

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущей и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине (модулю)

«Иностранный язык»

для направления подготовки/специальности _

42.03.03 ЖУРНАЛИСТИКА

профиль «МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА»

код и наименование направления подготовки (специальности)

1. Описание показателей (дескрипторов) и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Контроль качества освоения дисциплины (модуля) включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

Компетенции	Показатели* (дескрипторы)	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное средство (промежуточная аттестация)
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	

<p>УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке (ax)</p>	<p style="text-align: center;">Знать</p> <p>Знает принципы коммуникации в профессиональной этике; факторы улучшения коммуникации в организации, коммуникационные технологии в профессиональном взаимодействии; характеристики коммуникационных потоков; значение коммуникации в профессиональном взаимодействии; методы исследования коммуникативного потенциала</p>	<p>1) знает элементарную, базовую лексику и грамматику изучаемого языка, что позволяет понимать на слух <i>отдельные фразы и наиболее употребительные слова</i> в высказываниях, касающихся общественно-бытовой сферы общения (информацию о себе, семье, покупках, месте жительства, учебе и т.п.) <i>в простых, четко произнесенных и небольших по объему сообщениях;</i></p> <p>2) знает и понимает недостаточно, чтобы самостоятельно вести беседу.</p>	<p>1) знает лексический минимум общественно-бытовой сферы общения (информацию о себе, семье, покупках, месте жительства, учебе и т.п.), а также лексику, касающуюся предметного содержания изучаемых тем, в средних по объему сообщениях;</p> <p>2) знает и понимает достаточно, чтобы самостоятельно вести простую беседу.</p>	<p>1) знает лексику (значительный объем), достаточную для понимания на слух и на письме без словаря высказываний, текстов, касающихся широкого спектра тем (в том числе профессиональной направленности) <i>в сложных и значительных по объему текстах (устных, письменных);</i></p> <p>2) знает и понимает достаточно, чтобы свободно вести беседу по широкому спектру тем.</p>	<p style="text-align: center;">Тексты, упражнения, тесты, ситуации общения</p>
---	--	--	---	--	--

	<p>Уметь</p> <p>о и официально-делового стилей речи по профессиональным вопросам; исследовать прохождение информации по управленческим коммуникациям; определять корректорскую правку текстов научного и официально-делового стилей речи на русском и иностранном языке; владеть принципами формирования системы коммуникации; анализировать систему коммуникационных связей в организации</p>	<p>1) может\умеет понимать при чтении без словаря очень короткие простые тексты общественно-бытовой сферы общения, содержащие самую употребительную лексику;</p> <p>2) Может\умеет общаться в простых типичных ситуациях, в рамках знакомых тем, но допуская паузы, элементарные ошибки;</p> <p>3) Может\умеет инициировать или поддерживать предельно краткий разговор на социально-бытовые темы; обмениваться типовыми репликами;</p> <p>4) Может\умеет понимать на слух только общую мысль, тему, цель разговора, при котором присутствует; понять и извлечь основную информацию из коротких аудиозаписей; умеет в общих чертах следить за основными моментами речи третьих лиц, если говорят медленно и четко;</p> <p>5) Может\умеет делать короткие подготовленные</p>	<p>1) может\умеет понимать на слух основные положения и детали четко произнесенных в относительно медленном темпе высказываний в пределах литературной нормы на известные темы, с которыми приходится иметь дело в профессиональной деятельности, учебе, быту и т.п., связанных с личными или профессиональными интересами;</p> <p>2) понимает\умеет\может понять при чтении без словаря тексты, построенные на частотном языковом материале</p> <p>3) может\умеет без затруднений общаться, без предварительной подготовки поддерживать беседу в большинстве ситуаций на знакомую тему (семья, хобби, учеба, работа/профессия, путешествие, разговор по телефону, текущие события и т.п.);</p> <p>4) может\умеет понимать на слух детали разговора, при котором присутствует; без затруднений понимает речь в аудиозаписи на изученные темы;</p> <p>5) умеет без затруднений строить простые связные высказывания о</p>	<p>1) может\умеет понимать на слух доклады и лекции, следит за сложной аргументацией, если тематика выступлений достаточно знакома;</p> <p>2) может\умеет понимать на слух содержание дискуссии на профессиональные темы;</p> <p>3) может\умеет понимать без затруднений при чтении без словаря статьи, сообщения, тексты по широкой современной проблематике и профессионально-ориентированные тексты.</p> <p>3) может\умеет свободно, спонтанно высказываться по широкой современной проблематике и на профессионально-ориентированные темы.</p> <p>4) Умеет\может без подготовки довольно свободно участвовать в диалогах с носителями языка; принимать активное участие в дискуссии по знакомой проблеме, обосновывать и отстаивать свою точку зрения;</p> <p>5) умеет использовать грамматически правильные формы, сразу исправлять большинство</p>	
--	--	---	--	--	--

	<p style="text-align: center;">Владеть</p> <p>Владеет: реализацией способов устной и письменной видов коммуникации, в том числе на иностранном языке; представлением планов и результатов собственной и командной деятельности с использованием коммуникативных технологий.</p>	<p>1) Владеет способностью использовать ограниченный запас слов и словосочетаний;</p> <p>2) Владеет уровнем фонетической и грамматической правильности ниже среднего;</p> <p>3) владеет способностью кратко отвечать на вопросы и реагировать на простые высказывания, но допуская грамматические или фонетические ошибки.</p>	<p>1) владеет способностью общаться без затруднений и без предварительной подготовки в большинстве ситуаций на знакомую тему;</p> <p>словарный запас позволяет объясниться с некоторым количеством пауз по каждодневным или профессиональным темам; допускается незначительное количество грамматических или фонетических ошибок;</p> <p>2) владеет способностью начинать, поддерживать и завершать беседу; повторить предыдущие реплики, демонстрируя тем самым свое понимание.</p>	<p>1) способен/владеет способностью высказываться без затруднений и без предварительной подготовки по широкому кругу вопросов, приводя аргументы «за» и «против»;</p> <p>2) способен использовать некоторые сложные синтаксические конструкции, достаточный словарный запас, позволяющий высказываться без явного поиска подходящего слова или выражения;</p> <p>3) способен демонстрировать достаточно высокий уровень контроля грамматической и фонетической правильности</p>	<p style="text-align: center;">Тексты, упражнения, тесты, ситуации общения</p>
--	---	--	--	---	--

ОПК-1	Знать	<p>1) знает элементарную, базовую лексику и грамматику изучаемого языка, что позволяет понимать на слух <i>отдельные фразы и наиболее употребительные слова</i> в высказываниях, касающихся предметного содержания изучаемых тем <i>в простых, четко произнесенных и небольших по объему сообщениях</i>;</p> <p>2) знает и понимает недостаточно, чтобы самостоятельно вести беседу.</p>	<p>1) знает лексику, касающуюся предметного содержания изучаемых тем профессиональной направленности, в средних по объему сообщениях;</p> <p>2) знает и понимает достаточно, чтобы самостоятельно вести простую беседу.</p>	<p>1) знает лексику (значительный объем), достаточную для понимания на слух и на письме без словаря высказываний, текстов, касающихся широкого спектра тем (в частности профессиональной направленности) <i>в сложных и значительных по объему текстах (устных, письменных)</i>;</p> <p>2) знает и понимает достаточно, чтобы свободно вести беседу по широкому спектру тем.</p>	Тексты, упражнения, тесты, ситуации общения
-------	-------	--	---	--	---

