

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущей и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине

Афроамериканская литература

для направления подготовки

45.04.01 Филология

(квалификация (степень) «магистр»)

профиль подготовки: **Магистерская программа «Литература народов
зарубежных стран (на английском языке)»**

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Семестр Наименование дисциплины	1	2	3	4	5	6	7	8
ОПК-4 Способность демонстрировать углублённые знания в избранной конкретной области филологии.								
Б1.В.ОД.3 Подходы к современному научному исследованию		+						
Б1.В.ОД.4.1 Основные концепты культуры США			+					
Б1.В.ОД.5.1 Литература США и Канады		+						
Б1.В.ОД.5.2 Литература Латинской Америки			+					
Б1.В.ОД.5.3 Мексикано-американская литература			+					
Б1.В.ОД.5.4 Афроамериканская литература				+				
Б1.В.ДВ.1.2 Литература народов ближнего зарубежья		+						
Б1.В.ДВ.2.1 Литература Калифорнии и шедевры Голливуда				+				
Б1.В.ДВ.4.1 Азиатско-американская литература			+					
Б1.В.ДВ.7.1 Литература коренных американцев				+				
Б1.В.ДВ.7.2 Мифологизм в художественном творчестве коренных американцев				+				
Б1.В.ДВ.8.2 Чехов и драма США 20 века	+							
Б2.П2 Научно-исследовательская работа		+	+					
Б2.Пд Преддипломная практика					+			
Б3.ВКР Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты					+			

Этапы формирования компетенций	1	2	3	4	5			
ПК-8 Готовность участвовать в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и ДПО, в профориентационных мероприятиях со школьниками.								
Б1.В.ОД.4.2 Философия и поэтика постмодерна		+						
Б1.В.ОД.5.1 Литература США и Канады		+						
Б1.В.ОД.5.2 Литература Латинской Америки			+					
Б1.В.ОД.5.3 Мексикано-американская литература			+					
Б1.В.ОД.5.4 Афроамериканская литература				+				
Б1.В.ДВ.1.2 Литература народов ближнего зарубежья		+						
Б1.В.ДВ.2.1 Литература Калифорнии и шедевры Голливуда				+				
Б1.В.ДВ.2.2 Современный кинематограф и литература				+				
Б1.В.ДВ.4.1 Азиатско-американская литература			+					
Б1.В.ДВ.8.2 Чехов и драма США 20 века	+							
Б2.У Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	+							
Б2.Пд Преддипломная практика					+			
Б3.ВКР Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты					+			
Этапы формирования компетенций	1	2	3	4	5			
ПК-9 Педагогическая поддержка профессионального самоопределения обучающихся по программам бакалавриата и ДПО.								
Б1.В.ОД.3 Подходы к современному научному исследованию		+						
Б1.В.ОД.5.1 Литература США и Канады		+						
Б1.В.ОД.5.2 Литература Латинской Америки			+					

Б1.В.ОД.5.3 Мексикано-американская литература			+					
Б1.В.ОД.5.4 Афроамериканская литература				+				
Б1.В.ДВ.1.2 Литература народов ближнего зарубежья		+						
Б1.В.ДВ.2.1 Литература Калифорнии и шедевры Голливуда				+				
Б1.В.ДВ.2.2 Современный кинематограф и литература				+				
Б1.В.ДВ.4.1 Азиатско-американская литература			+					
Б1.В.ДВ.5.1 Смеховое начало в литературе и культуре США				+				
Б2.У Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	+							
Б2.Пд Преддипломная практика					+			
Б3.ВКР Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты					+			
Этапы формирования компетенций	1	2	3	4	5			

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

2.1 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования (промежуточная аттестация)

Компетенции	Показатели	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное средство (промежуточн
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	

