

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущей и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине

Литература Ближнего Зарубежья

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование

(с двумя профилями подготовки)

профиль подготовки: **Русский язык и литература (для набора 2016, 2017)**

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Семестр \ Наименование дисциплины	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК-2 Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции.										
Б1.Б1 История	+									
Б1.Б2 Философия			+							
Б1.Б.7 Педагогика		+	+	+						
Б1.В.ОД.5 История русской литературы			+	+	+	+	+	+	+	+
Б1.В.ОД.16 История зарубежной литературы			+	+	+	+	+	+	+	
Б1.В.ДВ.6.1 Идеи Просвещения в русской литературе и искусстве					+					
Б1.В.ДВ.6.2 Идеи Просвещения в зарубежной литературе и искусстве					+					
Б1.В.ДВ.8.1 Русская художественная культура и литература					+					
Б1.В.ДВ.8.2 Мировая художественная культура и литература					+					
Б1.В.ДВ.21.1 Литература Ближнего Зарубежья									+	
Б1.В.ДВ.21.2 Литература Русского Зарубежья									+	
Б2.Пд Преддипломная практика										+
Этапы формирования компетенций	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОПК-1 Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.										
Б1.Б.6 Психология		+	+							
Б1.Б.7 Педагогика		+	+	+						
Б1.Б.13 Методика обучения и воспитания (первый профиль)						+	+	+		
Б1.Б.14 Методика							+	+	+	

обучения и воспитания (второй профиль)										
Б1.В.ОД.4 Современный русский язык		+		+	+	+	+	+	+	+
Б1.В.ОД.5 История русской литературы			+	+	+	+	+	+	+	+
Б1.В.ОД.11 Русская диалектология				+						
Б1.В.ОД.16 История зарубежной литературы			+	+	+	+	+	+	+	
Б1.В.ОД.19 Инновационные технологии в преподавании филологических дисциплин								+		
Б1.В.ДВ.2.1 Филологические ресурсы Интернета			+							
Б1.В.ДВ.2.2 Филологическое информационное поле Забайкалья			+							
Б1.В.ДВ.3.1 Русская графика и орфография				+						
Б1.В.ДВ.3.2 Трудные вопросы русской орфографии и пунктуации				+						
Б1.В.ДВ.6.1 Идеи Просвещения в русской литературе и искусстве					+					
Б1.В.ДВ.6.2 Идеи Просвещения в зарубежной литературе и искусстве					+					
Б1.В.ДВ.8.1 Русская художественная культура и литература					+					
Б1.В.ДВ.8.2 Мировая художественная культура и литература					+					
Б1.В.ДВ.12.1 Лингвистический комментарий к школьным учебникам русского языка							+			
Б1.В.ДВ.12.2 Отражение							+			

лингвистической теории в школьных учебниках русского языка										
Б1.В.ДВ.13.1 Работа с учебным и художественным текстом на уроке литературы в средних классах								+		
Б1.В.ДВ.13.2 Работа с учебным и художественным текстом на уроке литературы в старших классах								+		
Б1.В.ДВ.21.1 Литература Ближнего Зарубежья									+	
Б1.В.ДВ.21.2 Литература Русского Зарубежья									+	
Б2.У Учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности		+								
Б2.Пд Преддипломная практика										+
Этапы формирования компетенций		1	2	3	4	5	6	7	8	9
ПК-12 Способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.										
Б1.В.ОД.5 История русской литературы			+	+	+	+	+	+	+	+
Б1.В.ОД.16 История зарубежной литературы			+	+	+	+	+	+	+	
Б1.В.ДВ.6.1 Идеи Просвещения в русской литературе и искусстве					+					
Б1.В.ДВ.6.2 Идеи Просвещения в зарубежной литературе и искусстве					+					
Б1.В.ДВ.8.1 Русская художественная					+					

