

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущей и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине

«Тележурналистика»

по направлению 42.03.03 «Журналистика»

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Очная форма обучения

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8
Наименование дисциплины								
ОПК-15 Способность ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилиевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений (аналитическая, расследовательская, художественно-публицистическая журналистика)								
Б1.В.ОД.14 Тележурналистика						+		
Б1.Б32. Основы журналисткой деятельности			+	+				
Б1.Б33. Профессиональный творческие студии					+	+		
Б1.В.ОД.9 Журналистское мастерство							+	+
Б1.В.ОД.10 Профессионально-творческий практикум							+	+
Б1.В.ОД.11 Основы аналитической журналистики							+	+
Б1.В.ОД.13 Радиожурналистика				+	+			
Б1.В.ДВ.4.1 Жанры журналистики								
Б1.В.ДВ.4.2 Творческая лаборатория журналиста		+						
Б1.В.ДВ.6.1 Медиатекст в системе электронных СМИ						+		
Б1.В.ДВ.6.2 Специфика работы с ТВ- и радио тестом						+		
Б1.В.ДВ.9.1 Творческая мастерская журналиста								+
Б1.В.ДВ.9.2 Технология творческой деятельности журналиста								+
Б3 Государственная итоговая аттестация								+
Этапы формирования компетенций		1	2	3	4	5	6	7
ОПК-19 Способность понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация)								
Б1.В.ОД.14 Тележурналистика						+		
Б1.Б34. Техника и технология СМИ			+					

Б1.Б35 Прикладные дисциплины(фото-дело, компьютерный дизайн и др.)				+				
Б1.В.ОД.10 Профессионально-творческий практикум							+	+
Б1.В.ОД.13 Радиожурналистика				+	+			
Б1.В.ОД.16 Выпуск учебной газеты (радио, телевидение)				+				
Б1.В.ДВ.6.1 Медиатекст в системе электронных СМИ							+	
Б1.В.ДВ.6.2 Специфика работы с ТВ- и радио тестом							+	
Б1.В.ДВ.9.1 Творческая мастерская журналиста								+
Б1.В.ДВ.9.2 Технология творческой деятельности журналиста								+
Б3 Государственная итоговая аттестация								+
Этапы формирования компетенций			1	2	3	4	5	6
ПК-2 Способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах								
Б1.В.ОД.14 Тележурналистика							+	
Б1.В.ОД.11 Основы аналитической журналистики							+	+
Б1.В.ОД.13 Радиожурналистика				+	+			
Б1.В.ОД.15 Выпуск учебных СМИ			+					
Б1.В.ОД.16 Выпуск учебной газеты (радио, телевидение)				+				
Б1.В.ДВ.6.1 Медиатекст в системе электронных СМИ							+	
Б1.В.ДВ.6.2 Специфика работы с ТВ- и радио тестом							+	
Б2.У1 Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.		+						
Б2.П1 Производственная				+			+	

практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности								
Б2.Пд Преддипломная практика							+	
Б 3 Государственная итоговая аттестация								+
Этапы формирования компетенций		1	2	3	4	5	6	7
ПК-7 Способность участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиoproграммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями								
Б1.В.ОД.14 Тележурналистика						+		
Б1.В.ОД.13 Радиожурналистика				+	+			
Б1.В.ОД.15 Выпуск учебных СМИ			+					
Б1.В.ОД.16 Выпуск учебной газеты (радио, телевидение)				+				
Б1.В.ДВ.6.1 Медиатекст в системе электронных СМИ						+		
Б1.В.ДВ.6.2 Специфика работы с ТВ- и радио тестом						+		
Б1.В.ДВ.9.1 Творческая мастерская журналиста								+
Б1.В.ДВ.9.2 Технология творческой деятельности журналиста								+
Б2.У1 Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.		+						
Б2.П1 Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности				+		+		
Б 3 Государственная итоговая аттестация								+
Этапы формирования компетенций		1	2	3	4	5		6

Заочная форма обучения

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Наименование дисциплины										
ОПК-15 Способность ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиoproграмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилиевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений (аналитическая, расследовательская, художественно-публицистическая журналистика)										
Б1.В.ОД.14 Тележурналистика									+	
Б1.Б32. Основы журналистской деятельности			+	+	+					
Б1.Б33. Профессиональный творческие студии							+			
Б1.В.ОД.9 Журналистское мастерство									+	+
Б1.В.ОД.10 Профессионально- творческий практикум									+	+
Б1.В.ОД.11 Основы аналитической журналистики							+	+		
Б1.В.ОД.13 Радиожурналистика						+				
Б1.В.ДВ.4.1 Жанры журналистики				+						
Б1.В.ДВ.4.2 Творческая лаборатория журналиста				+						
Б1.В.ДВ.6.1 Медиатекст в системе электронных СМИ									+	
Б1.В.ДВ.6.2 Специфика работы с ТВ- и радио тестом									+	
Б1.В.ДВ.9.1 Творческая мастерская журналиста										+
Б1.В.ДВ.9.2 Технология творческой деятельности журналиста										+
Б 3 Государственная итоговая аттестация										+
Этапы формирования компетенций			1	2	3	4	5	6	7	8
ОПК-19 Способность понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация)										
Б1.В.ОД.14 Тележурналистика									+	
Б1.Б34. Техника и тех-					+					

