Приложение

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущей и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине

«Музееведение»

для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность программы «Историческое образование»

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Форма обучения заочная

Семестр / Наименование дисциплины	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК-2: способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики										
Б1.Б.10 Педагогика			+	+	+					
Б1.Б12 Методика обучения и воспитания (по профилю подготовки)						+	+	+	+	
Б1.В.ОД.4 Современные технические средства обучения	+									
Б1.В.ОД.8 История древнего мира			+	+						
Б1.В.ОД.9 История средних веков					+	+				
Б1.В.ОД.10 История России						+	+	+	+	+
Б1.В.ОД.11 Новая и новейшая история стран Запада							+	+	+	+
Б1.В.ОД.12 Новая и новейшая история стран Востока							+	+	+	+
Б1.В.ОД.13 Историография							+	+	+	
Б1.В.ОД.16 Музееведение					+					
Б1.В.ОД.17 Архивоведение						+				
Б1.В.ОД. 18 Источниковедение			+							
Б1.В.ОД.19 Использование вспомогательных исторических дисциплин в историческом исследовании			+							
Б1.В.ОД.21 Методика исторического исследования							+			
Б1.В.Д.В.3.3 Основы компьютерной графики		+								
Б2.П.1 Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности						+				
Б2.П.2 Производственная практика (педагогическая)								+	+	
Б3.ГЭ Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена										+
Б3.ВКР Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру										+
Этапы формирования компетенций	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования (промежуточная аттестация)

Компетенции	*Показатели*	*Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП*			*Оценочное средство (промежуточная аттестация)*
		пороговый 55-69 баллов	*стандартный 70-84 балла*	*эталонный 85-100 баллов*	
ПК - 2	**Знать**	1) современные методы, используемые в музейном деле; 2) базовые термины музееведения; 3) основные теории и технологии обучения в современном музееведении; 4) основные технологии диагностики, средства получения и хранения музейных материалов.	1) терминологическую систему музееведения; 2) специфику междисциплинарных основ музееведения; 3) тенденции и закономерности развития отечественного музейного дела; 4) актуальные теории и методологию музееведения в рамках учебной информации.	1) классификацию музеев, музейных фондов, взаимосвязь между различными видами музейных материалов; 2) основные технологии обучения, лежащие в основе отечественного музееведения; 3) новейшие методы и технологии диагностики музееведения, необходимые для проведения исследований в профессиональной области; 4) актуальные теории и методологию музееведения, выходящие за рамки учебной информации.	Подготовка и выступление с докладами по темам семинарских занятий, составление словаря терминов, терминологический диктант, подготовка и участие в собеседовании, выполнение творческого задания, написание и защита рефератов, подготовка и выполнение итогового тестирования

ПК - 2	**Уметь**	1) репродуцировать и анализировать имеющуюся в музейных фондах историческую информацию; 2) на основе музейных источников излагать основные концепции и современные методы исторической науки; 3) работать с музейными фондами, находить в них необходимую историческую информацию, используя современные методы и технологии обучения; 4) представлять результаты изучения исторического материала в форме доклада, реферата, собеседования; 5) оценивать собственные образовательные достижения и проблемы, определять потребности в дальнейшем образовании.	1) выявлять особенности музейных источников, проводить их классификацию; 2) анализировать исторические события, явления и факты на основе музейных материалов; 3) оценивать достоверность исторической информации, представляемой в музейных фондах; 4) формулировать исторические концепции на основе музейных фондов; 5) использовать принципы, современные методы музееведения в работе с музейными материалами.	1) критически оценивать и интерпретировать музейные источники с учетом различных точек зрения, выделять в них главное, представлять информацию в доступном для других виде; 2) анализировать совокупность музейных материалов для характеристики исторического процесса; 3) выдвигать гипотезы для объяснения исторических явлений, событий, фактов и формулировать исторические концепции на основе совокупности музейных источников; 4) использовать материалы музейных фондов при выполнении исследовательской работы; 5) выполнять проекты и презентовать результаты использования современных методов и технологий обучения и диагностики в ходе выполнения творческого задания и подготовки к собеседованию.	Подготовка и выступление с докладами по темам семинарских занятий, составление словаря терминов, терминологический диктант, подготовка и участие в собеседовании, выполнение творческого задания, написание и защита рефератов, подготовка и выполнение итогового тестирования

