

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ:
Зав кафедрой _____

_____ ФИО
«___» _____ 2022г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущей и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине

«Телевизионное интервью»

для направления подготовки 42.04.02 – «Журналистика»
(квалификация (степень) «магистр»)

на 108 часов, 3 зачётные единицы

Рассмотрено на заседании кафедры

протокол от «___» _____ 20__ г. № _____

ЧИТА 2022

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Семестр | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Наименование дисциплины | | | | | | | | |
| ОПК-5 готовность следовать принципам создания современных медиатекстов для разных медийных платформ, способность учитывать их специфику в профессиональной деятельности | | | | | | | | |
| Б1.В.ДВ.4.1 Телевизионное интервью | | + | | | | | | |
| Б1.Б6 Проблемы современности и повестка дня СМИ | | + | | | | | | |
| Б1.Б10 Современный медиатекст | + | | | | | | | |
| Б2.ПЗ Творческая практика | + | | | | | | | |
| Этапы формирования компетенций | | | | | | | | |
| ПК-1 готовность создавать журналистские авторские материалы, основываясь на углубленном понимании их специфики, функций, содержания, оптимальных моделей, знании технологии их создания и существующих профессиональных стандартов | | | | | | | | |
| Б1.В.ДВ.4.1 Телевизионное интервью | | + | | | | | | |
| Б1.В.ОД.3 Методология журналистского творчества | + | + | + | + | | | | |
| Б2.П1 Производственная практика: по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | | + | | | | | | |
| Б1.ПЗ Творческая практика | + | | | | | | | |
| Б2.Пд Преддипломная практика | | | | + | | | | |

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

| <i>Индекс компетенции</i> | <i>Компетенция</i> | <i>Компоненты</i> |
|---------------------------|---|--|
| ОПК-5 | Готовность следовать принципам создания современных | 1) Готовность следовать принципам создания современных |

| | | |
|--|---|---|
| | медiateкстов для разных медийных платформ, способность учитывать их специфику в профессиональной деятельности | медiateкстов для разных телевизионных и радиальных платформ; 2) Способность учитывать специфику этих СМИ в профессиональной деятельности; 3) Умение владеть основными методами, способами и средствами сбора, обработки информации, умением работать в Интернете и пользоваться его ресурсами |
|--|---|---|

В рамках данной дисциплины формируется компетенция ОПК-5

| Индекс компетенции | Компетенция | Компоненты |
|---------------------------|---|---|
| ПК-1 | Готовность создавать журналистские авторские материалы, основываясь на углубленном понимании их специфики, функций, содержания, оптимальных моделей, знании технологии их создания и существующих профессиональных стандартов | 1) Готовность создавать авторские теле-материалы, основываясь на углубленном понимании специфики работы телевидения, функций, содержания, оптимальных моделей, знании технологии их создания и существующих профессиональных стандартов; 2) Способность к реализации социальных тем и оперативности подготовки материалов; 3) Осознавать роль журналистики в жизни общества, делать все для защиты информационной безопасности; |

В рамках данной дисциплины формируется компетенция ПК-1

2.1 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования (промежуточная аттестация)

