

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущей и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине

«Филологический анализ художественных текстов»

для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профиль подготовки: «Образование в области иностранного языка»

Год начала подготовки: 2014, 2015

1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Семестр Наименование дисциплины	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОПК-5										
Б1.Б.4 Культура речи	+									
Б1.В.ОД. 1 Русский язык	+									
Б1.В.ОД.7 Введение в филологию			+							
Б1.В.ОД.8 Стилистика иностранного языка					+					
Б1.В.ОД.14 Филологический анализ художественных текстов										+
Б1.В.ОД.15 Филологический анализ нехудожественных текстов									+	
Б1.В.ОД.18 Практикум по культуре речевого общения					+	+	+	+	+	
Б1.В.ДВ.16.1 Практикум по письменной речи							+			
Б1.В.ДВ.16.2 Творческое письмо							+			
Б1.В.ДВ.18.2 Иностранный язык в сфере профессионального общения										+
Б1.В.ДВ.19.2 Моделирование коммуникативных ситуаций										+
Этапы формирования компетенций	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК-1										
Б1.Б.12 Методика обучения и воспитания (по профилю подготовки)					+	+	+	+		
Б1.В.ОД.7 Введение в филологию			+							

Б1.В.ОД.8 Стилистика иностранного языка					+					
Б1.В.ОД.10 Теория и практика перевода										+
Б1.В.ОД.11 Страноведение и лингвострановедение							+	+		
Б1.В.ОД.12 Древние языки				+						
Б1.В.ОД.14 Филологический анализ художественных текстов										+
Б1.В.ОД.15 Филологический анализ нехудожественных текстов									+	
Б1.В.ОД.16 Педагогические технологии в рамках изучения иностранного языка									+	
Б1.В.ОД.17 Практический курс иностранного языка			+	+	+	+	+	+		
Б1.В.ДВ.1.1 Сегментные средства английского языка			+							
Б1.В.ДВ.1.2 Фонетический практикум			+							
Б1.В.ДВ.2.1 Система видовременных форм глагола				+						
Б1.В.ДВ.2.2 Категория залога в английском языке				+						
Б1.В.ДВ.5.1 Основы синтаксиса английского языка				+						
Б1.В.ДВ.5.2 Использование артиклей в английском языке				+						
Б1.В.ДВ.9.1 Аудирование учебных текстов						+				
Б1.В.ДВ.11.1 Теория и практика художественного перевода								+		
Б1.В.ДВ.13.1 Страноведение США									+	
Б1.В.ДВ.13.2 История и культура Великобритании и США									+	
Б2.ПЗ Производственная практика: педагогическая									++	
Этапы формирования компетенций			1	2	3	4	5	6	7	8
ПК-5										

Б1.Б.10 Педагогика										
Б1.В.ОД.14 Филологический анализ художественных текстов										+
Б1.В.ОД.15 Филологический анализ нехудожественных текстов									+	
Б1.В.ОД.17 Практический курс иностранного языка			+	+	+	+	+	+		
Б1.В.ОД.18 Практикум по культуре речевого общения					+	+	+	+	+	
Б1.В.ДВ.10.1 Язык и межкультурная коммуникация						+				
Б1.В.ДВ.10.2 Актуальные проблемы межкультурной коммуникации						+				
Б1.В.ДВ.18.2 Иностраный язык в сфере профессионального общения										+
Б1.В.ДВ.19.2 Моделирование коммуникативных ситуаций										+
Этапы формирования компетенций			1	2	3	4	5	6	7	8
ПК-4										
Б1.Б.10 Педагогика		+	+	+						
Б1.В.ОД.9 История иностранного языка					+					
Б1.В.ОД.14 Филологический анализ художественных текстов										+
Б1.В.ОД.15 Филологический анализ нехудожественных текстов									+	
Б1.В.ОД.16 Педагогические технологии в рамках изучения иностранного языка									+	
Б1.В.ОД.17 Практический курс иностранного языка			+	+	+	+	+	+		
Б1.В.ДВ.9.2 Видео на уроках английского языка						+				
Б1.В.ДВ.12.1 Основы психолингвистики									+	
Б1.В.ДВ.12.2 Межкультурный подход в обучении иностранному языку									+	

