

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущей и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине

«Специфика работы с ТВ- и радио текстом»

по направлению 42.03.02 «Журналистика»

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Очная форма обучения

Семестр \ Наименование дисциплины	1	2	3	4	5	6	7	8
ОПК-15 Способность ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений (аналитическая, расследовательская, художественно-публицистическая журналистика)								
Б1. В.ДВ.6.2 Специфика работы с ТВ- и радио текстом						+		
Б1.В.ДВ.6.1 Медиатекст в системе электронных СМИ						+		
Б1.В.ДВ.4.2 Творческая лаборатория журналиста		+						
Б1. В.ДВ.4.1 Жанры журналистики		+						
Б1.Б33 Профессиональные творческие студии					+	+		
Б1. Б32 Основы журналистской деятельности			+	+				
Б1. В.ОД.13 Радиожурналистика				+	+			
Б1. В.ОД. 14 Тележурналистика						+		
Б1. В. ОД.11 Основы аналитической журналистики							+	+
Б1. В.ОД. 10 Профессионально-творческий практикум							+	+
Б 1. В.ОД.9 Журналистское мастерство							+	+
Б1.В.ДВ.9.2 Технология творческой деятельности журналиста								+
Б1. В. ДВ.9.1. Творческая мастерская журналиста								+

Б3 Государственная итоговая аттестация									+
Этапы формирования компетенций		1	2	3	4	5	6	7	
ОПК-19 Способность понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация)									
Б1. В.ДВ.6.2 Специфика работы с ТВ- и радио текстом						+			
Б1.В.ДВ.6.1 Медiateкст в системе электронных СМИ						+			
Б1. В. ДВ.9.1. Творческая мастерская журналиста									+
Б1. В. ДВ.9.1. Творческая мастерская журналиста									+
Б1.В.ОД.16 Выпуск учебной газеты (радио-, телевидения)				+					
Б1. В.ОД. 14 Тележурналистика						+			
Б1. В.ОД. 14 Тележурналистика				+	+				
Б1. В.ОД. 10 Профессионально-творческий практикум								+	+
Б1.Б35 Прикладные дисциплины (фотодело, компьютерный дизайн и др.)				+					
Б1.Б34 Техника и технологии СМИ			+						
Б3 Государственная итоговая аттестация									+
Этапы формирования компетенций			1	2	3	4	5	6	
ПК-2 Способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах									
Б1. В.ДВ.6.2 Специфика работы с ТВ- и радио текстом						+			
Б1.В.ДВ.6.1 Медiateкст в						+			

системе электронных СМИ								
Б1.В.ОД.16 Выпуск учебной газеты (радио-, телевидения)				+				
Б1.В.ОД.15 Выпуск учебных СМИ			+					
Б1. В.ОД.13 Радиожурналистика				+	+			
Б1. В.ОД. 14 Тележурналистика						+		
Б1. В. ОД.11 Основы аналитической журналистики							+	+
Б2.У1 Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков		+						+
Б2.П1 Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Б3 ГЭ Государственный экзамен				+		+		
Б2.Пд Преддипломная практика							+	
Б 3 Государственная итоговая аттестация								+
Этапы формирования компетенций		1	2	3	4	5	6	7
ПК-7 Способность участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями								
Б1. В.ДВ.6.2 Специфика работы с ТВ- и радио текстом						+		
Б1.В.ДВ.6.1 Медiateкст в системе электронных СМИ						+		
Б1. В. ДВ.9.1. Творческая мастерская журналиста								+
Б1.В.ДВ.9.2 Технология творческой деятельности журналиста								+
Б1. В.ОД.13				+	+			

Радиожурналистика									
Б1. В.ОД. 14 Тележурналистика						+			
Б1.В.ОД.15 Выпуск учебных СМИ			+						
Б1.В.ОД.16 Выпуск учебной газеты (радио-, телевидения)				+					
Б2.У1 Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков		+							+
Б2.П1 Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Б3 ГЭ Государственный экзамен				+		+			
Б 3 Государственная итоговая аттестация									+
Этапы формирования компетенций		1	2	3	4	5			6

Заочная форма обучения

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Наименование дисциплины										
ОПК-15 Способность ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений (аналитическая, расследовательская, художественно-публицистическая журналистика)										
Б1. В.ДВ.6.2 Специфика работы с ТВ- и радио текстом									+	
Б1.В.ДВ.6.1 Медиатекст в системе электронных СМИ									+	
Б1.В.ДВ.4.2 Творческая лаборатория журналиста				+						
Б1. В.ДВ.4.1 Жанры журналистики				+						
Б1.Б33 Профессиональные творческие студии							+			

