

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущей и промежуточной аттестации
по учебной дисциплине

«Современные проблемы науки и образования»

для направления подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»
направленность «Историческое образование»

1. Описание показателей (дескрипторов) и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

Компетенции	Показатели* (дескрипторы)	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное средство (промежуточная аттестация)
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	
УК-3	Знать	<p>виды коммуникации (устную, письменную, вербальную, невербальную, реальную, виртуальную, межличностную и др.) для руководства командой и достижения поставленной цели в историческом и филологическом образовании.</p>	<p>особенности поведения и общения разных людей; проблемы подбора эффективной команды; основные условия эффективной командной работы; систему управления; основные характеристики организационного климата и взаимодействия людей в образовательном процессе; этические нормы, нормативные правовые акты, касающиеся организации осуществления педагогической деятельности.</p>	<p>основы стратегического управления человеческими ресурсами; проблемы подбора эффективной команды; основные условия эффективной командной работы; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности; основные условия эффективной командной работы; модели организационного поведения, факторы формирования организационных отношений; стратегии и принципы командной работы; основные характеристики организационного климата и взаимодействия в коллективе; модели организационного поведения, факторы формирования эффективного взаимодействия в образовательном процессе; нормы взаимодействия, работы в команде.</p>	<p>Выступление с докладами по теме семинарских занятий; работа с источником 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; эссе; проблемное реферирование; реферирование; итоговое собеседование; терминологическая работа; электронная презентация по темам; опорные схемы-конспекты; доклад по теме; работа с текстом по обобщению, систематизации и структурированию учебной информации (реферирование монографии с последующей презентацией); реферирование статьи, дискуссия, письменный анализ литературно-критических текстов (эссе), посвящённых творчеству современных писателей; круглый стол; кейс</p>

	Уметь	определять стиль управления и эффективность руководства командой; выработать командную стратегию.	учитывать психологические, возрастные и другие особенности поведения и общения при организации совместной деятельности; правильно понимать последствия личных действий для достижения поставленной цели, контролировать их выполнение.	использовать различные виды коммуникации для руководства командной работой; принимать управленческие решения; взаимодействовать с членами команды в т.ч. участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом.	
	Владеть	навыками выбора наиболее эффективных стратегий сотрудничества и правильного определения роли участников образовательного процесса для достижения поставленной цели; навыками презентации результатов работы команды.	навыками работы в команде, выполнения совместной проектной деятельности; навыками планирования последовательности руководства проектной и исследовательской деятельностью, контролировать ее выполнение; способностью планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	навыками руководства коллективной проектной и исследовательской деятельности, принятия нестандартных решений профессиональных задач с использованием различных видов коммуникации; принимать управленческие решения; взаимодействовать с членами команды в т.ч. участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом. практическими навыками социального взаимодействия.	

УК-6	Знать	<p>принципы и методы управления временем; цели, пути достижения, ресурсы и средства для достижения поставленной цели.</p>	<p>приоритеты собственной деятельности; сущность личностного и профессионального самообразования; особенности современной стратегии обновления и развития образования; основные методы и средства получения, хранения и переработки гуманитарной информации; выделять основные характеристики образовательных систем и практик различных периодов современного общества.</p>	<p>рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.), используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития в рамках образования; новейшие теории, интерпретации, методы и технологии в истории и филологии.</p>	<p>Выступление с докладами по теме семинарских занятий; работа с источником 273-03 «Об образовании в Российской Федерации»; эссе; проблемное реферирование; тестирование; итоговое собеседование; терминологическая работа; электронная презентация по темам; опорные схемы-конспекты; доклад по теме; работа с текстом по обобщению, систематизации и структурированию учебной информации (реферирование монографии с последующей презентацией); реферирование статьи, дискуссия, письменный анализ литературно-критических текстов (эссе), посвящённых творчеству современных писателей; круглый стол; кейс</p>
	Уметь	<p>определяет пути достижения цели с учётом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов; оптимально управлять своим временем для саморазвития на основе принципов образования.</p>	<p>планировать процесс профессионального самообразования для достижения собственных целей; выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования.</p>	<p>выделять наиболее эффективные рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.), используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития в рамках исторического и филологического образования; самостоятельно анализировать и оценивать новую информацию, относящуюся к проблемам науки и образования.</p>	

	Владеть	<p>навыками самостоятельности в процессе обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний в рамках дисциплины «Современные проблемы науки и образования»;</p> <p>навыками определения приоритетов собственной деятельности, выстраивания планов их достижения.</p>	<p>критической оценкой эффективности использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности;</p> <p>навыками приобретения новых знаний и навыков;</p> <p>оптимального управления своим временем для саморазвития на основе принципов образования.</p>	<p>навыками планирования результатов при определении ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности;</p> <p>применяет рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.), используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития в рамках изучения дисциплины «Современные проблемы науки и образования».</p>	
ОПК-1	Знать	<p>основные нормативно-правовые акты, отражающие современные проблемы науки и образования.</p>	<p>нормативно-правовые акты, отражающие современные проблемы науки и образования, обусловленные парадигмальными изменениями в соответствующих областях человеческого знания.</p>	<p>нормативно-правовые акты, отражающие современные проблемы науки и образования, обусловленные парадигмальными изменениями в соответствующих областях человеческого знания и включать их в исторический контекст, основные концепции современной филологии как одной из основных областей культуры.</p>	<p>Выступление с докладами по теме семинарских занятий; работа с источником 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; эссе; проблемное реферирование; тестирование; итоговое собеседование; терминологическая работа; электронная презентация по теме; опорные схемы-конспекты; доклад по теме; работа с текстом по обобщению, систематизации и структурированию учебной информации (реферирование монографии с последующей презентацией); реферирование статьи, дискуссия, письменный анализ литературно-критических текстов (эссе), посвящённых творчеству современных писателей; круглый стол; кейс</p>
	Уметь	<p>применять основные нормативно-правовые акты в сфере образования и профессиональной деятельности с учетом норм профессиональной этики.</p>	<p>выявлять, критически оценивать и интерпретировать историческую и филологическую информацию с различных точек зрения, выделять в ней главное, структурировать, представлять результат в рамках научного исследования.</p>	<p>применять нормативно-правовые акты в сфере образования и профессиональной деятельности с учетом норм профессиональной этики, выявлять, критически оценивать и интерпретировать историческую и филологическую информацию с различных точек зрения, выделять в ней главное, структурировать, представлять результат в рамках научного исследования.</p>	

Владелец	действиями по профессиональной этики в условиях реальных педагогических ситуаций	действиями по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов образования.	действиями по профессиональной этики в условиях реальных педагогических ситуаций; действиями по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов образования.
----------	--	---	---

2. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

2.1. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях. Контролируемые разделы (темы) дисциплины, компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции и/или индикаторы компетенции	Наименование оценочного средства
1	Образование в начале XXI века: общие характеристики.	УК-3, УК-6, ОПК-1	Выступление с докладами по теме семинарских занятий.
			Работа с источником 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
			Эссе.
2	Методология исследований в области образования.	УК-3, УК-6, ОПК-1	Выступление с докладами по теме семинарских занятий.
			Проблемное реферирование.
3	Место истории в системе наук.	УК-3, УК-6, ОПК-1	Выступление с докладами по теме семинарских занятий
			Тестирование.
			Итоговое собеседование.
4	Понятие о филологии. Филологические концепции XX в.	УК-3, УК-6, ОПК-1	Терминологическая работа по теме.
			Электронная презентация по теме «Филология и её роль в современном мире».
			Опорные схемы-конспекты по теме «Филологические учения: от античности до наших дней».
			Электронные презентации по темам «Философия языка Л. Витгенштейна», «Теория диалога М. Бахтина».
			Доклад по теме «Филологические концепции XX века».