ПК - 2	**Владеть**	1) умением демонстрировать понимание основных понятий, принципов, закономерностей и методов современного музееведения; 2) способностью использования музейных источников для реконструкции и интерпретации исторических явлений, событий, фактов; 3) умением ориентироваться в информации исторического содержания, представляемой в фондах музеев; 4) способностью демонстрировать самостоятельность в процессе обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний.	1) навыками демонстрации понимания необходимости целостного взгляда на движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политической организации общества на основе музейных источников; 2) умением использовать совокупность музейных материалов при оценке исторических явлений, событий и фактов; 3) способностью использовать современные методы и технологии обучения для анализа музейных фондов; 4) умением учитывать новейшие достижения музееведения при анализе музейного дела России.	1) умением критически осмысливать и интерпретировать музейные материалы с учетом современных теорий, концепций, подходов и методов исторической науки; 2) способностью использовать данные музееведения для оценки музейного дела России и международных взаимосвязей музеев; 3) эмпирическими и теоретическими методами изучения музееведения; 4) возможностью интерпретировать полученные в ходе использования современных методов и технологий обучения и диагностики результатов при анализе музейных фондов.	Подготовка и выступление с докладами по темам семинарских занятий, составление словаря терминов, терминологический диктант, подготовка и участие в собеседовании, выполнение творческого задания, написание и защита рефератов, подготовка и выполнение итогового тестирования

2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях. Контролируемые разделы (темы) дисциплины, компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

Модуль	*Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	*Код контролируемой компетенции (или ее части)*	*Наименование оценочного средства*
1	Музееведение: предмет, структура, основные понятия	ПК-2	Выступление с докладами по теме семинарских занятий
			Составление словаря терминов. Терминологический диктант
2	Музейные фонды	ПК-2	Выступление с докладами по теме семинарских занятий
			Собеседование по теме «Формирование музейных фондов»
3	Научно-исследовательская работа в музее	ПК-2	Выступление с докладами по теме семинарских занятий
			Творческое задание – авторское исследование по теме «Реставрационные работы в музеях» и выступление с презентацией
4	Научно-просветительная деятельность в музее	ПК-2	Выступление с докладами по теме семинарских занятий
			Реферат по теме «Научно-просветительная деятельность в музее».
			Итоговое тестирование

Критерии и шкала оценивания докладов по теме семинарских занятий

Доклад выстроен в соответствии со структурой (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры)	3 балла
Использование дополнительных источников информации	1 балл
Содержание вопроса раскрыто в полном объеме	1 балл
Максимальное количество баллов	*5 баллов*

Критерии оценивания составления словаря терминов и терминологического диктанта

Полное раскрытие значения термина	1 балл (20 баллов)
Раскрытие термина дано неправильно	0 баллов
Максимальное количество баллов	*20 баллов*

Критерии и шкала оценивания собеседования

Глубокое и прочное усвоение программного материала по способам и методике формирования музейных фондов. Умение репродуцировать знания, самостоятельно анализировать полученный материал и интересно подать его	10 баллов
Обучающийся демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала	5 баллов
Обучающийся не смог ответить на вопросы собеседования или не явился	0 баллов
Максимальное количество баллов	*10 баллов*

Критерии и шкала оценивания творческого задания – авторского исследования по теме «Реставрационные работы в музеях» и выступления с презентацией

Обучающийся полностью и правильно объяснил важность и необходимость реставрационных работ в различных отделах музея. Показал отличные знания, умения и владения навыками применения их при решении задач в рамках усвоенного учебного материала, проявил способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики при изложении основных вопросов реставрационных работ в музеях. Работа оформлена аккуратно и в соответствии с предъявляемыми требованиями. Презентация сделана согласно требованиям.	15 баллов
Обучающийся выполнил задания с небольшими неточностями. Показал хорошие знания, умения и владения навыками применения их при решении задач в рамках усвоенного учебного материала, проявил способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики при изложении основных вопросов реставрационных работ в музеях. Есть недостатки в оформлении работы и подготовки презентации.	10 баллов
Работа несамостоятельная, выполнена с существенными неточностями. Качество оформления работы и презентации имеет недостаточный уровень.	5 баллов
Работа не выполнена	0 баллов
Максимальное количество баллов	*15 баллов*

