

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущей и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине

История русской критики

для направления подготовки подготовки **45.04.01 ФИЛОЛОГИЯ**

Магистерская программа

Литература народов зарубежных стран (на русском языке)

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Наименование дисциплины										
ПК-5 Владение навыками планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, семинарские, практические занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования										
Б1. В.ДВ 12 История русской критики			+							
Б1.В.ОД.4 Подходы к современному научному исследованию	+		+							
Б1.В.ОД.8.2 Современная литература Великобритании и США		+								
Б1.В.ДВ.6.1 Анализ художественного текста				+						
Б1.В.ДВ.6.2 Проблемы культурного пограничья в литературе				+						
Б3. ВКР Государственная итоговая аттестация				+						
Б2.Пд Преддипломная практика				+						
Этапы формирования компетенций	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Наименование дисциплины										
ПК-8 Готовность участвовать в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования (далее ДПО), в профориентационных мероприятиях со школьниками										
Б1. В.ДВ 12 История русской критики			+							
Б1.В.ОД.2 Теория межкультурной коммуникации в языке и литературе	+									
Б1.В.ОД.3 Философия и поэтика постмодернизма		+								
Б1.В.ОД.4 Подходы к современному научному исследованию	+		+							
Б1.В.ОД.8. Современная литература Великобритании и США		+								
Б1.В.ОД.9 Литература Латинской Америки в контексте культуры			+							
Б1В.ОД.10 Мексикано-американская литература			+							
Б1.В.ДВ.3.1 Развитие мировой литературы в начале XXI века				+						
Б1.В.ДВ.3.2 Литература народов ближнего зарубежья				+						
Б1.В.ДВ.5.2 Современная литература Великобритании и Ирландии				+						
Б1.В.ДВ.9.2 Афроамериканская литература и литература коренных индейцев				+						
Б1.В.ДВ.9.1 Риторика				+						
Б3. ВКР Государственная итоговая аттестация				+						
Б2.Пд Преддипломная практика				+						
Этапы формирования компетенций	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

* В качестве этапов формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы определены семестры.

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

<i>Индекс</i>	<i>Компетенция</i>	<i>Компоненты</i>
ПК-5	Владение навыками планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, семинарские, практические занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования	1) использует разные формы презентации информации о литературном процессе и месте в нём литературной критики
		2) применяет навыки планирования и организации лекционных и практических занятий с привлечением литературоведческих знаний о состоянии и потенциале литературного процесса разных эпох и литературной критики
		3) применяет современные способы реализации образовательной деятельности, анализа и интерпретации художественного текста, интегрируя знания об истории и культуре, и демонстрации углублённых знаний в виде организации круглых столов, диспутов, решения проблемных задач

<i>Индекс</i>	<i>Компетенция</i>	<i>Компоненты</i>
ПК-8	Готовность участвовать в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и	1) использует разные формы презентации информации о литературном процессе и месте в нём литературной критики
		2) проектирует и моделирует способы

	дополнительного профессионального образования (далее ДПО), в профориентационных мероприятиях со школьниками	подачи филологической информации при проведении занятий со студентами-бакалаврами и слушателями программ дополнительного профессионального образования
		3) проектирует и моделирует способы подачи филологической информации при проведении профориентационной деятельности со школьниками, интегрируя знания о литературной критике с материалом других социогуманитарных дисциплин

2.1 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования (промежуточная аттестация)

Компетенции	Показатели	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное средство (промежуточная аттестация)
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	
	Знать	1) основные понятия филологии; 2) периодизацию литературных	1) терминологическую систему филологических	1) концепции ведущих литературных критиков и их связь социогуманитарной	Терминологический

ПК – 5, ПК-8		<p>направлений и методов; 3) ключевые фигуры в истории литературной критики; 4) ключевые тенденции литературной критики VIII, XIX, XX, конца XX-начала XXI веков; 5) систему планирования и организации образовательной деятельности в вузе, в системе ДПО, основы профориентационной деятельности.</p>	<p>наук; 2) основные концепции, реализовавшиеся в литературной критике в различные эпохи; 3) актуальные проблемы, поднимаемые современной литературной критикой; 4) взаимосвязи литературной критики и социально-политическими, эстетическими, философскими движениями; 5) систему планирования, организации и реализации образовательной деятельности в вузе, в системе ДПО, основы профориентационной деятельности</p>	<p>мыслью; 2) образцы реализации эстетических концепций в творчестве литературных критиков; 3) способы демонстрации, применения, оценки литературоведческих знаний и знаний об истории и теории литературной критики при анализе и интерпретации художественных произведений; 4) специфику литературной критики разных эпох; 5) опыт планирования, организации и реализации образовательной деятельности в вузе и в системе ДПО ведущих педагогов, основы профориентационной деятельности</p>	
	Уметь		<p>1) использовать современные методы, средства и</p>	<p>1) критически оценивать и интерпретировать</p>	Контрольная работа