нология СМИ										
Б1.Б35 Прикладные дисциплины(фото-дело, компьютерный дизайн и др.)						+				
Б1.В.ОД.10 Профессио-нально- творческий практикум									+	+
Б1.В.ОД.13 Радиожур-налистика						+				
Б1.В.ОД.16 Выпуск учебной газеты (радио, телевидение)						+				
Б1.В.ДВ.6.1 Медiateкст в системе электронных СМИ									+	
Б1.В.ДВ.6.2 Специфика работы с ТВ- и радио тестом									+	
Б1.В.ДВ.9.1 Творческая мастерская журналиста										+
Б1.В.ДВ.9.2 Технология творческой деятельности журналиста										+
Б 3 Государственная итоговая аттестация										+
Этапы формирования компетенций					1	2			3	4
ПК-2 Способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах										
Б1.В.ОД.14 Тележурна-листика									+	
Б1.В.ОД.11 Основы аналитической журна-листики							+	+		
Б1.В.ОД.13 Радиожур-налистика						+				
Б1.В.ОД.15 Выпуск учебных СМИ				+						
Б1.В.ОД.16 Выпуск учебной газеты (радио, телевидение)						+				
Б1.В.ДВ.6.1 Медiateкст в системе электронных СМИ									+	
Б1.В.ДВ.6.2 Специфика работы с ТВ- и радио тестом									+	
Б2.У1 Учебная практика по получению первич-ных профессиональных умений и навыков		+								

Б2.П1 Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности				+		+				
Б2.Пд Преддипломная практика									+	
Б 3 Государственная итоговая аттестация										+
Этапы формирования компетенций		1		2		3	4	5	6	7
ПК-7 Способность участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями										
Б1.В.ОД.14 Тележурналистика									+	
Б1.В.ОД.13 Радиожурналистика						+				
Б1.В.ОД.15 Выпуск учебных СМИ				+						
Б1.В.ОД.16 Выпуск учебной газеты (радио, телевидение)						+				
Б1.В.ДВ.6.1 Медiateкст в системе электронных СМИ									+	
Б1.В.ДВ.6.2 Специфика работы с ТВ- и радио тестом									+	
Б1.В.ДВ.9.1 Творческая мастерская журналиста										+
Б1.В.ДВ.9.2 Технология творческой деятельности журналиста										+
Б2.У1 Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков		+								
Б2.П1 Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности				+		+				
Б 3 Государственная итоговая аттестация										+
Этапы формирования компетенций		1		2		3			4	5

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

<i>Индекс компетенции</i>	<i>Компетенция</i>	<i>Компоненты</i>
ОПК-15	Способность ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений (аналитическая, расследовательская, художественно-публицистическая журналистика)	1) Умение ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов; 2) Углубленно знать особенности новостной журналистики; 3) Представлять специфику других направлений (аналитическая, расследовательская, художественно-публицистическая журналистика)

В рамках данной дисциплины формируется компетенция ОПК-15

<i>Индекс компетенции</i>	<i>Компетенция</i>	<i>Компоненты</i>
ОПК-19	Способность понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация)	1) Понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды; 2) Владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация) 3) Уметь владеть основными методами, способами и средствами сбора, обработки информации, умением работать в Интернете и пользоваться его ресурсами;

В рамках данной дисциплины формируется компетенция ОПК-19

<i>Индекс компетенции</i>	<i>Компетенция</i>	<i>Компоненты</i>
ПК-2	Способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для	1) В рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах; 2) Использовать в материалах различные знаковые системы (вербальную, фото-, аудио-, видео-, графическую) в зависимости от

	размещения на различных мультимедийных платформах	типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах 3) Уметь работать в составе съемочной группы;
--	---	---

В рамках данной дисциплины формируется компетенции ПК-2

<i>Индекс компетенции</i>	<i>Компетенция</i>	<i>Компоненты</i>
ПК-7	Способность участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями	1) Участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями 2) Желать и стремиться повышать свое журналистское мастерство, использовать все возможности для своего профессионального роста и приобретения новых знаний; 3) Реализовать в своей профессиональной деятельности культурно-просветительскую миссию телевидения;