| Компетенции | Показатели | Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП | | | Оценочное средство (промежуточн |
|-------------|------------|---|-------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------|
| | | пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов | стандартный (хорошо) 70-84 балла | эталонный (отлично) 85-100 баллов | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|-------|---------|--|---|---|--|
| ОПК-5 | Знать | 1) специфику жанра интервью; 2) особенности подготовки и проведения интервью; | 1) как подготовить вопросы для проведения телевизионного интервью; 2) как организовать проведение интервью, создать соответствующую обстановку; 3) как расслабить и настроить собеседника на общение; | 1) как провести интервью в «прямом эфире»; 2) особенности «студийной записи»; 3) понятие «чувство камеры»; | Портфолио (целевая подборка работ обучающегося); доклад, сообщение |
| | Уметь | 1) анализировать материалы, подготовленные в жанре интервью и выявлять типичные ошибки 2) анализировать композицию интервью | 1) работать с собеседниками до эфира и в условиях записи; 2) владеть основными психологическими техниками общения; | 1) работать в «прямом эфире» и в рамках «студийной записи»; 2) монтировать зафиксированный материал; | Доклад, сообщение |
| | Владеть | 1) на практическом уровне всеми особенностями создания телевизионного интервью; 2) готов продемонстрировать, как грамотно составить вопросник для телевизионного интервью; | 1) готов продемонстрировать знание видов интервью и их особенностей; 2) могу осмыслить собственный опыт работы в жанре телевизионное интервью; | 1) могу проанализировать социально-психологические характеристики журналистов-интервьюеров; 2) готов грамотно применить необходимые методы деятельности, технические средства и мотивировать выбор соответствующих профессиональных шагов с этической стороны; | Промежуточное тестирование |
| ПК-1 | Знать | 1) Принципы работы тележурналиста с основными источниками информации; 2) Основные отличия телевизионных текстов от других жанровых групп; 3) Методы получения информации, а также принципы работы с ней; | 1) Современные профессиональные «амплуа» тележурналиста; 2) Основные требования, предъявляемые к интервью на ТВ; | 1) Отечественные и зарубежные медиаконцепции, телевизионные форматы; 2) Основные принципы создания аналитического и художественного контента; | Портфолио (целевая подборка работ обучающегося), доклад, |

| | | | | | |
|--|---------|--|---|---|--|
| | Уметь | 1)Анализировать телевизионные интервью, в том числе свои с целью их совершенствования; 2)Находить необходимые источники информации; | 1)Оперативно получать нужные сведения, используя традиционные и нетрадиционные методы сбора информации; 2) Организовать творческий процесс для создания интервью на телевидении; | 1) Применить навыки владения интервью разных видов; 2)Работать с обращениями в редакцию от зрителей, взаимодействовать с социальными институтами; | Творческое задание |
| | Владеть | 1)Навыками создания интервью для телевидения с использованием различных знаковых систем; 2)Выбирать и формулировать актуальные темы для интервью; | 1)Навыками верстки и компоновки материалов в отдельные выпуски телепрограмм; 2)Навыками работы с активом съемочной группы; | 1) Художественным вкусом, чувством меры, инструментарием тележурналиста, образным экранным языком; 2) На высоком уровне создавать интересный видеопроduct и осуществлять его реализацию; | Промежуточное тестирование, творческое задание |

2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях.

| Модуль | Контролируемые разделы (темы) дисциплины* | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства** |
|--------|---|---|---|
| 1 | 1) Методы получения информации в журналистике; 2) Интервью как универсальный метод получения информации. История жанра интервью; 3) Назначение жанра интервью, его черты и особенности; 4) Современные тенденции в жанре интервью; | ОПК-5 ПК-1 | Портфолио (целевая подборка работ обучающегося); доклад, сообщение, |
| 2 | 1) Классификация телевизионного интервью; 2) Виды вопросов в процессе телевизионного интервью; | ОПК-5 ПК-1 | Портфолио; доклад, сообщение |

| | | | |
|---|---|-----------------------------|--|
| | 3) Особенности работы в «прямом эфире» и в рамках «студийной записи»; 4) Возможности телевизионного монтажа; | | |
| 3 | 1) Этапы проведения интервью: начальная стадия, основная часть интервью, завершение интервью; 2) Особенности работы с техникой: микрофон, видеокамера, мониторы, телесуфлер; 3) Основные требования к ведущим и собеседник; 4) Окружающая обстановка, общение в кадре и за кадром; | <i>ОПК-5</i> <i>ПК-1</i> | Портфолио; доклад, сообщение; |
| 4 | 1) Диалог как искусство; 2) Работа с собеседниками в процессе интервью; 3) Телевизионное интервью и проблема этики; 4) Культура общения; | <i>ОПК-5</i> <i>ПК-1</i> | Контрольная работа; портфолио; итоговое тестирование |