	<p>1) анализировать тексты ведущих представителей литературной критики разных эпох; 2) обобщать результаты научного наблюдения в устной и письменной форме; 3) самостоятельно находить информацию по дисциплине в различных библиотечных ресурсах и в сети Интернет; 4) презентовать в электронной форме результаты научного поиска по дисциплине; 5) планировать и организовывать образовательную деятельность в вузе (лекции и практические занятия), в системе ДПО, вести профориентационную деятельность, используя материал курса</p>	<p>технологии исследования и разработки объектов профессиональной деятельности при анализе литературно-критических текстов; 2) на научной основе организовать свой труд; 3) демонстрировать, применять, оценивать собственные образовательные достижения и проблемы, определять потребности в дальнейшем образовании; 4) сопоставлять критические тексты разных авторов с учётом взаимосвязи литературной критики и социально-политическими, эстетическими, философскими движениями; 5) осуществлять планирование, организацию и реализацию образовательной деятельности в вузе (лекции, практические занятия, самостоятельная работа), в системе ДПО (дистанционное обучение), вести профориентационную деятельность, используя материал курса</p>	<p>информацию, полученную в сети Интернет, выделять в ней главное, структурировать, представлять в доступном для других виде; 2) использовать основные философские и социокультурные знания при решении профессиональных задач; 3) выполнять проекты, в которых сопоставляются различные точки зрения на одну и ту же проблему, высказывать в научном формате собственную, обоснованную и подтверждённую мнениями исследователей точку зрения; 4) создавать собственный текст в жанрах литературно-критической статьи, литературного обзора и литературного портрета; 5) осуществлять планирование, организацию и реализацию образовательной деятельности в вузе (лекции, практические занятия, самостоятельная работа), в системе ДПО (дистанционное обучение), вести профориентационную деятельность, используя материал курса.</p>	
--	--	---	---	--

	Владеть		1) методами использования полученных знаний	. 1) знаниями по использованию современных	Эссе, читательский дневник
--	---------	--	---	--	----------------------------

	<p>1) базовой филологической терминологией;</p> <p>2) основными понятиями, принципами, закономерностями и концепциями литературной критики;</p> <p>3) навыками самостоятельного контроля приобретения новых знаний в процессе обучения;</p> <p>4) навыками работы в команде для выполнения проектной деятельности;</p> <p>5) навыками планирования и организации образовательной деятельности в вузе, в системе ДПО, основами профориентационной деятельности.</p>	<p>для решения профессиональных задач;</p> <p>2) навыками самостоятельной разработки программ для решения профессиональных задач;</p> <p>3) принципами использования возможностей современной филологии для решения исследовательских задач, самообразования;</p> <p>4) навыками по проведению научного исследования, проектной работы в рамках учебной информации;</p> <p>5) навыками планирования и организации образовательной деятельности в вузе, в системе ДПО, основами профориентационной деятельности.</p>	<p>методов анализа художественного текста с выбором наиболее оптимальных ссылок на мнения литературных критиков;</p> <p>2) различными методами исследований, обработки и презентации полученных данных;</p> <p>3) навыками демонстрации возможностей различных интерпретаций;</p> <p>4) навыками по практическому применению, оцениванию, развитию полученных знаний в преподавательской деятельности;</p> <p>5) навыками планирования, организации и реализации образовательной деятельности в вузе (лекции, практические занятия, самостоятельная работа), в системе ДПО (дистанционное обучение), основами профориентационной деятельности.</p>	
--	--	---	--	--

2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях. Контролируемые разделы (темы) дисциплины, компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

Модуль	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	1.Специфика литературной критики. Её связь с теорией и историей литературы. Отличие интеллектуально-эстетической рефлексии критика от художественной рефлексии писателя и интеллектуальной рефлексией учёного-литературоведа. Истоки литературной критики.	ПК - 5	Эссе на тему «Моё представление о литературной критике»
			Проверка терминологического словаря, терминологический диктант
			Аудиторная контрольная работа: составление опорной схемы-конспекта по теме «Специфика литературной критики и основные литературно-критические жанры».
			Круглый стол «Роль литературной критики в разные эпохи развития российской истории».
2	2. Литературная критика XVIII как отражение классицистического взгляда на искусство. Связь литературной критики и журналистики: литературный журнал как феномен российской социокультурной действительности XVIII –	ПК - 5	Проверка читательских дневников, беседа по прочитанным текстам
			Тест промежуточной аттестации
			Создание письменного анализа 3 текстов обозначенных авторов с использованием ключевых понятий литературной критики
			Написание творческого задания (эссе, реферата) по творчеству одного из