			Работа с текстом по обобщению, систематизации и структурированию учебной информации (реферирование монографии с последующей презентацией)
5	Парадигмы модернизма и постмодернизма в культуре XX в.	УК-3, УК-6, ОПК-1	Тестирование Реферирование статьи М. Эпштейна «Информационный взрыв и травмы постмодерна» Презентация по теме «Парадигмы постмодернизма и модернизма». Реферата по теме «Авторские литературоведческие концепции конца XX – начала XXI веков». Дискуссия по теме «Реализм, модернизм и постмодернизм в современной русской литературе».
6	Анализ художественного произведения.	УК-3, УК-6, ОПК-1	Письменный анализ литературно-критических текстов (эссе), посвящённых творчеству современных писателей. Тестирование. Круглый стол по теме «Интертекст как эстетическая реальность эпохи постмодерна». Электронная презентация по творчеству современного русского писателя (с обязательным привлечением цитат из статей 5 литературных критиков о нём). Реферат. Кейс по теме «Как в статье В. Ерофеева «Русские цветы зла» объясняется появление так называемой другой прозы?».

Критерии и шкала оценивания докладов по теме семинарских занятий

Доклад выстроен в соответствии со структурой (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры)	3 балла
Использование дополнительных источников информации	1 балл
Содержание вопроса раскрыто в полном объеме, даны ответы на дополнительные вопросы	2 балл
<i>Максимальное количество баллов</i>	<i>6 баллов</i>

Критерии и шкала оценивания тестирования

Выполнены все задания теста. За каждый правильный ответ выставляется 0,5 балла	12 баллов
--	-----------

Критерии и шкала оценивания эссе

Вводная часть. Правильно определена проблема, цель, задачи, выявлены причинно-следственные связи,	3 балла
Основная часть. Рассуждения аргументированы, приведены основные аргументы «за» и «против», сформулирована своя позиция.	4 балла
В заключительной части сформулированы выводы с приложением выводов к практической области деятельности.	4 балла
Техническое оформление. Скорость выполнения.	1 балл
<i>Максимальное количество баллов</i>	<i>12 баллов</i>

Критерии и шкала оценивания проблемного реферирования

Актуальность. Анализ публикаций журнала по отдельно взятой проблеме	5 баллов
Работа с публикациями журнала: авторство, структура, концепция автора, выводы	5 баллов
Сопоставительный анализ выявленных материалов	5 баллов

Оформление библиографии	3 балла
Техническое оформление. Скорость выполнения.	2 балла
<i>Максимальное количество баллов</i>	<i>20 баллов</i>

Критерии и шкала оценивания собеседования

Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	<i>16-18 баллов</i>
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа	<i>13-15 баллов</i>
Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 2-3 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.	<i>12-10 баллов</i>
Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.	<i>0-9 баллов</i>

Критерии и шкала оценивания работы с источником

Выполнены все 15 заданий, ответы полные, структура работы выдержана, нет искажения терминов, понятий. Дан сравнительный анализ.	<i>18-20 баллов</i>
Выполнены 11 заданий, ответы полные, структура работы выдержана, нет искажения терминов, понятий. Дан сравнительный анализ.	<i>14-17 баллов</i>
Выполнены 9 заданий, ответы полные, структура работы выдержана, нет искажения терминов, понятий. Сравнительный анализ дан не в полном объеме.	<i>11-13 баллов</i>
Выполнены менее 9, ответы полные, структура работы выдержана, нет искажения терминов, понятий. Сравнительный анализ не представлен.	<i>0-10 баллов</i>

Критерии и шкала оценивания тестирования (промежуточного итогового)

<i>Оценка</i>	<i>Критерий оценки</i>
<i>«зачтено»</i>	<i>Выполнение более 60% тестовых заданий</i>
<i>«не зачтено»</i>	<i>Выполнение менее 60% тестовых заданий</i>

Критерии и шкала оценивания терминологической работы по теме

Количество терминов и объем их описаний соответствуют заданию	2 балл
Используемая литература включает как классические, так и современные издания	1 балл

Содержание подкреплено необходимыми комментариями, примерами и поясняющими цитатами	2 балл
Максимальный балл	5 баллов

Критерии и шкала оценивания выступления с презентацией

Понимание проблемы, стремление разъяснить ее суть с научных позиций	2 балла
Умение интересно подать материал, наличие личного отношения к нему	2 балла
Грамотность и логичность изложения материала	1 балл
Общее восприятие презентации, эмоциональность, убедительность	1 балл
Максимальный балл	6 баллов

Критерии и шкала оценивания устного сообщения с предоставлением тезисов

Понимание проблемы, стремление разъяснить ее суть с научных позиций	2 балла
Умение интересно подать материал, наличие личного отношения к нему	2 балла
Грамотность и логичность изложения материала.	1 балл
Предоставление тезисов заданного формата	1 балл
Максимальный балл	6 баллов

Критерии и шкала оценивания реферата

Качество и полнота включенной информации	1 балл
Грамотное выделение и отражение важнейших позиций	2 балла
Логичность структуры	1 балл
Подкрепление необходимыми комментариями, примерами и поясняющими цитатами, ссылками	1 балл
Максимальный балл	5 баллов

Критерии и шкала оценивания разработки творческого проекта

Соответствие подобранных научных и методических материалов тематике проекта	2 балла
Актуальность, оригинальность и самостоятельность выбора темы проекта и полнота ее обоснования в пояснительной записке	2 балла
Полнота раскрытия авторской позиции и ее состоятельность	1 балл
Форма предоставления результатов проекта, в т.ч. с использованием ИКТ	2 балл
Общее восприятие проекта, его эмоциональное воздействие, убедительность фактического материала	1 балл
Максимальный балл	8 баллов

Критерии и шкала оценивания работы с текстом по обобщению, систематизации и структурированию учебной информации

Умение проводить смысловую группировку текста, выделять основополагающие идеи	2 балла
Умение создавать на основе выделенной в тексте информации схемы, таблицы, конспекты	2 балла
Умение высказывать оценочные суждения, свою точку зрения о прочитанном в тексте	1 балл
Максимальный балл	5 баллов

Написание эссе-рецензии по прочитанной литературе

Необходимо прочитать источники (источник), обозначенные в обязательном списке литературы. После этого написать эссе, в котором изложить в свободной форме свое мнение по отношению к указанным источникам (источнику). Эссе может состоять из 3 частей: первая – краткая характеристика выбранного источника; вторая – личное отношение к прочитанному, третья – оценка значимости выбранного источника для определения, например темы проекта. Примерный объем – от 2 до 5 страниц формата А4.

Критерии и шкала оценивания эссе-рецензии по прочитанной литературе:

Краткая аннотация прочитанного, написанная от первого лица	1 балл
Выделение основных идей	1 балл
Наиболее интересные, привлекавшие внимание студента, суждения автора	1 балл
Три причины, по которым рекомендуется прочитать данный источник другим студентам	1 балл
Максимальный балл	4 балла

Требования к содержанию и структуре итоговой работы в форме эссе

Эссе – это итоговая индивидуальная самостоятельная письменная работа на предложенную тему преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем).

Письменная работа должна включать:

1. Титульный лист, который заполняется по единой форме.
2. Введение, в котором описывается суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически.

На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который следует найти ответ в ходе исследования.

3. Основная часть – теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий:

Причина — следствие, общее — особенное, форма — содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

В процессе построения эссе желательно, чтобы один параграф содержал только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим и иллюстративным материалом.

4. Заключение, которое содержит обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д.

5. Список использованных источников

6. Приложения.