Б1. Б32 Основы журналистской деятельности			+	+	+					
Б1. В.ОД.13 Радиожурналистика						+				
Б1. В.ОД. 14 Тележурналистика									+	
Б1. В. ОД.11 Основы аналитической журналистики							+	+		
Б1. В.ОД. 10 Профессионально-творческий практикум									+	+
Б 1. В.ОД.9 Журналистское мастерство									+	+
Б1.В.ДВ.9.2 Технология творческой деятельности журналиста										+
Б1. В. ДВ.9.1. Творческая мастерская журналиста										+
Б3 Государственная итоговая аттестация										+
Этапы формирования компетенций			1	2	3	4	5	6	7	8
ОПК-19 Способность понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация)										
Б1. В.ДВ.6.2 Специфика работы с ТВ- и радио текстом									+	
Б1.В.ДВ.6.1 Медиатекст в системе электронных СМИ									+	
Б1. В. ДВ.9.1. Творческая мастерская журналиста										+
Б1.В.ОД.16 Выпуск учебной газеты (радио-, телевидения)						+				
Б1. В.ОД. 14 Тележурналистика									+	
Б1. В.ОД. 10 Профессионально-творческий практикум									+	+

Б1.Б35 Прикладные дисциплины (фотодело, компьютерный дизайн и др.)						+				
Б1.Б34 Техника и технологии СМИ						+				
Б3 Государственная итоговая аттестация										+
Этапы формирования компетенций					1	2			3	4
ПК-2 Способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах										
Б1. В.ДВ.6.2 Специфика работы с ТВ- и радио текстом										+
Б1.В.ДВ.6.1 Медиатекст в системе электронных СМИ										+
Б1.В.ОД.16 Выпуск учебной газеты (радио-, телевидения)							+			
Б1.В.ОД.15 Выпуск учебных СМИ						+				
Б1. В.ОД.13 Радиожурналистика							+			
Б1. В.ОД. 14 Тележурналистика										+
Б1. В. ОД.11 Основы аналитической журналистики								+	+	
Б2.У1 Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков			+							
Б2.П1 Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Б3 ГЭ Государственный экзамен					+		+			
Б2.Пд Преддипломная										+

практика										
Б 3 Государственная итоговая аттестация										+
Этапы формирования компетенций		1		2	3	4	5	6	7	8
ПК-7 Способность участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиoproграммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями										
Б1. В.ДВ.6.2 Специфика работы с ТВ- и радио текстом									+	
Б1.В.ДВ.6.1 Медiateкст в системе электронных СМИ									+	
Б1. В. ДВ.9.1. Творческая мастерская журналиста										+
Б1.В.ДВ.9.2 Технология творческой деятельности журналиста										+
Б1. В.ОД.13 Радио журналистика						+				
Б1. В.ОД. 14 Теле журналистика									+	
Б1.В.ОД.15 Выпуск учебных СМИ				+						
Б1.В.ОД.16 Выпуск учебной газеты (радио-, телевидения)						+				
Б2.У1 Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков		+								
Б2.П1 Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Б3 ГЭ Государственный экзамен				+		+				
Б 3 Государственная итоговая аттестация										+
Этапы формирования компетенций		1		2		3			4	5

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

<i>Индекс компетенции</i>	<i>Компетенция</i>	<i>Компоненты</i>
ОПК-15	Способность ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилиевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений (аналитическая, расследовательская, художественно-публицистическая журналистика)	1) Умение ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилиевой специфике различного рода медиатекстов; 2) Углубленно знать особенности новостной журналистики; 3) Представлять специфику других направлений (аналитическая, расследовательская, художественно-публицистическая журналистика)

В рамках данной дисциплины формируются первый и третий компоненты компетенции ОПК-15

<i>Индекс компетенции</i>	<i>Компетенция</i>	<i>Компоненты</i>
ОПК-19	Способность понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация)	1) Понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды; 2) Владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация) 3) Уметь владеть основными методами, способами и средствами сбора, обработки информации, умением работать в Интернете и пользоваться его ресурсами;

В рамках данной дисциплины формируется компетенция ОПК-19

<i>Индекс компетенции</i>	<i>Компетенция</i>	<i>Компоненты</i>
ПК-2	Способность в рамках отведенного	1) В рамках отведенного бюджета

	бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах	времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах; 2) Использовать в материалах различные знаковые системы (вербальную, фото-, аудио-, видео-, графическую) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах 3) Уметь работать в составе съемочной группы;
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

В рамках данной дисциплины формируется компетенции ПК-2

<i>Индекс компетенции</i>	<i>Компетенция</i>	<i>Компоненты</i>
ПК-7	Способность участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями	1) Участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями 2) Желать и стремиться повышать свое журналистское мастерство, использовать все возможности для своего профессионального роста и приобретения новых знаний; 3) Реализовать в своей профессиональной деятельности культурно-просветительскую миссию телевидения;

В рамках данной дисциплины формируется компетенции ПК-7

2.1 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования (промежуточная аттестация)

Компетенции	Показатели	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное средство
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	