Критерии и шкала оценивания разработки портфолио

| | |
|--|-----------|
| Подготовленное портфолио содержит все собственные материалы обучающегося, написанные в информационных, аналитических, художественно-публицистических жанрах, материалы логично структурированы (заметка, отчет, репортаж, интервью, корреспонденция, статья, комментарий, обозрение, рецензия, очерк, фельетон, памфлет, эссе) | 4 балла |
| Отмечается творческий подход студента при выполнении заданий портфолио | 2 балла |
| Собственные материалы обучающегося содержат характерные черты и признаки изученных жанров | 2 балл |
| Представленные материалы свидетельствуют об активном участии обучающегося в процессе изучения всех тем учебной дисциплины | 1 балл |
| Общее восприятие проекта, его эмоциональное воздействие, убедительность фактического материала | 1 балл |
| Максимальный балл | 10 баллов |

Критерии и шкала оценивания тестирования

| Шкала оценивания | Критерии оценивания | Уровень освоения компетенций |
|------------------|--|------------------------------|
| «зачтено» | Обучающийся правильно ответил на 90% и более тестовых заданий. | Эталонный |
| | Обучающийся правильно ответил на 70% и более тестовых заданий | Стандартный |
| | Обучающийся правильно ответил на 50% и более тестовых заданий. | Пороговый |
| «не зачтено» | Обучающийся ответил менее, чем на 50% тестовых заданий. | Компетенции не сформированы |

Критерии и шкала оценивания сообщения и доклада

| | |
|--|-----------|
| Понимание проблемы, стремление разъяснить ее суть с научных позиций, содержание заданной темы раскрыто в полном объеме | 3 балла |
| Умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему | 3 балла |
| Грамотность и логичность изложения материала. | 2 балл |
| Доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видео-презентация и др.) | 2 балл |
| Максимальный балл | 10 баллов |

2.3. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации

1. Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется двухбалльная шкала: «зачтено», «не зачтено». В 6 семестре предусмотрен зачет.

| Шкала оценивания | Критерии оценивания | Уровень освоения компетенций |
|------------------|---|------------------------------|
| «зачтено» | Обучающийся правильно ответил на теоретические вопросы. Показал отличные знания в рамках учебного материала. Правильно выполнил практические задания. Ответил на все дополнительные вопросы | Эталонный |
| | Обучающийся с небольшими неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал хорошие знания в рамках учебного материала. С небольшими неточностями выполнил практические задания. Ответил на большинство дополнительных вопросов | Стандартный |
| | Обучающийся с существенными неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал удовлетворительные знания в рамках учебного материала. С существенными неточностями выполнил практические задания. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы | Пороговый |
| «не зачтено» | Обучающийся при ответе на теоретические вопросы и | Компетенции |

| | | |
|--|---|-----------------|
| | при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов | не сформированы |
|--|---|-----------------|

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости

Темы для выступления с сообщениями и докладами на практических занятиях:

1. Диалог как метод мышления – от моноцентрической речи к диалогической.
2. Событийное интервью
3. Проблемное интервью
4. Портретное интервью
5. Интервью как жанр и как метод экранной журналистики
6. Составление вопросника. Принципы формулирования. Анализ наиболее типичных ошибок
7. Методика проведения интервью. Выбор места и времени.
8. Диалог на экране или его имитация.
9. Соотношение элементов импровизации и подготовки
10. К вопросу о телегеничности – миф или реальность
11. Культура общения. Телевизионное интервью и проблема этики.
12. Каждый ли тележурналист способен стать хорошим интервьюером?

Творческие задания

1. Подготовить вопросы (не менее 5) на разные темы.
2. Найти собеседника, подготовить вопросы на определенную тематику.
3. Написать синопсис (сценарный план) для любого вида интервью.
4. Придумать вопросы по типам: открытые, закрытые, уточняющие и т.д.
5. Проанализировать пример телевизионного интервью на предмет соответствия формы содержанию.
6. Проанализировать примеры телевизионного интервью на предмет достижения поставленных целей.
7. Осуществить мониторинг телевизионного эфира разных каналов на предмет отслеживания использования разных видов телевизионного интервью.
8. Изучить и выявить особенности языка жестов, мимики интервьюеров.