ОПК-4	Знать	основные положения и вопросы, изученные в рамках курса	основы критического подхода к тексту, основы методологии научного знания	основные этапы развития афроамериканской литературы	Теоретические задания
	Уметь	производить анализ, комментирование, реферирование и обобщение материалов учебного курса	анализировать современную научную литературу, посвящённую исследованию африканоамериканской литературы с целью выработки своей научной позиции, а также с целью постановки исследовательских задач	квалифицированно пользоваться научной и справочно-информационной литературой в целях получения углубленных знаний в области африканоамериканской литературы	
	Владеть	современной научной терминологией в области изучения африканоамериканской литературы	способностью поиска и анализа научной информации, её критической интерпретации и воспроизведению	навыками работы с информацией из различных научных и литературных источников, а также приемами сбора и обработки информации	
ПК-8	Знать	терминологическую систему предметной области	основные принципы научно-исследовательской и проектной деятельности в рамках тематики дисциплины	основные виды и формы научно-исследовательской работы в рамках тематики дисциплины	Теоретические задания
	Уметь	осуществлять поиск научной литературы по тематике курса	составлять отчеты, доклады и писать статьи по результатам научного исследования в рамках тематики дисциплины	чётко формулировать цель и ставить задачи научного исследования, собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать научную информацию, передовой отечественный и зарубежный опыт в рамках тематики дисциплины	

	Владеть	практическими навыками работы с различными источниками информации	навыками проведения научных исследований, техникой составления отчётов, докладов и написания статей по результатам проведенных научных исследований по теме курса	техникой ведения дискуссий в процессе защиты научно-исследовательской работы; обрабатывать, анализировать и обобщать научную информацию, передовой отечественный и зарубежный опыт в рамках тематики дисциплины	
ПК-9	Знать	основные принципы сопровождения процессов профессионального самоопределения обучающихся, концепций подготовки их к сознательному выбору профессии	сущность современных образовательных технологий, в том числе и информационных, особенности учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения	современные образовательные технологии, в том числе и информационные, особенности учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения	Теоретические вопросы, практические задания
	Уметь	выстраивать педагогическое сопровождение процессов профессионального самоопределения обучающихся, концепций подготовки их к сознательному выбору профессии	осуществлять анализ учебного материала при реализации учебных программ базовых и элективных курсов; определять структуру и содержание учебных занятий при реализации учебных программ базовых и элективных курсов	выстраивать педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовить учащихся к сознательному выбору профессии в процессе учебно-воспитательной работы	

	Владеть	определенными формами организации педагогического сопровождения процессов профессионального самоопределения обучающихся, подготовки к сознательному выбору профессии	отдельными современными (авторскими) формами организации педагогического сопровождения процессов профессионального самоопределения обучающихся, подготовки к сознательному выбору профессии	способами осуществления педагогической поддержки и осуществления сопровождения процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии; методами, приемами и технологиями обучения при подготовке учащихся к сознательному выбору профессии
--	---------	--	---	--

2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях. Контролируемые разделы (темы) дисциплины, компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Narratives of Capture.	ОПК-4, ПК-8, ПК-9	подготовка электронных презентаций
2	Oral Traditions. Up from Slavery: The Civil War & Reconstruction 1865-1919 Representatives and main ideas	ОПК-4, ПК-8, ПК-9	Доклад или реферат (на выбор)
3	The Harlem Renaissance, 1919-1940 Representatives and main ideas	ОПК-4, ПК-8, ПК-9	Эссе
4	The Contemporary Period	ОПК-4, ПК-8, ПК-9	подготовка электронных презентаций Доклад или реферат, эссе (на выбор)

			магистранта) по прочитанным произведениям
--	--	--	---

Критерии и шкала оценивания творческих заданий (эссе)

Оценка	Критерий оценки
«зачтено»	Обучающийся правильно выполнил творческое задание. Показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.
«не зачтено»	При выполнении творческого задания студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Допущено множество неточностей в анализе материала и методологических ошибок в его обработке.

Критерии и шкала оценивания докладов

Оценка	Критерий оценки
«зачтено»	Использованы дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). Оформление работы, соответствует предъявляемым требованиям. Оригинальность выполнения (работа сделана самостоятельно, представлена впервые)
«не зачтено»	Содержание доклада ограничено. Заданная тема доклада не раскрыта, основная мысль сообщения не передана.