Объем работы – 3000 слов без учета списка использованных источников и приложений. (Допускается изменение требуемого объема в пределах 10%).

Критерии оценивания итоговой работы в форме эссе

Эссе должно содержать: 1) четкое изложение сути поставленной проблемы; 2) включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины; 3) выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Построение эссе -

это ответ на вопрос или раскрытие темы, которое основано на системе доказательств. Максимальное число баллов – 14.

2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется четырехбалльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Основные виды систем оценивания

Европейская	100-балльная	4-балльная	2-балльная
A	94-100	отлично	зачтено
A-	90-94		
B+	85-89		
B	80-84	хорошо	
B-	75-79		
C+	70-74		
C	65-69	удовлетворительно	
C-	60-64		
D	55-59		
F	50-54	неудовлетворительно	не зачтено

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется двухбалльная шкала: «зачтено», «не зачтено».

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Уровень освоения компетенций
«зачтено»	Обучающийся правильно ответил на 85% и более тестовых заданий. Правильно выполнил задания кейса. Ответил на все дополнительные вопросы	Эталонный
	Обучающийся правильно ответил на 70% и более тестовых заданий. С небольшими неточностями выполнил задания кейса. Ответил на большинство дополнительных вопросов	Стандартный
	Обучающийся правильно ответил на 60% и более тестовых заданий. С существенными неточностями выполнил задания кейса. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы	Пороговый
«не зачтено»	Обучающийся ответил менее, чем на 60% тестовых заданий. При выполнении заданий кейса продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов	Компетенции не сформированы

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется четырехбалльная шкала: «Отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно», «Неудовлетворительно».

<i>Шкала оценивания</i>	<i>Критерии</i>	<i>Уровень освоения компетенций</i>
Отлично	наличие глубоких и исчерпывающих знаний в объеме пройденного программного материала, правильные и уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, знание дополнительно рекомендованной литературы	Эталонный
Хорошо	наличие твердых и достаточно полных знаний программного материала, незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала	Стандартный
Удовлетворительно	наличие твердых знаний пройденного материала, изложение ответов с ошибками, уверенно исправляемыми после дополнительных вопросов, необходимость наводящих вопросов, правильные действия по применению знаний на практике	Пороговый
Неудовлетворительно	наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.	Компетенции не сформированы

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости

Раздел 1. Образование в начале XXI века: общие характеристики.

Задание 1. Выступление с докладами по теме семинарских занятий

Тема 1. Современная система высшего образования в России

План:

1. Научное и образовательное наследие СССР
2. Современная структура высшего образования Российской Федерации
3. Проблема качества высшего образования в Российской Федерации

Задание 2. Работа с источником. Для работы с источником необходим текст Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями) URL:<http://base.garant.ru/70291362/> (Дата обращения 10.09.2017 г.)

Цель: Ознакомиться с новым ФЗ «Об образовании» и выявить его сильные и слабые стороны

Задание 1. Выписать из закона основные определения (ст.2)

термин	определение

Задание 2. Какие основные принципы образовательной политики обозначены в законе? (ст. 3)

Задание 3. Составьте схему «Новая структура системы образования» (ст.10). Как изменилась структура? В чем вы видите существенные отличия от прежней?

Задание 4. Что закон подразумевает под сетевой формой получения образования? (ст.15) В чем её преимущество? Что она позволяет осуществлять?

Задание 5. Выявите что общего, а что различного (ст. 16)

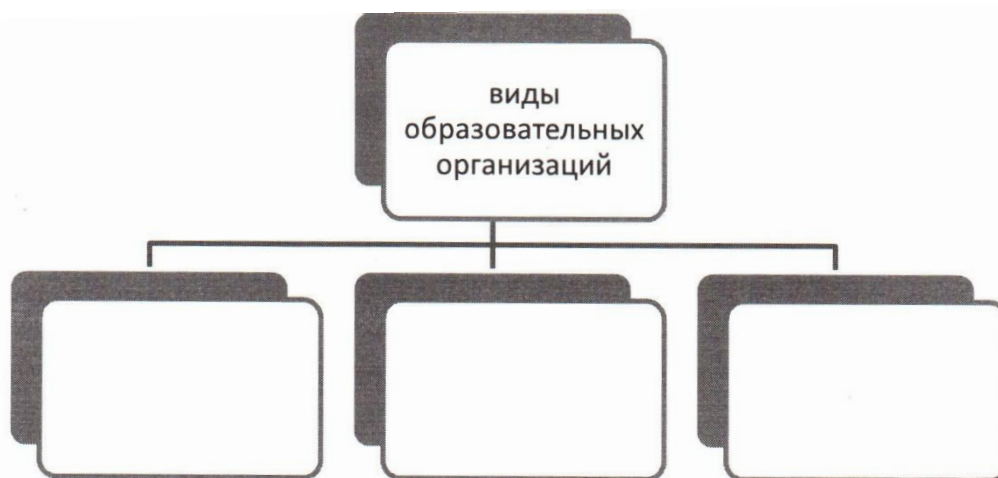
Электронное обучение	Дистанционное обучение
Общее	
Различия	

Задание 6. Какие формы получения образования закреплены в законе?

Задание 7. Что закон относит к информационным ресурсам?

Задание 8. Что в ФЗ «Об образовании» понимается под экспериментальной и инновационной деятельностью

Задание 9. Какие типы и виды образовательных организаций могут создаваться в России и в чем их отличия?



Типы образовательных организаций	
Тип организации	Цель организации

Задание 10. Определите компетенции, права, обязанности и ответственность образовательных учреждений

Образовательная организация	
Компетенции	
Права	

Обязанности	
Ответственность	

Задание 11. Кого закон «Об образовании» признает обучающимися? Какие академические права они имеют?

Задание 12. Какие обязанности есть у обучаемых и какова мера их ответственности? Ко всем ли можно по закону применять меры дисциплинарного воздействия и почему?

Права	Обязанности	Ответственность

Задание 13. Какие права, обязанности и ответственность в сфере образования есть у родителей или законных представителей ребёнка?

Права	Обязанности	Ответственность

Задание 14. Как ФЗ «Об образовании» предполагает урегулирование споров между родителями и учреждениями образования?

Задание 15. Какие права и обязанности имеют педагогические работники по закону

Права	Обязанности	Ответственность
-------	-------------	-----------------

Задание 3. Эссе. Эссе – это прозаическое произведение небольшого объема, написанное в соответствии с заданной структурой и в строгом соответствии с темой. Эссе отражает субъективную точку зрения автора, основанную на анализе теоретических и аналитических материалов.

Требования к написанию эссе

Объем эссе – 5-7 страниц без учета списка источников.

Структура эссе

1. Вводная часть. Автор определяет проблему и показывает умение выявлять причинно-следственные связи, отражая их в методологии решения поставленной проблемы через систему целей, задач и т.д.

2. Основная часть – рассуждение и аргументация. В этой части необходимо представить релевантные теме концепции, суждения и точки зрения, привести основные аргументы «за» и «против» них, сформулировать свою позицию и аргументировать ее.

3. Заключительная часть – формирование выводов, приложение выводов к практической области деятельности.

Концевые сноски не входят в общий объем эссе. Список литературы должен содержать только те источники, на которые автор ссылается в эссе.

Оформление текста:

Поля: верхнее – 2 см, нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см.

Шрифт: Times New Roman.

Кегль: 14.

Отступ: 1,25 см.

Межстрочный интервал: одинарный.

Выравнивание текста: по ширине.

Сноски: концевые.

Нумерация страниц: автоматическая, номер страницы – внизу, справа. Первая страница не нумеруется.

Примерные темы эссе:

1. Современная наука, ее организация, особенности представления научного знания в образовании.