	<p>XXI веков. Полемика либерально-демократической (В. Белинский, А. Герцен, Н. Огарёв, Н. Добролюбов, Д. Писарев и др.), охранительной (Ф. Булгарин, Н. Кукольник), славянофильской и почвеннической критикой (С. Аксаков, Н. Киреевский, братья Достоевские). Критика Серебряного века (Д. Мережковский, Н. Гумилёв, О. Мандельштам, Ю. Айхенвальд, В. Ходасевич и др.). Марксистская критика (Г. Плеханов, К. Луначарский, В. Воровский и др.).</p>		<p>литературных критиков XIX века</p> <p>Электронная презентация к дискуссии «Идейно-эстетические взгляды литературных критиков XIX века» (3 представителя из разных лагерей)»</p> <p>Контрольная работа «Критика Серебряного века и Русского Зарубежья»</p>
2	<p>3. Ослабление роли литературной критики в советский период. Критика периода перестройки (Л. Аннинский, Ю. Корякин, А. Немзер, И. Роднянская, В. Кожин и др.): отражение предельно обострившейся идейно-эстетической полемики в литературных журналах («Новый мир», «Знамя», «Нева», «Наш современник», «Молодая гвардия» и др.). Интеллектуальность и «филологичность» современной литературной критики. Творчество современных русский писателей (И. Бродского, Т. Кибирова, В. Сорокина, В. Пелевина, В. Маканина, Р. Сенчина, А. Иванова, О. Славниковой, А. Слаповского, С. Болмата, З. Прилепина,</p>	<p>ПК – 5, ПК – 8</p>	<p>Реферирование 5 работ современных литературных критиков, посвящённых персоналиям и особенностям литературного процесса конца XX – начала XXI веков</p> <p>Контрольная работа «Особенности поэтики нового реализма в работах литературных критиков».</p> <p>Написание итогового творческого задания (эссе, реферата) по творчеству одного из авторов конца XX – начала XXI веков</p> <p>Круглый стол по теме «Цикл статей А. Гениса «Беседы о новой словесности»: тенденции литературного процесса конца XX века».</p> <p>Электронная презентация «Творчество</p>

С. Шаргунова, В. Орловой, М. Шишкина, Е. Водолазкина, Г. Садулаев и др.) в интерпретации литературных критиков (С. Беляков, А. Ганиева, В. Пустовая, Н. Иванова, А. Латынина, А. Немзер, Л. Данилкин, А. Архангельский, В. Новиков, К. Степанян и др.).		современных писателей в интерпретации литературных критиков» (автора выбирает сам студент)
---	--	--

Критерии и шкала оценивания тестирования (промежуточного итогового)

<i>Оценка</i>	<i>Критерий оценки</i>
«зачтено»	Выполнение более 60% тестовых заданий
«не зачтено»	Выполнение менее 60% тестовых заданий

Критерии и шкала оценивания терминологической работы по теме

Количество терминов и объем их описаний соответствуют заданию	2 балл
Используемая литература включает как классические, так и современные издания	1 балл
Содержание подкреплено необходимыми комментариями, примерами и поясняющими цитатами	2 балл
Максимальный балл	5 баллов

Критерии и шкала оценивания выступления с презентацией

Понимание проблемы, стремление разъяснить ее суть с научных позиций	2 балла
Умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему	2 балла
Грамотность и логичность изложения материала	1 балл
Общее восприятие презентации, эмоциональность, убедительность	1 балл
Максимальный балл	6 баллов

Критерии и шкала оценивания устного сообщения с предоставлением тезисов

Понимание проблемы, стремление разъяснить ее суть с научных позиций	2 балла
Умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему	2 балла
Грамотность и логичность изложения материала.	1 балл
Предоставление тезисов заданного формата	1 балл
Максимальный балл	6 баллов

Критерии и шкала оценивания реферата

Качество и полнота включенной информации	1 балл
--	--------

Грамотное выделение и отражение важнейших позиций	2 балла
Логичность структуры	1 балл
Подкрепление необходимыми комментариями, примерами и поясняющими цитатами, ссылками	1 балл
Максимальный балл	5 баллов

Критерии и шкала оценивания разработки творческого проекта

Соответствие подобранных научных и методических материалов тематике проекта	2 балла
Актуальность, оригинальность и самостоятельность выбора темы проекта и полнота ее обоснования в пояснительной записке	2 балла
Полнота раскрытия авторской позиции и ее состоятельность	1 балл
Форма предоставления результатов проекта, в т.ч. с использованием ИКТ	2 балл
Общее восприятие проекта, его эмоциональное воздействие, убедительность фактического материала	1 балл
Максимальный балл	8 баллов

Критерии и шкала оценивания работы с текстом по обобщению, систематизации и структурированию учебной информации

Умение проводить смысловую группировку текста, выделять основополагающие идеи	2 балла
Умение создавать на основе выделенной в тексте информации схемы, таблицы, конспекты	2 балла
Умение высказывать оценочные суждения, свою точку зрения о прочитанном в тексте	1 балл
Максимальный балл	5 баллов

Написание эссе-рецензии по прочитанной литературе

Необходимо прочитать источники (источник), обозначенные в обязательном списке литературы. После этого написать эссе, в котором изложить в свободной форме свое мнение по отношению к указанным источникам (источнику). Эссе может состоять из 3 частей: первая – краткая характеристика выбранного источника; вторая – личное отношение к прочитанному, третья - оценка значимости выбранного источника для определения, например темы проекта. Примерный объем – от 2 до 5 страниц формата А4.