Критерии и шкала оценивания участия в дискуссии/круглом столе

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Обучающийся свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ
«хорошо»	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
«удовлетворительно»	Обучающийся демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий. Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
«неудовлетворительно»	Не было попытки выполнить задание

Критерии оценивания презентаций

Оценка	Название критерия	Оцениваемые параметры
--------	-------------------	-----------------------

«зачтено»	Тема презентации	Соответствие темы программе учебного предмета, раздела
	Дидактические и методические цели и задачи презентации	Соответствие целей поставленной теме Достижение поставленных целей и задач
	Выделение основных идей презентации	Соответствие целям и задачам Содержание умозаключений Вызывают ли интерес у аудитории Количество (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5)
	Содержание	Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях Все заключения подтверждены достоверными источниками Язык изложения материала понятен аудитории Актуальность, точность и полезность содержания
	Подбор информации для создания проекта – презентации	Графические иллюстрации для презентации Статистика Диаграммы и графики Экспертные оценки Ресурсы Интернет Примеры Сравнения Цитаты и т.д.
	Подача материала проекта – презентации	Хронология Приоритет Тематическая последовательность Структура по принципу «проблема-решение»
	Логика и переходы во время проекта – презентации	От вступления к основной части От одной основной идеи (части) к другой От одного слайда к другому Гиперссылки
	Заключение	Яркое высказывание - переход к заключению Повторение основных целей и задач выступления Выводы Подведение итогов Короткое и запоминающееся высказывание в конце
	Дизайн презентации	Шрифт (читаемость) Корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков) Элементы анимации
Техническая часть	Грамматика Подходящий словарь Наличие ошибок правописания и опечаток	
«не зачтено»	Выполнение менее 60% оцениваемых параметров	

2.3. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Основные виды систем оценивания

Европейская	100-балльная	4-балльная	2-балльная
A	94-100	отлично	зачтено
A-	90-94		
B+	85-89		
B	80-84	хорошо	не зачтено
B-	75-79		
C+	70-74		
C	65-69	удовлетворительно	
C-	60-64		
D	55-59		
F	50-54	неудовлетворительно	

Шкала и критерии оценивания уровня освоения компетенций

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Уровень освоения компетенций
Отлично	Обучающийся правильно ответил на теоретические вопросы. Показал отличные знания в рамках учебного материала. Правильно выполнил практические задания. Ответил на все дополнительные вопросы	Эталонный
Хорошо	Обучающийся с небольшими неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал хорошие знания в рамках учебного материала. С небольшими неточностями выполнил практические задания. Ответил на большинство дополнительных вопросов	Стандартный
Удовлетворительно	Обучающийся с существенными неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал удовлетворительные знания в рамках учебного материала. С существенными неточностями выполнил практические задания. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы	Пороговый
Неудовлетворительно	Обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов	Компетенции не сформированы

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости

Примерные темы для подготовки электронных презентаций к разделу 1.1

1. Slave Narratives.
2. “A Narrative of the Life...” by Venture Smith
3. “The Interesting Narrative...” by Olaudah Equiano
4. A Brief Biography of Phillis Wheatley
5. Poems by Phillis Wheatley
6. Narrative of the Life by Frederick Douglas

Примерные темы для докладов и рефератов по разделу 1.2

1. The Vernacular and Folk Traditions in African American literature.
2. Literary Movement: The Harlem Renaissance
3. Literary Movement: The Black Arts Movement
4. Hoyt Fuller: “Towards a Black Aesthetic”
5. Amiri Baraka: “Black Art”

Примерные варианты творческих заданий.

1. Напишите эссе по поэтическому наследию одного из изученных афроамериканских авторов, определите творческое своеобразие, идейные особенности и влияние традиций, а также дайте критический обзор его творчества в трудах отечественных и зарубежных исследователей.
2. Посмотрите видео Alice Walker: Beauty in Truth (4 мин) <https://thinktv.pbslearningmedia.org/resource/wal14.ela.lit.colorpurple/the-color-purple/#.Wx5v9UiFPIU> , прочтите (выборочно) произведение и напишите эссе о композиции и авторском стиле: Alice Walker *The Color Purple* chose to write the novel as a series of letters in the spoken vernacular of the characters. **This video from Alice Walker: Beauty in Truth** explores the significance of Walker's decision to use this form and style of writing to convey the realities of African American life in the South in the first half of the 20th century.
3. Choose one of the quotations and write an essay on the book of African American author you liked during the study course.
We bear witness here to a protracted argument over the nature of the sign itself, with the black vernacular discourse proffering its critique of the sign as the difference that blackness makes within the larger political culture and its historical unconscious. **Henry Louis Gates**
We must learn to wear our names within all the noise and confusion in which we find ourselves. They must become our masks and our shields and the containers of all those values and traditions which we learn and/or imagine as being the meaning of our familial past. **Ralph Ellison**
Color isn't no faucet You can't turn it off and on I say, color isn't no faucet You can't turn it off and on Tell the world who you are Or you might as well be gone. **Michelle Cliff**