Б1.В.ДВ.13.2 История и культура Великобритании и США									+	
Б1.В.ДВ.16.2 Творческое письмо								+		
Б1.В.ДВ.17.1 Интерпретация текстов публицистического характера								+		
Б1.В.ДВ.17.2 Рендерингование газетных текстов								+		
Б1.В.ДВ.19.1 Аналитическое чтение										+
Этапы формирования компетенций		1	2	3	4	5	6	7	8	9
ПК-7										
Б1.Б.10 Педагогика		+	+	+						
Б1.В.ОД.14 Филологический анализ художественных текстов										+
Б1.В.ОД.15 Филологический анализ нехудожественных текстов									+	
Б1.В.ДВ.14.1 Интерпретация поэтического текста										
Б1.В.ДВ.14.2 Британская поэзия от средневековья до современности										
Б1.В.ДВ.15.2 Современная американская проза										
Б1.В.ДВ.19.1 Аналитическое чтение										+
Этапы формирования компетенций		1	2	3	4	5	6	7	8	9
ПК-8										
Б1.В.ОД.14 Филологический анализ художественных текстов										+
Б1.В.ОД.17 Практический курс иностранного языка			+	+	+	+	+	+		
Б1.В.ОД.15 Филологический анализ нехудожественных текстов									+	
Б1.В.ОД.16 Педагогические технологии в рамках изучения иностранного языка										

Этапы формирования компетенций			1	2	3	4	5	6	7	8
--------------------------------	--	--	---	---	---	---	---	---	---	---

* В качестве этапов формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы определены семестры.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

2.1 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования (промежуточная аттестация)

Компетенции	Показатели	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное средство
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	
ОПК-5	Знать	терминологическую систему предметной области	основные принципы интерпретации художественного текста	о художественной и языковой ценности художественного произведения во всей его многоплановости	Анализ худ текста
	Уметь	определить жанр анализируемого текста	разграничить понятия жанра и жанровой формы	выявить жанровые каноны и специфику литературных жанров во всем их многообразии	Анализ худ текста
	Владеть	приемами рассмотрения художественного текста как лингвистического и эстетического феномена	знанием основных законов и особенностей организации литературного произведения	готовностью соотнести модель мира в литературном произведении с реальностью	Анализ худ текста

ПК-1	знать	междисциплинарный характер предмета	основные элементы организации текста с учетом особенностей всех уровней языка	идеологическую и эстетическую ценность художественного текста с учетом меняющихся исторических условий развития общества	Анализ худ текста
	уметь	определить основные элементы композиции текста	идентифицировать причинно-следственную связь составляющих сюжета, включая возможные мотивы поступков персонажей	объяснить, как основная идея автора (которая может быть универсальной) проявляется на всех уровнях текста	Анализ худ текста
	владеть	навыками характеристики главных героев произведения	полным арсеналом средств, позволяющих дать портретную характеристику персонажа и его ценностную ориентацию	пониманием роли образа-персонажа в целостном художественном мире произведения	Анализ худ текста
ПК-5	Знать	возможности использования результатов изучаемой дисциплины в духовно-нравственном воспитании и развитии учащихся	различные возможности использования результатов изучаемой дисциплины в духовно-нравственном воспитании и развитии учащихся	разнообразные возможности использования результатов изучаемой дисциплины в духовно-нравственном воспитании и развитии учащихся в учебной и внеучебной деятельности	Анализ худ текста

	Уметь	демонстрировать основные навыки использования результатов освоения дисциплины в духовно-нравственном воспитании и развитии учащихся	уверенно демонстрировать разнообразные навыки использования результатов освоения дисциплины в духовно-нравственном воспитании и развитии учащихся	демонстрировать креативный подход в использовании результатов освоения дисциплины в духовно-нравственном воспитании и развитии учащихся	Анализ худ текста
	Владеть	основными приемами подготовки докладов, сообщений, презентаций с использованием результатов освоения дисциплины в культурно-просветительских целях	разнообразными приемами подготовки докладов, сообщений, презентаций с использованием результатов освоения дисциплины в культурно-просветительских целях	многообразными приемами подготовки докладов, сообщений, презентаций с использованием результатов освоения дисциплины в культурно-просветительских целях в учебной и внеучебной деятельности	Анализ худ текста
ПК-4	Знать	основные стилистические и лингвистические средства художественной выразительности	лексические и синтаксические стилистические средства в всей их полноте и разнообразии	новейшие разработки в предметной области с учетом логики развития современной науки	Анализ худ текста
	Уметь	определить ключевые элементы художественного текста, основную идею текста	объяснить, как точка зрения рассказчика влияет на восприятие читателя; определить основные черты пространства и времени в повествовании	выявить интертекстуальные связи в произведении	Анализ худ текста