Критерии и шкала оценивания реферата

Выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению.	20 баллов
Основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.	15 баллов
Имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена недостаточно полно; допущены фактические ошибки в содержании реферата и в оформлении.	10 баллов
Реферат не выполнен	0 баллов
Максимальное количество баллов	*20 баллов*

Критерии и шкала оценивания тестирования

Выполнены все задания теста. За каждый правильный ответ выставляется 1 балл	15 баллов
Максимальное количество баллов	*15 баллов*

2.3. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется двухбалльная шкала: «зачтено», «не зачтено».

Основные виды систем оценивания

Европейская	100-балльная	4-балльная	2-балльная
A	94-100	отлично	зачтено
A-	90-94		
B+	85-89		
B	80-84	хорошо	
B-	75-79		
C+	70-74		
C	65-69	удовлетворительно	
C-	60-64		
D	55-59		
F	50-54	неудовлетворительно	не зачтено

Шкала оценивания	*Критерии оценивания*	*Уровень освоения компетенций*
«зачтено»	Обучающийся правильно ответил на теоретические вопросы, показал отличные знания в рамках учебного материала. Правильно и своевременно выполнил задания текущего контроля успеваемости. Ответил на все дополнительные вопросы.	Эталонный
	Обучающийся с небольшими неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал хорошие знания в рамках учебного материала. С небольшими неточностями, но своевременно выполнил задания текущего контроля успеваемости. Ответил на большинство дополнительных вопросов.	Стандартный
	Обучающийся с существенными неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал удовлетворительные знания в рамках учебного материала. С существенными неточностями, но своевременно выполнил задания текущего контроля успеваемости. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы	Пороговый
«не зачтено»	Обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении заданий текущего контроля	Компетенции не сформированы

	успеваемости продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений, а также несвоевременность предоставления выполненных заданий текущего контроля успеваемости. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов.	

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости

Раздел 1. Музееведение: предмет, структура, основные понятия

Задание 1. Выступление с докладами по теме семинарских занятий

Темы докладов

1. Классификация музеев.
2. Методика сбора музейных предметов.
3. Музейный предмет и его свойства.
4. Музейная коммуникация.
5. Социальные функции музеев.
6. Современное состояние государственной музейной сети.
7. Частные музеи.
8. Детские музеи.
9. Школьные музеи.
10. Вузовские музеи.

Задание 2. Составление словаря терминов. Терминологический диктант

Перечень терминов

1. Актуализация наследия
2. Аудитория музейная
3. Виртуальный музей
4. Единица хранения
5. Имитация
6. Куратор выставки
7. Мемориал
8. Музейный объект
9. Музейный предмет
10. Открытое хранение
11. Памятник
12. Раритет
13. Ревалоризация
14. Ревитализация
15. Реконструкция
16. Реставрация
17. Реституция
18. Сценарий экспозиции
19. Фондохранилище
20. Экспонат

Раздел 2. Музейные фонды

Задание 1. Выступление с докладами по теме семинарских занятий

Темы докладов

1. Фонды музея.
2. Музейная коллекция.
3. Тематическая коллекция.
4. Мемориальная коллекция.
5. Фонды сырьевых материалов музея.
6. Музейные собрания.
7. Открытая коллекция.

Задание 2. Собеседование по теме «Формирование музейных фондов»

Вопросы для собеседования

1. Выясните принципы подготовки фондохранилища музейных предметов из различных материалов.
2. Рассмотрите принципы раздельной и комплексной системы хранения.
3. Укажите различие в хранении музейных предметов из различных материалов (например, монеты).
4. Выявите особенности хранения предметов в экспозиционных залах.
5. Определите преимущества открытого хранения фондов.