культура и литература										
Б1.В.ДВ.8.2 Мировая художественная культура и литература					+					
Б1.В.ДВ.16.1 Текст как объект лингвистических исследований										+
Б1.В.ДВ.16.2 Лингвистика текста										+
Б1.В.ДВ.17.1 Актуальные проблемы науки о языке								+		
Б1.В.ДВ.17.2 Современные проблемы лингвистики								+		
Б1.В.ДВ.21.1 Литература Ближнего Зарубежья									+	
Б1.В.ДВ.21.2 Литература Русского Зарубежья									+	
Б2.Пд Преддипломная практика										+
Этапы формирования компетенций			1	2	3	4	5	6	7	8
ПКв-2 Способность воспринимать, анализировать и характеризовать художественный текст как единое целое с учетом его специфики, закономерностей литературного процесса, а также с точки зрения его роли для национальной и мировой культуры.										
Б1.В.ОД.2 Введение в литературоведение		+								
Б1.В.ОД.5 История русской литературы			+	+	+	+	+	+	+	+
Б1.В.ОД.15 Устное народное творчество				+						
Б1.В.ОД.16 История зарубежной литературы			+	+	+	+	+	+	+	
Б1.В.ОД.17 Детская литература							+			
Б1.В.ОД.18 Современный литературный процесс										+
Б1.В.ОД.21 Теория литературы									+	
Б1.В.ДВ.1.1 Русская словесность	+									
Б1.В.ДВ.1.2 Русская культура и филология	+									
Б1.В.ДВ.4.1 Мифологическое				+						

Б1.В.ДВ.19.2 Решение олимпиадных задач по литературе										+
Б1.В.ДВ.21.1 Литература Ближнего Зарубежья									+	
Б1.В.ДВ.21.2 Литература Русского Зарубежья									+	
Б1.В.ДВ.22.1 Филологические исследования в региональном аспекте						+				
Б1.В.ДВ.22.2 Забайкалье в зеркале филологических наук						+				
Этапы формирования компетенций	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

2.1 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования (промежуточная аттестация)

Компетенции	Показатели	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное средство (промежуточная аттестация)
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	
ОК-2	Знать	некоторые закономерности историко-культурного развития человека и человечества; особенности национальных традиций, текстов	основные закономерности историко-культурного развития человека и человечества; особенности национальных традиций, текстов	закономерности историко-культурного развития человека и человечества; особенности национальных традиций, текстов	Теоретические вопросы, практические задания

	Уметь	<p>проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям; анализировать многообразие культур и цивилизаций</p>	<p>уметь соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции; проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям; анализировать многообразие культур и цивилизаций</p>	<p>определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления; уметь соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции; проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям; анализировать многообразие культур и цивилизаций; оценивать роль цивилизаций в их взаимодействии</p>	
	Владеть	<p>некоторыми навыками сравнительно-типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме</p>	<p>навыками сравнительно-типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме</p>	<p>навыками исторического, историко-типологического, сравнительно-типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме; навыками бережного отношения к культурному наследию и человеку</p>	

ОПК-1	Знать	неполно знает базовые сведения, необходимые для понимания значимости профессии преподавателя	знает базовые сведения, необходимые для понимания значимости профессии преподавателя	твердо знает базовые сведения, необходимые для понимания значимости профессии преподавателя	Теоретические вопросы, практические задания
	Уметь	не всегда умеет аргументировано отстаивать значимость профессии	умеет аргументировано отстаивать значимость профессии	отлично умеет аргументировано отстаивать значимость профессии	
	Владеть	недостаточно владеет базовыми представлениями и о значимости профессии	хорошо владеет базовыми представлениями о значимости профессии преподавателя	прекрасно владеет базовыми представлениями о значимости профессии преподавателя	
ПК-12	Знать	особенности организации исследовательской деятельности обучающихся	раскрывает сущность, закономерности и принципы организации исследовательской деятельности в контексте; отбирает педагогические условия исследовательской деятельности	критерии развития исследовательской компетентности в контексте собственного опыта; системно анализирует педагогические условия развития исследовательской компетентности обучающихся	Теоретические вопросы, практические задания
	Уметь	создавать образовательную среду, стимулирующую исследовательскую деятельность обучающихся	проявлять творческую активность и навыки субъектного взаимодействия в контексте различных видов деятельности	составлять индивидуальные программы исследовательской деятельности обучающихся	
	Владеть	способами интеграции исследовательской деятельности в образовательный процесс	адаптирует свой опыт исследовательской деятельности к формам организации образовательного процесса; адекватно оценивает исследовательскую деятельность как форму организации воспитания, обучения, сопровожде	способами включения исследовательской деятельности в образовательный процесс; критически осмысливает опыт адаптации исследовательской деятельности к процессам обучения, воспитания, сопровождения	