Критерии и шкала оценивания эссе-рецензии по прочитанной литературе:

Краткая аннотация прочитанного, написанная от первого лица	1 балл
Выделение основных идей	1 балл
Наиболее интересные, привлекшие внимание студента, суждения автора	1 балл
Три причины, по которым рекомендуется прочитать данный источник другим студентам	1 балл
Максимальный балл	4 балла

Требования к содержанию и структуре итоговой работы в форме эссе

Эссе – это итоговая индивидуальная самостоятельная письменная работа на предложенную тему преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем).

Письменная работа должна включать:

1. Титульный лист, который заполняется по единой форме.
2. Введение, в котором описывается суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически.

На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который следует найти ответ в ходе исследования.

3. Основная часть – теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий:

Причина — следствие, общее — особенное, форма — содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

В процессе построения эссе желательно, чтобы один параграф содержал только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим и иллюстративным материалом.

4. Заключение, которое содержит обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д.
5. Список использованных источников
6. Приложения.

Объем работы – 3000 слов без учета списка использованных источников и приложений. (Допускается изменение требуемого объема в пределах 10%).

Критерии оценивания итоговой работы в форме эссе

Эссе должно содержать: 1) четкое изложение сути поставленной проблемы; 2) включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины; 3) выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Построение эссе - это ответ на вопрос или раскрытие темы, которое основано на системе доказательств. Максимальное число баллов – 14.

Итоговое тестирование

Итоговый тест включает: 1) задания с единственным и множественным выбором ответа, позволяющие оценить знание программного материала дисциплины; 2) задания на сопоставление и установление соответствия, позволяющие оценить знания, необходимые для решения типовых заданий, умение выполнять предусмотренные программой типовые задания; 3) кейс, содержание которого направлено на выявление умения применять теоретические знания в нестандартных ситуациях при решении творческих заданий, обосновывать свои действия. Максимальное число баллов – 14.

2.3. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется двухбалльная шкала: «зачтено», «не зачтено».

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Уровень освоения
------------------	---------------------	------------------

		компетенций
«зачтено»	Обучающийся правильно ответил на 85% и более тестовых заданий. Правильно выполнил задания кейса. Ответил на все дополнительные вопросы	Эталонный
	Обучающийся правильно ответил на 70% и более тестовых заданий. С небольшими неточностями выполнил задания кейса. Ответил на большинство дополнительных вопросов	Стандартный
	Обучающийся правильно ответил на 60% и более тестовых заданий. С существенными неточностями выполнил задания кейса. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы	Пороговый
«не зачтено»	Обучающийся ответил менее, чем на 60% тестовых заданий. При выполнении заданий кейса продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов	Компетенции не сформированы

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости

Темы для выступления с презентацией / устного сообщения с представлением тезисов на семинарских и практических занятиях:

1. А.С.Пушкин – литературный критик.
2. А.С.Пушкин – полемист.
3. Жанр годового обозрения в критике В.Г.Белинского.
4. В.Г.Белинский – памфлетист.
5. В.Г.Белинский в журнале "Современник".
6. В.Г.Белинский о Гоголе.
7. Мастерство В.Г.Белинского.

8. Письмо Белинского к Гоголю: кто прав?
9. Художественный и публицистический анализ в статьях Н.А.Добролюбова.
10. Роман "Обломов" в интерпретациях Н.А.Добролюбова и А.В.Дружинина: сопоставительный анализ.
11. Особенности стиля критики В.Я.Брюсова.
12. В.В.Розанов о периодах развития русской критики.
13. Личность В.Г.Белинского в интерпретации В.В.Розанова.
14. Жанр эссе в творчестве В.В.Розанова.
15. В.В.Розанов о русской революции ("Апокалипсис нашего времени").
16. Творчество С.А.Есенина в оценках Л.Троцкого и Н.Бухарина.
17. Марксистская критика (А.В.Луначарский, Г.В.Плеханов).
18. Жанр литературного портрета (К.И.Чуковский, И.Ф.Анненский, Ю.И. Айхенвальд).
19. Своеобразие рецензий О.Э.Мандельштама.
20. Писательская критика (М.Цветаева, Б.Пастернак, И.Эренбург или писатель – по выбору).
21. А.М.Горький о Достоевском.
22. Вопросы культуры в цикле статей М.Горького "Несвоевременные мысли".
23. Н.Гумилев – критик и теоретик искусства.
24. О.Мандельштам – критик и теоретик литературы.
25. Споры о кризисе жанра критики на страницах современной периодики.