ОПК-15	Знать	1) Различные форматы печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ; 2) Знать информационных жанры журналистики, а также иметь представление обо всех жанровых подгруппах журналистики;	1) Различные форматы печатных и электронных СМИ, а также современную жанровую и стилевую специфику различных медиатекстов; 2) Знать информационные, аналитические, художественно-публицистические жанры журналистики;	1) Особенности подготовки и написания материалов для различных форматов печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ; 2) Функции, цели, структуру, особенности подготовки материалов в рамках информационных, аналитических, художественно-публицистических жанров;	Портфолио (целевая подборка работ обучающегося); доклад, сообщение
	Уметь	1) Выбирать и формулировать актуальные темы и проблемы материалов, учитывая направленность издания, его жанровые особенности 2) Написать заметку, отчет, репортаж, интервью;	1) Проводить анализ жанровой и стилевой специфики различных медиатекстов; 2) Написать корреспонденцию, статью, обзор, рецензию, комментарий;	1) Проводить жанровый анализ текстов, анализ текстов в СМИ с точки зрения параметров журналистского произведения, а также семантический анализ текста; 2) Написать материал в рамках информационных, аналитических жанров, а также очерк и фельетон, эссе.	Контрольная работа; доклад, сообщение
	Владеть	1) Профессиональными навыками и приемами, необходимым для работы репортера; 2) Способностью оперативно определять информационный повод материала, уметь его формулировать;	1) Профессиональными навыками и приемами, необходимыми для работы репортера, журналиста-аналитика, журналиста-публициста; 2) Приемами аргументации в аналитических материалах, особенностями их написания;	1) Навыками проведения различных анализов современных медиатекстов (жанрового, по параметрам, семантического); 2) Навыками написания журналистских материалов, соблюдая основные жанровые требования;	Промежуточное тестирование

ОПК-19	Знать	<p>1) Принципы работы журналиста с основными источниками информации;</p> <p>2) Основные отличия текстов разных жанровых групп;</p> <p>3) Основные методы получения журналистской информации, а также принципы работы с ней;</p>	<p>1) Основные методы сбора, селекции, проверки и анализа информации;</p> <p>2) Существующие разновидности и форматы журналистского творчества;</p> <p>3) Основные требования, предъявляемые к информации в СМИ;</p>	<p>1) Различные методы получения информации (традиционные и нетрадиционные);</p> <p>2) Технологию привлечения внимания определенного сегмента средств массовой информации;</p> <p>3) Смысл и содержание различных направлений деятельности редакции (работа с письмами и обращениями населения, общественные суждения взаимодействия с социальными институтами и т.д.);</p>	<p>Портфолио (целевая подборка работ обучающегося), доклад, сообщение</p>
	Уметь	<p>1) Анализировать тексты СМИ, в том числе свои журналистские материалы с целью их совершенствования;</p> <p>2) Находить необходимые источники информации;</p>	<p>1) Оперативно получать нужные сведения, используя традиционные и нетрадиционные методы сбора информации;</p> <p>2) Формулировать содержание различных направлений деятельности редакции;</p>	<p>1) Пользоваться навыками и методами работы с источниками информации;</p> <p>2) Работать с письмами в редакцию, обращениями от населения, взаимодействовать с социальными институтами;</p>	<p>Контрольная работа</p>

	Владеть	1) Навыками создания материалов для массмедиа в рамках определенных жанров с использованием различных знаковых систем; 2) Навыками работы с источниками информации, методами ее сбора, обработки и анализа;	1) Навыками оперативного получения необходимых сведений с использованием традиционных и нетрадиционных методов сбора информации 2) Знаниями различных направлений деятельности в структуре журналистской редакции;	1) Техниками и технологиями привлечения внимания различных сегментов средств массовой информации; 2) Стремиться к постоянному саморазвитию, повышению своего творческого потенциала и журналистского мастерства.	Промежуточное тестирование
ПК-2	Знать	1) Производственные особенности телевизионной журналистики; 2) Специфику тележурналистики и ее роль в жизни общества и индивида;	1) Специфику журналистского творчества на телевидении; 2) Характеристики современного телевидения;	1) Свободно ориентироваться в производственном телевизионном процессе; 2) Специфику профессии тележурналиста, особенности необходимых личностных и профессиональных качеств;	Портфолио (целевая подборка работ обучающегося), доклад.
	Уметь	1) Осуществлять профессиональную деятельность с учетом специфики СМИ и готовить журналистские материалы в соответствии с их форматами и особенностями аудитории; 2) Написать текст для видеопродукта в информационных жанрах;	1) Уверенно ориентироваться в информационной среде; 2) Создавать эффективный текст в соответствии с «качеством» аудитории;	1) Уверенно взаимодействовать с другими участниками телевизионного производства; 2) Использовать приемы композиционного телемонтажа.	Разноуровневые задачи и задания
	Владеть	1) Владеть навыками подготовки собственных видеосюжетов; 2) Навыками вёрстки, компоновки материалов в отдельные выпуски	1) Навыками индивидуальной и коллективной работы; 2) Выбирать и формулировать актуальные темы телепроектов,	1) На высоком уровне осуществлять все виды деятельности: авторскую, редакторскую,	Итоговое тестирование