	Владеть	умением выразить свое отношение к прочитанному в виде эссе с учетом основных аспектов филологического анализа текста	методами комплексного филологического анализа прозаических текстов различных жанров и стилей	методами комплексного анализа прозаического и поэтического текста с учетом его жанровой специфики, языковых особенностей в сравнении с другими текстами данной эпохи	Анализ худ текста
ПК-7	Знать	о необходимости профессионального развития, расширения кругозора, обновления знаний и готовности к постоянному саморазвитию	Владеть навыками само-развития и умело их использует для повышения личной и профессиональной конкурентоспособности	методами социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии	Анализ худ текста
	Уметь	самостоятельно развивать свою квалификацию и мастерство	аргументированно отстаивать свою точку зрения, демонстрируя активную гражданскую позицию	самостоятельно определить стратегию профессионального развития, расширения кругозора, обновления знаний	Анализ худ текста
	Владеть	навыками публичных выступлений, дискуссий, самопрезентаций	готовностью интерпретировать полученные знания применительно к аспектам преподавания английского языка в школе	готовностью совершенствовать квалификационную подготовку на последующих уровнях обучения	Анализ худ текста
ПК-8	знать	репродуцировать имеющуюся информацию по изучаемой дисциплине	выявлять существенные свойства и признаки художественных текстов, классифицировать их по масштабным и структурным уровням организации	критически оценивать и интерпретировать информацию с различных точек зрения, выделять в ней главное, структурировать, представлять в доступном для других виде	Анализ худ текста

	уметь	ориентироваться в потоке информации общегуманитарной и филологической направленности, представляемой средствами массовой информации, интернет и учитывать ее в проектировании общеобразовательных программ	демонстрировать понимание сути принципов филологического мышления с учетом возможного проектирования общеобразовательных программ	демонстрировать возможность различных интерпретаций полученных результатов в зависимости от цели проектирования общеобразовательных программ	Анализ худ текста
	владеть	приемами работы в команде, выполнению проектной деятельности	методами проведения научного исследования в проектной работе	готовностью к руководству проектной и исследовательской деятельностью, принятию нестандартных решений профессиональных задач	Анализ худ текста

2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях. Контролируемые разделы (темы) дисциплины, компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства**
1	Структура, основные категории и методы исследования художественного текста	ОПК-5, ПК-1, ПК-5, ПК-4, ПК-7, ПК-8	Выполнение анализа художественного текста
2	Время и пространство в художественном тексте	ОПК-5, ПК-1, ПК-5, ПК-4, ПК-7, ПК-8	Выполнение анализа художественного текста

3	Способы выражения авторской позиции в художественном тексте	ОПК-5, ПК-1, ПК-5, ПК-4, ПК-7, ПК-8	Выполнение анализа художественного текста
4	Лингвистический аспект художественного текста	ОПК-5, ПК-1, ПК-5, ПК-4, ПК-7, ПК-8	Выполнение анализа художественного текста

* Наименование темы (раздела) или тем (разделов) берется из рабочей программы дисциплины.

** Примеры процедур оценивания: тестирование, контрольная работа, эссе, реферат, коллоквиум, выполнение кейса, решение ситуационных задач, написание диктанта и т.д.

Критерии и шкала оценивания анализа художественного текста

Оценка	Критерий оценки
«отлично»	Обучающийся полно и аргументированно применяет на практике теоретический материал; даёт правильное определение понятий; обнаруживает глубокое понимание всех уровней художественного текста, может обосновать свои суждения, самостоятельно приведя необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
«хорошо»	Обучающийся, в целом, полно и последовательно применяет на практике теоретический материал; даёт правильное определение почти всех понятий; обнаруживает хорошее понимание всех уровней художественного текста, может обосновать свои суждения, самостоятельно приведя необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка, без видимых нарушений логической последовательности.
«удовлетворительно»	Обучающийся затрудняется в применении на практике теоретического материала; даёт неточные определения элементов художественного текста; с трудом обосновывает свои суждения и приводит примеры; излагает материал с нарушениями логической последовательности.
«неудовлетворительно»	Обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала.