Термины для освоения

Литературная критика, художественная и интеллектуальная рефлексия, эстетический вкус, направление в критике, литературный портрет, обзор, писательская критика, полемическая статья, проблемная статья, профессиональная критика, рецензия, течение, «толстый журнал», читательская критика, эссе, критический метод, критическая интерпретация, поэтика транзита, маргинальность, постмодернизм, автопортретная литература, эстетика шока и эпатажа, стилизация, фантастический реализм, сакральность, аксиология, самостояние, коллективистское сознание, литературный центризм, кризис вербальности и кризис коммуникации, сумулякр, деконструкция, лирическая проза, документальная проза, эллинизм, теория диалога, интертекстуальность

3.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

Тесты для промежуточной аттестации

1. Кто впервые употребил понятие "критика":

- а) Тредиаковский
- б) Кантемир
- в) Ломоносов

2. Кто из русских критиков дал первый развернутый анализ творчества Пушкина:

- а) Бестужев
- б) Киреевский
- в) Белинский

3. Кто в русской критике назвал Пушкина "явлением чрезвычайным и, может быть, единственным явлением русского духа":

- а) Гоголь
- б) Достоевский
- в) Белинский

4. Кто открыл в России журналы рецензии и литературного портрета:

- а) Белинский
- б) Карамзин
- в) Ломоносов

5. Кто вступил в полемику с Добролюбовской статьей "Темное царство":

- а) Белинский
- б) Дружинин
- в) Григорьев

6. Как назвал Белинский стихотворение Лермонтова "Дума"

- а) сатирой
- б) элегией
- в) поэмой

7. Назовите первую статью Белинского и Гоголе:

- а) "Несколько слов о поэме Гоголя..."
- б) "письмо к Гоголю"
- в) "О русской повести и повестях г. Гоголя"

8. Кому из критиков принадлежит суждение: "в критике... выражается интеллектуальное сознание нашего общества":

- а) Белинскому
- б) Добролюбову
- в) Михайловскому

9. Кто принимал участие в полемике вокруг поэмы Гоголя "Мертвые души"

- а) Белинский, Шевырев, Аксаков
- б) Белинский, Григорьев, Чернышевский
- в) Белинский, Шевырев, Дружинин

10. Определите жанр статьи Добролюбова "Что такое обломовщина?":

- а) обзор
- б) рецензия
- в) монографическая статья

11. "Читая его творения, можно превосходным образом воспитать в себе человека..." – это слова из критической статьи о:

- а) Пушкине

б) Некрасове

в) Белинском

12. "Смесь хороших инстинктов с ложью", – так характеризует один из критиков:

а) Ольгу Ларину

б) Софью Фамусову

в) княжну Мери

13. Цитата начинается словами "В "Грозе" есть даже что-то освежающее и ободряющее...", а продолжается:

а) "...оно служит ключом к разгадке многих явлений русской жизни

б) "...потому что автор с тех пор непрестанно развивался и совершенствовался"

в) "...это фон, обнаруживающий близкий конец самодурства"

14. "Поэтическими очерками Малороссии" называет критик

а) "Тараса Бульбу"

б) "Вечера на хуторе близ Диканьки"

в) "Вий"

15. "Молодой человек, неглупый, но совершенно лишенный умственной оригинальности и постоянно нуждающийся в чьей-нибудь интеллектуальной поддержке", – так оценивает Добролюбов:

а) Аркадия Кирсанова

б) Ситникова

в) Евгения Базарова I

16. "Светлым явлением" в обществе называет Д.Писарев:

а) Катерину Кабанову

б) умную и развитую личность

в) Кулигина

17. Создавая своего героя, этот писатель, по мнению критика, "хотел разбить его в пух и прах, и вместо того отдал ему полную дань справедливого уважения". Этим писателем был:

а) Пушкин

б) Тургенев

в) Лермонтов

18. Дополните цитату: **“Это человек жизни, человек дела. Из ... при известных обстоятельствах вырабатываются великие исторические деятели”**:

а) Штольцев

б) Базаровых

в) Печориных

19. **“Бездеятельность и пошлость жизни душат его; он даже не знает, чего ему надо, чего ему хочется”**, – так расценивает критик противоречивость характера

а) Обломова

б) Печорина

в) Онегина

20. **Какая из цитат не является характеристикой Татьяны Лариной:**

а) **“Существо исключительное, натура глубокая, любящая, страстная”**

б) **“Она была очаровательна, как все “барышни”, пока они еще не сделали “барынями”**

в) **“Весь ее внутренний мир заключался в жажде любви, ... ничто другое не говорила ее душа, ум ее спал”**