Темы для подготовки портфолио

В творческом портфолио студента должны быть представлены собственные материалы, написанные после изучения того или иного жанра журналистики. Тему материалов студенты определяют сами. Ниже перечислены жанры журналистики, которые должны быть представлены в портфолио:

- 1) Телевизионное интервью (протокольное, информационное, проблемное, интервью-портрет)
- 2) Телевизионный комментарий
- 3) Журналистское расследование (расследование: криминала, экстремальных причин природных явлений, техногенных катастроф; поиск истины при восстановлении давно прошедших событий)
- 4) Пресс-конференция
- 5) Дискуссия на телеэкране
- 6) Беседа на телеэкране
- 7) Телевизионные съемки интервью и их виды

Тест для проведения промежуточного тестирования

1. Какие бывают виды интервью?

- 1) Информационное интервью;
- 2) Оперативное интервью;
- 3) Интервью-расследование;
- 4) Интервью-портрет;
- 5) Беседа;
- 6) Флеш-интервью;
- 7) Чаепитие;

2. У кого не берут интервью?

- 1) У Государственных и политических деятелей, у специалистов;
- 2) У знаменитостей;
- 3) У обыкновенных людей;
- 4) У животных;

3. Какие по форме организаций интервью бывают:

- 1) Пресс-конференция;
- 2) Брифинги;
- 3) «Круглый стол»;
- 4) Беседа на улице.

4. Какие правила составления вопросов для интервью верные?

- 1) Каждый вопрос должен быть логически однозначным, не содержащим в себе нескольких относительно автономных частей, требующих различных ответов;
- 2) Если речь заходит о предмете, в котором опрашиваемый недостаточно компетентен, иногда желательно сделать соответствующее предисловие, пояснив ему на примерах или в других словах излагаемый в вопросе материал. Тогда сами вопросы будут оставаться краткими;
- 3) Следует стремиться к тому, чтобы все варианты предлагаемых ответов были в равной степени приемлемы для респондента не означали для него потерю престижа, оскорбление

самолюбия;

4) Следует спрашивать респондента все вопросы напрямую, не думая, приемлемы они или нет.

5. Чтобы снять волнение перед выступлением, нужно ...

- 1) готовиться к речи основательно;
- 2) готовиться к речи и в день выступления;
- 3) говорить быстро перед началом речи;
- 4) хорошо отдохнуть перед выступлением;

6. К числу контактоустанавливающих речевых действий относятся ...

- 1) извинение;
- 2) коммуникативное состояние говорящего;
- 3) приветствие;
- 4) обращение;

7. К числу приёмов привлечения внимания аудитории относятся ...

- 1) возбуждение любопытства
- 2) выражение недовольства чем-либо
- 3) извинение по какому-либо поводу
- 4) использование цитат

8. Жестикация корреспондента должна быть ...

- 1) однообразной
- 2) естественной
- 3) умеренной
- 4) резкой

3.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену (зачету) по дисциплине:

1. Назначение жанра интервью, его основные черты.
2. Этапы подготовки и проведения телевизионного интервью
3. Информационное интервью в эфире
4. Проблемное интервью в эфире
5. Интервью-портрет в эфире.
6. «Прямой эфир». Особенности, подготовка, проведение.
7. «Студийная запись». Работа с собеседником. Подготовка, проведение.
8. Сложные собеседники. Варианты общения.
9. Классификация вопросов для интервью.
10. Культура общения.
11. Что такое синхроны. Какие требования предъявляются к их записи.
12. Организация телевизионного интервью.
13. Технические особенности создания телевизионного интервью.
14. Интервью и особые обстоятельства.