		телепрограмм;	оперативно готовить журналистские материалы;	аналитическую и информационную; 2) Анализировать и использовать опыт лучших отечественных тележурналистов;	
ПК-7	Знать	1) Сущность журналистской деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций; 2) Работу других участников производства видеопродукта;	1) Важность соблюдения основных требований, предъявляемых информации в видеосюжете (точность, достоверность, баланс интересов); 2) Основные требования, предъявляемые к корреспонденту ТВ;	1) Методы подготовки выступлений и видеосюжетов; 2) Основные принципы выстаривания логической структуры и формулировки выводов;	Портфолио (целевая подборка работ обучающегося), доклад.
	Уметь	1) Готовить видеоматериалы, используя языковые и другие изобразительно-выразительные средства; 2) Использовать различные типа заголовочных форм, анонсирования, подачи и продвижения материалов;	1) Определить профиль аудитории, личности, организации, 2) Действовать в различных (в т.ч. стрессовых) ситуациях;	1) Использовать разнообразные методы сбора информации (интервью, наблюдение, работа с документами), ее проверки, селекции и анализа; 2) Работать с привлекаемыми авторами, участвующими в подготовке телпродукта;	Разноуровневые задачи и задания
	Владеть	1) Фонетическими, лексическими, грамматическими, семантическими, стилистическими нормами современного русского языка в целом и применительно к практике современных СМИ; 2) Особенности индивидуально-творческой (авторской) журналистской работы, ее методами;	1) Особенности новостной тележурналистики, навыками ориентироваться в других направлениях журналистской деятельности на ТВ; 2) Основными формами организации СМИ с представителями различных сегментов общества, основные правила устной	1) Пониманием роли интерактивности современного ТВ-вещания; 2) Представлением об основных характеристиках зрительской аудитории современного российского ТВ;	Итоговое тестирование

	технологиями техническим сопровождением;	и	коммуникации;		
--	------------------------------------------------	---	---------------	--	--

2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях.

Модуль	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
1	1) Знакомство с текстовыми носителями для разных форматов. Выявление их различий. 2) Специфика текстового носителя для радиального формата. Его элементы, структура, компоновка, жанр. 3) Создание текстов для радиального формата различного жанра.	<i>ОПК-15</i> <i>ОПК-19</i> <i>ПК-2</i> <i>ПК-7</i>	Портфолио (целевая подборка работ обучающегося); доклад, сообщение
2	1) Редактура, озвучивание текста для телевидения и радио. Обработка звука, выпуск в эфир из радиостудии. 2) Новостные тексты: стилистика, принципы подачи информации, этапы подготовки к новостному эфиру. 3) Ведение программ в разных студийных жанрах, специфика голосовой работы ведущего. Подача информации на ток-шоу, концерте, презентации и т. д.	<i>ОПК-15</i> <i>ОПК-19</i> <i>ПК-2</i> <i>ПК-7</i>	Портфолио (целевая подборка работ обучающегося); доклад, сообщение
3	1) Практика стиля подачи информации с учётом жаровой специфики текста. Обязанности диктора перед эфиром: принципы работы с голосом и текстом.	<i>ОПК-15</i> <i>ОПК-19</i> <i>ПК-2</i> <i>ПК-7</i>	Портфолио (целевая подборка работ обучающегося); доклад, сообщение

Критерии и шкала оценивания разработки портфолио

Подготовленное портфолио содержит все собственные материалы обучающегося, написанные в информационных, аналитических, художественно-публицистических жанрах, материалы логично структурированы (заметка, отчет, репортаж, интервью, корреспонденция, статья, комментарий, обозрение, рецензия, очерк, фельетон, памфлет, эссе)	3 балла
Отмечается творческий подход студента при выполнении заданий портфолио	2 балла
Собственные материалы обучающегося содержат характерные черты и признаки изученных жанров	1 балл
Представленные материалы свидетельствуют об активном участии обучающегося в процессе изучения всех тем учебной дисциплины	1 балл
Общее восприятие проекта, его эмоциональное воздействие, убедительность фактического материала	1 балл
Максимальный балл	8 баллов

Критерии и шкала оценивания разноуровневых заданий (заданий творческого уровня)

Выполнение всех пунктов анализов журналистских текстов, которые указаны в плане проведения анализов	2 балла
Грамотное выделение и отражение важнейших позиций, логичность структуры	2 балла
Аргументация выводов конкретным текстом, подкрепление необходимыми комментариями, поясняющими цитатами	1 балла
Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены	1 балл
Максимальный балл	6 баллов

Критерии и шкала оценивания контрольной работы

Обучающийся полностью и правильно выполнил задания контрольной работы	3 балла
Отмечается творческий подход при выполнении заданий контрольной работы	2 балла
Ответы на вопросы аргументированы и конкретны	2 балла
Точно даны все формулировки и определения понятий	1 балла
Максимальный балл	8 баллов

Критерии и шкала оценивания тестирования (промежуточного, итогового)

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Уровень освоения компетенций
«зачтено»	Обучающийся правильно ответил на 90% и более тестовых заданий.	Эталонный
	Обучающийся правильно ответил на 70% и более	Стандартный

	тестовых заданий	
	Обучающийся правильно ответил на 50% и более тестовых заданий.	Пороговый
«не зачтено»	Обучающийся ответил менее, чем на 50% тестовых заданий.	Компетенции не сформированы

Критерии и шкала оценивания сообщения и доклада

Понимание проблемы, стремление разъяснить ее суть с научных позиций, содержание заданной темы раскрыто в полном объеме	2 балла
Умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему	2 балла
Грамотность и логичность изложения материала.	1 балл
Доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видео-презентация и др.)	1 балл
Максимальный балл	6 баллов

2.3. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации

1. Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется двухбалльная шкала: «зачтено», «не зачтено». В 3 семестре предусмотрен зачет.