21. **Жанровое своеобразие “Героя нашего времени” отражается в следующей цитате:**

а) **“В произведении ценят создание живых типов и их искусную группировку”**

б) **“Произведение представляет собой несколько рамок, вложенных в одну большую раму, которая состоит в названии романа и единстве героя”**

в) **“Это огромная картина в тесных рамках, достойная Гомера”**

22. **О произведениях этого автора критик пишет, что “это не комедии интриг и не комедии характеров, а нечто новое, чему мы дали бы название “пьес жизни”. “Пьесы жизни” принадлежат перу:**

а) Чехова

б) А.Островского

в) Гоголя

23. **Критик замечает, что “не имея возможности показать нам, как живет и действует герой, писатель показал нам, как он умирает”, подразумевая при этом под героем ..., и под писателем ...:**

а) Базарова, Тургенева

б) Обломова, Гончарова

в) Болконского, Толстого

24. Кто из русских критиков конца XIX века первым вступил в полемику со статьей Михайловского "Жестокий талант"

: а) Мережковский

б) Соловьев

в) Розанов

25. Какие из статей критиков конца XIX – начала XX веков строятся на использовании параллели Пушкин – Лермонтов:

а) "Вечно печальная дуэль" Розанова

б) "Пушкин" Мережковского

в) "Судьба Пушкина" Соловьева.

Домашние письменные работы для дополнительного задания

1. Творчество Т. Кибирова в литературной критике.

2. Эссе по рассказу Х.-Л. Борхеса «Анализ творчества Герберта Куэйна»: постмодернистская интеллектуальная игра.

3. Проза Вл. Сорокина, В. Пелевина, В. Маканина, А. Слаповского, А. Иванова, Д. Рубиной, З. Прилепина, Р. Сенчина в литературной критике (одного автора на выбор).

4. Критики о «новом реализме».

5. Эссе «Роль литературной критики на современном этапе».

Материал представить как фрагмент лекций для студентов.

Практические задания:

1. Найти информацию на заданную тематику, используя библиотечные ресурсы и Интернет.
2. Разработать электронную базу данных по одному из изучаемых разделов.
3. Разработать план-конспект урока для школьников «Роль литературной критики».
4. Разработать модель лекционного или практического занятия для студентов «Специфика литературной критики».
5. Смоделировать и представить в виде электронной презентации профориентационное выступление для школьников «Звёзды литературной критики XIX – XXI веков».

Темы домашнего задания

1. Отреферировать статью И. А. Романова «Современная русская литература и культурная парадигма эллинизма», статьи А. Гениса «Треугольник: модернизм, соцреализм, постмодернизм» и «Лук и капуста». Материалы представить как фрагмент лекций для студентов.
2. Создать электронную презентацию по одной из тем, выносимых на изучение.
3. Создать терминологический словарь.
4. Создать читательский дневник с опорными схемами-концептами по изучаемым текстам.
5. Создать опорную схему-конспект по истории развития литературной критики.

3.3. Оценочные средства итоговой аттестации

1. **Собеседование по теме «Особенности литературной критики».**
2. **Контрольно-срезовая итоговая работа в виде эссе «Творчество современных писателей в интерпретации литературных критиков».** В её основе - анализ лирических и эпических произведений с точки зрения современных литературных критиков (определение уровня умений студентов анализировать

художественный текст: И. Бродский «На смерть Жукова», «Мексиканский дивертисмент», «Осенний крик ястреба», Т. Кибиров «Сквозь прощальные слёзы», Ю. Кузнецов «Змеиные травы», тексты В. Пелевина, З. Прилепина, В. Сорокина, Ю. Буйды, В. Маканина и др.). Автора студенты выбирают на своё усмотрение. В эссе должны быть ссылки на работы не менее 5 литературных критиков.

NB. В работе необходимо ссылаться только на статьи критиков, использование литературоведческих исследований будет признано ошибкой!

3. Представить план-конспект лекции (практического занятия) для студентов, слушателей программ дополнительного профессионального образования или профориентационное выступление с использованием материалов из задания 2.

Вопросы к зачету по дисциплине:

1. Предмет, задачи и функции литературной критики.
2. Связь критики с публицистикой. Критика и журналистика. Феномен русского "толстого" журнала.
3. Жанры литературной критики. Рецензия, портрет.
4. Жанры литературной критики. Проблемная, полемическая статья, обозрение.
5. Жанры литературной критики. Эссе, фельетон, памфлет.
6. Литературная критика периода классицизма (деятельность М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова, В.К. Тредиаковского).
7. Сентименталистская критика. Учение Н.М. Карамзина о критике как о "науке вкуса".
8. Общая характеристика литературной критики переходного периода (1800 – 1820-е гг.). Связь критики с подъемом журналистики.
9. Романтическое направление в критике. В.А. Жуковский – критик.
10. Литературно-критическая деятельность декабристов (А.А. Бестужев, К.Ф. Рылеев, В.К. Кюхельбекер).