ОПК-1	Уметь	<p>1) может понимать при чтении без словаря очень короткие простые тексты в ситуациях профессионального общения;</p> <p>7) может общаться в простых типичных ситуациях, в рамках знакомых тем, но допуская паузы, элементарные ошибки;</p> <p>8) может инициировать или поддерживать предельно краткий разговор в ситуациях профессионального общения; обмениваться типовыми репликами;</p> <p>9) может понимать на слух только общую мысль, тему, цель разговора, при котором присутствует; понять и извлечь основную информацию из коротких аудиозаписей; умеет в общих чертах следить за основными моментами речи третьих лиц, если говорят медленно и четко;</p> <p>10) может делать короткие подготовленные сообщения, содержание которых заучено и предсказуемо;</p> <p>11) может понимать основное содержание прочитанного текста без словаря.</p>	<p>1) может понимать на слух основные положения и детали четко произнесенных в относительно медленном темпе высказываний в пределах литературной нормы на известные темы, с которыми приходится иметь дело в профессиональной деятельности, учебе, быту и т.п., связанных с личными или профессиональными интересами;</p> <p>2) понимает при чтении без словаря тексты, построенные на частотном языковом материале</p> <p>3) может без затруднений общаться, без предварительной подготовки поддерживать беседу в большинстве ситуаций профессионального общения: работа/профессия, путешествие, деловая поездка, разговор по телефону, текущие события и т.п.);</p> <p>7) может понимать на слух детали разговора, при котором присутствует; без затруднений понимает речь в аудиозаписи на изученные темы;</p> <p>5) без затруднений строить простые связные высказывания о своих личных событиях, впечатлениях, желаниях и т.п.; кратко объяснить свои намерения; рассказать о событии, изложить сюжет прочитанного/увиденного (без предварительной подготовки и зрительной опоры) и выразить к этому свое отношение;</p> <p>9) писать простые связные тексты на знакомые темы, написать письмо личного характера, сообщая в нем о личных событиях, впечатлениях, переживаниях.</p>	<p>1) может понимать на слух доклады и лекции, следит за сложной аргументацией, если тематика выступлений достаточно знакома;</p> <p>2) может понимать на слух содержание дискуссии на профессиональные темы;</p> <p>3) может понимать без затруднений при чтении без словаря статьи, сообщения, тексты по широкой современной проблематике и профессионально-ориентированные тексты.</p> <p>3) может свободно, спонтанно высказываться по широкой современной проблематике и на профессионально-ориентированные темы.</p> <p>8) без подготовки довольно свободно участвовать в диалогах с носителями языка; принимать активное участие в дискуссии по знакомой проблеме, обосновывать и отстаивать свою точку зрения;</p> <p>5) использовать грамматически правильные формы, сразу исправлять большинство собственных ошибок; писать грамотные, подробные сообщения по широкому кругу вопросов; писать доклады, эссе, освещая вопросы и аргументируя свою точку зрения;</p> <p>б) порождать высказывания в достаточно беглом темпе, без долгих пауз в речи; высказываться по широкому кругу вопросов, развивая отдельные мысли и подкрепляя их дополнительными положениями и примерами.</p>	Тексты, упражнения, тесты, ситуации общения
-------	-------	---	---	--	---

ОПК-1	Владеть	<p>3) способностью использовать ограниченный запас слов и словосочетаний;</p> <p>4) уровнем фонетической и грамматической правильности ниже среднего;</p> <p>3) способностью кратко отвечать на вопросы и реагировать на простые высказывания, но допуская грамматические или фонетические ошибки.</p>	<p>1) способностью общаться без затруднений и без предварительной подготовки в большинстве ситуаций на знакомую тему; словарный запас позволяет объясниться с некоторым количеством пауз по каждодневным или профессиональным темам; допускается незначительное количество грамматических или фонетических ошибок;</p> <p>2) способностью начинать, поддерживать и завершать беседу; повторить предыдущие реплики, демонстрируя тем самым свое понимание.</p>	<p>1) способен высказываться без затруднений и без предварительной подготовки по широкому кругу вопросов, приводя аргументы «за» и «против»;</p> <p>2) способен использовать некоторые сложные синтаксические конструкции, достаточный словарный запас, позволяющий высказываться без явного поиска подходящего слова или выражения;</p> <p>3) способен демонстрировать достаточно высокий уровень контроля грамматической и фонетической правильности</p>	Тексты, упражнения, тесты, ситуации общения
-------	---------	--	---	--	---

*Показатели (дескрипторы) перечисляются по всей компетенции, если индикаторы компетенции сформулированы в виде «действия».

2. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

2.1. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на

занятиях. Контролируемые разделы (темы) дисциплины (модуля), компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины* (модуля)	Код контролируемой компетенции и/или индикаторы компетенции	Наименование оценочного средства**
1	Все Модули РП Грамматические темы, согласно рабочей программы	УК-4	контрольные упражнения (устно, письменно) Промежуточные тестирования (диктанты, тесты) Устные высказывания
2	Все Модули РП Устные темы, согласно предметного содержания рабочей программы	УК -4	Устное предметное общение, сообщение Выступление с презентацией Организация работы с текстом
3	Все Модули РП Устные темы, согласно предметного содержания рабочей программы	ОПК -1	Устное предметное общение, сообщение Выступление с презентацией Организация работы с текстом

* Наименование темы (раздела) или тем (разделов) берется из рабочей программы дисциплины.

** Примеры процедур оценивания: тестирование, контрольная работа, эссе, реферат, коллоквиум, выполнение кейса, решение ситуационных задач, написание диктанта и т.д.

Критерии и шкала оценивания контрольных упражнений, тестирования (промежуточного, итогового)

Оценка	Критерий оценки
«зачтено»	Выполнение более 80% тестовых заданий
«не зачтено»	Выполнение менее 80% тестовых заданий

Критерии и шкала оценивания устного высказывания по теме

Фонетически грамотная речь	1 балл
Содержательная сторона речи (лексика, грамматика) удовлетворяет изученным лексическим единицам, грамматическим темам	2 балла
Речь свободная, без зрительной опоры на текст	2 балла
Максимальный балл	5 баллов

Критерии и шкала оценивания выступления с презентацией, кейсом, творческим проектом

Умение интересно подать материал, презентабельность	1 балл
Логичность, полнота изложения материала, раскрытие темы	1 балл
Грамотность (фонетическая, грамматическая, лексическая) изложения материала	3 балла
Максимальный балл	5 баллов

Критерии и шкала оценивания работы с текстом (понимание, перевод)

Умение понять без словаря тему, основную идею текста (перевод)	1 балл
Умение понять без словаря детали, извлечь полную информацию несложного текста (перевод)	2 балла
Умение понять со словарем детали, извлечь полную информацию специального текста (перевод)	2 балл
Максимальный балл	не суммируется

Критерии и шкала оценивания индивидуальных творческих заданий

Оценка	Критерий оценки
«зачтено»	Обучающийся правильно выполнил индивидуальное творческое задание. Показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.
«не зачтено»	При выполнении индивидуального творческого задания студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Допущено множество неточностей.

Критерии и шкала оценивания дискуссионных тем для круглого стола

Оценка	Критерий оценки
«зачтено»	Обучающийся полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
«не зачтено»	Обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке материала.

Критерии и шкала оценивания докладов

Оценка	Критерий оценки
«зачтено»	Выставляется обучающемуся, если доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Используются дополнительные

	<i>источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). Оформление работы, соответствует предъявляемым требованиям. Оригинальность выполнения (работа сделана самостоятельно, представлена впервые)</i>
<i>«не зачтено»</i>	<i>Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий. Содержание доклада ограничено информацией. Заданная тема доклада не раскрыта, основная мысль сообщения не передана.</i>

Критерии и шкала оценивания разноуровневых задач

<i>Оценка</i>	<i>Критерий оценки</i>
<i>«зачтено»</i>	<i>Задача решена верно, приведены правильные аргументирующие выводы и разработаны рекомендации по совершенствованию кадрового потенциала. Результаты расчетов отображены графически.</i>
<i>«не зачтено»</i>	<i>Задача не решена или решена со значительными замечаниями.</i>

Критерии и шкала оценивания тестирования

<i>Оценка</i>	<i>Критерий оценки</i>
<i>«зачтено»</i>	<i>Выполнение более 60% тестовых заданий</i>
<i>«не зачтено»</i>	<i>Выполнение менее 60% тестовых заданий</i>

Критерии оценивания презентаций

<i>Оценка</i>	<i>Название критерия</i>	<i>Оцениваемые параметры</i>
<i>«зачтено»</i>	<i>Тема презентации</i>	<i>Соответствие темы программе учебного предмета, раздела</i>
	<i>Дидактические и методические цели и задачи презентации</i>	<i>Соответствие целей поставленной теме Достижение поставленных целей и задач</i>
	<i>Выделение основных идей презентации</i>	<i>Соответствие целям и задачам Содержание умозаключений Вызывают ли интерес у аудитории Количество (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5)</i>
	<i>Содержание</i>	<i>Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях Все заключения подтверждены достоверными источниками Язык изложения материала понятен аудитории Актуальность, точность и полезность содержания</i>
	<i>Подбор информации для создания проекта – презентации</i>	<i>Графические иллюстрации для презентации Статистика Диаграммы и графики Экспертные оценки</i>

