

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущей и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине

**Выразительное чтение**

для направления подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**

профиль подготовки: «**Филологическое образование**»

**ЧИТА 2017**

**1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Семестр Наименование дисциплины	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>ОПК- 3</b> готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса										
Б1.Б.6 Психология		+	+							
Б1.Б.7 Педагогика		+	+	+						
Б1.Б13Методика обучения и воспитания					+	+	+	+		
Б1.В.ДВ.4.2 Междисциплинарные связи при изучении литературы				+						
Б2.П.2 Производственная практика (педагогическая практика)								+	+	
Б3.ГЭ Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена										+
Б3.ВКР Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты										+
Этапы формирования компетенций		1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>ПК-7</b> способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности										
Б1.Б.7 Педагогика		+	+	+						
Б1.В.ДВ.4.1 Выразительное чтение				+						
Б1.В.ДВ.12.1 Гуманистические тенденции в литературе 19 века								+		
Б1.В.ДВ.12.2. Русская Классическая литература в контексте мировой культуры								+		
Б1.В.ДВ.18.Текст как объект лингвистических исследований										+
Б1.В.ДВ.18.2.Лингвистика текста										+
Б2.П.1 Производственная						+				

практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности										
БЗ.ГЭ Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена										+
БЗ.ВКР Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты										+
Этапы формирования компетенций		1	2	3		4		5		6

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

### 2.1 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования (промежуточная аттестация)

Компетенции	Показатели	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное средство
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	
ОПК-3	Знать	Имеет общее представление о психолого-педагогическом сопровождении учебно-воспитательного процесса на репродуктивном уровне	Имеет представление о психолого-педагогическом сопровождении учебно-воспитательного процесса на базовом уровне	Имеет глубокие знания о психолого-педагогическом сопровождении учебно-воспитательного процесса	<i>Теоретические вопросы</i>

	Уметь	Умеет реализовать представления о психолого-педагогическом сопровождении учебно-воспитательного процесса при консультационной поддержке	Умеет реализовать представления о психолого-педагогическом сопровождении учебно-воспитательного процесса без консультационной поддержки	Умеет реализовать представления о психолого-педагогическом сопровождении учебно-воспитательного процесса самостоятельно, на творческом уровне	<i>Исполнительская задача</i>
	Владеть	Владеет навыками реализации на практике представления о психолого-педагогическом сопровождении учебно-воспитательного процесса при консультационной поддержке	Владеет навыками реализации на практике представления о психолого-педагогическом сопровождении учебно-воспитательного процесса без консультационной поддержки	Владеет навыками реализации на практике представления о психолого-педагогическом сопровождении учебно-воспитательного процесса самостоятельно, на творческом уровне	<i>Практические задания</i>
ПК-7	Знать	Имеет представления об организации сотрудничества обучающихся, поддержке активности и инициативы, самостоятельности обучающихся, развитии их творческих способностей на репродуктивном уровне	Имеет базовые знания об организации сотрудничества обучающихся, поддержке активности и инициативы, самостоятельности обучающихся, развитии их творческих способностей	Имеет глубокие знания об организации сотрудничества обучающихся, поддержке активности и инициативы, самостоятельности обучающихся, развитии их творческих способностей	<i>Теоретические вопросы</i>
	Уметь	Умеет реализовать на практике представления об организации сотрудничества обучающихся, поддержке активности и инициативы, самостоятельности обучающихся, развитии их творческих способностей при консультационной поддержке	Умеет реализовать на практике представления об организации сотрудничества обучающихся, поддержке активности и инициативы, самостоятельности обучающихся, развитии их творческих способностей без консультационной поддержки	Умеет реализовать на практике представления об организации сотрудничества обучающихся, поддержке активности и инициативы, самостоятельности обучающихся, развитии их творческих способностей самостоятельно, на творческом уровне	<i>Исполнительская задача</i>