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Уровень освоения компетенций
«зачтено»	Обучающийся правильно ответил на теоретические вопросы. Показал отличные знания в рамках учебного материала. Правильно выполнил практические задания. Ответил на все дополнительные вопросы	Эталонный
	Обучающийся с небольшими неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал хорошие знания в рамках учебного материала. С небольшими неточностями выполнил практические задания. Ответил на большинство дополнительных вопросов	Стандартный
	Обучающийся с существенными неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал удовлетворительные знания в рамках учебного материала. С существенными неточностями выполнил практические задания. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы	Пороговый
«не зачтено»	Обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов	Компетенции не сформированы

2. Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется четырехбалльная шкала: «Отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно», «Неудовлетворительно». В четвертом семестре предусмотрен экзамен.

Шкала оценивания	Критерии	Уровень освоения компетенций
Отлично	Наличие глубоких и исчерпывающих знаний в объеме пройденного программного материала, правильные и уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, знание дополнительно рекомендованной литературы	Эталонный
Хорошо	Наличие твердых и достаточно полных знаний программного материала, незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала	Стандартный
Удовлетворительно	Наличие твердых знаний пройденного материала, изложение ответов с ошибками, уверенно исправляемыми после дополнительных вопросов, необходимость наводящих вопросов, правильные действия по применению знаний на практике	Пороговый
Неудовлетворительно	Наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.	Компетенции не сформированы

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости

Темы для лабораторных занятий:

1. Знакомство с текстовыми носителями для разных форматов. Выявление их различий.
2. Специфика текста для телевизионного и радиийного формата. Его элементы, структура, компоновка, жанр.
3. Создание текстов для телевизионного и радиийного формата различного жанра.
4. Озвучивание текстов, запись звука, обработка, выпуск в эфир из -теле и радиостудии.

Темы для подготовки портфолио

В творческом портфолио студента должны быть представлены собственные материалы, написанные после изучения того или иного жанра журналистика. Тему материалов студенты определяют сами. Ниже перечислены жанры журналистики, которые должны быть представлены в портфолио:

1) Заметка (хроника, краткое озаглавленное сообщение, расширенная заметка, мягкая и жесткая новость)

2) Отчет на ТВ и РВ (информационный и тематический)

3) Интервью на ТВ и РВ (информационное и личностное)

4) Репортаж ТВ и РВ (событийный и иллюстрированный)

5) Обзор событий

6) Очерк на ТВ и РВ (путевой, портретный)

11) Памфлет

12) Фельетон

13) Эссе

Темы для творческих заданий:

Темы для докладов.

1. Жизненный цикл новости: от источника до адресата
2. Лексические особенности телевизионных текстов.
3. Морфологические особенности телевизионных текстов.
4. Синтаксические особенности телевизионных текстов.
5. Речевые клише в информационных передачах.
6. Особенности текста в художественно-публицистических передачах.
7. Речевой портрет ведущего (по выбору студента).
8. Индивидуальный стиль в речи журналиста (по выбору студента).
9. Национальная специфика телевизионных текстов.
10. Принципы конвергентной журналистики в работе над текстом.

Задания для самостоятельной работы

Задание 1

Отметьте ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости. Исправьте предложения.

1. Медсестра отдала много сил, не пожалела душевной щедрости, чтобы помочь раненым бойцам вернуться в строй или соблюсти надежду на жизнь.

2. Галя у нас очень трудолюбивая. Весь дом на ней висит: она и готовит, и стирает, и убирает. Если надо – за племянником присматривает.

3. Судьба связала ее с местным трактористом Анатолием Жариковым, за которого она вскоре и вышла замуж.

4. Какие доходы вы зарабатываете (В. Матвиенко, политик).

5. Продуктов здесь дают впроголодь (А. Поборцев, тележурналист).

6. Когда я приехал в Париж, шел огромный дождь (В. Зайцев, модельер).
7. Под урожай будущего года посеяно 13 тыс. гектаров озимых культур.
5. Дорогие друзья, через несколько времени мы с вами узнаем, кто победил (А. Масляков, телеведущий).
6. Эта проблема посетила нас в прошлом году (Ю. Лужков, мэр Москвы).
7. Не последнее слово российские рынки будут играть в этой борьбе (А. Венедиктов, редактор радиостанции “Эхо Москвы”).
8. Жизнь поставила перед Татьяной неразрешимый тупик (В. Комиссаров, телеведущий).
9. Ковалев взялся осуществлять свои предложения в жизнь.
10. Очередной поход в баню был у Галины Игнатьевны попросту огорчен.
11. В коллективе 57 человек. В основном это представители сольного пения, танцоры, чтецы.
12. Нынешней весной посевы корней были размещены на 1050 гектарах.
13. Некоторые люди довольно примитивно смотрят на природу.
14. Вырос духовный мир читателей. Это отмечают работники библиотеки.
15. Каждый крестьянин понимает, какое значение играет сев в борьбе за урожай.
16. Мягкой кошачьей походкой парень перепрыгнул через забор.
17. Книги Александры Марининой пользуются огромным интересом у читателей.

Задание 2

Исправьте предложения.