	<p>Ресурсы Интернет</p> <p>Примеры</p> <p>Сравнения</p> <p>Цитаты и т.д.</p>
Поддача материала проекта – презентации	<p>Хронология</p> <p>Приоритет</p> <p>Тематическая последовательность</p> <p>Структура по принципу «проблема-решение»</p>
Логика и переходы во время проекта – презентации	<p>От вступления к основной части</p> <p>От одной основной идеи (части) к другой</p> <p>От одного слайда к другому</p> <p>Гиперссылки</p>
Заключение	<p>Яркое высказывание - переход к заключению</p> <p>Повторение основных целей и задач выступления</p> <p>Выводы</p> <p>Подведение итогов</p> <p>Короткое и запоминающееся высказывание в конце</p>
Дизайн презентации	<p>Шрифт (читаемость)</p> <p>Корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков)</p> <p>Элементы анимации</p>
Техническая часть	<p>Грамматика</p> <p>Подходящий словарь</p> <p>Наличие ошибок правописания и опечаток</p>
«не зачтено»	Выполнение менее 60% оцениваемых параметров

Критерии оценивания проекта

Оценка	Критерии	Расшифровка уровня критерия
«зачтено»	Актуальность	Очень современная тема. Отклик на событие.
		Новые программы и устройства.
		Продвинутая тема, интересная многим
		Углублённое изучение программного материала.
	Осведомлённость	Проработка и иллюстрирование тем базового курса
		Изучено очень много источников. Освоены новые разделы темы. Осведомлённость на уровне эксперта
		Изучено достаточно много источников
		Изучено не очень много источников. Проект на уровне изученного примера рассмотренного на занятиях.
	Научность	Материал недостаточно освоен, скопирован, есть ошибки, используются термины без объяснения.
		Проведено научное исследование темы.
Выдвинуты новые идеи, рацпредложения.		
	Проведён анализ. Разработан новый материал.	
	Проект практико-ориентированный.	
	Разработаны дидактические материалы.	

		<i>Проект реферативный</i>
<i>Значимость</i>		<i>Разработаны документы готовые к последующему использованию. Разработан справочник, мастер-класс, инструкция доступная любому.</i>
		<i>Собраны материалы, которые после изучения и доработки можно применить. Можно читать как интересную статью.</i>
		<i>Тема раскрыта недостаточно. Изложен материал по учебной теме, имеет значимость только для самого исполнителя.</i>
<i>Презентабельность (публичное представление)</i>		<i>Оформление в соответствии с требованиями. Полный пакет документов: отчет о работе в текстовом виде + разработанные документы+ презентация для выступления. Оригинальная презентация. Яркое выступление</i>
		<i>Недостатки в оформлении</i>
		<i>Неполный пакет документов</i>
		<i>Слабое оформление</i>
<i>Оригинальность</i>		<i>Индивидуальное отношение авторов проекта к процессу проектирования и результату своей деятельности. Дополнительные средства оформления. Оценивается оригинальность раскрываемой работой темы, глубина идеи работы, образность, индивидуальность творческого мышления, оригинальность используемых средств</i>
<i>Качество</i>		<i>оценивается художественный уровень произведения, дизайн элементов оформления, гармоничное цветовое сочетание, качество композиционного решения, наличие перспективы</i>
<i>Скорость выполнения</i>		<i>2- досрочно, 1 –сдан в срок, 0 – сроки сдачи нарушены</i>
<i>«не зачтено»</i>		<i>Выполнение менее 60% оцениваемых критериев</i>

Критерии оценок текущей успеваемости разрабатываются кафедрой по каждой читаемой ею дисциплине, обсуждаются на кафедре и утверждаются заведующим кафедрой.

2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины (модуля). Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется _____ шкала (указывается шкала обучения в соответствии с таблицей).

Основные виды систем оценивания

Европейская	100-балльная	4-балльная	2-балльная
A	94-100	отлично	зачтено
A-	90-94		
B+	85-89		
B	80-84	хорошо	
B-	75-79		
C+	70-74		
C	65-69	удовлетворительно	
C-	60-64		
D	55-59		
F	50-54	неудовлетворительно	не зачтено

1. Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется двухбалльная шкала: «зачтено», «не зачтено».

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Уровень освоения компетенций
«зачтено»	Обучающийся удовлетворяет соответствующим эталонному уровню требованиям, описанным в таблице 2.1.	Эталонный
	Обучающийся удовлетворяет соответствующим стандартному уровню требованиям, описанным в таблице 2.1.	Стандартный
	Обучающийся удовлетворяет соответствующим пороговому уровню требованиям, описанным в таблице 2.1.	Пороговый
«не зачтено»	Обучающийся не удовлетворяет пороговым требованиям, описанным в таблице 2.1. Обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений. Обучающийся не продемонстрировал знания, навыки, умения из-за пропусков, невыполнения заданий и т.п. При ответах допускает множество ошибок.	Компетенции не сформированы

2. Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется четырехбалльная шкала: «Отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно», «Неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии	Уровень освоения компетенций
------------------	----------	------------------------------

<i>Отлично</i>	<i>наличие глубоких и исчерпывающих знаний в объеме пройденного программного материала, правильные и уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, знание дополнительно рекомендованной литературы</i>	<i>Эталонный</i>
<i>Хорошо</i>	<i>наличие твердых и достаточно полных знаний программного материала, незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала</i>	<i>Стандартный</i>
<i>Удовлетворительно</i>	<i>наличие твердых знаний пройденного материала, изложение ответов с ошибками, уверенно исправляемыми после дополнительных вопросов, необходимость наводящих вопросов, правильные действия по применению знаний на практике</i>	<i>Пороговый</i>
<i>Неудовлетворительно</i>	<i>наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.</i>	<i>Компетенции не сформированы</i>

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости

В данном разделе представляются типовые контрольные задания, контрольные работы, тесты, типовые контрольные задания для выполнения разноуровневых задач, тексты ситуационных задач, кейс-задачи, варианты заданий для проведения круглого стола, вопросы для дискуссий, темы рефератов, перечень докладов и др., в соответствии с определенными оценочными средствами.

Оценочные средства текущего контроля успеваемости (Представлены примеры контрольных упражнений, тестов. Подробно средства контроля отражены в учебных пособиях по дисциплине)

1. Вставьте глагол to be в нужной форме. Обратите внимание на время, в котором стоит предложение.

- | | |
|--|---|
| 1. The university ... a collection of colleges in England. | 2. Universities ... centres of research. |
| | 3. Academic life in Oxford and Cambridge ... full and varied. |

4. Bacon, Cromwell, Newton ...
Oxbridge students.
5. Oxford ... an important town
even before the University
came into existence.
6. Cambridge ... not a modern
industrial city. Cambridge
University ... exclusively for
men until 1871.
7. Almost all Cambridge colleges
now ... mixed.

2. В следующих предложениях вставьте глагол to be в конструкции there + be в правильной временной форме в соответствии с контекстом.

- | | |
|--|--|
| 1. There ... no place like home. | 5. I hope, there ... no mistakes in my next testpaper. |
| 2. There ... no other universities in England, apart from Oxford and Cambridge until the 19 th century. | 6. There ...nothing more beautiful than goodness. |
| 3. There ... thirteen volumes of the Oxford English Dictionary. | 7. There ... many problems to solve next year. |
| 4. There ... Commemoration (at the university) last Saturday. | 8. There ... four terrestrial TV channels in Britain. |

3. Вставьте правильную форму глагола to be или глагола to have в следующих предложениях.

- | | |
|--|--|
| 1. Population growth in Europe ... low.
a) is b) are c) has | 6. Many children ... holidays away from their parents.
a) has b) have c) are |
| 2. Britain ... only 1% of the world's population.
a) have b) has c) is | 7. Two children ... ideal for a family in the nearest future.
a) is b) will be c) will have |
| 3. It ... important to have large families years ago.
a) had b) is c) was | 8. What ... the future of the family tomorrow?
a) have b) was c) will be |

4. People ... fewer children now.

- a) have b) had c) are

5. Families ... getting smaller and smaller today.

- a) is b) are c) have

9. Together we ... strong. It ... true.

- a) are b) has c) is

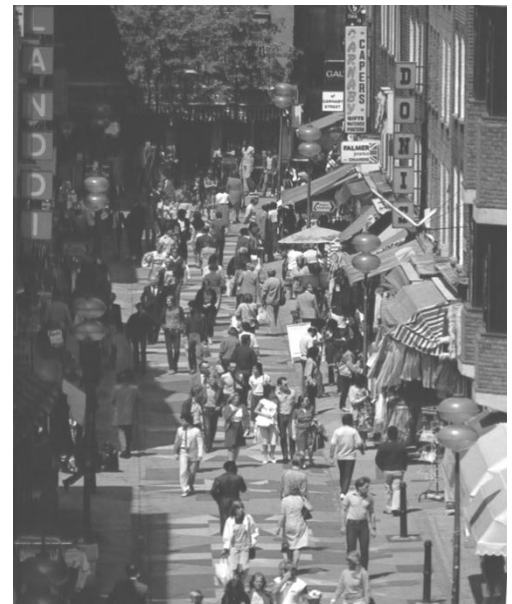
10. In the future they ... a smaller number of young people in Britain.