Раздел 3. Научно-исследовательская работа в музее

Задание 1. Выступление с докладами по теме семинарских занятий

Темы докладов

1. Разработка научно-исследовательской концепции.
2. Научное исследование при комплектовании музейного собрания.
3. Исследования в области музейной коммуникации.
4. Изучение музейных предметов.
5. Исследование физического состояния музейных предметов.
6. Участие студентов в научно-исследовательской работе музеев.
7. Школьники в научно-исследовательской работе музеев.

Задание 2. Творческое задание – авторское исследование по теме «Реставрационные работы в музеях» и выступление с презентацией

Вопросы, которые должны найти отражение в авторском исследовании:

- режим хранения фондов;
- необходимость реставрации;
- консервация;
- определение системы повреждения музейных предметов;

– работа комиссий, реставрационных советов;
– упаковка и транспортировка музейных предметов при отправке на реставрацию (варианты).

Раздел 4. Научно-просветительная деятельность в музее

Задание 1. Выступление с докладами по теме семинарских занятий

Темы докладов

1. Издательская деятельность музеев.
2. Научные форумы (конференции, собрания, дни музея, дни коллекционеров и проч.)
3. Тематические выставки, включая международные.
4. Проведение народных праздников с участием студентов и школьников.
5. Пропаганда работы музеев в СМИ.

Задание 2. Реферат по теме «Научно-просветительная деятельность в музее»

Темы рефератов

1. Проблема сохранения памятников природы.
2. Популяризация новых краеведческих изысканий.
3. Научно-просветительная деятельность музеев как форма воспитания молодежи.
4. Исследовательская работа школьников с фондами музея.
5. Участие студентов в научно-просветительной деятельности музеев.

Памятка по написанию реферата

1. Чётко сформулируйте тему реферата, которая бы кратко выразила его суть.

2. Подумайте, какие вопросы, и в какой последовательности вам необходимо раскрыть их в процессе работы. Это поможет составить план реферата.

3. Изучите литературу по данной теме.

4. Читая выбранные вами книги и статьи, обратите внимание на ссылки авторов на источники, так как они могут заинтересовать вас уже в ходе более детального знакомства с темой.

5. Выписки делайте на особых листках, карточках, удобных для последующей обработки и систематизации материала.

6. Классифицируйте выписки, сделанные при чтении литературы, в соответствии с пунктами плана.

7. Реферат пишите по следующему плану:

– во введении объясните, чем вы руководствовались, выбирая данную тему, покажите ее важность и актуальность;

– раскрывая содержание темы, пишите логично, последовательно, высказывания авторов не забудьте взять в кавычки, над которыми обязательно поставьте порядковый номер цитаты, а в примечаниях сделайте сноски: укажите

фамилию, инициалы автора, полное название произведения, место, издательство и год издания, соответствующую страницу;

– в заключении сформулируйте основные выводы, к которым вы пришли. Постарайтесь обосновать, что дала вам работа над данной темой;

– в конце приложите список литературы, которую вы использовали.

Требования к оформлению реферата

Реферат предусматривает краткое изложение содержания исторических источников, научных монографий и статей, включающее основные фактические сведения и выводы, необходимые для раскрытия того или иного вопроса.

Структура и содержание реферата. Реферат должен состоять из введения, основной части, разделенной на главы и параграфы, и заключения. В работе должно быть оглавление, включающее перечень всех частей реферата с указанием страниц и библиографический список.

Во введении должны быть раскрыты: актуальность темы, краткий анализ источниковой и историографической базы, цель и задачи работы.

Заключение подводит итог работы. Оно может содержать повтор основных тезисов работы, чтобы акцентировать на них внимание. Должно содержать общий вывод, к которому пришел автор реферата. Может содержать предложения по дальнейшей научной разработке вопроса и т.п.

Библиографический список включает источники и литературу, которыми пользовался автор при изучении темы и написания реферата. Библиографический список должен быть оформлен в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008.