В рамках данной дисциплины формируется компетенции ПК-7

2.1 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования (промежуточная аттестация)

Компетенции	Показатели	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное средство
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	

ОПК-15	Знать	<p>1) Различные форматы печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ;</p> <p>2) Знать информационных жанры журналистики, а также иметь представление обо всех жанровых подгруппах журналистики;</p>	<p>1) Различные форматы печатных и электронных СМИ, а также современную жанровую и стилевую специфику различных медиатекстов;</p> <p>2) Знать информационные, аналитические, художественно-публицистические жанры журналистики;</p>	<p>1) Особенности подготовки и написания материалов для различных форматов печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ;</p> <p>2) Функции, цели, структуру, особенности подготовки материалов в рамках информационных, аналитических, художественно-публицистических жанров;</p>	Портфолио (целевая подборка работ обучающегося); доклад, сообщение
	Уметь	<p>1) Выбирать и формулировать актуальные темы и проблемы материалов, учитывая направленность издания, его жанровые особенности</p> <p>2) Написать заметку, отчет, репортаж, интервью;</p>	<p>1) Проводить анализ жанровой и стилевой специфики различных медиатекстов;</p> <p>2) Написать корреспонденцию, статью, обозрение, рецензию, комментарий;</p>	<p>1) Проводить жанровый анализ текстов, анализ текстов в СМИ с точки зрения параметров журналистского произведения, а также семантический анализ текста;</p> <p>2) Написать материал в рамках информационных, аналитических жанров, а также очерк и фельетон, эссе.</p>	Контрольная работа; доклад, сообщение
	Владеть	<p>1) Профессиональными навыками и приемами, необходимым для работы репортера;</p> <p>2) Способностью оперативно определять информационный повод материала, уметь его формулировать;</p>	<p>1) Профессиональными навыками и приемами, необходимыми для работы репортера, журналиста-аналитика, журналиста-публициста;</p> <p>2) Приемами аргументации в аналитических материалах, особенностями их написания;</p>	<p>1) Навыками проведения различных анализов современных медиатекстов (жанрового, по параметрам, семантического);</p> <p>2) Навыками написания журналистских материалов, соблюдая основные жанровые требования;</p>	Промежуточное тестирование

ОПК-19	Знать	1) Принципы работы тележурналиста с основными источниками информации; 2) Основные отличия телевизионных текстов от других жанровых групп; 3) Методы получения информации, а также принципы работы с ней;	1) Современные профессиональные «амплуа» тележурналиста; 2) Содержание профес-сий смежных специальностей телепроизводства; 3) Основные требования, предъявляемые к сюжету на ТВ;	1) Отечественные и зарубежные медиа-концепции, телевизионные форматы; 2) Основные принципы создания аналитического и художественного контента;	Портфолио (целевая подборка работ обучающегося),
	Уметь	1) Анализировать тексты видеосюжетов, в том числе свои с целью их совершенствования; 2) Находить необходимые источники информации;	1) Оперативно получать нужные сведения, используя традиционные и нетрадиционные методы сбора информации; 2) Организовать творческий процесс для создания материалов для телевидения;	1) Пользоваться навыками и методами работы с источниками информации; 2) Работать с обращениями в редакцию от зрителей, взаимодействовать с социальными институтами;	Контрольная работа
	Владеть	1) Навыками создания материалов для телевидения с использованием различных знаковых систем; 2) Выбирать и формулировать актуальные темы телепроектов;	1) Навыками верстки и компоновки материалов в отдельные выпуски телепрограмм; 2) Навыками работы с активом съемочной группы;	1) Художественным вкусом, чувством меры, инструментарием тележурналиста, образным экранным языком; 2) На высоком уровне создавать интересный видеопроduct и осуществлять его реализацию;	Промежуточное тестирование
ПК-7	Знать	1) Сущность журналистской деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций; 2) Работу других участников производства видеопроductа;	1) Важность соблюдения основных требований, предъявляемых информации в видеосюжете (точность, достоверность, баланс интересов); 2) Основные требования, предъявляемые к корреспонденту ТВ;	1) Методы подготовки выступлений и видеосюжетов; 2) Основные принципы выстраивания логической структуры и формулировки выводов;	Портфолио (целевая подборка работ обучающегося)