1. Одеваем модернизированные часы на правую руку.
2. Все требуют измены в лучшую сторону.
3. Рассмотрим подробнее нравственное обличье героев романа.
4. Посмотрите, какая впечатлительная хроника получается.
5. Это огромный резерв повышения урожайности полей, но используется он неэффективно.
6. Он был тяжело ранен. После трехмесячного излечения прибыл в свой полк.
7. Павел надеялся, что физические страдания заглушат его духовную боль.
8. Рекс с радостным лаем выскочил навстречу хозяину и облобызал ему сапоги.
9. Ввиду смертности И.П.Ефименко от должности бригадира освобожден.
10. Батальонное полотно художника – дань уважения защитникам Родины.
11. Лица, не сделавшие заказа, удостоверяются дежурным блюдом (из объявления в столовой санатория).

Задание 3

В следующих предложениях уберите речевую избыточность и речевую недостаточность.

1. Уже началась эмиссия печатания новых рублей (М. Осокин, тележурналист).

2. Кого имел президент, наверное, правильно будет спросить на конференции (Ю. Лужков, мэр Москвы).
3. Эта традиция вновь стала возрождаться (Л. Вербицкая, телеведущая).
4. Есть у нас тут один миллионер в долларах (В. Комиссаров, тележурналист).
5. Кто будет принимать в этот период времени решения (Г. Явлинский, лидер фракции «Яблоко»).
6. На сцене МХАТа сегодня первая премьера пьесы Шекспира «Сон в летнюю ночь» (Л. Вербицкая, телеведущая).
7. Ваша жизнь схожа с мужем нашей героини (Ю. Меньшова, телеведущая).
8. Сотни гипотез и предположений выдвигалось вокруг загадочной письменности.
9. Сорочечный ряд поражает своим цветовым колором.

Задание 4

Найдите и устраните ошибки в употреблении фразеологизмов.

1. Способ добычи ртути на ЖБИ-1 прост. Механику потребовалось разбить несколько игнитронных ламп, из которых натекло ровно десять килограммов серого вещества (из газеты «Коммуна»).
2. Производство домашнего зелья в селе поставлено на широкую основу.
3. А вот животноводство в колхозе пустили под уклон.
4. Много внимания придается практике.
5. Некоторые политики на реформах нагрели себе карман (А.Тулеев, политик).
6. Павел, не покладая сил, работал на строительстве узкоколейки.
7. Мне о многом известно собственными ушами.
8. Большую лепту в освоение космоса внесли Ю.Романенко и Г.Гречко.
9. Чаша нашего терпения в конце концов лопнула.

Творческие задания № 1

Редакция радиостанции

1. Разделение студентов на редакции;
2. Разработать общую концепцию программы, основных жанров, определить рубрик радиопередачи.
3. Распределить функциональные роли между участниками редакции: редактор, выпускающий редактор, технический редактор, администратор, операторы, авторы.

4. Определить основные сроки сдачи материалов, монтажа, сбора программы, выхода в эфир.
5. Планерка, обсуждение конкретных тем выпуска. Определение основных тем и жанров.
6. Подготовка сюжетов для выпуска, поиск героев, работа с информацией, подготовка сценарных заявок. Обсуждение сценарных заявок с редактором. Подготовка материала.
7. Просмотр «черновой» версии программы, обсуждение материалов. Работа над ошибками.
8. Подготовка итоговой версии выпуска. Работа монтажера и звукорежиссера.
9. Просмотр и обсуждение сильных и слабых сторон выпуска.

Творческие задания № 2

Редакция телеканала

1. Прописать алгоритм работы над собственным теле и радио-сюжетом.
2. Переделать текст. 1) Из газетного в телевизионный, 2) Из газетного – в радиный. Объём текста – 1500 знаков.
3. Записать стенд-апа на камеру.
4. Посмотреть и проанализировать выпуски новостей на федеральных и местных телеканалах. Определить основные информационные жанры: заметка, отчёт, информационное интервью и их жанровые особенности.
5. Написать сценарий событийного репортажа на 2 минуты с обязательным присутствием в нём стенд-апа, лайфов, синхронов, а также видеоряда, расписанного по крупности планов.
6. Написать сценарий портретного очерка (теле и радио) хронометражом от 3 до 5 минут с обязательным присутствием в нём драматургии и образности.
8. Прописать концепцию создания собственной телепередачи.

Контрольные задания для проведения контрольных работ

Контрольная: тема «Теле и радио текст в выпуске новостей»

Вариант 1

1. Выберите какой-либо канал (федеральный, региональный) и выпуск новостей (дата и время выхода – на усмотрение студента).
2. Проанализируйте, какие жанры новостной тележурналистики использованы в выпуске.
3. Опишите композицию информационной программы, способы связи сюжетов, логичность и уместность переходов от одной новости к другой, какой эмоциональный и информационный фон они формируют.
4. Выделите и подробно проанализируйте текст двух сюжетов по выбору. Обратите внимание, насколько он соответствует жанру, цели и задаче, насколько логично он выстроен, в какой мере соответствует нормам русского литературного языка, специфике телевизионного текста, какие есть нарушения и к чему они приводят (затрудненность понимания, нарушение логики и проч.). Предложите свой вариант.