Оформление работы. На титульном листе содержится информация о том, где, кем, когда и под чьим руководством выполнена работа. Текст должен быть напечатан на бумаге формата А4, через 1,5 интервал с применением 14-го размера шрифта Times New Roman. Текст должен быть отформатирован по ширине. Каждая страница должна иметь одинаковые поля: размер левого поля 3 см, правого – 1 см, верхнего – 2 см, нижнего – 2,5 см. Абзацный отступ должен быть одинаковым и равен 1,25 см. Каждая глава, введение, заключение, библиографический список должны начинаться с новой страницы. Нумерация страниц начинается с титульного листа, на котором цифра «1» не проставляется. На следующей станице проставляется цифра «2». Далее весь объем реферата нумеруется по порядку.

Итоговое тестирование

Вариант 1

1. Укажите время появления в Нерчинском заводе кабинета натуральной истории:

1) середина 1830-х гг.;
2) середина 1820-х гг.;
3) середина 1840-х гг.;
4) середина 1850-х гг.

2. Определите количество отделов в Нерчинском публичном музее на 1886 год:

1) 7;
2) 8;
3) 9;
4) 6.

3. Сколько было отделов в Читинском краеведческом музее при его открытии?

1) 7;
2) 8;
3) 9;
4) 10.

4. Кто из перечисленных жителей Нерчинска владел частным музеем?

1) М.А. Зензинов;
2) А.К. Кузнецов;
3) И.В. Багашев;
4) И.А. Юренский.

5. В каком из перечисленных городов А.К. Кузнецов открыл третий в своей жизни музей?

1) Киренск;
2) Магадан;
3) Якутск;
4) Братск.

6. Укажите, музей какого сибирского города послужил прототипом Нерчинского:

1) Иркутск;
2) Красноярск;
3) Омск;
4) Минусинск.

7. Кто из этих людней в 1891 году посетил Нерчинский музей?

1) В.И. Ленин;
2) Н.А. Романов;
3) И.С. Тургенев;
4) Ф.И. Шаляпин.

8. В каком году построено специальное здание для Читинского краеведческого музея?

1) 1914;
2) 1915;
3) 1916;
4) 1917.

9. Определите, какой музей, кроме Читинского краеведческого, работал в Чите в 1914-1918 гг.:

1) Флоры и фауны;
2) Забайкальской железной дороги;
3) Забайкальской пограничной стражи;
4) Забайкальского казачьего войска.

10. Кто был организатором краеведческого музея в г. Сретенске?

1) Д.Г. Музгин;
2) П.И. Затопляев;
3) Д.М. Бутин;
4) А.К. Белявский.

11. В каком году власти ДВР присвоили Читинскому краеведческому музею имя А.К. Кузнецова?

1) 1920 году;
2) 1921 году;
3) 1922 году;
4) 1923 году.

12. Назовите высшее учебное заведение, в котором А.К. Кузнецов читал лекции по археологии:

1) Читинский государственный педагогический институт;
2) Читинский политехнический институт;
3) Читинский государственный институт народного образования;
4) Читинский институт благородных девиц.

13. Укажите имя известного археолога, который в 1920-1922 гг. сотрудничал с Читинским краеведческим музеем:

1) Г.С. Новиков;
2) Н.Ф. Суровцев;
3) А.А. Алексеев;
4) В.Я. Толмачёв.

14. Определите имя бывшего священника, работавшего в 1921-1934 и 1937 гг. начальником отдела этнографии Читинского краеведческого музея:

1) М.М. Стуков;
2) Н.И. Элизен;
3) А.А. Добромыслов;
4) Н.И. Подгорбунский.

15. Кто был последним хранителем музея Забайкальского казачьего войска с января 1916 года по апрель 1918?

1) Г.М. Семенов;
2) С.И. Иванов;
3) Д.А. Ульянов;
4) И.С. Скорняков.

Вариант 2

1. Определите, кто был хранителем музея Забайкальского казачьего войска с ноября 1913 года по январь 1916 года:

1) А.Н. Банщиков;
2) И.Н. Писарев;
3) Н.Г. Носырев;
4) В.В. Воросов.

2. Начало организации известного гербария в Нерчинском краеведческом музее положил:

1) Г.А. Стуков;
2) Ф.К. Каро;
3) Ф.Ф. Зензинов;
4) Н.Х. Кандинский.

3. Укажите, какой географический атрибут находился во дворе Читинского краеведческого музея:

1) флюгер;
2) компас;
3) глобус;
4) вышка.