2. Взаимодействие функциональной, прикладной и вузовской науки.

3. Объект и предмет истории.

4. История как наука.
5. Компьютеризация современного научного знания.
6. Научное прогнозирование и развитие системы образования
7. Современные системы представления научного знания в образовании.
8. Информационное моделирование в педагогике, истории и др. науках.
9. Социокультурная обусловленность научного познания
10. Требования к научному эксперименту.
11. Лабораторный и естественный эксперимент.
12. Наука в общем культурном проекте и образовании

Раздел 2. Методология исследований в области образования.

Задание 1. Выступление с докладами по теме семинарских занятий

Тема. Основные векторы реформирования российской высшей школы

План:

1. Российская высшая школа и Болонский процесс
2. Компетентностный подход в подготовке выпускника высшей школы
3. Новые базовые принципы системы высшего образования в России

Задание 2. Проблемное реферирование.

Для проблемного реферирования предлагаются журналы «Философия образования», «Высшее образование в России», «Современные проблемы науки и образования» (электронный журнал), «Новая и новейшая история» (материалы номеров за последние 10 лет).

Содержание и объем работы:

- целевое изучение публикаций журнала по отдельно взятой проблеме;
- работа с публикациями журнала: авторство, структура, концепция автора, выводы;
- сопоставительный анализ выявленных материалов;
- составление картотеки публикаций по рассматриваемой проблеме.

Примерный перечень тем для проблемного реферирования

1. Актуальные проблемы современного содержания образования.
2. Проблемы образования и науки в России и стратегия на XXI век.
3. Современные проблемы методологии исторической науки и преподавания истории в вузе.
4. Университетское образование в России и т.д.

Раздел 3. Место истории в системе наук.

Задание 1. Выступление с докладами по теме семинарских занятий

Тема. Наука как форма мировоззрения. Современная научная парадигма

План:

1. Наука как форма мировоззрения
2. Понятие об истине. Виды истины
3. Понятие о научной парадигме. Современная научная парадигма.

Тема. Научная школа как форма подготовки ученых

План:

1. Понятие «научная школа».
2. Классификация научных школ.
3. Признаки научной школы.

Задание 2. Тестирование. Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. В

задании представлены тесты закрытой формы, с одним или несколькими вариантами ответов и открытой формы, где необходимо написать ответ самостоятельно.

1. Когда вступил в силу ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»:

- а) 29 декабря 2012 г.
- б) 31 декабря 2012 г.
- в) 1 сентября 2013 г.
- г) 26 декабря 2012 г.

2. В отношении, каких учебных заведений законодательство об образовании применяется с учетом особенностей, установленных специальными федеральными законами:

- а) Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, Дальневосточного федерального университета;
- б) Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, Санкт-Петербургского государственного университета;
- в) Санкт-Петербургского государственного университета, Московского педагогического государственного университета;
- г) Дальневосточного федерального университета, Российского университета дружбы народов.

3. В Российской Федерации устанавливаются следующие уровни общего образования, уберите лишнее:

- а) дошкольное образование;
- б) начальное общее образование;
- в) основное общее образование;
- г) среднее общее образование;
- д) дополнительное образование.

4. Какие требования не относятся к требованиям федеральных государственных образовательных стандартов:

- а) к структуре основных образовательных программ (в том числе соотношению обязательной части основной образовательной программы и части, формируемой участниками образовательных отношений) и их объему;
- б) к условиям реализации основных образовательных программ, в том числе кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям;
- в) к результатам освоения основных образовательных программ;
- г) к формированию бюджета образовательного учреждения.

5. Образовательная организация создается в форме:

- а) коммерческой организации;
- б) некоммерческой организации.

6. В Российской Федерации установлены следующие типы образовательных организаций, реализующих основные образовательные программы, уберите лишнее:

- а) дошкольная образовательная организация;
- б) общеобразовательная организация дополнительного образования;
- в) общеобразовательная организация;
- г) профессиональная образовательная организация;
- д) образовательная организация высшего образования.

7. Какая информация не содержится в уставе образовательной организации:

- а) источники финансирования образовательной организации;
- б) учредитель или учредители образовательной организации;
- в) структура и компетенция органов управления образовательной организации, порядок их формирования и сроки полномочий
- г) тип образовательной организации.

8. Кто обязан обеспечить получение детьми общего образования:

- а) учителя;
- б) министерство образования и науки;
- в) родители (законные представители);

г) органы местного самоуправления.

9. Какая организация создана для урегулирования разногласий между участниками образовательных отношений по вопросам реализации права на образование:

- а) Комиссия по делам несовершеннолетних;
- б) Комиссия по трудовым спорам;
- в) Комиссия по урегулированию споров.

10. Проведение аттестации педагогических работников проводится раз в:

- а) 4 года; в) 5 лет;
- б) 6 лет; г) 2 года.

Задание 3. Итоговое собеседование.

Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Темы для собеседования.

1. Понятие о науке, ее целях, функциях и основных признаках.
2. Методология научного исследования и образования.
3. Системно-структурный подход.
4. Синергетический подход.
5. Аксиологический подход.
6. Антропологический подход.
7. Герменевтический подход.
8. Феноменологический подход.
9. Гуманистический подход.
10. Культурологический подход.
11. Эзотерический подход (эзотерическая парадигма).
12. Методология истории как наука (предмет, основные понятия, значение).
13. Предмет исторической науки.
14. Социальная функция исторической науки.
15. Исторический факт.
16. Отличие исторического познания от познания в других науках.
17. Роль источника. Историческое описание и проблема исторических законов.
18. Релятивность исторического познания.
19. Понятие «исторический принцип». Принцип историзма.
20. Принцип объективности.
21. Принцип причинности.
22. Виды научного исследования и их сущность
23. Общее понятие о методах научного исследования и их классификация
24. Методы эмпирического исследования
25. Методы теоретического исследования
26. Методы эмпирического и теоретического исследования
27. Методы исследования в гуманитарных науках

Раздел 4. Понятие о филологии. Филологические концепции XX в.

Задания.

1. Представить план организации дискуссии на тему «Русский и зарубежный постмодернизм». Подготовить перечень контрольных вопросов по теме «Философия текста М. Бахтина» (10 – 12 вопросов).

2. Подготовить вопросы для самостоятельного изучения учащимися по теме «История филологии и её роль в современном мире».

3. Представить в виде опорных схем-конспектов материал по теме «Эволюция художественных систем от античности до наших дней».
4. Выявить и представить в виде опорных схем интегративные связи филологии с другими науками.
5. Представить материалы по теме «Литературные журналы в Интернете».
6. Сравнить научную и филологическую составляющие в творчестве авторов эллинизма и современных писателей. Представить план-конспект.
7. Проиллюстрировать тезис о потере Смысла в современной постмодернистской реальности на примере текстов художественной литературы, публицистики, филологических исследований.

Терминологическая работа.

Примерный перечень понятий для проведения терминологической работы:

Филология, «александрийская школа», античность, эллинизм, поэтика транзита, литературный центризм, распад коллективистского сознания, кризис вербальности, барокко, необарокко, романтизм, реализм, «новый реализм», модернизм, социалистический реализм, постмодернизм, телоцентризм, дегуманизация, фантастический реализм, автопортретная проза, стилизация, фэнтези, литература промежуточной зоны, массовая литература, эскапизм, концептуализм, метаметафоризм, традиция, новаторство, ритм и метр поэтического текста, маргинальность, экзистенциализм, синкретизм, эклектика, художественная игра, стиль, метод, литературоведение, литературная критика, литературный герой, амбивалентность, дихотомия, диалог, полифоничность.

Работа с текстом.