	Владеет навыком реализации на практике представления об организации сотрудничества обучающихся, поддержке активности и инициативы, самостоятельности обучающихся, развитии их творческих способностей при консультационной поддержке	Владеет навыком реализации на практике представления об организации сотрудничества обучающихся, поддержке активности и инициативы, самостоятельности обучающихся, развитии их творческих способностей без консультационной поддержки	Владеет навыком реализации на практике представления об организации сотрудничества обучающихся, поддержке активности и инициативы, самостоятельности обучающихся, развитии их творческих способностей самостоятельно, на творческом уровне	Практические задания
--	--	--	--	----------------------

## 2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучающихся и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях. Контролируемые разделы (темы) дисциплины, компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
1	Художественное чтение. История изучения искусства чтения. Выразительность речи и чтения филолога	ОПК-3	Индивидуальные творческие задания
2	Техника речи. Логика речи. Эмоционально-образная выразительность чтения	ОПК-3, ПК-7	Эссе
3	Исполнительский анализ текста	ОПК-3, ПК-7	Исполнительский анализ текста
4	Выразительное чтение произведений различных жанров	ОПК-3, ПК-7	Филологические задачи

\* Наименование темы (раздела) или тем (разделов) берется из рабочей программы дисциплины.

\*\* Примеры процедур оценивания: тестирование, контрольная работа, эссе, реферат, коллоквиум, выполнение кейса, решение ситуационных задач, написание диктанта и т.д.

### ***Критерии и шкала оценивания индивидуальных творческих заданий***

Оценка	Критерий оценки
«зачтено»	Обучающийся правильно выполнил индивидуальное творческое задание. Показал отличное владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.
«не зачтено»	При выполнении индивидуального творческого задания студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Допущено множество неточностей.

### ***Критерии и шкала оценивания филологических задач***

Оценка	Критерий оценки
«зачтено»	Задача решена верно, приведены правильные аргументирующие выводы. Результаты отражены, приведены практические примеры.
«не зачтено»	Задача не решена или решена со значительными замечаниями.

### ***Критерии и шкала оценивания сообщений***

Оценка	Критерий оценки
«зачтено»	Выставляется студенту, если использованы дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). Оригинальность выполнения (работа сделана самостоятельно, представлена впервые)
«не зачтено»	Содержание ограничено информацией. Заданная тема не раскрыта, основная мысль сообщения не передана.

### ***Критерии оценивания работы в форме эссе***

Оценка	Критерий оценки
«зачтено»	1) четкое изложение сути поставленной проблемы; 2) включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины; 3) выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Построение эссе – это ответ на вопрос или раскрытие темы, которое основано на системе доказательств.
«не зачтено»	Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке материала.

Частные критерии оценок текущей успеваемости вырабатываются кафедрой по читаемой ею дисциплине, обсуждаются на кафедре и утверждаются заведующим кафедрой.

### **2.3. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется двухбалльная шкала: «зачтено», «не зачтено».

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Уровень освоения компетенций
------------------	---------------------	------------------------------

«зачтено»	Обучающийся правильно ответил на теоретические вопросы. Показал отличные знания в рамках учебного материала. Правильно выполнил практические задания.	Эталонный
	Обучающийся с небольшими неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал хорошие знания в рамках учебного материала. С небольшими неточностями выполнил практические задания. Ответил на большинство дополнительных вопросов	Стандартный
	Обучающийся с существенными неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал удовлетворительные знания в рамках учебного материала. С существенными неточностями выполнил практические задания.	Пороговый
«не зачтено»	Обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений.	Компетенции не сформированы

**3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости**  
*Проверяется уровень сформированности компетенции ОПК-3.*

***Примерная тематика творческих заданий***

1. Самостоятельно подобрать для заучивания 1-2 отрывка из прозаических текстов (Автор и произведение по выбору).
2. Подбор материала, составление программы конкурса чтецов. Апробация программы.
3. Подбор материала и составление программы литературно-музыкальной композиции по творчеству одного из писателей (поэтов). Апробация фрагмента программы.
4. Разработка программы занятий кружка по выразительному чтению.
5. Анализ предложенных студентами группы материалов.

*Письменные задания:*

**Задание 1.** Познакомьтесь и сопоставьте различные стилистические манеры, звучание басни «Ворона и лисица» в версиях Тредиаковского, Сумарокова, Крылова. В одном из текстов (на выбор) расставьте логические ударения и логические паузы.