2.3. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация (зачет, экзамен) предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется 100-балльная шкала (указывается шкала обучения в соответствии с таблицей).

Основные виды систем оценивания

Европейская	100-балльная	4-балльная	2-балльная
-------------	--------------	------------	------------

A	94-100	отлично	зачтено
A-	90-94		
B+	85-89		
B	80-84	хорошо	
B-	75-79		
C+	70-74		
C	65-69	удовлетворительно	
C-	60-64		
D	55-59		
F	50-54	неудовлетворительно	

Промежуточная аттестация (зачет, экзамен) предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется четырехбалльная шкала: «Отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно», «Неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии	Уровень освоения компетенций
Отлично	наличие глубоких и исчерпывающих знаний в объеме пройденного программного материала, правильные и уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, знание дополнительно рекомендованной литературы	Эталонный
Хорошо	наличие твердых и достаточно полных знаний программного материала, незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала	Стандартный
Удовлетворительно	наличие твердых знаний пройденного материала, изложение ответов с ошибками, уверенно исправляемыми после дополнительных вопросов, необходимость наводящих вопросов, правильные действия по применению знаний на практике	Пороговый
Неудовлетворительно	наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.	Компетенции не сформированы

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости

№	Контролируемые разделы дисциплины	Задания для анализа художественного текста
1	Структура, основные категории и методы исследования художественного текста	См.: Примерный перечень художественных текстов (для оценки уровня владения приемами филологического анализа)
2	Время и пространство в художественном тексте	
3	Способы выражения авторской позиции в художественном тексте	
4	Лингвистический аспект художественного текста	

Примерный перечень художественных текстов (для оценки уровня владения приемами филологического анализа)

Text 1. A RESUMED IDENTITY by Ambrose Bierce (fragment)

The Review as a Form of Welcome

ONE summer night a man stood on a low hill overlooking a wide expanse of forest and field. By the full moon hanging low in the west he knew what he might not have known otherwise: that it was near the hour of dawn. A light mist lay along the earth, partly veiling the lower features of the landscape, but above it the taller trees showed in well- defined masses against a clear sky. Two or three farmhouses were visible through the haze, but in none of them, naturally, was a light.

Nowhere, indeed, was any sign or suggestion of life except the barking of a distant dog, which, repeated with mechanical iteration, served rather to accentuate than dispel the loneliness of the scene.

The man looked curiously about him on all sides, as one who among familiar surroundings is unable to determine his exact place and part in the scheme of things. It is so, perhaps, that we shall act when, risen from the dead, we await the call to judgment.

A hundred yards away was a straight road, showing white in the moonlight. Endeavoring to orient himself, as a surveyor or navigator might say, the man moved his eyes slowly along its visible length and at a distance of a quarter-mile to the south of his station saw, dim and grey in the haze, a group of horsemen riding to the north. Behind them were men afoot, marching in column, with dimly gleaming rifles aslant above their shoulders. They moved slowly and in silence. Another group of horsemen, another regiment of infantry, another and another --all in unceasing motion toward the man's point of view, past it, and beyond. A battery of artillery followed, the cannoneers riding with folded arms on limber and caisson. And still the interminable procession came out of the obscurity to south and passed into the obscurity to north, with never a sound of voice, nor hoof, nor wheel.

The man could not rightly understand: he thought himself deaf; said so, and heard his own voice, al- though it had an unfamiliar quality that almost alarmed him; it disappointed his ear's expectancy in the matter of timbre and resonance. But he was not deaf, and that for the moment sufficed.