1. Идеи М. Бахтина в работах Ю. Кристевой.
2. Методы филологического исследования.
3. Специфика современной литературной критики.
4. Литературный процесс в работах современных исследователей.
5. Междисциплинарный подход как основа современного филологического исследования (Генис А., Эпштейн М., Тюпа В.И., Иванов Вяч.Вс, Ранчин А.М. и др.).
6. Полемика по поводу понятия художественный метод в современном литературоведении.

Раздел 5. Парадигмы модернизма и постмодернизма в культуре XX в.

Тестирование.

Вариант 1

1. Что такое филология?

- 1) Изучение художественной литературы
- 2) Наука о человеке
- 3) Комплекс дисциплин, изучающих тексты
- 4) Наука о закономерностях развития мира

2. Когда появилась классическая филология?

- 1) В Древнем Риме в в.н.э.
- 2) В Древней Греции в классический период
- 3) В Древней Греции в эллинистический период
- 4) В эпоху Возрождения

3. Что такое метод анализа художественного текста?

- 1) Концептуальный подход исследователя к тексту под определённым углом зрения
- 2) Выявление проблем и идей текста

3) Изучение текста с точки зрения художественного метода автора

4) Выявление в тексте различного рода уровней

4. Что не характерно для современного литературного процесса? (более 1 варианта)

1) Художественный эксперимент

2) Маргинальный герой

3) Наличие доминирующего художественного метода

4) Отсутствие доминирующего художественного метода

5) Телоцентризм

6) Экзистенциальные мотивы

7) Геоцентризм

8) Эстетика шока и эпатажа

9) Дегуманизация

10) Наличие литературной цензуры

5. Что не относится к парадигме постмодернизма?

1) рационалистическое восприятие реальности

2) стилизация

3) эклектизм

4) интертекстуальность

5) художественная игра

6) онтологическая неопределённость

6. Какого литературоведческого метода не существует?

1) культурно-исторический

2) метод анализа художественного текста

3) мотивный метод

4) структурный метод

5) сравнительно-исторический

7. Как называется текст, в котором присутствуют образы, цитаты, сюжетные мотивы из других произведений?

1) интертекст

2) плагиат

3) центон

4) стилизованный текст

8. Кто является автором теории диалогичности?

1) Л. Витгенштейн

2) А. Н. Веселовский

3) М. Бахтин

4) В. И. Тьюпа

5) Р. Барт

9. Кто является автором теории «языковых игр»?

1) Л. Витгенштейн

2) А. Н. Веселовский

3) М. Бахтин

4) Ю. Кристева

5) Р. Барт

10. Что не является чертой «другой» прозы?

1) дегуманизация

2) эстетика шока и эпатажа

3) религиозность

4) смешение методов и стилей

5) маргинальность героев

11. Что характеризует так называемую «автопортретную» (А. Генис) прозу?

1)вхождение автора в текст на правах персонажа

2)стилизация

3)объективное повествование

4)использование в тексте фантастических элементов

2. Что такое «филологическая» (Вл. Новиков) литература?

1)литература, посвящённая теоретическим проблемам филологии

2)литература, авторами которой являются учёные-филологи

3)литература, отличающаяся изящностью слога

4)литература, использующая культурный, исторический, литературный фон

13. Время, которое, по определению А. Гениса, обозначило появление новой литературы:

1)1986 год

2)2000 год

3)1991 год

4)1956 год

5)1968 год

14. У кого из авторов конца XX – начала XXI вв. появляются мифологические мотивы?

1)И. Бродский

2)Е. Евтушенко

3)Б. Окуджава

4)С. Куняев

15. Кто из перечисленных писателей является ещё и автором литературоведческих работ?

1)В.Маканин

2) А. Слаповский

3) Ю. Буйда

4) А. Варламов

5) Б. Рыжий

16. Сочетание элементов каких художественных систем можно проследить в прозе В. Маканина конца XX – начала XXI вв.?

1)реализма, модернизма и соцреализма

2)реализма, классицизма и постмодернизма

3)модернизма, необарокко и постмодернизма

4) реализма, модернизма и постмодернизма.

Вариант №2

1. Область знания, изучающая устные и письменные тексты это...?

1)лингвистика

2)лексикология

3) литературоведение

4)филология

2. Какой вклад в развитие мировой культуры внесли учёные-александрийцы?

1)создали новое философское учение

2)перевели на греческий язык древнеегипетские тексты

3)создали филологию

4)создали принципы интерпретации художественного текста

3. Что такое художественный метод?

1) определенный способ отражения действительности в художественном произведении

2) принципы комментария художественного текста

- 3) принципы освоения художественной реальности
- 4) совокупность приёмов и операций теоретического и практического характера

4. Парадигмы каких литературных направлений актуальны для современного литературного процесса? (более 1 варианта)

- 1) классицизм
- 2) Просвещение
- 3) реализм
- 4) сентиментализм
- 5) барокко и необарокко
- 6) модернизм
- 5) романтизм
- 6) постмодернизм
- 7) неомифологизм

5. Какие черты относятся к парадигме постмодернизма? (более 1 варианта)

- 1) смешение стилей
- 2) рациональное осмысление реальности
- 3) линейность повествования
- 4) установка на революционное изменение мира
- 5) культ искусства
- 6) художественная игра
- 7) установка на эстетический и мировоззренческий плюрализм

6. Какого литературоведческого метода не существует?

- 1) сравнительно-исторический
- 2) архитектурный
- 3) интеллектуального штурма
- 4) феноменологический
- 5) психоаналитический

7. Что такое центон?

1) род литературной игры, произведение, составленное из строк одного или нескольких текстов других авторов

- 2) стихотворение из 100 строк
- 3) стилизованный текст
- 4) общее название любого постмодернистского текста

8. Кто является автором термина «интертекстуальность»?

- 1) В. И. Тюпа
- 2) М. М. Бахтин
- 3) Ю. Кристева
- 4) А. Н. Веселовский

9. Что не является чертой «другой» прозы?

- 1) дегуманизация
- 2) эстетика шока и эпатажа
- 3) религиозность
- 4) смешение методов и стилей
- 5) маргинальность героев

10. Кому из литературоведов принадлежит радикальный постмодернистский тезис о «смерти автора»?

- 1) Р. Барт
- 2) Ж.-Ф. Лиотар
- 3) Ж. Деррида
- 4) М. Фуко

11. Что характеризует прозу так называемого «фантастического» реализма?

- 1) фантастический сюжет

- 2)соединение в тексте элементов фантастики и реальности
- 3) гротескность
- 4)стилизация под реализм

12. Что характеризует так называемую «другую» прозу? (более 1 варианта)

- 1)дегуманизация
- 2)психологизм
- 3)психопатологизм
- 4)эстетика шока и эпатажа
- 5)гуманистический пафос

13. Кто из перечисленных писателей не является ещё и автором литературоведческих работ?

- 1) И. Бродский
- 2)А. Варламов
- 3)В. Маканин
- 4)А. Аствацатуров
- 5) А. Ганиева

14. У кого из авторов конца XX – начала XXI вв. соединение реального и мифологического создаёт апокалиптический эффект

- 1)И. Бродский
- 2)Е. Евтушенко
- 3)Б. Окуджава
- 4)С. Куняев
- 5)Ю. Кузнецов

15. Сочетание элементов каких художественных систем можно проследить в прозе В.Пелевина конца XX – начала XXI вв.?

- 1)реализма, модернизма и соцреализма
- 2)реализма, классицизма и постмодернизма
- 3)модернизма, необарокко и постмодернизма
- 4) реализма, модернизма и постмодернизма

16. Год, который, по определению А. Гениса, обозначил начало доминирования в мировой культуре парадигмы постмодерна:

- 1)1986 год
- 2)2000 год
- 3)1991 год
- 4)1956 год
- 5)1968 год

Задания.