4. В течение многих лет хранительницей фондов Читинского краеведческого музея была:

1) А.С. Смирнова;
2) М.И. Алферина;
3) А.Н. Старцева;
4) Т.А.Трофимова.

5. Укажите, кто в 1916-1927 гг. занимал должность ученого секретаря Читинского краеведческого музея:

1) И.И. Иванов;
2) Б.В. Григорьев;
3) А.В. Харчевников;
4) Д.И. Жаров.

6. В течение многих лет, начиная с 1939 года, отдел природы Читинского краеведческого музея, возглавлял:

1) П.И. Иванов;
2) И.П. Ефремов;
3) П.Ф. Иванов;
4) Е.И. Павлов.

7. Определите, в каком здании в 1926-1932 гг. Нерчинский музей занимал 7 комнат?

1) местном Доме офицеров;
2) Доме культуры;
3) во дворце Бутиных;
4) в одной из школ.

8. Назовите имя первого руководителя отдела природы Читинского краеведческого музея, собравшего ценнейший гербарий:

1) Г.А. Стуков;
2) Н.В. Кирилов;

3) И.М. Крашенинников;
4) М.И. Губельман.

9. В каком населенном пункте работает клуб «Краеведческий четверг» при Музее декабристов?

1) Чите;
2) Петровск-Забайкальске;
3) Нерчинском Заводе;
4) Газимурском Заводе.

10. Назовите имя человека, не позволившего разграбить Нерчинский краеведческий музей в годы Гражданской войны:

1) Л.А. Пуляевский;
2) М.Ф. Пастухов;
3) Ф.П. Михайлов;
4) П.М. Фролов.

11. Укажите фамилию нынешнего директора Забайкальского краевого краеведческого музея:

1) В.В. Нестеренко;
2) О.В. Кузнецов;
3) В.К. Колосов;
4) А.И. Шипицын.

12. Как называется сборник статей, выпускаемый Забайкальским краевым краеведческим музеем?

1) «Забайкалье»;
2) «Забайкалье музейное»;
3) «Забайкалье: судьба провинции»;
4) «Провинциальное Забайкалье».

13. В каком городе имя уроженца г. Нерчинск Г.С. Новикова-Даурского носит краеведческий музей?

1) Якутск;
2) Хабаровск;
3) Благовещенск;
4) Томск.

14. Назовите имя нерчинского предпринимателя, миллионера, мецената, располагавшего богатейшей коллекцией минералов, частично сохранившейся в местном музее:

1) И.И. Шилов;
2) М.Е. Капараки;
3) Н.Д. Бутин;
4) М.Д. Бутин.

15. Определите, какой один из самых богато экспонированных музеев находится в Чите:

1) Забайкальский краевой краеведческий музей;
2) Краеведческий музей народного образования;
3) Музей Забайкальской железной дороги;
4) Музей городского Дома офицеров Российской армии

Вариант 3

1. Укажите дату появления декрета СНК «О национализации Третьяковской галереи»:

1) 3 июня 1918 г.;
2) 3 июня 1919 г.;
3) 3 июня 1920 г.;
4) 3 июня 1921 г.

2. Определите время появления декрета ВЦИК и СНК РСФСР «Об учете памятников искусства, страны и природы»:

1) 6 января 1924 г.;
2) 7 января 1924 г.;
3) 8 января 1924 г.;
4) 9 января 1924 г.

3. Когда было принято Постановление Совета министров СССР № 3898 «О мерах улучшения памятников культуры»?

1) 14 октября 1948 г.;
2) 15 октября 1949 г.;
3) 16 ноября 1949 г.;
4) 17 ноября 1949 г.

4. Назовите дату принятия Федерального закона Российской Федерации «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»:

1) 24 апреля 1996 г.;
2) 25 апреля 1996 г.;
3) 26 апреля 1996 г.;
4) 27 апреля 1997 г.

5. Когда был принят Закон Российской Федерации «О вывозе и ввозе культурных ценностей»?

1) 13 февраля 1991 г.;
2) 14 марта 1992 г.;
3) 15 апреля 1993 г.;
4) 16 мая 1994 г.