ПКв-2	Знать	некоторые приёмы анализа художественного текста как единого целого с учетом его специфики, закономерностей литературного процесса, а также с точки зрения его роли для национальной и мировой культуры	основные приёмы анализа художественного текста как единого целого с учетом его специфики, закономерностей литературного процесса, а также с точки зрения его роли для национальной и мировой культуры	приёмы анализа художественного текста как единого целого с учетом его специфики, закономерностей литературного процесса, а также с точки зрения его роли для национальной и мировой культуры	Теоретические вопросы, практические задания
	Уметь	воспринимать художественный текст как единое целое с учетом его специфики, закономерностей литературного процесса	воспринимать и характеризовать художественный текст как единое целое с учетом его специфики, закономерностей литературного процесса, а также с точки зрения его роли для национальной и мировой культуры	воспринимать, анализировать и характеризовать художественный текст как единое целое с учетом его специфики, закономерностей литературного процесса, а также с точки зрения его роли для национальной и мировой культуры	
	Владеть	способностью воспринимать и характеризовать художественный текст как единое целое с учетом его специфики, закономерностей литературного процесса	способностью воспринимать и характеризовать художественный текст как единое целое с учетом его специфики, закономерностей литературного процесса, а также с точки зрения его роли для национальной и мировой культуры	способностью воспринимать, анализировать и характеризовать художественный текст как единое целое с учетом его специфики, закономерностей литературного процесса, а также с точки зрения его роли для национальной и мировой культуры	

2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучающихся и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением лабораторных занятий, оцениванием практических заданий, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях. Контролируемые разделы (темы) дисциплины, компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Теоретические вопросы: национальное и общечеловеческое в искусстве и литературе; проблемы классификации и периодизации литературы ближнего зарубежья. Литература периода Античности, Средних веков и Возрождения. Литература XVII-XVIII веков.	ОК-2, ОПК-1, ПК-12, ПКВ-2	подготовка электронных презентаций
2.	Литература XIX века. Литература рубежа XIX-XX веков. Литература 1917-1950-х годов. Литература 1960-1980-х годов. Литература 1990-2000-х годов.	ОК-2, ОПК-1, ПК-12, ПКВ-2	собеседование, творческое задание

Критерии и шкала оценивания собеседования

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«зачтено»	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Обучающийся свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ
	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
	Обучающийся демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий. Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
«не зачтено»	Не было попытки выполнить задание

Критерии оценивания презентаций

Оценка	Название критерия	Оцениваемые параметры
«зачтено»	Тема презентации	Соответствие темы программе учебного предмета, раздела
	Дидактические и методические цели и задачи презентации	Соответствие целей поставленной теме Достижение поставленных целей и задач
	Выделение основных идей презентации	Соответствие целям и задачам Содержание умозаключений Вызывают ли интерес у аудитории Количество (рекомендуется для запоминания)

	аудиторией не более 4-5)
Содержание	Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях Все заключения подтверждены достоверными источниками Язык изложения материала понятен аудитории Актуальность, точность и полезность содержания
Подбор информации для создания проекта – презентации	Графические иллюстрации для презентации Статистика Диаграммы и графики Экспертные оценки Ресурсы Интернет Примеры Сравнения Цитаты и т.д.
Подача материала проекта – презентации	Хронология Приоритет Тематическая последовательность Структура по принципу «проблема-решение»
Логика и переходы во время проекта – презентации	От вступления к основной части От одной основной идеи (части) к другой От одного слайда к другому Гиперссылки
Заключение	Яркое высказывание - переход к заключению Повторение основных целей и задач выступления Выводы Подведение итогов Короткое и запоминающееся высказывание в конце
Дизайн презентации	Шрифт (читаемость) Корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков) Элементы анимации
Техническая часть	Грамматика Подходящий словарь Наличие ошибок правописания и опечаток
«не зачтено»	Выполнение менее 60% оцениваемых параметров

Критерии и шкала оценивания творческих заданий

Оценка	Критерий оценки
«зачтено»	Обучающийся правильно выполнил творческое задание. Показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.
«не зачтено»	При выполнении творческого задания студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

Допущено множество неточностей.

2.3. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется 2-балльная шкала: «зачтено», «не зачтено».