**Задание 2.** В самостоятельно выбранном тексте былины найдите примеры переноса ударения с предмета на эпитет. Произведите тренировочные упражнения по 1 и 2 заданиям.

***Работа со словарем основных понятий:***

**Выразительное чтение** - искусство воссоздания в живом слове чувств, мыслей, которыми насыщено художественное произведение, искусство выражения личного отношения исполнителя к исполняемому им произведению.

**Высота голоса** - это диапазон звучания.

**Голос** - основной речевой инструмент учителя. Качества голоса: громкость, высота, тембр.

**Громкость** - звуковая энергия голоса, хорошо слышимое звучание.  
**Дикция** - ясность, четкость произношения звуков.  
**Икт** - сильное место в стихе, несущее ритмическое ударение. Чередование таких сильных мест со слабыми образует метр стиха.  
**Интонация** - основное выразительное средство звучащей речи, совокупность звуковых средств языка.  
**Лейма** - пауза, которую можно заполнить слогом, не разрушающим ритма.  
**Легато** - связь рядом стоящих слов, произносимых как одно целое.  
**Логическая (смысловая) пауза** - остановка, перерыв в течение речи.  
**Логическое ударение** - выделение наиболее важного слова в предложении.  
**Логическая мелодия** - повышение и понижение голоса, увеличение и уменьшение его громкости и силы, ускорение и замедление темпа.  
**Обертон** - это комплекс основного тона и дополнительных тонов.  
**Партитурные знаки** - условные знаки, определяющие паузы, ударения, тональность, интонацию, темп.  
**Подтекст** - подспудный, неявный смысл, не совпадающий с прямым смыслом текста.  
**Ремарка** - указание автора в тексте пьесы на поступки героев, их жесты, мимику, интонацию, на темп речи, паузы, на обстановку действия.  
**Ретардация** - задержка развития сюжетного действия, замедление рассказа о событиях.  
**Рифма** - созвучие концов стихов, отмечающее их границы и связывающее их между собой.  
**Ритм** - периодическое повторение каких-либо элементов текста через определенные промежутки.  
**Скандирование** - декламационный прием, обозначающий подчеркнутое выделение в произношении всех метрических признаков стиха (сильных мест - иктов, цезур).  
**Тембр** - окраска голоса, наличие в нем обертонов.  
**Темп речи** - скорость речи.  
**Тон** - это тот основной звук, который образуется частотой колебаний голосовых связок.  
**Цезура** - пауза, разделяющая стихотворную строку на две (три) части.

### *Задания в форме эссе (для оценки умений):*

Выразительное чтение — гарантия красивой речи  
Риторика - один из исторических предшественников искусства художественного чтения.  
Как подготовиться к выразительному чтению текста?  
Выразительные речь и чтение – выразитель человеческой культуры.

#### **Требования к содержанию и структуре работы в форме эссе**

Эссе – это итоговая индивидуальная самостоятельная письменная работа на предложенную тему преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем).

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий:

Причина — следствие, общее — особенное, форма — содержание,  
часть — целое, постоянство — изменчивость.

### **3.2. Оценочные средства промежуточной аттестации**

#### **I. Индивидуальные задания.**

Каждый студент обязан:

1. Знать теоретический минимум понятий по выразительному чтению, оперировать им.
2. Знать особенности исполнения произведений различных жанров.
3. Параллельно с практическим овладением основами искусства чтения студенты должны выучить наизусть все тексты, предложенные в программе самостоятельной работы.
4. Уметь выразительно читать произведения, выбранные из предложенного списка и изученные на практических занятиях.
5. Уметь разрабатывать партитуру текста.

## **II. Групповые задания.**

1. При подготовке к творческому отчету, являющемуся частью зачета по выразительному чтению, студенты должны подготовить и показать одну из форм внеклассной работы по предмету (конкурс чтецов, литературно-музыкальный вечер, подготовка спектакля).