1. Работы М. Эпштейна о концептуализме и метаметафоризме.
2. Работы А. Ганиевой о специфике современной русской литературы.
3. «Другая проза» (по статье В. Ерофеева «Русские цветы зла»).
4. Интертекстный метод в работах В. Топорова и В. Тюпы.
5. Специфика мотивного метода Б. Гаспарова.
6. Смыслообразующая роль поэтического ритма в работах М. Гаспарова.
7. Работы А. Гениса о современной культуре.

Раздел 6. Анализ художественного произведения.

1. Литература нового реализма в работах Казначеева С. («Когда же придёт луч света? Депрессивно-пессимистические мотивы в современной русской культуре»); Рекемчука А. («Постреализм? Новый сюр? Литература XXI века пробует голос»); Радалёва А. («Новая критика распрямила плечи»); Ермолина Е. («Случай нового реализма»).

2. Стилизаторство В. Сорокина.
3. Творчество В. Маканина в литературоведческих и критических исследованиях.
4. Феномен «филологической» литературы.
5. Проза З. Прилепина в литературной критике.
6. Проза Р. Сенчина в литературной критике.
7. Работы А. Ранчина о И. Бродском.

Темы рефератов:

1. Полемика по поводу понятия «постмодернизм» в современных исследованиях (Н. Лейдерман, М. Липовецкий, К. Степанян, М. Эпштейн, Г. Нефагина и др.).
2. Эволюция литературных эпох: традиции и новаторство. Специфика современной литературной критики.
3. Жанр литературного обзора в современной критике (А. Немзер, С. Беляков, А. Ганиева и др.).
4. Литературный портрет в современной критике (подборка статей под рубрикой «Лица современной словесности» в журнале «Вопросы литературы»).
5. Синтез литературоведения и культурологии в работах А. Гениса, П. Вайля, М. Эпштейна.
6. Комментарий как интерпретация.
7. Литературная полемика между авторами литературных журналов («Новый мир», «Знамя», «Нева» - «Наш современник», «Молодая гвардия» и др.).
8. Современные методы анализа художественного текста (феноменологический, интертекстуальный, мотивный, дискурсный др.).
9. Место русской литературы в современном культурном пространстве (на материале исследований филологов, критических статей).
10. История филологических учений.
11. «Языковые игры» Л. Витгенштейна.
12. Диалог и полифоничность в работах М. Бахтина.
13. Традиции М. Бахтина в работах Ю. Кристевой.
14. Интертекстуальность как феномен современной литературы (на примере произведений И. Бродского, В. Сорокина, Т. Кибирова).
15. Филология и современное интернет-пространство.

Темы для разработки творческих проектов:

1. «Гуманистическая роль литературы в современном мире».
2. «Филология и художественная литература».
3. «Перспективы художественной литературы в XXI веке».
4. «Классическая и современная литература».
5. «Роль филологии в современном мире».
6. «Жанры интернет-пространства: опыт филологического анализа».
7. «Перспективы филологии в меняющемся мире» и т.п.

Кейс по теме по теме «Как в статье В. Ерофеева «Русские цветы зла» объясняется появление так называемой другой прозы?»

Задание: прочитать и отреферировать статью, написать эссе по заданной теме.

Цель работы с кейсом: выявить основные особенности современного литературоведческого текста; развивать умение работать в группе, участвовать в дискуссии; использовать эти умения в собственной научно-исследовательской деятельности.

Содержание кейса и организация деятельности студентов:

- разработка вариантов анализа текстов авторов, о которых говорится в статье (В. Астафьев «Людочка», В. Пелевин «Хрустальный мир», Ф. Горенштейн «С кошёлочкой», Ю. Кисиной «Полёт голубки над грязью фобии», В. Сорокина «Заседание завкома» и др.;

- представление в группе каждым из магистрантов одного текста; организация дискуссии по каждому из текстов;
- выход на общее эстетическое и этическое начало авторов другой прозы – тему дегуманизации, выхода за пределы иллюзорного коллективистского мифа и проблему преодоления зла.

Задания и вопросы к кейсу:

1. Прочитать статью В. Ерофеева «Русские цветы зла».
2. Прочитать в одноимённой антологии, составленной В. Ерофеевым, рассказы представленных писателей.
3. Определить, почему истоки другой прозы лежат в культурной и литературной ситуации, сложившейся в СССР.
4. Выявить черты другой прозы, объединяющей столь непохожих, на первый взгляд, авторов.
5. Каждому из магистрантов учебной группы представить сообщение об одном из авторов, включённых в антологию, и анализ его произведения.
6. Каждому из магистрантов учебной группы необходимо задать по 1-2 вопроса своим коллегам и уметь отвечать на их вопросы.

Тестирование. Анализ художественных произведений в контексте подходов современных литературоведов и критиков

Вариант 1.

1. Литературоведение – это наука...

- 1) изучающая художественную литературу как часть человеческой культуры
- 2) изучающая методы анализа художественного текста
- 3) о системных связях литературы и культуры
- 4) о структурных уровнях художественного текста

2. Литературная критика – это

- 1) область литературного творчества на грани искусства и науки о литературе
- 2) субъективное истолкование художественного текста
- 3) осуждение недостатков текста
- 4) анализ художественного текста

3. Кто из литературных критиков определил литературу 90-х годов как «замечательное десятилетие»?

- 1) А. Немзер
- 2) Н. Иванова
- 3) К. Степанян
- 4) С. Беляков

4. Установите соответствие между авторами и их художественным методом

- | | |
|----------------|------------------|
| 1. В. Астафьев | А. реализм |
| 2. В. Сорокин | Б. модернизм |
| 3. В. Пелевин | В. постмодернизм |

5. Чему посвящена статья В. Ерофеева «Русские цветы зла»?

- 1) прозе реализма
- 2) прозе постмодернизма
- 3) влиянию Ш. Бодлера на русскую литературу
- 4) «другой» прозе

6. Как называется соединение в современном постмодернистском художественном тексте элементов разных стилей и методов?

- 1) синтез
- 2) эклектика
- 3) литературная традиция
- 4) новаторство

**7. В чём прослеживается влияние романтизма на тексты современных авторов?
(более 1 варианта)**

- 1) мотив странствий
- 2) романтический герой
- 3) романтическая ирония
- 4) двоemiрие
- 5) чувствительность
- 6) поиск идеала
- 7) мотив одиночества

8. Кто из писателей соответствует эстетике «автопортретной» прозы?

- 1) В. Пелевин
- 2) З. Прилепин
- 3) Р. Сенчин
- 4) М. Шишкин

9. Какое поэтическое средство выразительности М. Эпштейн выделяет в творчестве И. Жданова как ключевое?

- 1) метафора
- 2) сравнение
- 3) метабола
- 4) олицетворение

10. Кто из критиков обозначил творчество Р. Сенчина образным выражением «серым по серому»?

- 1) А. Ганиева
- 2) Н. Иванова
- 3) П. Басинский
- 4) Г. Юзефович

11. На место какого направления, по мнению критиков, должен прийти «новый реализм»?

- 1) соцреализма
- 2) реализма
- 3) постмодернизма
- 4) концептуализма

12. В творчестве какого писателя представлена «метафизическая» маргинальность?

- 1) З. Прилепин
- 2) Е. Водолазкин
- 3) А. Варламов
- 4) В. Пелевин

13. В творчестве какого писателя стилизация из приёма превращается в повествовательный тип?

- 1) В. Сорокин
- 2) О. Зоберн
- 3) В. Орлова
- 4) А. Слаповский

14. Чем, по мнению критиков, отличается творчество Т. Кибирова?