- a) will be b) will have c) were

4. Прочитайте следующий текст и вставьте глаголы to be или to have в нужной форме.

Text

Britain ¹ one of the world's smaller countries. Although Britain ² quite small in terms of land area, it ³ a large population of nearly 58 million. With an average of 239 people per sq km, Britain ⁴ the highest population density in Europe. Naturally, not all the parts of the United Kingdom ⁵ evenly populated. England ⁶ the most densely populated part of Britain. Throughout Britain urban and suburban population predominates. Most people in Britain live in towns or cities. London ⁷ a



most heavily populated city in the world.

Population growth in Britain ⁸ generally low. There ⁹ 781,000 live births in Britain in 1992, or 13.5 live births per 1,000 population. The death rate ¹⁰ slightly lower at 11 per 1,000. The population ¹¹ therefore fairly

stable. The proportion of elderly people ¹² been increasing as a result of better standards of living and health care. There ¹³ about 10 million old-age pensioners in Britain, of whom about 750.000 cannot live entirely independently. The Government gives financial help in the form of a pension but in the future it ¹⁴ more and more difficult for the nation economy to support the increasing number of the elderly. The percentage of young people in the population ¹⁵ been falling. At present only 20% of people in Britain ¹⁶ under the age of 16.

3.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

В данном разделе представляются теоретические вопросы (для оценки знаний), типовые контрольные задания (для оценки умений), типовые практические задания (для оценки навыков и (или) опыта деятельности).

Перечень типовых практических заданий (для оценки навыков и (или) опыта деятельности):

Представлены примеры контрольных упражнений, тестов. Подробно средства контроля отражены в учебных пособиях по дисциплине

Тексты и задания по специальности

Speaking about books. Types of book

Exercise 1. Study the vocabulary, read the text and practice the words with the help of the following exercises.

I read a huge amount. As an editor, I'm always using *reference books* such as *dictionaries, encyclopedias, manuals, catalogues*, and so on. But I read a lot for pleasure too, and I particularly like poetry. At home all my books are arranged in alphabetical order (I know that's a bit strange!). I've got loads of *novels, murder mysteries, science fiction*, etc. But there is *non-fiction* as well; I read quite a lot of *biographies*. My husband says I'm book-crazy.

Glossary

reference book	– a book you use to find a piece of information.
encyclopedia	– a book or set of books that gives information about many different subjects, arranged in alphabetical order.
manual	– a book that tells you how to do or use sth such as a car or a computer.
catalogue	– a complete list of things you can buy or see somewhere.

pleasure	– a feeling of enjoyment.
poetry	– poems in general (a poem is a piece of writing arranged in short lines which express thoughts and feelings through sound and rhythm)
alphabetical	– listed in the same way as the alphabet: A, B, C, etc.
novel	– a book that tells a story about people or events that are not real.
mystery	– a story in which the events are only explained at the end (e.g. a murder mystery).
science fiction	– books about events that take place in the future, often involving travel in space, <i>syn sci-fi inf.</i>
non-fiction	– books about real facts, people, events, etc. <i>opp fiction.</i>
biography	– the story of sb's life written by someone different (an autobiography is the story of sb's life written by that person).

Exercise 2. Complete the sentences.

1. A dictionary is arranged in _____ order.
2. If you don't know the date of the French Revolution, look it up in an _____.
3. Shakespeare is famous for his plays, but he also wrote beautiful _____.
4. Dictionaries are a kind of _____ book.
5. What kind of books do you read for _____ in the evenings?
6. Do you read crime stories? – Yes, I'm reading a murder _____ at the moment.
7. What's the tenth letter of the _____? – It's T.
8. Did David Beckham write his life story himself? – Yes, it's his _____.
9. If you don't know how your camera works, you should look in the _____.

Choosing a book

Booksellers' survey:

how did you choose the last book you read?

- The title and front cover just attracted my attention.
- I was browsing in a bookshop. I just picked up a paperback that looked interesting.
- A recommendation by a friend – he said it was very readable and well written.

- It was a gift, but I like the author so I was really pleased.
- I looked through the first chapter – it looked fascinating.

Glossary

title	– the name of a book, play, film, etc.
cover	– the outside part of a book, magazine, etc.
attract sb's attention	– If sth <i>attracts your attention</i> , it interests you so that you want to look at it.
browse	– spend time pleasantly in a shop looking at things.
paperback	– a book with a thin paper cover (a hardback has a hard cover).
readable	– easy or interesting to read.
gift	– a thing that you give to sb. e.g. for their birthday, SYN present .
author	– the writer of a particular book, play. etc.
look through sth	– read sth quickly, <i>syn. skim sth</i> .
chapter	– one of the parts into which a book is divided.
fascinating	– very interesting.

Language focus.

There are many adjectives consisting of **well** + past participle, e.g. **well written** (of a book, article, etc.), **well informed** (=knowing a lot about a subject), **well known** (= famous).

Exercise 3. Choose the correct sentence ending.

1. The cover attracted my *chapter* / *attention* .
2. The author was *well known* / *well written*.
3. I read the second *title* / *chapter*.
4. The book looked very *readable* / *well informed*.
5. Who is the *author* / *gift*?
6. I wanted the cheaper one, so I bought the *hardback* / *paperback*

Exercise 4. Complete the text. The first letters of the words are the tips for you.

My cousin has just written a reference book. He's not w_____ known, but he's a good (1) a_____. His book might attract a lot of (2) a_____ because it's called How to make a lot of money by doing very little – isn't that a great (3)

t _____! It's being published in hardback and (4) p_____. I read the first (5) c_____ about selling things on the internet, and it's really (6) f_____ – I couldn't put it down. On the front (7) c_____ there's a picture of my cousin in bed with his laptop; it's a bit silly. But it's a funny book and it's (8) well w_____.

Exercise 5. *About you. Give your answers, or ask another student.*

1. What kind of books do you find most fascinating? _____
2. What kind of reference books do you use most often? _____
3. Do you enjoy browsing in bookshops? _____
4. Are you ever attracted to a book just by the cover? _____
5. Do you have more paperbacks or hardbacks? Why? _____

Understanding newspapers. Newspaper publishing

Glossary

whole	– complete; with no parts missing, syn <i>entire</i> ,
journalism	– the profession of collecting and writing about news in newspapers, on TV. etc. (a person who does this is a journalist).
editor	– the person in charge of a newspaper, magazine, etc. edit <i>v.</i>
daily	– you can get a daily (newspaper) every day. except Sunday.
publish sth	– prepare and print a book, newspaper, etc. publishing <i>n.</i>
several	– more than two, but not many.
national	– connected with all of a country' (<i>international</i> = involving two or more countries).
headline	– the title of a newspaper article.
current affairs	– important political or social events happening now.
section	– one of the parts into which sth is divided.
culture	– activities involving art, literature, music, etc. cultural <i>adj.</i>
decline the press	– become weaker or smaller

Life as an editor

Meet Cyrus Davis, who has spent his whole life working in journalism. He's now the editor of *The Evening Star*, a local daily paper published in Birmingham. He's been a news reporter on several national papers, a sports editor, and a headline writer. «"The Star" covers current affairs, sports, crime, and so on. But one section of our paper is about culture. It's a good paper, but newspaper sales generally are declining because of TV and the Internet. It's a bad time for the press».

Exercise 6. Is the meaning the same or different? Write S or D.

1. She edits the newspaper. / She's the editor.
2. I didn't understand the article / I didn't understand the headline.
3. Which section do you read first? / Which part of the paper do you read first?
4. I'm interested in current affairs. / I'm interested in cultural events.
5. The number of journalists has declined. / The number of journalists has gone up.
6. She read the entire paper. / She read the whole paper.
7. She's worked there for several years. / She's worked there for many years.

Exercise 7. Complete the sentences.

1. The article is in the sports s_____ on page 34.
2. I always turn to the section on c_____ first to read about the latest films and books.
3. My son reads all the papers and is fascinated by the p_____. He wants to be a j_____.
4. The paper is p_____ in Denton and sold everywhere in the region.
5. I spent the w_____ morning reading the news about the c_____ situation.
5. Newspaper sales are going up in China, but they're d_____ in Europe.
6. Do you buy a d_____ newspaper?

Newspapers' headlines

Exercise 8. Try to translate the headlines as if they were in the Russian newspaper. Mind the rules and peculiarities of the English ones.