### ***Перечень теоретических вопросов (для оценки знаний):***

#### *Примерные вопросы к зачету:*

1. Выразительное чтение как одно из средств овладения родным языком, воспитания читательского восприятия, развития речи и творческих способностей.
2. Основы искусства чтения.
3. Техника речи. Логика речи.
4. Из истории искусства чтения.
5. Выразительное чтение при изучении прозаического произведения.
6. Выразительное чтение при изучении лирических произведений.
7. Выразительное чтение в системе изучения басни.
8. Выразительное чтение в системе изучения былины.
9. Выразительное чтение при изучении драматургических произведений.
10. Выразительное чтение при изучении сказки.
11. Теоретико-литературные понятия, углубляющие основы выразительного чтения.

### ***Перечень типовых задач (для оценки умений):***

#### **Решение исполнительских задач:**

- 1) Разработать исполнительский анализ произведений различных жанров литературных и фольклорных текстов с опорой на знание основных положений и концепций в области

теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.

2) Исполнительский процесс – это осознанный творческий процесс, в котором анализ текста является главной составной частью. После знакомства с текстом чтец должен обратиться к его анализу, определив жанр, тему, идею произведения. Учитывая важность определения этих структур текста, следует решить, что сказать слушателям, исполняя это произведение. Сформулируйте сверхзадачу чтения художественного произведения (по выбору).

***Перечень типовых практических заданий (для оценки навыков и (или) опыта деятельности):***

**Решение филологических задач:**

**Письменная работа № 1.**

**Цель работы:** проверить овладение навыками самостоятельной подготовки к выразительному чтению прозы и лирики.

**Задание 1.** Разработайте партитуру рассказа-миниатюры М. Пришвина «Золотой луг». Произведите тренировочные упражнения.

**Задание 2.** Разработайте партитуру стихотворения С. Есенина «Песнь о собаке». Произведите тренировочные упражнения.

**Письменная работа № 2.**

**Цель работы:** проверить овладение навыками анализа художественного текста и выразительности чтения.

**Задание 1.** Определить исполнительскую задачу на основе выяснения идейного замысла автора (отрывок из повести В. Распутина «Прощание с Матерой» Гл. 19).

**Задание 2.** Определите приемы художественной выразительности в описании «Царского листвена».

**4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

***4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов***

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины, и процедур оценивания результатов обучения с помощью спланированных оценочных средств.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
Индивидуальное творческое задание	Индивидуальные творческие задания выдаются на практических занятиях, предшествующих изучению предлагаемой темы. Индивидуальные задания должны быть выполнены в установленный преподавателем срок и в соответствии с требованиями к оформлению (текстовой и графической частей). Выполненные задания в назначенный срок защищаются на практическом занятии
Письменная работа	Выполнение работы осуществляется на практическом занятии. Задание выполняется по вариантам. Распределение вариантов осуществляется преподавателем. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения контроля, доводит до

	обучающихся: тему, количество заданий и время выполнения заданий. Результаты оформляются студентами самостоятельно и сдаются на проверку преподавателю
--	--

#### **4.2. Описание процедур проведения промежуточной аттестации Зачёт**

Проведение промежуточной аттестации в форме зачета позволяет сформировать среднюю оценку по дисциплине по результатам текущего контроля. Так как оценочные средства, используемые при текущем контроле, позволяют оценить знания, умения и владения навыками/опытом деятельности обучающихся при освоении дисциплины. Для чего преподаватель находит среднюю оценку уровня сформированности компетенций у обучающегося, как сумму всех полученных оценок деленную на число этих оценок.

Средняя оценка уровня сформированности компетенций по результатам текущего контроля	Оценка
Оценка не менее 3,0 и нет ни одной неудовлетворительной оценки по текущему контролю	«зачтено»
Оценка менее 3,0 или получена хотя бы одна неудовлетворительная оценка по текущему контролю	«не зачтено»

Если оценка уровня сформированности компетенций обучающегося не соответствует критериям получения зачета, то обучающийся сдает зачет. Зачет проводится в форме собеседования по перечню теоретических вопросов и решения типовых контрольных заданий. Перечень теоретических вопросов и типовых контрольных заданий обучающиеся получают в начале семестра.