- 1) пессимизмом
- 2) экспериментом
- 3) обилием интертекстов
- 4) метафорами

15. В чём проявляется телоцентризм в современной русской литературе (А. Ганиева)?

- 1) в продолжение традиций античного реализма

- 2) в пропаганде здорового образа жизни
- 3) в акценте на чувственных, телесных наслаждениях
- 4) в преодолении общественных табу.

Вариант 2

1. Чем отличается литературоведение от литературной критики?

- 1) концептуальностью подхода
- 2) объективностью исследования
- 3) объектом исследования
- 4) системностью и научностью подхода

2. К какому из жанров ближе всего тексты современных литературных критиков?

- 1) эссе
- 2) очерк
- 3) фельетон
- 4) научная статья

3. Кто из литературных критиков, характеризуя литературу 2000-х гг., использовал понятие из компьютерных технологий «клубж» (т.е. состояние системы, которая работает вопреки условиям)?

- 1) Р. Сенчин
- 2) А. Ганиева
- 3) Л. Данилкин
- 4) С. Беляков

4. Установите соответствие между авторами и их художественным методом

- | | |
|----------------|------------------|
| 1. З. Прилепин | А. реализм |
| 2. В. Сорокин | Б. модернизм |
| 3. Ю. Буйда | В. постмодернизм |

5. Чему посвящена статья А. Гениса «Прикосновение Мидаса»?

- 1) прозе В. Ерофеева
- 2) прозе В. Сорокина
- 3) прозе В. Маканина
- 4) «другой» прозе

6. Кто является безусловным реалистом в современной литературе?

- 1) В. Пелевин
- 2) В. Маканин
- 3) Е. Водолазкин
- 4) С. Шаргунов

7. Как называется соединение в современном постмодернистском художественном тексте элементов разных стилей и методов?

- 1) синтез
- 2) эклектика
- 3) литературная традиция
- 4) новаторство

8. В чём прослеживается влияние экзистенциализма на тексты современных авторов? (более 1 варианта)

- 1) мотив странствий
- 2) мотив отчаяния
- 3) ирония
- 4) мотив абсурда
- 5) чувствительность
- 6) поиск идеала
- 7) мотив одиночества

9. Кто из писателей соответствует эстетике прозы «фантастического» реализма?

- 1) В. Пелевин
- 2) З. Прилепин
- 3) Р. Сенчин
- 4) М. Шишкин

10. Какое поэтическое средство выразительности М. Эпштейн выделяет в творчестве Т. Кибирова как ключевое?

- 1) ирония и пародия
- 2) сравнение
- 3) метабола
- 4) олицетворение

11. Кто из критиков для обозначения тенденций новейшей литературы метафорически использовал образ археоптерикса?

- 1) А. Ганиева
- 2) А. Архангельский
- 3) Л. Аннинский
- 4) С. Беляков

12. Эстетические особенности какого направления, по мнению критиков, должен прийти «новый реализм»?

- 1) соцреализма
- 2) реализма
- 3) постмодернизма
- 4) концептуализма

13. В произведении какого писателя представлена метафора «КВ» (кризис вербальности)?

- 1) З. Прилепин
- 2) Е. Водолазкин
- 3) А. Иванов
- 4) В. Пелевин

14. В творчестве какого писателя стилизация из приёма превращается в повествовательный тип?

- 1) В. Сорокин
- 2) Ю. Буйда
- 3) В. Орлова
- 4) З. Прилепин

15. Чем, по мнению критиков, отличается творчество Р. Сенчина?

- 1) гротескностью
- 2) экспериментом
- 3) предельной реалистичностью
- 4) интертекстуальностью

16. В чём, по мнению критиков, проявляется эскапизм в современной русской литературе (А. Ганиева)?

- 1) в отказе от проповеднической роли литературы
- 2) в стремлении к реалистичности описаний
- 3) в акценте на чувственных, телесных наслаждениях
- 4) в преодолении общественных табу.

3.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

Перечень теоретических вопросов для зачета:

1. Общие характеристики образования в XXI веке.
2. Доминирующие парадигмы в современном образовании.

3. Предпосылки необходимости изменения системы образования. Варианты модификации образования.
4. Основные направления реформирования образования в современном мире.
5. Методологическое обеспечение исследований в области образования.
6. Возможные варианты методологии изучения образования.
7. Качественные исследования в образовании: методологическое обоснование и виды анализа данных.
8. Понятие «Современные проблемы науки и образования». Границы предмета.
9. Проблемы исторической науки и исторического образования.
10. Моделирование в науке.
11. Обоснование категориально-понятийного аппарата. Общее понятие о категории.
12. Основные способы организации научного знания. Научная теория как форма представления научного знания.
13. Критерии достоверности научного знания. Общее понятие о достоверности научной информации. Проблема достоверности знания в науке.
14. Способы проверки достоверности научной информации. Критерии проверки достоверности знания.
15. Зарождение экспериментальной науки. Роль эксперимента в получении научного знания.
16. Экспериментальная работа в историческом исследовании.
17. Единство теоретических, эмпирических и экспериментальных методов. Выбор методов исследования.
18. Проблема интеграции междисциплинарных знаний.
19. Взаимопроникновение наук в современных условиях.
20. Междисциплинарные научные представления о целях образования.
21. Тенденции развития высшего образования в мире в начале XXI века.
22. Синергетические принципы управления. Категория случайности и ее роль в управлении образовательным учреждением.
23. Объект и предмет истории в трактовках различных школ.
24. Место исторического факта в историографии. Категории исторических фактов.
25. Историческое познание как форма отражения действительности.
26. Характеристика Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Перечень заданий для экзамена

- 1. Собеседование по теме «Развитие филологии и этапы мировой литературы».**
- 2. Контрольно-срезовая итоговая работа в виде эссе по анализу лирических и эпических произведений с точки зрения современного филологического дискурса (определение уровня умений студентов анализировать художественный текст: И. Бродский «На смерть Жукова», «Мексиканский дивертисмент», «Осенний крик ястреба», Т. Кибиров «Сквозь прощальные слёзы», Ю. Кузнецов «Змеиные травы», тексты В. Пелевина, З. Прилепина, В. Сорокина, Ю. Буйды, В. Маканина и др.). Тексты заранее готовятся студентами. Определение результатов по разработанным критериям.**
- 3. Контрольно-срезовая работа по анализу филологических теорий XX века (аудиторная работа).**

Темы для написания итоговой работы в форме эссе (должно быть привлечено не менее 5 источников из научной и /или критической литературы)

1. Творчество И. Жданова в литературной критике.
2. Творчество Т. Кибирова в научной и критической литературе.
3. Пушкинская жанровая традиция в поэзии Тимура Кибирова.
4. Интертексты Тимура Кибирова.

5. Интертексты в поэзии И. Бродского.
6. Маргинальность лирического героя в поэзии И. Бродского.
7. Мифологические мотивы в поэзии И. Бродского.
8. Мифологическое и реальное в поэзии Ю. Кузнецова.
9. Работы А. М. Ранчина о И. Бродском.
10. Статьи А. Ганиевой о современной русской литературе.
11. Творчество А. Иванова в научной и критической литературе.
12. Проза В. Пелевина в оценки критики.
13. Проблема художественного метода В. Маканина.
14. Перспективы развития русской литературы в XXI веке.
15. Р. Сенчин – писатель и Р. Сенчин – критик.
16. Проза З. Прилепина в научной и критической литературе.
17. Мифологизм А. Кима.
18. Повествовательные типы в современной русской литературе.
19. Автопортретная проза в научной и критической литературе.
20. Образ «маленького» человека в современной прозе (по работам С. Белякова, А. Ганиева, А. Архангельского и др.)