FOOTBALL FANS CLASH WITH POLICE **clash** with sb or disagree seriously with sb about smth. **clash** *n.*

200 AXED CAR WORKERS PROTEST IN CITY CENTRE **axe** sb/sth cut number of people, jobs, etc. by a large amount (an axe is a large tool for cutting wood); **protest** – say or show that you don't agree with sth, especially in public, **protest** *n.*

BOMB SCARE IN CITY CENTRE **scare** – a situation in which many people are afraid or worried (e.g. bomb scare, health scare, food scare)

NURSES DEMONSTRATE OVER TAX CHANGES **Demonstrate** – take part in public protest for or against sth.

THREAT TO HOLLYWOOD STAR *syn. protest*
threat - a statement that sb may kill, hurt or punish you if you don't do what they want

MAN CLAIMS DOG CAN TALK **claim** sth or claim that sth is true without having proof, **claim** *n.*

GOVERNMENT PROMISES HIGHER PENSIONS **promise** (to do) sth definitely that you will do sth. or that sth will happen, *syn.* **make a promise**

GOVERNMENT FLEDGES AID FOR ETHIOPIA **pledge sth** - make a formal promise to do sth.
aid – money or food, etc. that is sent to a country or the the people to help them

Exercise 9. Replace the underlined phrase with a single word with the same meaning.

Example: She went to the public protest. **demonstration**

1. The company made a formal promise to improve services.
2. He says that he is the tallest man in the country .
3. We're sending money and food to the earthquake zone.
4. I had a frightening situation last night – I saw a snake in the garden.

5. You should act with others to say that you disagree about price rises.
6. My brothers disagreed seriously with the organizers over the arrangements.
7. The man said he would hurt me.
8. I made a spoken agreement and I won't break it.

Exercise 10. Read the following texts and discuss them. Summarize the texts.

Books in our life

It is only in the last 500 years that books have been printed on paper. Before that time the only way of making books was to write them out by hand. No one knows when writing first began, but we have found drawings on the walls of caves and scratchings on bones which are at least 25,000 years old.

The invention of paper played a very important part in the development of books. In the 11th century the art of paper making reached Europe but no trace of printing was found in Europe until 1423. It is known that Johann Gutenberg first tried out ways of printing in Germany, in 1440.

knowledge of the methods of printing spread so quickly over the Continent of Europe that by the

year 1487 nearly every country had started printing books. Later people began to learn how to make paper more quickly and cheaply

of better quality. As a result of this, books became much

lighter and smaller. *Puc. 57*

Puc. 58



The

and

The first person to print books in the English language was William Caxton, in Russia – Ivan Fedorov. The first book printed in the Russian language appeared in Moscow on the first of March, 1564. Up to that time there were only handwritten books in Russia. The house built for printing books was not far from the Kremlin. At that time it was one of the best buildings in the Russian capital.

Ivan Fedorov and his assistants were the first to use Russian letters.

By the 16th century books looked very much as they do today and since then very little change has been made in their appearance in paper. But due to the modern technologies nowadays electronic books appeared. Many people download them on their digital devices (smart phones, tablets, pocket-books, laptops, PC). Nowadays it is almost impossible to imagine our life without books. Perhaps, there are more books on our planet than men alive. Long before the invention of printing, people valued books as treasures of the human knowledge and experience. Hand-written manuscripts took months of writing and were collected by and kept in monasteries.

We can distinguish books between three classes of them. Firstly, books on different branches of knowledge, works by brilliant minds of mankind. Secondly, textbooks, encyclopedias, reference books and numerous dictionaries. And at last, books of all kinds and genres to read at leisure and for pleasure – novels, short-stories, detective stories, fiction, science fiction, adventures, fantasy, fairy-tales, love stories and poetry.

Reading classics depends on one's age and experience. Serious books are to be read maybe more than once. To a thinking reader they will provide new food for thought every time he re-reads it. A good science fiction and fantasy develop imagination, logical thinking, broaden one's outlook. Detective stories are of greatest interest for a curious reader. The masterpieces of this genre by Sir Arthur Conan Doyle, Agatha Christie and others, show the depths of psychological analysis, the insight into the human nature. As an old saying goes, man cannot live on bread alone. Books are the source of knowledge and the means of self-perfection. Sometimes it is difficult to solve some problems in life. I think that books can help us. Books must be our friends during all our life.

Literature

The dependence of life on different forms of art is obvious. People can't live without expressing themselves. Some are good at drawing, some at dancing, others at singing or writing. Literature is one of those forms of expression of

human experience through language. Literally the word “literature” means “letters”. That’s why in ancient times educated people were called “men of letters”. To be honest, we can’t imagine our life without books. They taught us so many things that we can use in real life today. They teach us morals, empathy, social behavior, etc. Literature helps to understand what is right and what is wrong. Although, each time we read a new book, we see things from the author’s point of view, we can adapt the information for ourselves. Everyone takes something different from what the author wrote. In my opinion, literature is one of the best gifts that human beings received.

Many people think that books are only author’s imagination or just words on a piece of paper. However, literature means much more than that. First of all, it allows both writers and readers to look back at their memories and express them through words. It can bring a great relief to a person. Secondly, people can share their own experience to help others. It includes guidebooks or recipe-books. Thirdly, literature allows readers to learn life lessons from other people’s mistakes. Fourthly, literature enriches our mind. We can learn about the world history, biological facts, chemistry reactions, etymology of words and lots of other interesting information from books.

In conclusion, I’d like to say that literature opens up many doors for people. They just need to read more and to discover these opportunities.

My favourite English writer

They say that none of the British writers of our age enjoyed such popularity all over the world as Agatha Christie did. Her works were translated into many languages, and lots of films were made using them as the script.

The name of Agatha Christie is a synonym for high-class detective story, as well as Pele is a



for

symbol of football, and Marilyn Monroe is an embodiment of femininity. According to Agatha Christie herself, she began to write just to imitate her sister whose stories had already been published in magazines. And suddenly Agatha Christie became famous as if by miracle. Having lost her father at an early age, the prospective writer didn't receive even fairly good education. During the First World War she was a nurse, then she studied pharmacology. Twenty years later she worked in a military hospital at the beginning of the Second World War.

Puc. 59

The favourite personages of the "queen of detective story" are the detective Hercules Poirot and the sedate Miss Marple who carry out investigations in noisy London and delusive quiet countryside. The composition of her stories is very simple: a comparatively closed space with a limited number of characters, who are often plane or train passengers, tourists, hotel guests or residents of a cosy old village. Everyone is suspected! Murders in the books of Agatha Christie are committed in most unsuitable places: in the vicar's garden or in an old abbey; corpses are found in someone's libraries being murdered with the help of tropical fishes, a poker, candelabra, a dagger or poison. Once Agatha Christie wrote: "Some ten years will pass after my death, and nobody will even remember me...". The writer was mistaken.

Agatha Christie's novels are very popular now. People of all continents read and reread "The Oriental Express", "Ten Little Negroes", "The Bertram Hotel", "The Corpse in the library" and other of her novels time and again, enjoy films made by her works, and one can hardly find a country where people do not know her name.

My favourite books



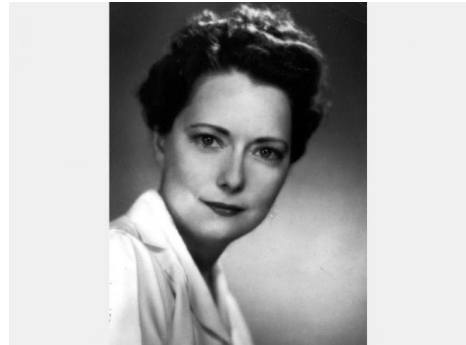
My favourite book is "The Adventures of Sherlock Holmes" by Sir Arthur Conan Doyle. I first discovered these stories when I was about twelve and I've loved them ever since. They're brilliantly written, full of bizarre crimes and

they've got a terrific Victorian atmosphere.

Puc. 60

When you read them you really feel like you've been carried back to nineteenth-century London. All the twentieth century detectives like Miss Marple and Inspector Morse seem really boring compared to Sherlock Holmes. That's where Conan Doyle, really makes you believe that Holmes is unique – a genius with amazing mental powers.

Normally I only read detective stories once. I mean, why read them again when know what happens in the end? With the Sherlock Holmes stories, though, it's different. Each time I reread them I discover more and more to enjoy.



you

Puc. 61

Recently I've read a book, which has made a very deep impression on me. It is named "Gone with the Wind". The author of the book is Margaret Mitchell. She was born in Atlanta, Georgia, in a family of the president of the Atlanta Historical Society. All the family was interested in American history and she grew up in an atmosphere of stories about the Civil War. After graduating from the college Margaret Mitchell worked for a time for the Atlanta Journal. In 1925 she got married. In the following ten years she put on paper all the stories she had heard about the Civil War. The result was "Gone with the Wind". It was first published in 1936 and became the talking point of all America. In 1939 the book was made into a highly successful film, starring Vivien Leigh and Clark Gable.