4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины, и процедур оценивания результатов обучения с помощью спланированных оценочных средств.

| Наименование оценочного средства | Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения |
|----------------------------------|--|
| Портфолио | Подготовка творческих работ обучающегося проводится во время практических занятий. Целевая подборка журналистских материалов, написанных в рамках информационных, аналитических и художественно-публицистических жанров, позволяет раскрыть индивидуальные образовательные достижения студента в рамках изучения дисциплины, а также творческие способности и предпочтения. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения терминологического диктанта, доводит до обучающихся: тему творческого портфолио, количество заданий и сроки выполнения. |
| Итоговое тестирование | Итоговое тестирование проводится по результатам освоения дисциплины в целом во время практических занятий. Во время проведения тестирования пользоваться учебниками, справочниками, конспектами лекций, тетрадями для практических занятий не разрешено. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения теста, доводит до обучающихся: темы, количество заданий в тесте, время выполнения. |
| Доклад, сообщение | Защита докладов, подготовка сообщений, предусмотренные рабочей программой дисциплины, проводятся во время практических занятий. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения контроля, доводит до обучающихся: тему докладов, сообщений и требования, предъявляемые к их выполнению и защите. Выполненное задание предъявляется студентом на занятии по изучении предлагаемой темы. |

Методика оценки деятельности студента

| Модуль | Номер раздела | Процедура оценивания | Оценка | |
|--------|---------------|----------------------|--------|-------|
| | | | Мин. | Макс. |
| | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|-------------|-------------|
| 1 | 1 | Портфолио Доклад, сообщение Посещение занятий | 4 3 1 | 8 6 2 |
| 2 | 2 | Портфолио Доклад, сообщение Посещение занятий | 4 3 1 | 8 6 2 |
| 3 | 3 | Портфолио Посещение занятий | 4 1 | 8 2 |
| 4 | 4 | Творческое задание Посещение занятий | 4 1 | 8 2 |
| 5 | 5 | Портфолио Задачи и задания Посещение занятий | 4 3 1 | 8 6 2 |
| 6 | 6 | Доклад, сообщение Посещение занятий | 3 1 | 6 2 |
| 7 | 7 | Портфолио Доклад сообщение Посещение занятий | 4 3 1 | 8 6 2 |
| 8 | 8 | Доклад сообщение Посещение занятий | 3 1 | 6 2 |
| | | | 50 | 100 |

4.2. Описание процедур проведения промежуточной аттестации Зачет

При определении уровня достижений обучающихся на зачете учитывается:

- знание программного материала дисциплины;
- знания, необходимые для решения типовых заданий, умение выполнять предусмотренные программой типовые задания;
- владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания в нестандартных ситуациях при решении творческих заданий, обосновывать свои действия.

Проведение промежуточной аттестации в форме зачета позволяет сформировать индивидуальный балл студента по дисциплине по результатам текущего контроля, реализуемого в форме балльно-рейтинговой системы

оценивания, т.к. оценочные средства, используемые при текущем контроле, позволяют оценить знания, умения и владения навыками/опытом деятельности обучающихся при освоении дисциплины. Преподаватель высчитывает индивидуальный балл как сумму баллов текущего и итогового контроля.

| | | | |
|----|----|--------|------------|
| A | 10 | 94-100 | зачтено |
| A- | 9 | 90-94 | |
| B+ | 8 | 85-89 | |
| B | 7 | 80-84 | |
| B- | 6 | 75-79 | |
| C+ | 5 | 70-74 | |
| C | 4 | 65-69 | |
| C- | 3 | 60-64 | |
| D | 2 | 55-59 | |
| F | 1 | 50-54 | не зачтено |
| F | 0 | 0-49 | |

Если оценка уровня сформированности компетенций обучающегося не соответствует критериям получения зачета на основе балльно-рейтинговой системы оценивания, то обучающийся сдает зачет, который проводится в форме собеседования по перечню теоретических вопросов. Перечень теоретических вопросов обучающиеся получают в начале семестра.