4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины, и процедур оценивания результатов обучения с помощью спланированных оценочных средств.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
Выступление с докладами по теме семинарских заданий	Защита докладов предусмотренные рабочей программой дисциплины, проводится во время практических занятий. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения контроля, доводит до обучающихся: тему докладов и требования, предъявляемые к их выполнению и защите
Эссе	Написание эссе отражает субъективную точку зрения автора, основанную на анализе теоретических и аналитических материалов. Структура эссе 1. Вводная часть. Автор определяет проблему и показывает умение выявлять причинно-следственные связи, отражая их в методологии решения поставленной проблемы через систему целей, задач и т.д. 2. Основная часть – рассуждение и аргументация. В этой части необходимо представить релевантные теме концепции, суждения и точки зрения, привести основные аргументы «за» и «против» них, сформулировать свою позицию и аргументировать ее. 3. Заключительная часть – формирование выводов, приложение выводов к практической области деятельности.
Проблемное реферирование	При выполнении реферирования необходимо: целевое изучение публикаций журнала по отдельно взятой проблеме; работа с публикациями журнала: авторство, структура, концепция автора, выводы; сопоставительный анализ выявленных материалов;

	составление картотеки публикаций по рассматриваемой проблеме.
Тестирование	<p>Тестирование предусматривает конкретный, краткий, четкий ответ на вопросы или задания. При самостоятельной подготовке к тестированию необходимо проработать информационный материал по дисциплине. Приступая к работе с тестами, внимательно и до конца прочитать вопрос и предлагаемые варианты ответов. Выбрать правильные (их может быть несколько). На отдельном листке ответов выпишите цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. Так же необходимо ставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.</p> <p>Проводится по результатам освоения разделов дисциплины во время практических занятий. Во время проведения тестирования пользоваться учебниками, справочниками, конспектами лекций, тетрадями для практических занятий не разрешено. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения теста, доводит до обучающихся: темы, количество заданий в тесте, время выполнения.</p>
Собеседование	<p>При подготовке к собеседованию студентам рекомендуется самостоятельно проработать материалы конспекта лекций, основную и дополнительную литературу, рекомендованную для изучения, ознакомиться со справочными материалами. Рекомендуется при подготовке к опросу составлять план-схему ответа по каждому вопросу, выписывать основные термины и понятия.</p>
Проведение терминологической работы по теме	<p>Терминологическая работа выполняется студентом по результатам освоения конкретной темы (раздела) дисциплины во внеучебное время. Преподаватель на занятии предлагает перечень основных терминов по конкретной теме (разделу), знакомит студентов с критериями оценивания. В назначенный срок студенты сдают выполненные задания на проверку</p>
Выступление с презентацией / устное сообщение с предоставлением тезисов	<p>Индивидуальные творческие задания выдаются на практических занятиях, предшествующих изучению предлагаемой темы. Преподаватель знакомит студентов с критериями оценивания. Индивидуальные творческие задания должны быть выполнены к занятию по изучению предлагаемой темы и в соответствии с требованиями к оформлению (подготовка выступления с презентацией или подготовка устного сообщения и написание тезисов). Выполненное задание предъявляется студентом на занятии по изучению предлагаемой темы.</p>
Составление обобщающей таблицы	<p>Обобщающая таблица может быть предложена студентам для составления на практическом занятии или во внеучебное время после изучения конкретной темы. Преподаватель на занятии доводит до сведения студентов название обобщающей таблицы, знакомит с критериями оценивания. В назначенный срок студенты сдают выполненное задание на проверку.</p>
Разработка творческого проекта	<p>Преподаватель не менее, чем за неделю до срока разработки творческого проекта, доводит до сведения обучающихся предлагаемые темы проектов. На практическом занятии студенты распределяются по группам (4-6 человек) для выполнения задания. Преподаватель на занятии знакомит студентов с критериями оценивания. Разработанные и оформленные в соответствии с требованиями проекты в назначенный срок сдаются на проверку</p>

	преподавателю
Организация работы с текстом по обобщению, систематизации и структурированию учебной информации	Текст предлагается студентам для работы с ним на практическом занятии или во внеучебное время. Тексты могут быть предложены студентам из научно-популярных журналов. Преподаватель на практическом занятии знакомит студентов с критериями оценивания. В назначенный срок студенты сдают выполненные задания на проверку.
Написание эссе-рецензии по прочитанной литературе / написание эссе-рецензии на статью	Преподаватель на практическом занятии предлагает студентам выбрать и прочитать источники (источник), обозначенные в обязательном списке литературы, и знакомит студентов с критериями оценивания. Написанные и оформленные в соответствии с требованиями эссе-рецензии в назначенный срок сдаются на проверку преподавателю.
Написание итоговой работы в форме эссе	Преподаватель не менее, чем за неделю до срока написания итоговой работы в форме эссе, доводит до сведения обучающихся предлагаемые темы эссе. На практическом занятии студенты выбирают темы эссе. Преподаватель на занятии знакомит студентов с критериями оценивания. Написанные и оформленные в соответствии с требованиями эссе в назначенный срок сдаются на проверку преподавателю

4.2. Описание процедур проведения промежуточной аттестации

Зачет

При определении уровня достижений обучающихся на зачете учитывается:

- знание программного материала дисциплины;
- знания, необходимые для решения типовых заданий, умение выполнять предусмотренные программой типовые задания;
- владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания в нестандартных ситуациях при решении творческих заданий, обосновывать свои действия.

Проведение промежуточной аттестации в форме зачета позволяет сформировать индивидуальный балл студента по дисциплине по результатам текущего контроля, реализуемого в форме балльно-рейтинговой системы оценивания, т.к. оценочные средства, используемые при текущем контроле, позволяют оценить знания, умения и владения навыками/опытом деятельности обучающихся при освоении дисциплины. Преподаватель высчитывает индивидуальный балл как сумму баллов текущего и итогового контроля.

A	10	94-100	зачтено
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	
B	7	80-84	
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	
C	4	65-69	
C-	3	60-64	
D	2	55-59	
F	1	50-54	не зачтено
F	0	0-49	

Если оценка уровня сформированности компетенций обучающегося не соответствует критериям получения зачета на основе балльно-рейтинговой системы оценивания, то обучающийся сдает зачет, который проводится в форме собеседования по

перечню теоретических вопросов, выполнения итогового теста. Перечень теоретических вопросов и типовых тестовых контрольных заданий обучающиеся получают в начале семестра.

Экзамен

При определении уровня достижений обучающихся на экзамене обращается особое внимание на следующее:

дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;

показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи;

знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;

ответ формулируется в терминах дисциплины, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию обучающегося;

теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Проведение промежуточной аттестации в форме экзамена позволяет сформировать индивидуальный балл студента по дисциплине по результатам текущего контроля, реализуемого в форме балльно-рейтинговой системы оценивания, т.к. оценочные средства, используемые при текущем контроле, позволяют оценить знания, умения и владения навыками/опытом деятельности обучающихся при освоении дисциплины. Преподаватель высчитывает индивидуальный балл как сумму баллов текущего и итогового контроля.

Европейская	100-балльная	4-балльная
A	94-100	отлично
A-	90-94	
B+	85-89	
B	80-84	хорошо
B-	75-79	
C+	70-74	
C	65-69	удовлетворительно
C-	60-64	
D	55-59	
F	50-54	неудовлетворительно

Если оценка уровня сформированности компетенций обучающегося не соответствует критериям получения оценки на основе балльно-рейтинговой системы оценивания, то обучающийся сдает экзамен, который проводится в форме собеседования по вопросам вытянутого билета. Перечень теоретических вопросов к экзамену обучающиеся получают в начале семестра.