11. Философская критика 1830-х гг. (И.В. Киреевский, Д.В. Веневитинов, Н.И. Надеждин).
12. Писатели как критики (Пушкин, Гоголь, Достоевский) – по выбору 1 автор.
13. Критическая деятельность В.Г. Белинского "телескопского" периода.
14. Эстетические и литературно-критические взгляды В.Г. Белинского периода "примирения с действительностью".
15. Деятельность В.Г. Белинского 1840-х гг. Белинский в "Отечественных записках" и "Современнике".
16. В.Г. Белинский о характере пушкинского реализма (цикл "Сочинения Александра Пушкина").
17. Творчество Н.В. Гоголя в критике В.Г. Белинского. Полемика вокруг "Мертвых душ".
18. Борьба за Гоголя ("Письмо к Гоголю" Белинского).
19. Жанр обзора в литературной критике В.Г. Белинского.
20. Восприятие наследия В.Г. Белинского в конце XIX – начале XX вв.
21. Литературная критика и журналистика второй половины 1860-х гг. (общая характеристика). Нигилизм как общественное явление.
22. "Органическая" критика Ап. Григорьева.
23. "Эстетическая" критика А.В. Дружинина.
24. Эстетическая концепция Н.Г. Чернышевского.
25. Принципы "реальной" критики Н.А. Добролюбова. Добролюбов о творчестве Гончарова, Островского.
26. Литературно-критическая деятельность Д.И. Писарева.
27. Роман "Отцы и дети" в критике 1860-х гг. (М.А. Антонович, Д.И. Писарев, Н.Н. Страхов).
28. Литературная критика 1870 – 1880-х гг. (общая характеристика). Отражение идей народничества в критике.
29. Литературно-критическая деятельность Н.К. Михайловского.

30. Литературная критика конца XIX – начала XX вв. (общая характеристика).
31. Спор о свободе слова в начале XX в. (Брюсов и Ленин).
32. Переосмысление истории русской литературы в статьях символистов.
33. Религиозно-философская критика начала XX в.
34. В.С.Соловьев – критик и публицист.
35. В.В.Розанов – критик и публицист.
36. Интерпретация творчества Ф.М.Достоевского в работах В.С.Соловьева, В.В.Розанова.
37. Марксистская критика (Г.Плеханов, В.Воровский) 38. Творческий портрет одного из критиков серебряного века.
38. Русская литература к. XX- н. XXI в контексте исследований современных критиков и литературоведов (А. Генис, А. Ганиева, А. Латынина, М. Эпштейн, С. Беляков и др.).
39. Новый реализм как антитеза постмодернизму. Полемика вокруг понятия литературной критике. Представители. Художественные маркёры направления.
40. Критика периода перестройки.

Дополнительные темы рефератов (докладов, эссе):

1. Место постмодернизма в истории развития мировой философии и литературы. Полемика по поводу понятия «постмодернизм».
2. Игровое и интеллектуальное начало в романе У. Эко «Имя розы».
3. Постмодернистский «субстракт» в текстах Х.-Л. Борхеса и Вл. Набокова.
4. Работы А. Гениса о современной культуре и литературе.
5. Постмодернистские элементы в прозе В. Пелевина .
6. Постмодернизм и культурная парадигма эллинизма: связь сквозь тысячелетия.

4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины, и процедур оценивания результатов обучения с помощью запланированных оценочных средств.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
Проведение терминологической работы по теме	Терминологическая работа выполняется студентом по результатам освоения конкретной темы (раздела) дисциплины во внеучебное время. Преподаватель на занятии предлагает перечень основных терминов по конкретной теме (разделу), знакомит студентов с критериями оценивания. В назначенный срок студенты сдают выполненные задания на проверку
Выступление с презентацией / Устное сообщение с предоставлением тезисов	Индивидуальные творческие задания выдаются на практических занятиях, предшествующих изучению предлагаемой темы. Преподаватель знакомит студентов с критериями оценивания. Индивидуальные творческие задания должны быть выполнены к занятию по изучению предлагаемой темы и в соответствии с требованиями к оформлению (подготовка выступления с презентацией или подготовка устного сообщения и написание тезисов). Выполненное задание предъявляется студентом на занятии по изучению предлагаемой темы.
Составление обобщающей таблицы	Обобщающая таблица может быть предложена студентам для составления на практическом занятии или во внеучебное время после изучения конкретной темы. Преподаватель на занятии доводит до сведения студентов название обобщающей таблицы, знакомит с критериями оценивания. В назначенный срок студенты сдают выполненное задание на проверку
Промежуточное тестирование	Промежуточное тестирование проводится по результатам освоения разделов дисциплины во время практических занятий. Во время проведения тестирования пользоваться учебниками, справочниками, конспектами лекций, тетрадями для практических занятий не разрешено. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения теста, доводит до обучающихся: темы, количество заданий в тесте, время выполнения.
Разработка творческого проекта	Преподаватель не менее, чем за неделю до срока разработки творческого проекта, доводит до сведения обучающихся предлагаемые темы проектов. На практическом занятии студенты распределяются по группам (4-6 человек) для выполнения задания. Преподаватель на занятии знакомит студентов с критериями оценивания. Разработанные и оформленные в соответствии с