6. Укажите год открытия «Всероссийского реестра музеев»:

1) 1996 г.;
2) 1997 г.;
3) 1998 г.;
4) 1999 г.

7. В каком городе в 1887 г. появился первый краеведческий музей на территории Забайкалья?

1) Нерчинске;
2) Сретенске;
3) Убур-Тохторе;
4) Ундине-Поселье.

8. Определите, кем в основном формировалась энтомологическая коллекция Нерчинского городского краеведческого музея во второй половине XIX в.:

1) учениками местного духовного училища;
2) мещанами;
3) сторожами;

4) полицейскими.

9. Кому было передано органами советской власти Читы в феврале 1930 г. здание церкви декабристов?

1) клубу пионеров;
2) Читинскому музею революции;
3) музею раскрепощенного быта;
4) планетарию.

10. Определите дату открытия Музея забайкальской милиции:

1) 10 ноября 1977 г.;
2) 11 декабря 1977 г.;
3) 11 января 1978 г.;
4) 11 февраля 1978 г.

11. Укажите период открытия геологического музея Читинского политехнического института:

1) 1974-1975 гг.;
2) 1975-1976 гг.;
3) 1976-1977 гг.;
4) 1977-1978 гг.

12. Чье имя носил Народный музей, существовавший до 1991 г. при Читинском государственном педагогическом институте?

1) Н.Г. Чернышевского;
2) В.И. Ленина;
3) И.В. Сталина;
4) И.В. Бабушкина.

13. Назовите имя известного забайкальского ученого – организатора нескольких музеев:

1) А.А. Томских;
2) Б.Л. Лига;
3) В.П. Горлачев;
4) В.И. Мерцалов.

14. Какая скульптура из фондов Забайкальского краевого краеведческого музея получила золотую медаль на Всемирной Парижской выставке 1900 г.?

1) Шаманка;
2) Бурят;
3) Эвенк;
4) Китаец.

15. Назовите имя известного российского коллекционера, награжденного в 2008 г. медалью «За развитие коллекционирования в России»:

1) Н.Г. Унгбаев;
2) Ю.К. Нестеренко;
3) А.И. Чещин;
4) А.И. Пирогов.

3.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

Примерная тематика курсовых работ

1. Музеи древности.
2. Организация и деятельность средневековых музеев.
3. Западноевропейские музеи XVIII – XIX вв.
4. Современный музей мира (на выбор студента).
5. «Кунсткамера» Петра I.
6. История Нерчинского краеведческого музея.
7. Нерчинско-заводский минералогический музей.
8. Читинский краевой краеведческий музей.
9. Школьные музеи.
10. Комплектование фондов музея.

Перечень теоретических вопросов для зачета

1. Докажите интегративность предмета «Музееведение».
2. Покажите, что предмет «Музееведение» - междисциплинарная наука.
3. Определите функции музеев.
4. Выявите направления пополнения музейных фондов.
5. Назовите свойства музейного предмета и охарактеризуйте их.
6. Охарактеризуйте основные и вспомогательные фонды музея.
7. Проанализируйте принципы музейной педагогики.
8. Объясните принципы формирования музейной экспозиции.
9. Объясните принципы размещения коллекций в музейных фондах.
10. Проанализируйте формы адаптации экскурсоводов музея к различным группам посетителей.
11. Выявите юридическую сторону вопроса при оформлении дарения музейных предметов, продажи, размещения их на временное хранение.
12. Определите принципы патриотическо-воспитательной деятельности музеев.

4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины, и процедур оценивания результатов обучения с помощью спланированных оценочных средств.