	Уметь	1) Готовить видеоматериалы, используя языковые и другие изобразительно-выразительные средства; 2) Использовать различные типы заголовочных форм, анонсирования, подачи и продвижения материалов;	1) Определить профиль аудитории, личности, организации, 2) Действовать в различных (в т.ч. стрессовых) ситуациях;	1) Использовать разнообразные методы сбора информации (интервью, наблюдения, работа с документами), ее проверки, селекции и анализа; 2) Работать с привлекаемыми авторами, участвующими в подготовке телпродукта;	Разноуровневые задачи и задания
	Владеть	1) Фонетическими, лексическими, грамматическими, стилистическими нормами современного русского языка в целом и применительно к практике современных СМИ; 2) Особенности индивидуально-творческой (авторской) журналистской работы, ее методами, технологиями и техническим сопровождением;	1) Особенности новостной тележурналистики, навыками ориентироваться в других направлениях журналистской деятельности на ТВ; 2) Основными формами организации СМИ с представителями различных сегментов общества, основные правила устной коммуникации;	1) Пониманием роли интерактивности современного ТВ-вещания; 2) Представлением об основных характеристиках зрительской аудитории современного российского ТВ;	Итоговое тестирование
ПК-2	Знать	1) Производственные особенности телевизионной журналистики; 2) Специфику тележурналистики и ее роль в жизни общества и индивида;	1) Специфику журналистского творчества на телевидении; 2) Характеристики современного телевидения;	1) Свободно ориентироваться в производственном телевизионном процессе; 2) Специфику профессии тележурналиста, особенности необходимых личностных и профессиональных качеств;	Портфолио (целевая подборка работ обучающегося)
	Уметь	1) Осуществлять профессиональную деятельность с учетом специфики СМИ и готовить журналистские материалы в соответствии с их форматами и особенностями аудитории; 2) Написать текст для видеопродукта в информационных жанрах;	1) Уверенно ориентироваться в информационной среде; 2) Создавать эффективный текст в соответствии с «качеством» аудитории;	1) Уверенно взаимодействовать с другими участниками телевизионного производства; 2) Использовать приемы композиционного телемонтажа.	Разноуровневые задачи и задания
	Владеть	1) Владеть навыками подготовки собственных видеосюжетов; 2) Навыками верстки,	1) Навыками индивидуальной и коллективной работы; 2) Выбирать и форму-	1) На высоком уровне осуществлять все виды тележурналистской деятельности:	Итоговое тестирование

	компановки материалов в отдельные выпуски телепрограмм;	ликовать актуальные темы телепроектов, оперативно готовить журналистские материалы;	авторскую, редакторскую, аналитическую и информационную; 2) Анализировать и использовать опыт лучших отечественных тележурналистов;	
--	---	---	--	--

2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучающихся и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях.

Модуль	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
1	1) Развитие зарубежного и отечественного телевидения 2) Классические телевизионные жанры	<i>ОПК-12</i> <i>ОПК-19</i> <i>ПК-2</i> <i>ПК-7</i>	Портфолио (целевая подборка работ обучающегося); доклад, сообщение, контрольная работа
2	1) Современные методы производства телепродукции 2) Инфотеймент — находка для телевидения	<i>ОПК-12</i> <i>ОПК-19</i> <i>ПК-2</i> <i>ПК-7</i>	Портфолио; доклад, сообщение
3	1) Технические приемы, как средство художественной выразительности 2) Операторское мастерство	<i>ОПК-12</i> <i>ОПК-19</i> <i>ПК-2</i> <i>ПК-7</i>	Портфолио; доклад, сообщение; контрольная работа
1	1) Мастерство видеорежиссуры 2) Спецэффекты в производстве художественной публикации	<i>ОПК-12</i> <i>ОПК-19</i> <i>ПК-2</i> <i>ПК-7</i>	Контрольная работа; портфолио; итоговое тестирование

Критерии и шкала оценивания разработки портфолио

Подготовленное портфолио содержит все собственные материалы обучающегося, написанные в информационных, аналитических, художественно-публицистических жанрах, материалы логично структурированы (заметка, отчет, репортаж, интервью, корреспонденция, статья, комментарий, обозрение, рецензия, очерк, фельетон, памфлет, эссе)	4 балла
Отмечается творческий подход студента при выполнении заданий портфолио	2 балла
Собственные материалы обучающегося содержат характерные черты и признаки изученных жанров	2 балл
Представленные материалы свидетельствуют об активном участии обучающегося в процессе изучения всех тем учебной дисциплины	1 балл
Общее восприятие проекта, его эмоциональное воздействие, убедительность фактического материала	1 балл
Максимальный балл	10 баллов

Критерии и шкала оценивания контрольной работы

Обучающийся полностью и правильно выполнил задания контрольной работы	2 балла
Отмечается творческий подход при выполнении заданий контрольной работы	2 балла
Ответы на вопросы аргументированы и конкретны	1 балла
Точно даны все формулировки и определения понятий	1 балла
Максимальный балл	6 баллов

Критерии и шкала оценивания тестирования

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Уровень освоения компетенций
«зачтено»	Обучающийся правильно ответил на 90% и более тестовых заданий.	Эталонный
	Обучающийся правильно ответил на 70% и более тестовых заданий	Стандартный
	Обучающийся правильно ответил на 50% и более тестовых заданий.	Пороговый
«не зачтено»	Обучающийся ответил менее, чем на 50% тестовых заданий.	Компетенции не сформированы

Критерии и шкала оценивания сообщения и доклада

Понимание проблемы, стремление разъяснить ее суть с научных позиций, содержание заданной темы раскрыто в полном объеме	3 балла
--	---------

Умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему	3 балла
Грамотность и логичность изложения материала.	2 балл
Доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видео-презентация и др.)	2 балл
Максимальный балл	10 баллов

2.3. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации

1. Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется двухбалльная шкала: «зачтено», «не зачтено». В 6 семестре предусмотрен зачет.