Вариант 2

1. Рассказать одну и ту же историю из вашей жизни в разных жанрах (драма, комедия, фантастика и т.п.);
2. Изложить одну и ту же информацию языком видеосюжета для серьезного общественно-политического телеканала, или, наоборот, для развлекательного.
3. Прочитать короткий рассказ, подумать над тем, что в нем можно снять, а что невозможно, внести изменения в сюжет для лучшей его экранизации.
4. познакомиться с медийной информацией с целью определения аудитории, которой она адресована; попытаться затем изложить эту же информацию с расчетом на иную аудиторию;
5. Составить тематическую подборку информационных материалов местных телеканалов и радиостанций по какой-либо теме;
6. Проанализировать жанровые стереотипы медиатекстов (сюжетные схемы, типичные ситуации, характеры, мимику, жесты, одежду, жилища персонажей, места действия и т.д.);
7. Проанализировать то, как словесные и визуальные символы образуют некое значение (к примеру, роль знаков в рекламе);

Тест для проведения промежуточного тестирования

Вариант 1

Открытые вопросы

1. Что собой представляет метод проработки документов?
2. Какие виды человеческой деятельности в процессе познания социальной действительности интегрирует журналист?
3. Перечислите жанровые разновидности телевизионного интервью.
4. Что такое репортажность телевидения? Как она проявляется?
5. Назовите жанр передач «Пусть говорят», «К барьеру!», «Большие».
6. Какова роль синхронов в построении репортажа?
7. Что является методической основой подготовки ток-шоу?

8. Что такое исходный материал?
9. Как вы оцениваете работу ведущих информационных программ на канале «Россия»?
10. «Шесть заповедей интервьюера». — Кто их автор?

Закрытые вопросы

1. Как называется первая в практике отечественного телевидения информационно-публицистическая программа и на каком канале она вышла в эфир?
 - а) «Неделя» на канале Рен-ТВ;
 - б) «Время» на Первом канале;
 - в) «Сегодня» на НТВ;
 - г) «Вести» на канале «Россия».
2. Монтажный лист — это:
 - а) план соединения отдельно взятых кадров;
 - б) общий метраж передачи;
 - в) звуковое содержание передачи;
 - г) краткое изложение содержания передачи.
3. Кто из перечисленных телеведущих был родоначальником жанра телевизионного эссе?
 - а) И. Андроников;
 - б) Н. Крымова;
 - в) Э. Радзинский;
 - г) С. Бэлза.
4. Экстенсивное интервьюирование (метод «сужающихся кругов») используется в жанре:
 - а) ток-шоу;
 - б) беседы;
 - в) журналистского расследования;
 - г) обзора.
5. Какая из названных передач не является телеобзором?
 - а) «Вести недели»;
 - б) «Московская неделя»;
 - в) «Жди меня»;
 - г) «Индустрия кино».

Вариант 2

Открытые вопросы

1. Сформулируйте особенности метода интервью на телевидении.
2. В чем заключается специфика вербальной телевизионной информации?
3. Что представляют собой нетрадиционные методы, используемые в журналистике?
4. Что такое «охлотелесуггестия»?
5. На каком из федеральных телеканалов в течение суток в эфир через каждые полчаса выходят выпуски новостей?
6. При подготовке какого жанра используется экстенсивное интервьюирование (метод «сужающихся кругов»)?
7. Назовите жанрово-стилистические особенности информационного видеосюжета.
8. В любом речевом общении различают четыре фазы. Какие?
9. Перечислите приемы создания документального образа в художественной телепублицистике.
10. Вспомните характерные ошибки в поведении интервьюера.

Закрытые вопросы

1. «Факты вторичного использования» — это:
 - а) устаревшие сведения;
 - б) плагиат;
 - в) ссылки автора публикации на уже обнародованные факты;
 - г) «газетные утки».

2. Кто из известных телеведущих провел на российском телевидении первую передачу в жанре ток-шоу?
- а) А. Гордон;
 - б) А. Малахов;
 - в) Ю. Меньшова;
 - г) В. Познер.
3. Одним из компонентов телевизионной образности является звуковое оформление телепередач. В него входят (уберите лишний элемент):
- а) музыка;
 - б) слово;
 - в) шумы;
 - г) пауза.
4. «Драматическое единство» — это:
- а) композиция постановочных телепередач;
 - б) структура видеосюжета;
 - в) единство места, времени и действия в телерепортаже;
 - г) интервью в конфликтной ситуации.
5. Реверберация звука — звуковой эффект, создающий эффект пребывания:
- а) в огромном помещении;
 - б) в маленьком помещении;
 - в) на улице;
 - г) в лесу.

3.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену (зачету) по дисциплине:

1. Стили речи. Специфика публицистического стиля и телевизионного текста как одного из примеров его реализации.
2. Специфика телевизионных средств выразительности.
3. Изобразительно-выразительные средства телевидения.
4. Речевые особенности телевизионного текста.
5. Роль порядка слов в предложении.
6. Канцеляризм. Работа с цифрами.
7. Эпитеты, сравнения, фразеологизмы, стертые метафоры.
8. Клишированность информационных сообщений в теле и радионовостях.
9. Нейролингвистическое программирование в телетексте.
10. Основные подходы к текстам. Принципы адаптации теле и радио текста.
11. Телевизионная картина мира и ее специфика.
12. Телевизионный текст как разновидность текста.