Примерные вопросы к дискуссии по произведению

Toni Morrison “Beloved”

1. Consider the novel's complex structure. Why does Morrison choose this particular way of telling Sethe's story? What does the way the story is told suggest about Morrison's view of the human mind and its workings?
2. Slave narratives, such as Frederick Douglass's autobiography, are the starting point of the African-American literary tradition. One of the biggest themes in Frederick Douglass's story is the question of his name, or his identity. How does this issue relate to *Beloved*? Find ways that Morrison refers to, uses, or reworks the slave narrative tradition in *Beloved*?
3. Morrison includes traditional, folkloric, non-literary African-American culture in *Beloved*, some of which is derived from ancient African roots. What is the effect of this inclusion?
4. *Beloved* is a ghost story in some ways. What are special problems for the writer and reader in having a ghost featured as a main character?
5. Give some thought to the presence of (and commentary on) white people in the novel. In what ways does the author make her presentations of whites?
6. What have you observed about how and where Morrison uses the words "niggers"? Blacks? Negroes?
7. The novel asks many questions, among them, what it means to be human, and what it means to be "free." What do you think it takes to be human? What does it mean to be free with reference to the context of the novel?

A List of Terms to Use while participating in a discussion of the books

Accent, dynamic character, lyric, rhetoric act, etymology, mass culture, rhyme, rhythm, allegory, explication, metaphor, rising action, alliteration, exposition, meter, sarcasm, allusion, end rhyme, metonymy, satire, ambiguity, enjambment, monologue, scene, American Renaissance, falling action, motif, omniscience Anecdote, farce, multiculturalism, setting, Antagonist, Feminine, Criticism, narrator, Anticlimax, fiction, naturalism, simile, Ballad, figure of speech, situational irony, Bildungsroman, first person narrator, sketch, blank verse, flashback, omniscient narrator, blues, jazz, flat character, onomatopoeia, caesura, folklore (fable, myths, proverbs), oral tradition, stanza, catharsis, folktale, overstatement, stock character, climax, foreshadowing, oxymoron, free verse paradox, suspense, confessional poetry genre, parallelism, symbol, connotation, paraphrase, tale, consonance, historical criticism, couplet, historical fiction, personification, third person narrator, New Criticism, tone, hyperbole, point of view, denotation, image, Post-colonialism, tragedy, denouement, postmodernism, dialect, prose poem, tragic irony, diction, levels of diction, rap, unreliable narrator, drama, realism, verbal irony, dramatic irony, literary theory, refrain, verisimilitude, dramatic monologue, local, retrospect/flashback.

Recommended Films:

1. *The Birth of a Nation* (Dir. W.D. Griffith, 1915)
A film stunning for its racism but worth watching for its historical importance.
2. *Brother to Brother* (Dir. Rodney Evans, 2004)
A story taking place in contemporary New York, but with flashbacks to the Harlem Renaissance, focusing on the tensions between black gay writers and a vocally homophobic black political culture.
3. *The Josephine Baker Story* (Dir. Brian Gibson, 1991)
An excellent biographical film about the first great international African American superstar, Josephine Baker.