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Уровень освоения компетенций
«зачтено»	Обучающийся правильно ответил на теоретические вопросы. Показал отличные знания в рамках учебного материала. Правильно выполнил практические задания. Ответил на все дополнительные вопросы	Эталонный
	Обучающийся с небольшими неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал хорошие знания в рамках учебного материала. С небольшими неточностями выполнил практические задания. Ответил на большинство дополнительных вопросов	Стандартный
	Обучающийся с существенными неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал удовлетворительные знания в рамках учебного материала. С существенными неточностями выполнил практические задания. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы	Пороговый
«не зачтено»	Обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов	Компетенции не сформированы

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости

Темы для выступления с сообщениями и докладами на практических занятиях:

- 1) Основы профессиональной культуры тележурналиста.
- 2) Тележурналист — автор сценария.
- 3) Состав съемочной группы и ее задачи.
- 4) Этапы создания выпуска новостей.
- 5) Телевизионные новости: особенности жанра.
- 6) Событие как предмет отображения новости. Сюжетные схемы новостей.
- 7) Основные способы представления события в новостном блоке.
- 8) Критерии качества новостей.
- 9) Профессиональная ответственность на телевидении.
- 10) Специфика, современное состояние и типология телевизионных жанров.
- 11) Телевизионная программа как единица телевещания.
- 12) Специфика выступления в кадре.
- 13) Вербальная телевизионная информация (без видеоряда).
- 14) Телевизионный комментарий.
- 15) Телевизионное интервью.
- 16) Беседа на телеэкране.
- 17) Теледебаты, пресс-конференция.
- 18) Видеосюжет как основа новостной программы.
- 19) Телевизионный репортаж, его виды и особенности. Информационный повод. Факты. Авторская интерпретация.
- 20) Журналистское расследование.
- 21) Суть телевизионного редактирования.
- 22) Редактирование телевизионных программ.
- 23) Журналистские профессии на телевидении: редактор, продюсер, корреспондент, комментатор, ведущий новостей, шоумен.

Темы для подготовки портфолио

В творческом портфолио студента должны быть представлены собственные материалы, написанные после изучения того или иного жанра журналистики. Тему материалов студенты определяют сами. Ниже перечислены жанры журналистики, которые должны быть представлены в портфолио:

- 1) Телевизионное интервью (протокольное, информационное, проблемное, интервью-портрет)
- 2) Телевизионный репортаж (событийный, тематический, постановочный)
- 3) Телевизионный отчет (прямой-информационный, аналитический, тематический, проблемный)
- 4) Телевизионный комментарий
- 5) Журналистское расследование (расследование: криминала, экстремальных причин природных явлений, техногенных катастроф; поиск истины при восстановлении давно прошедших событий)
- 6) Пресс-конференция
- 7) Короткий видеосюжет без авторской обчитки
- 8) Вербальное информационное сообщение на ТВ
- 9) Дискуссия на телеэкране
- 10) Беседа на телеэкране
- 11) Анонсы в выпусках новостей
- 12) Сценарный план съемки
- 13) Телевизионные съемки и их виды

Тест для проведения промежуточного тестирования

1. Какое из перечисленных понятий относится к жанру журналистики?

- а) легенда;
- б) эссе;
- в) сказ;
- г) новелла.

2. В число сатирических жанров не входит:

- а) памфлет;
- б) пародия;
- в) заметка;
- г) фельетон.

3. Что такое телевизионный образ?

- а) гармоничное соединение изображения, слова и звука;
- б) персонаж телевизионного спектакля;

- в) часть пространственного изображения, ограниченная рамками телеэкрана;
- г) имидж ведущего телепередач и.

4. Какая функция звучащего в эфире слова здесь лишняя?

- а) экспрессивная;
- б) информационная;
- в) описательная;
- г) рекламная.

5. Что значит ток-шоу?

- а) развлекательное обсуждение;
- б) разговорное представление;
- в) поучительное разоблачение;
- г) популярное зрелище.

6. Что такое коммуникабельность?

- а) высокая самодисциплина;
- б) владение темой разговора;
- в) способность к общению;
- г) обширные связи.