13. Специфика телевизионной картины мира.
14. Понятие телевизионного текста и телевизионного дискурса.
15. Особенности телевизионной и радио-коммуникации и их модель.
16. Специфика телевизионного общения. Черты личности журналиста в телевизионном тексте.
17. Специфика и правила построения телевизионной и радиийной речи.
18. Жанровая специфика современного телевизионного и радио-текста.
19. Типичные ошибки в построении речи на ТВ и РВ.
20. Черты личности журналиста в тексте на ТВ и РВ.
21. Специфика и правила построения телевизионной речи.
22. Типичные ошибки в построении телевизионной речи.

4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины, и процедур оценивания результатов обучения с помощью спланированных оценочных средств.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
Портфолио	Подготовка творческих работ обучающегося проводится во время практических занятий. Целевая подборка журналистских материалов, написанных в рамках информационных, аналитических и художественно-публицистических жанров, позволяет раскрыть индивидуальные образовательные достижения студента в рамках изучения дисциплины, а также творческие способности и предпочтения. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения терминологического диктанта, доводит до обучающихся: тему творческого портфолио, количество заданий и сроки выполнения.
Контрольная работа	Контрольные работы, предусмотренные рабочей программой дисциплины, проводятся во время практических занятий. Вариантов КР по теме не менее двух. Во время выполнения КР пользоваться

	учебниками, справочниками, конспектами лекций, тетрадями для практических занятий не разрешено. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения КР, доводит до обучающихся: тему КР, количество заданий в КР, время выполнения КР
Разноуровневые задачи и задания	Задания творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может быть использовано для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности обучающихся. Во время выполнения заданий студент может пользоваться планами проведения трех видов анализов. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию решения заданий творческого уровня, доводит до обучающихся: сроки выполнения, тематику заданий, план выполнения заданий.
Промежуточное тестирование	Промежуточное тестирование проводится по результатам освоения разделов дисциплины во время практических занятий. Во время проведения тестирования пользоваться учебниками, справочниками, конспектами лекций, тетрадями для практических занятий не разрешено. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения теста, доводит до обучающихся: темы, количество заданий в тесте, время выполнения.
Итоговое тестирование	Итоговое тестирование проводится по результатам освоения дисциплины в целом во время практических занятий. Во время проведения тестирования пользоваться учебниками, справочниками, конспектами лекций, тетрадями для практических занятий не разрешено. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения теста, доводит до обучающихся: темы, количество заданий в тесте, время выполнения.
Доклад, сообщение	Защита докладов, подготовка сообщений, предусмотренные рабочей программой дисциплины, проводятся во время практических занятий. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения контроля, доводит до обучающихся: тему докладов, сообщений и требования, предъявляемые к их выполнению и защите. Выполненное задание предъявляется студентом на занятии по изучению предлагаемой темы.

Методика оценки деятельности студента

Модуль	Номер раздела	Процедура оценивания	Оценка	
			Мин.	Макс.
1	1	Портфолио Доклад, сообщение Посещение занятий	4 3 1	8 6 2

2	2	Портфолио Доклад, сообщение Посещение занятий	4 3 1	8 6 2
3	3	Портфолио Посещение занятий	4 1	8 2
4	4	Контрольная работа Посещение занятий	4 1	8 2
5	5	Портфолио Задачи и задания Посещение занятий	4 3 1	8 6 2
6	6	Доклад, сообщение Посещение занятий	3 1	6 2
7	7	Портфолио Доклад сообщение Посещение занятий	4 3 1	8 6 2
8	8	Доклад сообщение Посещение занятий	3 1	6 2
			55	100

4.2. Описание процедур проведения промежуточной аттестации Зачет

При определении уровня достижений обучающихся на зачете учитывается:

- знание программного материала дисциплины;
- знания, необходимые для решения типовых заданий, умение выполнять предусмотренные программой типовые задания;
- владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания в нестандартных ситуациях при решении творческих заданий, обосновывать свои действия.

Проведение промежуточной аттестации в форме зачета позволяет сформировать индивидуальный балл студента по дисциплине по результатам текущего контроля, реализуемого в форме балльно-рейтинговой системы

оценивания, т.к. оценочные средства, используемые при текущем контроле, позволяют оценить знания, умения и владения навыками/опытом деятельности обучающихся при освоении дисциплины. Преподаватель высчитывает индивидуальный балл как сумму баллов текущего и итогового контроля.

A	10	94-100	зачтено
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	
B	7	80-84	
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	
C	4	65-69	
C-	3	60-64	
D	2	55-59	
F	1	50-54	не зачтено
F	0	0-49	

Если оценка уровня сформированности компетенций обучающегося не соответствует критериям получения зачета на основе балльно-рейтинговой системы оценивания, то обучающийся сдает зачет, который проводится в форме собеседования по перечню теоретических вопросов. Перечень теоретических вопросов обучающиеся получают в начале семестра.

Экзамен

При определении уровня достижений обучающихся на экзамене обращается особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах дисциплины, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию обучающегося;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Обучающиеся сдают экзамен, который проводится в форме собеседования по перечню теоретических вопросов. Перечень теоретических вопросов обучающиеся получают в начале семестра.