Then he remembered that there are natural phenomena to which some one has given the name 'acoustic shadows.' If you stand in an acoustic shadow there is one direction from which you will hear nothing. At the battle of Gaines's Mill, one of the fiercest conflicts of the Civil War, with a hundred guns in play, spectators a mile and a half away on the opposite side of the Chickahominy Valley heard nothing of what they clearly saw. The bombardment of Port Royal, heard and felt at St. Augustine, a hundred and fifty miles to the south, was inaudible two miles to

the north in a still atmosphere. A few days before the surrender at Appomattox a thunderous engagement between the commands of Sheridan and Pickett was unknown to the latter commander, a mile in the rear of his own line.

These instances were not known to the man of whom we write, but less striking ones of the same character had not escaped his observation. He was profoundly disquieted, but for another reason than the uncanny silence of that moonlight march.

'Good Lord!' he said to himself--and again it was as if another had spoken his thought--'if those people are what I take them to be we have lost the battle and they are moving on Nashville!'

Then came a thought of self--an apprehension --a strong sense of personal peril, such as in another we call fear. He stepped quickly into the shadow of a tree. And still the silent battalions moved slowly forward in the haze. The chill of a sudden breeze upon the back of his neck drew his attention to the quarter whence it came, and turning to the east he saw a faint grey light along the horizon--the first sign of returning day.

This increased his apprehension. 'I must get away from here,' he thought, 'or I shall be discovered and taken.'

He moved out of the shadow, walking rapidly toward the greying east. From the safer seclusion of a clump of cedars he looked back. The entire column had passed out of sight: the straight white road lay bare and desolate in the moonlight!

Puzzled before, he was now inexpressibly astonished. So swift a passing of so slow an army!--he could not comprehend it. Minute after minute passed unnoted; he had lost his sense of time. He sought with a terrible earnestness a solution of the mystery, but sought in vain. When at last he roused himself from his abstraction the sun's rim was visible above the hills, but in the new conditions he found no other light than that of day; his understanding was involved as darkly in doubt as before.

On every side lay cultivated fields showing no sign of war and war's ravages. From the chimneys of the farmhouses thin ascensions of blue smoke signalled preparations for a day's peaceful toil. Having stilled its immemorial allocution to the moon, the watch-dog was assisting a

negro who, prefixing a team of mules to the plough, was flapping and sharpening contentedly at his task. The hero of this tale stared stupidly at the pastoral picture as if he had never seen such a thing in all his life; then he put his hand to his head, passed it through his hair and, withdrawing it, attentively considered the palm--a singular thing to do. Apparently reassured by the act, he walked confidently toward the road.

Text 2. A RESUMED IDENTITY by Ambrose Bierce (fragment)

When You Have Lost Your Life Consult a Physician

Dr. Stilling Malson, of Murfreesboro, having visited a patient six or seven miles away, on the Nashville road, had remained with him all night. At daybreak he set out for home on horseback, as was the custom of doctors of the time and region. He had passed into the neighbourhood of Stone's River battlefield when a man approached him from the road-side and saluted in the military fashion, with a movement of the right hand to the hat-brim. But the hat was not a military hat, the man was not in uniform and had not a martial bearing. The doctor nodded

civily, half thinking that the stranger's uncommon greeting was perhaps in deference to the historic surroundings. As the stranger evidently desired speech with him he courteously reined in his horse and waited.

'Sir,' said the stranger, 'although a civilian, you are perhaps an

enemy.'

'I am a physician,' was the non-committal reply.

'Thank you,' said the other. 'I am a lieutenant, of the staff of General Hazen.'

He paused a moment and looked sharply at the person whom he was addressing, then added, 'Of the Federal army.' The physician merely nodded.

'Kindly tell me,' continued the other, 'what has happened here. Where are the armies? Which has won the battle?'

The physician regarded his questioner curiously with half-shut eyes. After a professional scrutiny, prolonged to the limit of politeness, 'Pardon me,' he said; 'one asking information should be willing to impart it. Are you wounded?' he added, smiling.

'Not seriously--it seems.'

The man removed the unmilitary hat, put his hand to his head, passed it through his hair and, withdrawing it, attentively considered the palm.

'I was struck by a bullet and have been unconscious. It must have been a light, glancing blow: I find no blood and feel no pain. I will not trouble you for treatment, but will you kindly direct me to my command--to any part of the Federal army--if you know?'

Again the doctor did not immediately reply: he was recalling much that is recorded in the books of his profession--something about lost identity and the effect of familiar scenes in restoring it. At length he looked the man in the face, smiled, and said:

'Lieutenant, you are not wearing the uniform of your rank and service.'