The story is set around the time of the American Civil War (1861-1865), when the Southern states went to war with the North defend their way of life. It was a way of life



to
in

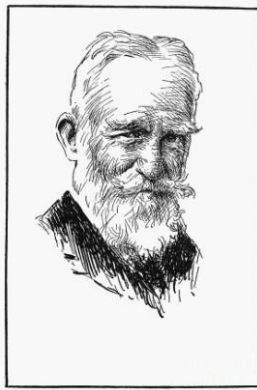
which rich gentry lived in large houses and owned huge areas of land, cultivated by black slaves. Scarlett O'Hara was born in one of those rich houses.

But "Gone with the Wind" is also about a love triangle. While Scarlett loves the quiet, gentlemanly Ashley Wilkes, wild and ungentlemanly Rhett Butler is in love with her. *Puc. 62*

Not so long ago, in 1991, a publishing company asked Alexandra Ripley, a historical novelist, to write the continuation of the story. Her novel "Scarlett" was not in the same class as the original. Critics have been writing very bad reviews of "Scarlett" but the book is popular with the public.

My favourite literary character

My favourite literary character is Elisa Doolittle and a professor Henry



Higgins. Elisa is the main character of Bernard Shaw's famous comedy "Pygmalion". Elisa is eighteen, she has a strong Cockney accent, which is considered to be the most uncultured English. She comes from the lowest social level. She makes money by selling flowers in the streets of London. Once Elisa meets Henry Higgins, a professor of phonetics. One day in the street, he says to his friend Colonel Pickering

that he could pass off Elisa as a duchess. Elisa hears this conversation and the next day she goes straight to the professor's house and insists on being taught. Elisa and Higgins begin to work hard at the girl's pronunciation and manners. Higgins bets his friend Pickering that he will pass Elisa off as a duchess in six months.

At last, before six months are over, she is well-prepared to be introduced into society. Pickering and Higgins take her to a dinner party and the Queens dancing party. Everything goes well and professor wins his bet. But what is to become of poor girl now when the game is over? She knows that the professor is sure to take up some new work in the morning and forget about her. She has acquired some culture, knowledge and she wants to do useful work. Anyway, she cannot go back to selling flowers in the street again. She wants independence and

share of human kindness. Higgins understands the way she feels. He even feels guilty.

I like Elisa's quick wit, sense of humour and moral strength. The character of this girl shows how much force and talent lies undeveloped in common people. Elisa, thank to her mind and abilities, reaches a lot in life. And eventually people get to appreciate her.

"Pygmalion" is one of George Bernard Shaw's best comedies and one of my favourite ones.

Bernard Shaw knew the common fate of those who were born in poverty. The Cockney English spoken in the East End of London was like a brand on a person's reputation. People would not be taken on to work at a respectable place; yet no one taught people free of charge, the common people had no chance to learn.

The character of Elisa shows how much strength lies undeveloped inside the common people. Elisa is a precious material for a new creation. The play reveals how Elisa struggles to rise to a higher cultural level. And Higgins does his best at the girl's manners and pronunciation. Higgins and Elisa remain friends, but the play is without ending. Shaw, the realist, saw that in England of his days there would be nothing for Elisa to do except to open a flower shop and to marry Freddy Eynsford, who had been in love with her.

My hobby is reading

My hobby is reading. Some people think that as more and more people have televisions in their homes, fewer and fewer people will buy books and newspapers.

Why read an article in the newspaper, when the TV news can bring you the information in a few minutes and with pictures? Why read a novel, when a play on television can tell you the same story with colour, picture, and action? Why read the biographies of famous people, when an hour-long television programme can tell you all that you want to know?

Television has not killed reading, however. Today newspapers and magazines are sold in very large numbers. And books of every kind are sold more

than ever before. Books are still a cheap way to get information and entertainment.

Although some books with hard covers are expensive, many books are published today as paperback books, which are reasonably cheap. A paperback novel, for example, is almost always cheaper than an evening in the cinema or theatre, and you can keep a book forever and read it many times.

Books at home are a wonderful source of knowledge and pleasure, and some types of books should be in every home. Every home should have dictionaries. Every home should have an atlas of the world, with large maps. A good encyclopedia is useful, too, because there you can find information on any subject.

In addition, it is useful to have on your bookshelves such books as history, science textbooks, cookery books, books about medicine and health, etc.

It is important to have some fiction on your shelves, too. Then you can relax with a good story, or from time to time you can take a book of poems off your shelf and read the thoughts and feelings of your favourite poets.

Reading books

Books play a very important role in my life. I think that modern life is impossible without reading. The more



I read, the more knowledge and experience I get. I can't say that all books are useful. Some are boring and pointless. I like both fiction and non-fiction books, but my favourite genre is detective stories. This includes books about



Sherlock Holmes and Hercule Poirot.

Puc. 64

Puc. 65

I started reading books when I was quite young, about 8 or 9 years old. My first books were fantasy stories and I really enjoyed them. At the moment we have many books on school program and I get less time for reading my favourite ones. I can't say that I don't like classical literature. It is also quite good. I

especially like Pushkin's poems and Gogol's short stories. Sometimes I also read various stories in English. If I see an unknown or new word, I check up its meaning in a dictionary.

The last story I read was "A cup of tea" by Katherine Mansfield. The plot was really engaging and the style of writing too. I'd like to read more stories by this author.

There are many teenagers nowadays who don't like reading. They prefer watching TV or playing computer games. In my opinion, they miss something important. Reading a good book awakes a lot of positive emotions. It is like travelling to another world. Educational books are also useful. They help us to prepare for important exams or tests.

Summing up, I should say every person should read books because they make us more intelligent and wise.

My favourite Russian writer

Reading is the pleasant and useful part of our life. People like reading. I think so because a lot of books are bought and sold every day in different bookshops (bookstores). Of course, radio and television are more popular among people but books still play an important role for us. Reading enriches our mind. It can satisfy many different demands and literary tastes. It reveals to us its own world of life, which is sometimes cruel or sorrowful and sometimes is joyful or fantastic.

Speaking about reading I can't help saying about my favourite writer. He is one of the most famous Russian authors of the 19th century – Mikhail Yurievich Lermontov.

His life was momentary and blinding as a gleam of lightning in a stormy sky. Not having



lived till 27 years old, he passed the entire circle of life with flights of inspiration and bitterness of disappointments. He went through many troubles in his life: great success and two exiles, disappointments and love, smoke of battles and intrigues of a high society... And died in thunderstorm ... This is the entire circle.

Puc. 66

Just two latest figures changed their places in the dates of his life. But how many emotions were experienced by him and what antagonism of ideas existed in his mind and soul!

I like novels, stories and poems by Mikhail Lermontov very much. Needless to say that the most part of the poems and almost all novels and stories are full of melancholy - this is the particularity of his works.

No doubt, all of us have read his poems at school and of course have got acquainted with "The Hero of Our Time". In this novel through the heroes Lermontov tried to express his own sense of time and events.

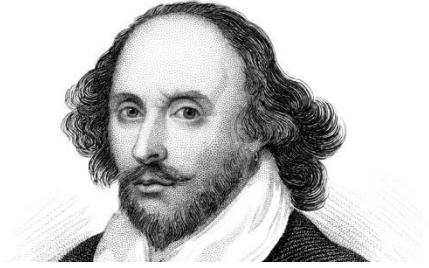
The main character is Grigoriy Alexandrovich Pechorin – an individualist with a conflict in his soul. He disdains a high society and searches for a real affair, where he could apply his skills and his talents, where he could put his soul. But he doesn't find such an affair and suffers from it.

Pechorin is a deep character. He is like his author, a man who searches for real life, deep feelings, true love and feels useless in his time.

Lermontov never wrote non-fiction. All his compositions are made-up but a great part of them is connected with real events of the 19th and other centuries. There is no humor in his works, they are deep and full of the author's thoughts. They reflect the problems of the society and make us think. That is why I like them very much and enjoy every minute, reading books by Mikhail Yurievich Lermontov.

William Shakespeare

William Shakespeare (1564-1616) was one of the greatest and famous writers in human history. He was born in Stratford-on-Avon, a small town in the middle of England. His father wanted his son to be a well-educated person and William was sent to the local grammar school.



Puc. 67

Studying at school the boy actually did not have any free time. But he spent his rare spare hours walking in the forest or watching the river Avon.

Those days there were not a lot of theatres in towns and actors and actresses had to travel moving from one place to another with their shows. Sometimes they visited Stratford-on-Avon. William liked to watch them playing. He got fond of their profession and he decided to become an actor.