4. *Beat Street* (Dir. Stan Lathan, 1984) Good film about the beginnings of hip-hop culture in the US in different media, and also the film which introduced hip-hop to Europe.
5. *Slam* (Dir. Marc Levin, 1998) Powerful film about a young African American man with a talent for poetic performance but trapped by his social conditions.
6. *Bamboozled* (Dir. Spike Lee, 2000) Brilliant satirical film about a modern-day minstrel show on TV.
7. *Paris Blues* (Dir. Martin Ritt, 1961) Fun film with Paul Newman and Sidney Poitier about two American jazz musicians living in Paris, who meet two American girls on vacation. The black musician is torn between his desire for the girl and a reluctance to leave the comforts of Paris for the racial struggle back in the US.
8. *Around Midnight* (Dir. Bertrand Tavernier, 1986)
9. Haunting film about a black jazz musician down and out in Paris. The film shows the longstanding love affair of the French with black American jazz.
10. *Black Power Mixtape (1967-1975)* (Dir. Göran Olsson, 2011) Fascinating Swedish documentary about the Black Power movement.
11. *Their Eyes Were Watching God* (Dir. Darnell Martin, 2006) Film adaptation of the novel, starring Halle Berry. Very watchable!
12. *A Rage in Harlem* (1991) Film adaptation of the Chester Himes novel, with Forest Whitaker and Danny Glover.
13. *Get Out* (2017) – horror film and also an article about it
<https://www.theguardian.com/film/2018/mar/17/trapped-in-the-sunken-place-how-get-outs-purgatory-engulfed-pop-culture> Trapped in the Sunken Place: how *Get Out*'s purgatory engulfed pop culture
14. *Hidden Figures* (2016): The American Dream and the Untold Story of the Black Women Mathematicians Who Helped Win the Space Race [non-fiction book written by Margot Lee Shetterly].

3.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

Перечень типовых теоретических вопросов.

1. The terms African American and transformations of the word negro in American culture.
2. Origins of African American literature.
3. Du Bois and Post-Reconstruction Black Culture: The Politics of Voice
4. The Harlem Renaissance I: Black Internationalism Poems by Claude McKay, Countee Cullen, Langston Hughes
5. The Harlem Renaissance II: The Return to Black Folklore
 Primary Texts: Zora Neale Hurston, Chapters 1, 2, 3 & first half of mule chapter & 9, 10, 11 of *Their Eyes Were Watching God* (1936) Recommended Film *Their Eyes Were Watching God*.
6. Class, Politics and Hard-Boiled Masculinity
 Primary Text: Richard Wright, “Long Black Song,” (1938), and “The Ethics of Living Jim Crow”
7. Black Nationalism vs. Integration: The Power of Speeches
 Primary Text: Malcolm X’s “The Ballot or the Bullet”; Martin Luther King’s “I Have a Dream” speech.
8. Black Power and the Black Arts Movement Selections by Amiri Baraka and Nikki Giovanni.

9. Paul Beatty's satire *Sellout* as a novel which incorporates all the traditions of African American humor to discuss race issues in "post racial" America and its significance in world literature.

4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины, и процедур оценивания результатов обучения с помощью спланированных оценочных средств.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
Участие в дискуссии	Средство контроля на практическом занятии, организованное как групповая беседа преподавателя с обучающимся на темы, предусмотренные программой дисциплины, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и по знанию литературного материала.
Творческое задание	Творческие задания выдаются на практических занятиях, предшествующих изучению предлагаемой темы. Индивидуальные задания должны быть выполнены в установленный преподавателем срок и в соответствии с требованиями к оформлению (текстовой и графической частей). Выполненные задания в назначенный срок сдаются на проверку.
Доклад/ реферат	Защита докладов предусмотрена рабочей программой дисциплины, проводится во время практических занятий. Преподаватель на занятии, предшествующем занятию проведения контроля, доводит до обучающихся: тему докладов и требования, предъявляемые к их выполнению и защите.

4.2. Описание процедур проведения промежуточной аттестации Экзамен

При определении уровня достижений, обучающихся на экзамене, обращается особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах дисциплины, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию обучающегося;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Критерии оценки сформированности компетенций на экзамене

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Уровень освоения
------------------	---------------------	------------------

		компетенций
Отлично	Обучающийся правильно ответил на теоретические вопросы. Показал отличные знания в рамках учебного материала. Правильно выполнил практические задания. Ответил на все дополнительные вопросы	Эталонный
Хорошо	Обучающийся с небольшими неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал хорошие знания в рамках учебного материала. С небольшими неточностями выполнил практические задания. Ответил на большинство дополнительных вопросов	Стандартный
Удовлетворительно	Обучающийся с существенными неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал удовлетворительные знания в рамках учебного материала. С существенными неточностями выполнил практические задания. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы	Пороговый
Неудовлетворительно	Обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов	Компетенции не сформированы