Основные виды систем оценивания

Европейская	100-балльная	4-балльная	2-балльная
A	94-100	отлично	зачтено
A-	90-94		
B+	85-89		
B	80-84	хорошо	
B-	75-79		
C+	70-74		
C	65-69	удовлетворительно	
C-	60-64		
D	55-59		
F	50-54	неудовлетворительно	не зачтено

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Уровень освоения компетенций
«зачтено»	Обучающийся правильно ответил на теоретические вопросы. Показал отличные знания в рамках учебного материала. Правильно выполнил практические задания. Ответил на все дополнительные вопросы	Эталонный
	Обучающийся с небольшими неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал хорошие знания в рамках учебного материала. С небольшими неточностями выполнил практические задания. Ответил на большинство дополнительных вопросов	Стандартный
	Обучающийся с существенными неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал удовлетворительные знания в рамках учебного материала. С существенными неточностями выполнил практические задания. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы	Пороговый
«не зачтено»	Обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов	Компетенции не сформированы

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости

Примерные темы для подготовки электронных презентаций к разделу 1.1

- 1) Проблемы периодизации и классификации литератур Ближнего Зарубежья.
- 2) Национальное и интернациональное (общечеловеческое) в искусстве и литературе.
- 3) Ирано-таджикская литература.
- 4) Формирование узбекской и азербайджанской литератур: Низами, Навои.
- 5) Средневековая литература Армении и Грузии: Григор Нарекаци, Шота Руставели.

Примерные темы для проведения собеседования к разделу 1.2

Подготовьте устное выступление по теме «Общие тенденции развития литератур Ближнего Зарубежья в 1990-2000е годы»:

- 1) Украинская литература
- 2) Белорусская литература
- 3) Грузинская литература
- 4) Армянская литература
- 5) Азербайджанская литература
- 6) Литовская литература
- 7) Латышская литература
- 8) Эстонская литература
- 9) Узбекская литература
- 10) Таджикская и туркменская литература
- 11) Киргизская и казахская литература

Примерные варианты творческого задания к разделу 1.2

Подготовьте устное выступление по следующим темам:

- 1) Литература Украины: Григорий Сковорода.
- 2) Литература Закавказья: Саят-Нова, Бесики, Давид Гурамишвили, Вагиф.
- 3) Литература Прибалтики: Кристионас Донелайтис.
- 4) Туркменская литература: Махтумкули Фраги.
- 5) Романтические тенденции в литературе Украины: Тарас Григорьевич Шевченко.
- 6) Романтизм в литературе Грузии: Николоз Бараташвили.
- 7) Авторский эпос в литературе Эстонии и Латвии: Фридрих Крейнцвальд, Андрей Пумпур.
- 8) Зачатки реализма в литературе Казахстана: Абай Кунанбаев.

3.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

Перечень типовых теоретических вопросов.

1. Проблемы периодизации и классификации литератур Ближнего Зарубежья.
2. Национальное и общечеловеческое в искусстве и литературе. Изменение отношения к национальному и общечеловеческому в отечественных философии и эстетики XVII-XX веков.
3. Формы проявления национального своеобразия в литературном произведении. Факторы, определяющие национальное своеобразие литературного текста.
4. Влияние русской литературы на литературы Ближнего Зарубежья. Советская (российская) политика в области национальных отношений и литературный процесс в республиках СССР (странах СНГ).
5. Историческая тема в романе Отара Чиладзе «Годори».
6. Постмодернистские черты в прозе Заза Бурчуладзе.
7. Характеристика творчества Ш. Иаташвили.
8. Идеино-художественное своеобразие прозы Агаси Айвазяна.
9. Раскрытие темы женского счастья в творчестве Карине Ходикян.
10. Общая характеристика азербайджанской литературы конца XX - начала XXI вв.
11. Изображение советской действительности в прозе Юргиса Кунчинаса.

12. Женская тема в прозе Юрги Иванаускайте.
13. Экспериментальная проза Латвии.
14. Женская проза Латвии.
15. Современная проза и поэзия Эстонии.
16. Характеристика современной литературы Узбекистана.
17. Характеристика современной таджикской и туркменской литературы.
18. Характеристика современной литературы Туркмении и Казахстана.

Перечень типовых практических заданий.

Представить определенные параллели в произведениях нескольких разнонациональных авторов. Раскрыть идейно-художественное своеобразие анализируемых произведений.