He went to London and there he became an actor. At that time he began to write plays too. Shakespeare was at the same time an actor and a playwright. In his works he reflected events of his contemporaries' life. His plays were staged in many theatres, translated into many foreign languages. That made Shakespeare a very popular man.

Most famous of his plays are Othello, King Lear, Hamlet, and Romeo and Juliet. They are still popular and you can watch his plays in almost any country of the world. He produced thirty seven plays at all. He had connections with the best English theatres for about 25 years.

William Shakespeare wrote also a lot of poetry including his unbeaten sonnets. There are numerous songs written with his poems. He is still most often published author of the world and well known among people. We do not know much about his life. We can only guess what kind of man he was analyzing the legends and a few documents of the time.

Shakespeare died in 1616, but millions people today still admire his plays.

Who was Agatha Christie (1890-1976)

With her 78 crime novels, Agatha Christie has the distinction of being the world's best-selling writer, and "The Mousetrap", one of her 19 plays, has run longer than any other production in the history of the British theatre.

Agatha Christie was born in Torquay, a fashionable coastal resort in southwest England, in September 1890. Her father, Frederic Miller, was an American keen on amateur theatricals.



Рис. 68

Despite her mother's view that no child should be allowed to read until the age of eight, so as not to damage eyes or brain, Agatha managed to find books to read, including Jules Verne's science fiction. She liked devising word and number puzzles. Her formal schooling did not start until she was 13, and two years later she went to France to study history, art, and dancing. When Mr. Miller died, Agatha's mother fell ill. Advised to seek a warmer climate, she chose Egypt and left for Cairo with Agatha, who was then 20. By the 1970s she was regarded as the queen of mystery writers. She died in 1976 at the age of 85.

It is impossible to say exactly how many of her books have been sold, but it is more than a billion copies in English and another billion in 63 foreign languages. In 1995 her sales were still running at three million a year. She is the most widely published author of any time in any language, being outsold only by The Bible.

Exercise 11. Read and translate the texts about English and American writers. Find out the words concerning philology and linguistics. Write them down in your vocabulary of special terms and expressions. The following words will help you to understand the texts:

call – звать, называть, зд.выкрикивать
labour – труд
 William Porter – **Уильям Портер**
fame – слава
recognition – признание
open-roofed – с открытой крышей
house – зд. вмещать в себя
 tragedy – **трагедия**
 Victorian England – **Англия эпохи королевы Виктории**

unjustices – несправедливости
 sonnet – **сонет**
unfair – нечестный
 unselfishness – **бескорыстие**
 wealthy – **состоятельный**
 sympathy – **сочувствие, симпатия**
 talented – **талантливый**
 style – **стиль**
to gain international attention –
 получить международное признание

owner – *владелец, собственник*

abuse – *оскорбление*

accurately – *точно*

playwright – *драматург*

attend – *посещать*

bust - *бюст*

to be acknowledged – *быть признанным*

Dutch – *голландский*

Edgar Poe – *Эдгар По (американский писатель)*

educate – *давать образование, воспитание*

pennname – *литературный псевдоним*

“Jungle Book” – *“Книга джунглей”*

Missouri – *Миссури (штат США)*

narrative – *эпический*

reputation – *репутация*

contain – *содержать, зд. включать*

Stratford-upon-Avon – *Стратфорд-на-*

Эйвоне (город в Англии)

the Nobel Prize – *Нобелевская премия*

approximately - *приблизительно*

to experience – *переживать,*

испытывать

duty – *долг*

especially – *особенно*

Bombay – *Бомбей*

to be honoured – *быть удостоенным*

dedicate – *посвящать*

surprise endings – *неожиданные концовки*

Globe Theatre – *театр “Глобус”*

ordinary – *обычный, обыкновенный*

influence – *оказывать влияние*

popularity – *популярность*

portray – *описывать*

satire – *сатира*

satirical – *сатирический*

Westminster Abbey –

Вестминстерское аббатство

spectator – *зритель*

William Shakespeare 1564-1616

William Shakespeare was born in Stratford-upon-Avon, England, where he received an excellent classical education. At the age of eighteen he married Anne Hathaway, and they had three children. Shakespeare was a playwright and poet. As he rose in popularity, he wrote plays for the famous Globe Theatre, a round, open-roofed building that housed approximately 2,000 spectators. Later Shakespeare became one of the owners of the Globe Theatre. Unlike many writers who never live to enjoy their fame, Shakespeare achieved great recognition during his lifetime. He wrote three types of plays: comedies, tragedies and histories. He also wrote narrative poems, sonnets and lyric poetry. He is acknowledged as one of the greatest writers of all time, and has remained popular with readers around the world.

Charles Dickens: 1812-1870

Charles Dickens was a novelist who provided Victorian England with social reforms. Dickens used his novels to identify and address many problems of the nineteenth century, such as child abuse, unfair labour practices, injustices in the

legal system, and weaknesses in education. Dickens had experienced many of these problems in his own childhood, and so he dedicated his life to bringing about social reform. Some of his most popular novels include “David Copperfield”, “Oliver Twist”, “A Tale of Two Cities”, and “Great Expectations”.

Rudyard Kipling: 1865-1936

Rudyard Kipling was an English novelist, short-story writer and poet. He is most widely known for his works for children, especially the “Jungle Book”. Kipling was born in Bombay, India, in 1865 but attended school in England. After completing his education, he returned to India where he worked as a newspaper reporter for several years. Many of Kipling’s stories and novels reflect his experiences in India and convey the importance of duty and unselfishness. He was awarded the Nobel Prize for literature in 1907.

Washington Irving: 1783-1859

The first American writer to gain international attention was Washington Irving. He was born to a wealthy New York family and received an excellent education. He began his writing career by creating satires about New York society. He later wrote about the Dutch influences upon the city in its early days. He attempted to give America a sense of a romantic past like that found in Europe, and he recorded some of the important developments in the exploration of the western regions of the country. His most popular work by far was “The Sketch Book”, which contains two of his most beloved stories, “The Legend of Sleepy Hollow” and “Rip Van Winkle”.

Henry Wadsworth Longfellow: 1807-1882

Henry Wadsworth Longfellow was one of the most widely read American poets of the 19th century. From 1835 to 1854 he was a Professor of Modern Languages at Harvard. In 1884, 2 years after his death, he became the first American to be honoured with a bust in the Poets’ Corner of Westminster Abbey, London. He is best remembered for poems such as “The Song of Hiawatha” and “Paul Revere’s Ride”.

Mark Twain: 1835-1910

Mark Twain left his hometown of Hannibal, Missouri, at the age of eighteen. His real name was Samuel Clemens, but he took his penname from a term used by the men who operated the river boats. They would call, "By the mark, twain!". This meant that the river was two (twain) feet deep. Mark Twain began his career as a newspaper writer. Later in life he used memories from his childhood to create some of his most popular novels, including "The Adventures of Tom Sawyer" and "The Adventures of Huckleberry Finn". Twain used humour to develop many serious themes in his novels and to help society see itself more clearly.

O'Henry: 1862-1910

O'Henry is a well-known American short-story writer. He had to earn his living from the age of fifteen and he educated himself with the help of friends. O'Henry knew people very well, especially the ordinary people of New York. In his stories you can feel satirical criticism of the American way of life. Most of his short stories are full of warm sympathy for ordinary American people.

O'Henry was the penname used by author William Sydney Porter. Porter was a great admirer of another American writer, Edgar Allan Poe, and he was influenced by Poe's style. O'Henry wrote many popular stories and earned a reputation as the master of surprise endings. He was especially talented at developing his characters, and at portraying city life accurately. He wrote over 600 stories.

Exercise 12. Author Review. Match the facts about the writers and their names.

- | | |
|-------------------------------|--|
| a) William Shakespeare | 1. The first American writer to earn international |
| b) Washington Irving | recognition. |
| c) O'Henry | 2. This author's real name was Samuel Clemens. |
| d) Charles Dickens | 3. He built the famous Globe Theatre in London. |
| e) Mark Twain | 4. He used his novels to encourage social re- |
| f) Henry Wadsworth Longfellow | forms in England. |
| | 5. Surprise endings were this writer's character- |

g) Rudyard Kipling

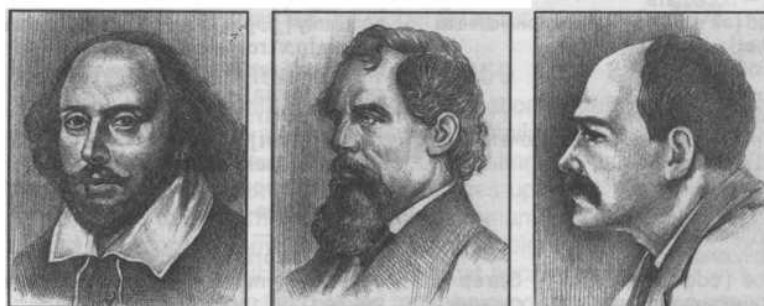
istic trademark.