7. Композиция кадра — это:

- а) соотношение отдельных частей кадра, которое становится художественным образом;
- б) продуманный отбор деталей и предметов;
- в) то, что в данный момент способен увидеть телеоператор;
- г) оформление съемочной площадки.

8. Что такое синопсис?

- а) особые условия съемки;
- б) краткое изложение видеосюжета;
- в) подводка ведущего к видеосюжету;
- г) реклама сюжета.

9. Импровизация в кадре — это:

- а) вид творчества, при котором оно происходит в процессе его исполнения;

- б) вид творчества как результат предварительной подготовительной работы;
- в) внезапный поворот мысли и хода событий;
- г) умение работать без черновиков.

10. Как называется первая в практике отечественного телевидения информационно-публицистическая программа и на каком канале она вышла в эфир?

- а) «Неделя» на канале Рен-ТВ;
- б) «Время» на Первом канале;
- в) «Сегодня» на НТВ;
- г) «Вести» на канале «Россия».

11. Монтажный лист — это:

- а) план соединения отдельно взятых кадров;
- б) общий метраж передачи;
- в) звуковое содержание передачи;
- г) краткое изложение содержания передачи.

12. Кто из перечисленных телеведущих был родоначальником жанра телевизионного эссе?

- а) И. Андроников;
- б) Н. Крымова;
- в) Э. Радзинский;
- г) С. Бэлза.

13. Экстенсивное интервьюирование (метод «сужающихся кругов») используется в жанре:

- а) ток-шоу;
- б) беседы;
- в) журналистского расследования;
- г) обозрения.

14. Какая из названных передач не является телеобзором?

- а) «Вести недели»;
- б) «Московская неделя»;

- в) «Жди меня»;
- г) «Индустрия кино».

15. Запланированная провокация нужна, чтобы:

- а) узнать нужные факты;
- б) поставить на место носителя ложной информации;
- в) получить важную «картинку» для передачи;
- г) проверить выдвинутые версии.

15. Персонафикация телевизионной информации — это:

- а) принцип вещания, сущностное отличие телевидения от других СМИ;
- б) возможность публичного самовыражения;
- в) использование кукол в качестве героев передач;
- г) один из видов телеинтервью.

16. Кто был первым отечественным журналистом, вышедшим в телевизионный кадр?

- а) Ю. Фокин;
- б) Е. Рябчиков;
- в) А. Тихомиров;
- г) Э. Сагалаев.

17. Кто является ведущим дискуссии?

- а) интервьюер;
- б) модератор;
- в) шоумен;
- г) стрингер.

18. «Факты вторичного использования» — это:

- а) устаревшие сведения;
- б) плагиат;
- в) ссылки автора публикации на уже обнародованные факты;
- г) «газетные утки».

19. Кто из известных телеведущих провел на российском телевидении первую передачу в жанре ток-шоу?

- а) А. Гордон;
- б) А. Малахов;
- в) Ю. Меньшова;
- г) В. Познер.

20. Одним из компонентов телевизионной образности является звуковое оформление телепередач. В него входят (уберите лишний элемент):

- а) музыка;
- б) слово;
- в) шумы;
- г) пауза.

21. Что такое телевизионный образ?

- а) гармоничное соединение изображения, слова и звука;
- б) персонаж телевизионного спектакля;
- в) часть пространственного изображения, ограниченная рамками телеэкрана;
- г) имидж ведущего телепередачи.

22. Главный принцип работы ведущего дискуссии (модератора) это:

- а) следить за справедливым распределением времени между участниками дискуссии;
- б) не становиться участником дискуссии;
- в) должен «вести» тему дебатов;
- г) обладает быстротой реакции.

23. Как называлась первая передача в жанре реалити-шоу, вышедшая в эфир на российском телевидении?

- а) «За дверью»;
- б) «За стеклом»;
- в) «За порогом»;
- г) «За углом».

24. Что означает термин «экшн»?

- а) активную роль журналиста в событийном репортаже;

- б) неожиданное действие, снятое от начала до конца в режиме реального времени;
- в) информационный повод для новостного сюжета;
- г) эпизод судебного очерка.

Контрольные задания для проведения контрольных работ

Контрольная работа по теме «Жанры тележурналистики и функции телевидения» Вариант № 1

1. Вспомните основные понятия, связанные с социальными функциями телевидения. На материале нескольких телевизионных передач, относящихся к разным жанрам, попробуйте составить сравнительную таблицу:

Жанры	Реализуемые функции

Есть ли взаимосвязь? Можно ли утверждать, что тому или иному жанру соответствуют те или иные функции ТВ?

2. Попробуйте выделить среди современных телепередач такие, а которых наблюдается наибольшее смешение жанров. Проанализируйте: оправданно ли это? Попробуйте на примере какой-то передачи представить ее воплощение в иных жанровых формах, имея ввиду решение тех же задач.