At this the man glanced down at his civilian attire, lifted his eyes, and said with hesitation:

'That is true. I--I don't quite understand.'

Still regarding him sharply but not unsympathetically, the man of science bluntly inquired:

'How old are you?'

'Twenty-three--if that has anything to do with it.'

'You don't look it; I should hardly have guessed you to be just that.'

The man was growing impatient. 'We need not discuss that,' he said: 'I want to know about the army. Not two hours ago I saw a column of troops moving northward on this road. You must have met them. Be good enough to tell me the colour of their clothing, which I was unable to make out, and I'll trouble you no more.'

'You are quite sure that you saw them?'

'Sure? My God, sir, I could have counted them!'

'Why, really,' said the physician, with an amusing consciousness of his own resemblance to the loquacious barber of the Arabian Nights, 'this is very interesting. I met no troops.'

The man looked at him coldly, as if he had himself observed the likeness to the barber. 'It is plain,' he said, 'that you do not care to assist me. Sir, you may go to the devil!'

He turned and strode away, very much at random, across the dewy fields, his half-penitent tormentor quietly watching him from his point of vantage in the saddle till he disappeared beyond an array of trees.

Text 3. A RESUMED IDENTITY by Ambrose Bierce (fragment)

The Danger of Looking into a Pool of Water

After leaving the road the man slackened his pace, and now went forward, rather deviously, with a distinct feeling of fatigue. He could not account for this, though truly the interminable loquacity of that country doctor offered itself in explanation. Seating himself upon a rock, he laid one hand upon his knee, back upward, and casually looked at it. It was lean and withered. He lifted both hands to his face. It was seamed and furrowed; he could trace the lines with the tips of his fingers. How strange!--a mere bullet-stroke and a brief unconsciousness should not make one a physical wreck.

'I must have been a long time in hospital,' he said aloud. 'Why, what a fool I am! The battle was in December, and it is now summer!' He laughed. 'No wonder that fellow thought me an escaped luna- tic. He was wrong: I am only an escaped patient.'

At a little distance a small plot of ground enclosed by a stone wall caught his attention. With no very definite intent he rose and went to it. In the centre was a square, solid monument of hewn stone. It was brown with age, weather-worn at the angles, spotted with moss and lichen. Between the massive blocks were strips of grass the leverage of whose roots had pushed them apart. In answer to the challenge of this ambitious structure Time had laid his destroying hand upon it, and it would soon be 'one with Nineveh and Tyre.' In an inscription on one side his eye caught a familiar name. Shaking with excitement, he craned his body across the wall and read:

HAZEN'S BRIGADE

to

The Memory of Its Soldiers

who fell at Stone River, Dec. 31, 1862.

The man fell back from the wall, faint and sick. Almost within an arm's length was a little depression in the earth; it had been filled by a recent rain--a pool of clear water. He crept to it to revive himself, lifted the upper part of his body on his trembling arms, thrust forward his head and saw the reflection of his face, as in a mirror. He uttered a terrible cry. His arms gave way; he fell, face downward, into the pool and yielded up the life that had spanned another life.

**Text 4. *THE TRAVELLER'S STORY OF
A TERRIBLY STRANGE BED* by Wilkie Collins (fragment)**

Shortly after my education at college was finished, I happened to be staying at Paris with an English friend. We were both young men then, and lived, I am afraid, rather a wild life, in the delightful city of our sojourn. One night we were idling about the neighborhood of the Palais Royal, doubtful to what amusement we should next betake ourselves. My friend proposed a visit to Frascati's; but his suggestion was not to my taste. I knew Frascati's, as the French saying is, by heart; had lost and won plenty of five-franc pieces there, merely for amusement's sake, until it was amusement no longer, and was thoroughly tired, in fact, of all the ghastly respectabilities of such a social anomaly as a respectable gambling-house. "For Heaven's sake," said I to my friend, "let us go somewhere where we can see a little genuine, blackguard, poverty-stricken gaming with no false gingerbread glitter thrown over it all.