	требованиями проекты в назначенный срок сдаются на проверку преподавателю
Организация работы с текстом по обобщению, систематизации и структурированию учебной информации	Текст предлагается студентам для работы с ним на практическом занятии или во внеучебное время. Тексты могут быть предложены студентам из литературных журналов журналов («Новый мир», «Знамя», «Иностранная литература», «Вопросы литературы», «НЛО» и т.п.). Преподаватель на практическом занятии знакомит студентов с критериями оценивания. В назначенный срок студенты сдают выполненные задания на проверку
Написание эссе-рецензии по прочитанной литературе / Написание эссе-рецензии на статью	Преподаватель на практическом занятии предлагает студентам выбрать и прочитать источники (источник), обозначенные в обязательном списке литературы, и знакомит студентов с критериями оценивания. Написанные и оформленные в соответствии с требованиями эссе-рецензии в назначенный срок сдаются на проверку преподавателю.
Написание итоговой работы в форме эссе	Преподаватель не менее, чем за неделю до срока написания итоговой работы в форме эссе, доводит до сведения обучающихся предлагаемые темы эссе. На практическом занятии студенты выбирают темы эссе. Преподаватель на занятии знакомит студентов с критериями оценивания. Написанные и оформленные в соответствии с требованиями эссе в назначенный срок сдаются на проверку преподавателю
Итоговое тестирование	Итоговое тестирование проводится по результатам освоения дисциплины в целом во время практических занятий. Во время проведения тестирования пользоваться учебниками, справочниками, конспектами лекций, тетрадями для практических занятий не разрешено. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения теста, доводит до обучающихся: темы, количество заданий в тесте, время выполнения.

Методика оценки деятельности студента

Модуль	Номер раздела	Процедура оценивания	Оценка	
			Мин.	Макс.
1	1	Проведение терминологической работы	3	5
		Выступление с презентацией / Устное сообщение с предоставлением тезисов	3	6
		Составление обобщающей таблицы	2	5
		Промежуточное тестирование №1	6	10
2	2	Проведение терминологической работы	3	5
		Выступление с презентацией / Устное сообщение с предоставлением тезисов	3	6
		Разработка творческого проекта	5	8
		Организация работы с текстом по обобщению, систематизации и структурированию учебной информации	2	5
2	3	Проведение терминологической работы	3	5

		Выступление с презентацией / Устное сообщение с предоставлением тезисов	3	6
		Написание эссе-рецензии по прочитанной литературе / Написание эссе-рецензии на статью	2	4
		Выполнение практикоориентированного задания из оценочных средств итоговой аттестации	6	10
2	3	Проведение терминологической работы	3	5
		Выступление с презентацией / Устное сообщение с предоставлением тезисов	3	6
	3	Написание итоговой работы в форме эссе / Итоговое тестирование	8	14
			55	100

4.2. Описание процедур проведения итоговой аттестации Зачёт

При определении уровня достижений обучающихся на зачёте учитывается:

- знание программного материала дисциплины;
- знания, необходимые для решения типовых заданий, умение выполнять предусмотренные программой типовые задания;
- владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания в нестандартных ситуациях при решении творческих заданий, обосновывать свои действия.

Проведение итоговой аттестации в форме зачёта позволяет сформировать индивидуальный балл студента по дисциплине по результатам текущего контроля, реализуемого в форме балльно-рейтинговой системы оценивания, т.к. оценочные средства, используемые при текущем контроле, позволяют оценить знания, умения и владения навыками/опытом деятельности обучающихся при освоении дисциплины. Преподаватель высчитывает индивидуальный балл как сумму баллов текущего и итогового контроля.

Основные виды систем оценок

Европейская	100-балльная	4-балльная	2-балльная
A	94-100	отлично	
A-	90-94		
B+	85-89		
B	80-84	хорошо	
B-	75-79		
C+	70-74		
C	65-69	удовлетворительно	зачтено
C-	60-64		
D	55-59		
F	50-54	неудовлетворительно	не зачтено
F-	0-49		

Если оценка уровня сформированности компетенций обучающегося не соответствует критериям получения экзамена на основе балльно-рейтинговой системы оценивания, то обучающийся сдает его в форме собеседования по перечню теоретических вопросов, выполнения итогового теста. Перечень теоретических вопросов и типовых тестовых контрольных заданий обучающиеся получают в начале семестра.