3. Как правильно подготовить монолог в кадре на заданную тему и записать его?

Вариант № 2

1. Какие из рассмотренных телевизионных жанров преобладают на современном ТВ? Почему?

2. Считаете ли вы, что некоторые жанры журналистики на телевидении отмирают, почему? Какие из жанров, по вашему мнению, имеют большие перспективы? Докажите.

3. Напишите сценарий репортажа о событии, участником которого вам реально пришлось быть. Если есть возможность, попробуйте снять самостоятельно телевизионный репортаж (можно без последующего монтажа, в данном случае работайте так, как это был бы прямой репортаж).

Контрольная работа по теме «Репортаж и его выразительные средства» Вариант № 1

1. Что такое репортаж? Приведите примеры его сценариев.
2. С чего начинается подготовка репортажа? Что влияет на восприятие аудитории?
3. Что такое stand-up и каковы его виды? Придумайте и напишите stand-up, учитывая его драматургические особенности. Обоснуйте необходимость появления в кадре журналиста именно в этом контексте.
4. Что такое интершумы? Должны ли они соответствовать обстановке вашего репортажа. Обоснуйте необходимость интершумов на телевидении.

5. Лайфы. Насколько шире они позволяют выразить авторскую идею репортажа?
6. Используя знания об «эффекте Кулешова» распишите раскадровку вашего сюжета. Насколько выразительнее стал сюжет после применения этого закона восприятия? При монтаже каких жанров необходимо учитывать это психологическое свойство.
7. Напишите комментарий по актуальному поводу в формате теленовостей, расшифруйте и отредактируйте на собственное усмотрение.

Вариант № 2

1. Что такое экстренный репортаж? Особенности работы над экстренными новостями.
2. В чем особенности событийного репортажа? Назовите его отличия от тематического и постановочного.
3. Что означает выражение «нет картинки-нет репортажа»?
4. Синхроны — как звуковые элементы репортажа. Назовите их виды и дайте ему краткую характеристику.
5. Монтаж как средство выразительности репортажа. Правда ли, что профессиональный монтаж не замечают?
6. Попробуйте озвучить сюжет до речевой гимнастики. Проведите полный курс разминки речевого аппарата и еще раз запишите звук. Будет ли разница?
7. Проанализируйте верстку итоговых выпусков новостей одного дня на разных каналах? В чем разница верстки? По каким позициям расходится верстка новостей? Что общее вы заметили в верстке? Какие вам известны принципы верстки, которые вы заметили?

Контрольная работа по теме «Производственный телевизионный процесс»

Вариант № 1

1. Люди каких профессий участвуют в ежедневном телевизионном процессе на телевидении? Перечислите их и в чем разница в их функциональных обязанностях?
2. Возможно ли совмещение работы редактора программы и корреспондента одним человеком. Как вы думаете, в чем плюсы и в чем минусы такого совмещения, что преобладает? А при совмещении работы редактора и ведущего программы?
3. В последние годы частым явлением стал снимающий корреспондент. Проанализируйте работу корреспондента и оператора: каковы положительные стороны этого явления? Каковы недостатки? Подумайте и смоделируйте ситуации, когда принципиально невозможно обойтись без оператора.
4. Взаимодействуют ли телевизионные редакции с пресс-службами разных ведомств? Как это происходит?
5. Что означает профессиональный термин «делаем новость»?
6. Что такое кадр? Приведите примеры, как происходит раскадровка монтажной фразы.

Вариант № 2

1. Что такое ТЖК. Что входит в рабочий комплект телевизионного журналиста?
2. Оператор на телевидении. Каковы его обязанности? Расскажите как он должен взаимодействовать с корреспондентом и участниками съемочного процесса. Кто главнее на съемочной площадке? Как обеспечить эффективное взаимодействие на съемочной площадке?
3. Кто такой продюсер? В чем его основные функции?
4. Что такое бриф, райдер, сценарный план? В чем их основные отличия?
5. Почему для репортажа целесообразней писать текст после съемок? Когда оправдано написание сценария до съемок?
6. Какие бывают классификации телевизионных планов.