Идейно-художественные параллели и произведения для сопоставительного анализа:

1. Фольклорные мотивы в литературе Ближнего Зарубежья (Ш. Руставели «Витязь в тигровой шкуре», Л. Украинка «Лесная песня», О. Чиладзе «Шел по дороге человек», Ч. Айтматов «Буранный полустанок»).
2. Религиозные мотивы в литературе Ближнего Зарубежья (суфистская поэзия, Г. Нарекаци «Книга скорбных песнопений», Н. Думбадзе «Закон вечности», Ч. Айтматов «Плаха»).
3. Образ ребенка в литературе Ближнего Зарубежья (М. Хвyleвый «Санаторная зона», Ф. Искандер «Защита Чика» и др. рассказы о Чике, Н. Думбадзе «Я, бабушка, Илико и Илларион», Ч. Айтматов «Белый пароход»).
4. Тема природы в литературе Ближнего Зарубежья (К. Донелайтис «Времена года», Л. Украинка «Лесная песня», Г. Матевосян «Зеленая долина», Ч. Айтматов «Белый пароход»).
5. Тема героизма человека в произведениях Ш. Руставели, В. Быкова, Ч. Айтматова, Э. Межелайтиса (Ш. Руставели «Витязь в тигровой шкуре», В. Быков «Сотников», Ч. Айтматов «Пегий пес, бегущий краем моря», Э. Межелайтис «Человек»).
6. Зрительный план в литературе Ближнего Зарубежья (О. Хайям – рубаи, А. Довженко «Звенигора», Г. Матевосян «Зеленая долина», Э. Межелайтис «Человек»).
7. Тема свободы в литературе Ближнего Зарубежья (Л. Украинка «Каменный хозяин», М. Хвyleвый «Санаторная зона», Г. Матевосян «Буйволица», Ф. Искандер «Бармен Адгур», «Чегемская Кармен»).
8. Аллегоризм и притчевое начало в литературе Ближнего Зарубежья (суфистская поэзия, М. Хвyleвый «Санаторная зона», А. Довженко «Звенигора», Э. Ватемаа «Яйца по-китайски»).
9. Тема социалистического строительства в литературе Ближнего Зарубежья (Я. Купала «Над рекой Орессой», Е. Чаренц - поэзия, М. Хвyleвый «Санаторная зона», А. Довженко «Земля»).
10. Тема любви в литературе Ближнего Зарубежья (ирано-таджикская поэзия, Ш. Руставели «Витязь в тигровой шкуре», Ч. Айтматов «Джамия», О. Чиладзе «Железный театр»).

4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей

программой дисциплины, и процедур оценивания результатов обучения с помощью спланированных оценочных средств.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
Собеседование	Средство контроля на лабораторном и лекционном занятиях, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.
Электронная презентация	Защита и представление электронной презентации, предусмотренной рабочей программой дисциплины, проводится во время лабораторных занятий. Преподаватель на занятии, предшествующем занятию проведения контроля, доводит до обучающихся: тему презентаций и требования, предъявляемые к их выполнению и защите.
Творческое задание	Творческие задания выдаются на занятиях, предшествующих изучению предлагаемой темы. Индивидуальные задания должны быть выполнены в установленный преподавателем срок и в соответствии с требованиями к оформлению (текстовой и графической частей). Выполненные задания в назначенный срок сдаются на проверку.

4.2. Описание процедур проведения промежуточной аттестации **Зачет**

При определении уровня достижений обучающихся на зачете учитывается:

- знание программного материала и структуры дисциплины;
- знания, необходимые для решения типовых задач, умение выполнять предусмотренные программой задания;
- владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия.

Проведение промежуточной аттестации в форме зачета позволяет сформировать среднюю оценку по дисциплине по результатам текущего контроля. Так как оценочные средства, используемые при текущем контроле, позволяют оценить знания, умения и владения навыками/опытом деятельности обучающихся при освоении дисциплины. Для чего преподаватель находит среднюю оценку уровня сформированности компетенций у обучающегося, как сумму всех полученных оценок, деленную на число этих оценок.

Средняя оценка уровня сформированности компетенций по результатам текущего контроля	Оценка
Оценка не менее 3,0 и/или нет ни одной неудовлетворительной оценки по текущему контролю	«зачтено»
Оценка менее 3,0 и/или получена хотя бы одна неудовлетворительная оценка по текущему контролю	«не зачтено»

Если оценка уровня сформированности компетенций обучающегося не соответствует критериям получения зачета, то обучающийся сдает зачет. Зачет проводится в форме собеседования по перечню теоретических вопросов и выполнения типовых практических заданий. Перечень теоретических вопросов и типовых практических заданий обучающиеся получают в начале семестра.