Наименование оценочного средства	*Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения*
Выступление с докладами по теме семинарских заданий	Защита докладов по темам семинарских занятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, проводится во время практических занятий. Студенты в начале семестра получают перечень тем и вопросов семинарских занятий, а также список рекомендованной литературы. Преподаватель заранее предупреждает студентов, какую тему необходимо подготовить к практическому занятию. Студенты готовят доклад по каждому вопросу темы (либо с использованием презентации, либо без нее) в котором должно быть отражено содержание вопроса в полном объеме, сделано вступление, дана характеристика основной части вопроса, сделаны выводы, использована дополнительная литература. На представление доклада отводится 5-7 минут. После чего следуют вопросы выступавшему от преподавателя и студентов. Во время выступления можно пользоваться опорным конспектом.
Составление словаря терминов. Терминологический диктант	В начале семестра студенты получают список терминов, которые должны быть изучены. Преподаватель определяет срок, до которого необходимо сделать словарь (в него включаются как данные термины, так и другие, изучавшиеся в ходе проведения занятий по дисциплине «Музееведение»). Словарь составляется во внеаудиторное время с учетом полного раскрытия термина, а также творческого подхода студентов. Подготавливая словарь, студенты должны выучить термины для терминологического диктанта. Преподаватель заранее предупреждает, на каком занятии будет проходить терминологический диктант – средство проверки степени овладения категориальным аппаратом темы, раздела, дисциплины. Во время проведения диктанта пользоваться учебниками, словарями, справочниками, конспектами, тетрадями для практических занятий не разрешено.
Собеседование	Собеседование проводится на практическом занятии, организованном как беседа преподавателя с обучающимися на тему «Формирование музейных фондов». Студенты в начале семестра получают перечень вопросов к собеседованию и осуществляют подготовку по заданной теме во внеаудиторное время. Преподаватель заранее предупреждает студентов, на каком занятии будет проводиться данная форма контроля.
Творческое задание – авторское исследование	Творческая работа в виде авторского исследования по теме «Реставрационные работы в музеях» позволяет оценивать умения аргументировать собственную точку зрения, применять на практике современные методы и технологи обучения и диагностики. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. Студенты в начале семестра получают задание и подготавливают его во внеаудиторное время в письменном виде, подкрепленном презентацией, затем реализуют его на практических занятиях.
Реферат	Самостоятельное исследование обучающегося в форме краткого изложения полученных результатов по теме «Научно-

	просветительная деятельность музеев». В нем автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Студенты заранее получают перечень тем реферата, подготавливают его в письменном виде и защищают на практических занятиях.

Методика оценки деятельности студента

Модул	*Номер раздела*	*Процедура оценивания*	*Оценка*	
			min.	*max.*
1	1	Выступление с докладами по теме семинарских занятий	3	5
	1	Составление словаря терминов. Терминологический диктант	15	20
2	2	Выступление с докладами по теме семинарских занятий	3	5
	2	Собеседование по теме «Формирование музейных фондов»	5	10
3	3	Выступление с докладами по теме семинарских занятий	3	5
	3	Творческое задание – авторское исследование по теме «Реставрационные работы в музеях» и выступление с презентацией	5	15
4	4	Выступление с докладами по теме семинарских занятий	3	5
	4	Реферат по теме «Научно-просветительная деятельность в музее»	10	20
	4	Итоговое тестирование	8	15
			55	**100**

4.2. Описание процедур проведения промежуточной аттестации

Зачет

При определении уровня достижений обучающих на зачете учитывается:

- знание программного материла дисциплины;
- знания, необходимые для решения типовых заданий, умение выполнять предусмотренные программой типовые задания;
- владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания в нестандартных ситуациях при решении творческих заданий, обосновывать свои действия.

Проведение промежуточной аттестации в форме зачета позволяет сформировать индивидуальный балл студента по дисциплине по результатам текущего контроля, реализуемого в форме балльно-рейтинговой системы оценивания, т.к. оценочные средства, используемые при текущем контроле, позволяют оценить знания, умения и владения навыками/опытом деятельности обучающихся при освоении дисциплины. Преподаватель высчитывает индивидуальный балл как сумму баллов текущего и итогового контроля.

A	10	94-100	зачтено
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	
B	7	80-84	
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	
C	4	65-69	
C-	3	60-64	
D	2	55-59	
F	1	50-54	не зачтено
F	0	0-49	

Если оценка уровня сформированности компетенций обучающегося не соответствует критериям получения зачета на основе балльно-рейтиговой системы оценивания, то обучающийся сдает зачет, который проводится в форме собеседования по перечню теоретических вопросов. Перечень теоретических вопросов обучающиеся получают в начале семестра.