3.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену (зачету) по дисциплине:

1. Функции форменного телевидения. Особенности рекреативной функции
2. Основные тенденции развития телевидения и тележурналистики.
3. Основное выразительное средство телевидения?
4. Журналистские профессии на телевидении. Чем отличается профессия специального корреспондента от профессии собственного корреспондента?
5. Основные телевизионные жанры. Чем отличается пресс-конференция от брифинга?
6. Какие типы телевизионных интервью вы знаете?
7. Чем отличается прямой репортаж от фиксированного? Насколько уместна реконструкция событий в репортаже?
8. Основные выразительные средства репортажа?
9. Основные характеристики стендапа? Чем отличается стендап от появления в кадре?
10. Что такое лайф? Как он соотносится с интершумом?
11. Построение кадра. Правило «тройного деления».
12. Расскажите о правилах построения кадра и плана. Основные виды съемок. 13. Какие основные виды планов вы знаете?
14. Опишите очередность разноплановых кадров при монтаже.
15. Источники информации. На какие из них необходима ссылка при подготовке телевизионного материала?
16. Кодекс профессиональной этики российского журналиста.
17. Основные принципы подготовки информационных программ.
18. Должностные обязанности членов съемочной группы. Как обеспечить эффективное взаимодействие на съемочной площадке.
19. Необходимые правила аккредитации съемочной группы.
20. Специальный репортаж – технология создания. Виды спецрепортажа.
21. Синописис. Основные требования.
22. Особенности верстки новостных программ.
23. Требования и обоснованность появления в кадре тележурналиста.
24. Подготовительные этапы телевизионного сюжета.
25. Значение видеоряда в телесюжете.
26. Авторская программа - состав творческой группы, особенности ее подготовки.
27. Особенности воздействия «Эффекта Кулешова».

4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины, и процедур оценивания результатов обучения с помощью спланированных оценочных средств.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
Портфолио	Подготовка творческих работ обучающегося проводится во время практических занятий. Целевая подборка журналистских материалов, написанных в рамках информационных, аналитических и художественно-публицистических жанров, позволяет раскрыть индивидуальные образовательные достижения студента в рамках изучения дисциплины, а также творческие способности и предпочтения. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения терминологического диктанта, доводит до обучающихся: тему творческого портфолио, количество заданий и сроки выполнения.
Контрольная работа	Контрольные работы, предусмотренные рабочей программой дисциплины, проводятся во время практических занятий. Вариантов КР по теме не менее двух. Во время выполнения КР пользоваться учебниками, справочниками, конспектами лекций, тетрадями для практических занятий не разрешено. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения КР, доводит до обучающихся: тему КР, количество заданий в КР, время выполнения КР
Итоговое тестирование	Итоговое тестирование проводится по результатам освоения дисциплины в целом во время практических занятий. Во время проведения тестирования пользоваться учебниками, справочниками, конспектами лекций, тетрадями для практических занятий не разрешено. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения теста, доводит до обучающихся: темы, количество заданий в тесте, время выполнения.
Доклад, сообщение	Защита докладов, подготовка сообщений, предусмотренные рабочей программой дисциплины, проводятся во время практических занятий. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения контроля, доводит до обучающихся: тему докладов, сообщений и требования, предъявляемые к их выполнению и защите. Выполненное задание предъявляется студентом на занятии по изучении предлагаемой темы.

Методика оценки деятельности студента

М од уль ь	Номер раздела	Процедура оценивания	Оценка	
			Мин.	Макс.
1	1	Портфолио Доклад, сообщение Посещение занятий	4 3 1	8 6 2
2	2	Портфолио Доклад, сообщение Посещение занятий	4 3 1	8 6 2
3	3	Портфолио Посещение занятий	4 1	8 2
4	4	Контрольная работа Посещение занятий	4 1	8 2
5	5	Портфолио Задачи и задания Посещение занятий	4 3 1	8 6 2
6	6	Доклад, сообщение Посещение занятий	3 1	6 2
7	7	Портфолио Доклад сообщение Посещение занятий	4 3 1	8 6 2
8	8	Доклад сообщение Посещение занятий	3 1	6 2
			50	100

4.2. Описание процедур проведения промежуточной аттестации Зачет

При определении уровня достижений обучающихся на зачете учитывается:

- знание программного материала дисциплины;
- знания, необходимые для решения типовых заданий, умение выполнять предусмотренные программой типовые задания;
- владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания в нестандартных ситуациях при решении творческих заданий, обосновывать свои действия.

Проведение промежуточной аттестации в форме зачета позволяет сформировать индивидуальный балл студента по дисциплине по результатам текущего контроля, реализуемого в форме балльно-рейтинговой системы оценивания, т.к. оценочные средства, используемые при текущем контроле, позволяют оценить знания, умения и владения навыками/опытом деятельности обучающихся при освоении дисциплины. Преподаватель высчитывает индивидуальный балл как сумму баллов текущего и итогового контроля.

A	10	94-100	зачтено
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	
B	7	80-84	
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	
C	4	65-69	
C-	3	60-64	
D	2	55-59	
F	1	50-54	не зачтено
F	0	0-49	

Если оценка уровня сформированности компетенций обучающегося не соответствует критериям получения зачета на основе балльно-рейтинговой системы оценивания, то обучающийся сдает зачет, который проводится в форме собеседования по перечню теоретических вопросов. Перечень теоретических вопросов обучающиеся получают в начале семестра.