Let us get away from fashionable Frascati's, to a house where they don't mind letting in a man with a ragged coat, or a man with no coat, ragged or otherwise." "Very well," said my friend, "we needn't go out of the Palais Royal to find the sort of company you want. Here's the place just before us; as blackguard a place, by all report, as you could possibly wish to see." In another minute we arrived at the door, and entered the house, the back of which you have drawn in your sketch. When we got upstairs, and had left our hats and sticks with the doorkeeper, we were admitted into the chief gambling-room. We did not find many people assembled there. But, few as the men were who looked up at us on our entrance, they were all types--lamentably true types--of their respective classes.

We had come to see blackguards; but these men were something worse. There is a comic side, more or less appreciable, in all blackguardism--here there was nothing but tragedy--mute, weird tragedy. The quiet in the room was horrible. The thin, haggard, long-haired young man, whose sunken eyes fiercely watched the turning up of the cards, never spoke; the flabby, fat-faced, pimply player, who pricked his piece of pasteboard perseveringly, to register how often black won,

and how often red--never spoke; the dirty, wrinkled old man, with the vulture eyes and the darned great-coat, who had lost his last sou, and still looked on desperately, after he could play no longer--never spoke. Even the voice of the croupier sounded as if it were strangely dulled and thickened in the atmosphere of the room. I had entered the place to laugh, but the spectacle before me was

something to weep over. I soon found it necessary to take refuge in excitement from the depression of spirits which was fast stealing on me. Unfortunately I sought the nearest excitement, by going to the table and beginning to play. Still more unfortunately, as the event will show, I won--won prodigiously.

The game was Rouge et Noir. I had played at it in every city in Europe, without, however, the care or the wish to study the Theory of Chances—that philosopher's stone of all gamblers! And a gambler, in the strict sense of the word, I had never been. I was heart-whole from the corroding passion for play. My gaming was a mere idle amusement. I never resorted to it by necessity, because I never knew what it was to want money. I never practiced it so incessantly as to lose more than I could afford, or to gain more than I could coolly pocket without being thrown off my balance by my good luck. In short, I had hitherto frequented gambling-tables--just as I frequented ball-rooms and opera-houses--because they amused me, and because I had nothing better to do with my leisure hours.

But on this occasion it was very different--now, for the first time in my life, I felt what the passion for play really was. My success first bewildered, and then, in the most literal meaning of the word, intoxicated me. Incredible as it may appear, it is nevertheless true, that I only lost when I attempted to estimate chances, and played according to previous calculation. If I left everything to luck, and staked without any care or consideration, I was sure to win--to win in the face of every recognized probability in favor of the bank. At first some of the men present ventured their money safely enough on my color; but I speedily increased my stakes to sums which they dared not risk. One after another they left off playing, and breathlessly looked on at my game.

3.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

В данном разделе представляются теоретические вопросы для оценки знаний.

Перечень теоретических вопросов (для оценки знаний):

1. Текст и его свойства.
2. Основные аспекты и направления изучения текста.
3. Методы и приемы литературоведческого анализа художественного текста.
4. Методы и приемы лингвистического анализа художественного текста.
5. Художественное время и средства его создания.
6. Художественное пространство и текстовые способы его воплощения.
7. Образ автора, образ рассказчика, образ повествователя.
8. Структурная организация художественного текста.

9. Интертекстуальность, диалогичность.
10. Индивидуальный стиль писателя.
11. Изобразительно-выразительные средства в художественном тексте.
12. Композиция художественного текста.
13. Семантическая композиция. Семантический повтор и его функции.
14. Ключевые слова в тексте.
15. Заглавие текста.
16. Имена собственные в тексте.

4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины, и процедур оценивания результатов обучения с помощью спланированных оценочных средств.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
Анализ художественного текста	Тексты для анализа выдаются на практических занятиях, предшествующих изучению предлагаемой темы. Анализ должен быть выполнен в письменной форме с учетом теоретических положений, рассмотренных на соответствующих лекциях.

4.2. Описание процедур проведения промежуточной аттестации

Зачет

При определении уровня достижений обучающихся на экзамене (зачете) обращается особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах дисциплины, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию обучающегося;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Зачет проводится в форме собеседования по перечню теоретических вопросов и результатов выполнения текущих заданий в семестре. Перечень теоретических вопросов обучающиеся получают в начале семестра.