6. He was awarded the Nobel Prize for literature in 1907.

7. He became the first American to be honoured with a bust in the Poets' Corner of Westminster Abbey, London



Puc. 69. Washington Irving, O'Henry, Wadsworth Longfellow, Mark Twain



Puc. 70. William Shakespeare, Charles Dickens, Rudyard Kipling

Exercise 13. Read the notes on synonyms and antonyms.

Synonyms are words expressing the same notion, but differing by certain additional characteristics. E. g. to look, to stare and to gaze express the same notion of turning one's eyes on something or somebody, but stare and gaze differ by their emotional colourings whereas look describes the notion generally, without any additional characteristics. Such a general word in the group of synonyms is called the synonymic dominant.

To glance is another synonym of this group which differs from the rest of them by duration: it means looking at something briefly, passingly, a moment only.

Antonyms are words with contrasted meanings. E. g. different – alike;

convenient – inconvenient; love – hate; up – down.

Exercise 14. Read the notes on homonyms.

Homonyms are words that coincide in form, but have different meanings and may (or may not) belong to different categories or parts of speech. Homonyms may coincide both in phonetic and in graphic form, as *ball, n* (мяч) and *ball, n* (бал) or *fair, adj* (светлый, справедливый и др. знач.) and *fair, n* (ярмарка). They may coincide only in pronunciation, but have different graphic forms, as *sea, n* and *to see, v*. They may coincide in spelling, but be differently pronounced, as *lead [led] n* (свинец) and *to lead [li:d] v* (лидировать, вести за собой).

Exercise 15. Read the notes on style.

A. The terms **style, stylistic** are generally used in two different meanings. In lexicology the term **functional style** is used which may be defined as a system of expressive means peculiar to a specific sphere of communication. Otherwise speaking, the choice of words and of modes of expression depends on the situation in which the process of communication is realized, whether it is a friendly talk, an official letter or report, a poem, a scientific article, etc. According to the situation (or the sphere of communication) we may distinguish formal (bookish, learned) and informal (colloquial) words. The former are peculiar to fiction, scientific prose, lectures, official talks; the latter are used in everyday talks with friends and relatives. One should also keep in mind that there are a great number of words that are independent of the sphere of communication, i. e. that can be used in a lecture, in an informal talk, in a poem, etc. Such words are stylistically neutral (e. g. bread, word, book, go, takes, white, etc.).

Students should be warned against taking the term *colloquial* as a kind of encouragement to use words thus marked as much as possible. The term implies that the words called *colloquial* are limited by their sphere of usage and, if used in a wrong situation (e. g. in a student's composition, in a conversation with an

official acquaintance or with one higher in authority), may produce the impression of impoliteness or even rudeness.

E. g. He is a jolly chap. = Он парень что надо, (**chap** л, *coll.*; **jolly** *adj.*, *coll.*) The stylistically neutral way of putting it is: He is a good (fine) man.

How are the kids? = Как ваши ребята? (**kid** л, *coll.*) The stylistically neutral way: How are your children?

I'm all right. = Со мной все нормально, (**all right** *coll.*) The stylistically neutral way: I feel (am) quite well.

Compare:

<i>Neutral</i>	<i>Colloquial</i>	<i>Bookish</i>
begin	start	commence
continue	go on	proceed
end, finish	be over (through)	terminate
buy	get	purchase

Note also that such abbreviations as *I'm*, *I've*, *I'll*, *you'd*, *you're*, etc. are characteristic of colloquial style. Therefore, students will be well advised to avoid them in their compositions, essays, etc.

B. The term style may be also used with reference to the manner of writing of some particular author. *E. g.* Hemingway's style is characterized by laconism and lack of detail. The syntax of his sentences is very simple, the dialogues are almost monosyllabic and seemingly unemotional. Yet, through the austere form the author manages sometimes to create a narration of great tension.

Exercise 16. Read the story by O'Henry and discuss it. The following words will help you to understand the text:

И так далее (см. учебное пособие по дисциплине)

4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины (модуля), и процедур оценивания результатов обучения с помощью спланированных оценочных средств.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
<i>Индивидуальное творческое задание</i>	<i>Индивидуальные творческие задания выдаются на практических занятиях, предшествующих изучению предлагаемой темы. Индивидуальные задания должны быть выполнены в установленный преподавателем срок и в соответствии с требованиями к оформлению (текстовой и графической частей). Выполненные задания в назначенный срок сдаются на проверку</i>
<i>Дискуссия</i>	<i>Дискуссии проводятся во время практических занятий. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения круглого стола, доводит до обучающихся тему круглого стола, задания и вопросы для проведения круглого стола</i>
<i>Доклад</i>	<i>Защита докладов предусмотренные рабочей программой дисциплины, проводится во время практических занятий. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения контроля, доводит до обучающихся: тему докладов и требования, предъявляемые к их выполнению и защите</i>
<i>Разноуровневая задача</i>	<i>Выполнение разноуровневой задачи осуществляется на практическом занятии. Задание выполняется по двум вариантам. Распределение вариантов осуществляется преподавателем. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения контроля, доводит до обучающихся: тему, количество заданий и время выполнения заданий. Результаты решения задач оформляются студентами самостоятельно и сдаются на проверку преподавателю</i>
<i>Кейс-задача</i>	<i>Преподаватель не менее, чем за неделю до срока решения кейс-задач должен довести до сведения обучающихся предлагаемые кейс-задачи. Решенные кейс-задачи в назначенный срок сдаются на проверку преподавателю.</i>
<i>Компьютерное тестирование</i>	<i>Компьютерное тестирование проводится по результатам освоения разделов дисциплины во время практических занятий. Во время проведения тестирования пользоваться учебниками, справочниками, конспектами лекций, тетрадями для практических занятий не разрешено. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения теста, доводит до обучающихся: темы, количество заданий в тесте время выполнения.</i>

4.2. Описание процедур проведения промежуточной аттестации

Зачет

При определении уровня достижений обучающихся на зачете учитывается:

- знание программного материала дисциплины;

- знания, необходимые для решения типовых заданий, умение выполнять предусмотренные программой типовые задания;
- умение спонтанно применять теоретические знания при решении творческих заданий, задач общения.

Проведение промежуточной аттестации в форме зачета позволяет сформировать индивидуальный балл студента по дисциплине по результатам текущего контроля, реализуемого в форме балльно-рейтинговой системы оценивания, т.к. оценочные средства, используемые при текущем контроле, позволяют оценить знания, умения и владения навыками/опытом деятельности обучающихся при освоении дисциплины. Преподаватель высчитывает индивидуальный балл как сумму баллов текущего и итогового контроля.

A	10	94-100	зачтено
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	
B	7	80-84	
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	
C	4	65-69	
C-	3	60-64	
D	2	55-59	
F	1	50-54	не зачтено
F	0	0-49	

Если оценка уровня сформированности компетенций обучающегося не соответствует критериям получения зачета на основе балльно-рейтинговой системы оценивания, то обучающийся повторно осуществляет подготовку по предмету в объеме, позволяющем ему сдать зачет.

Экзамен

При определении уровня достижений обучающихся на экзамене обращается особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируются на фоне понимания его в системе данной дисциплины (модуля) и междисциплинарных связей;

- ответ формулируется в терминах дисциплины (модуля), изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию обучающегося;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Экзамен проводится в устной и письменной форме.

Образец экзаменационного билета

БИЛЕТ № ____

42.03.02 ЖУРНАЛИСТИКА
профиль «Мультимедийная журналистика»

Дисциплина _____ **Иностранный язык** _____

Задания:

1. Работа со спецтекстом.

а) Продемонстрируйте умения чтения указанного текста без предварительной подготовки. Затем передайте устно общее содержание текста (время подготовки - 15 минут, без словаря).

б) Выполните письменный перевод текста со словарем (время подготовки - 30 минут). Представьте, что вам необходимо участвовать в обсуждении изложенной в тексте темы, проблемы (с коллегами, друзьями, на международной конференции и т.п.). Поддержите беседу с экзаменатором по содержанию текста.

2. Продемонстрируйте умения спонтанной речи по предлагаемой теме

_____ (монологическое высказывание и диалогическое общение, подготовка 3-5 минут).

3. Будьте готовы предъявить и защитить письменные задания за семестр.