

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущей и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине

«Проектирование культурно-просветительских программ»

для направления подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»
магистерская программа «Историческое образование»

1. Описание показателей (дескрипторов) и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

Компетенции	Показатели* (дескрипторы)	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное средство (промежуточная аттестация)
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	
УК-2	Знать	- этапы работы над проектом. - исполнителей проекта.	- последовательность реализации этапов работы над проектом. - оптимальный способ решения конкретных задач проекта.	- этапы жизненного цикла проекта. - риски проекта. - формы представления результатов проекта.	Выступление с докладами по теме семинарских занятий; разработка социально-педагогического проекта, разработка проекта на выбор «Шоу-акция», «Тур»; разработка региональной программы развития культуры
	Уметь	- выстраивать этапы работы над проектом. - решать конкретные задачи за установленное время.	- работать над проектом с учётом последовательности реализации этапов. - правильно формулировать цель проекта.	- определять этапы жизненного цикла проекта. - проектировать решение задач проекта. - обсуждать ход проекта.	
	Владеть	- навыками выделения этапов жизненного цикла проекта. - навыками оценивания возможных рисков и результатов проектирования. - навыками публичного представления результатов проектной деятельности.	-навыками работы над проектом с учётом последовательности и этапов реализации. - навыками решение задач проекта, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.	-навыками работы над проектом с учётом последовательности реализации различных этапов. - навыками определения проблемы, на решение которой направлен проект.	

УК-5	Знать	- информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ.	- историческое наследие и социокультурные традиции различных народов.	- социокультурные особенности людей, способы толерантного взаимодействия.	Выступление с докладами по теме семинарских занятий; разработка социально-педагогического проекта, разработка проекта на выбор «Шоу-акция», «Тур»; разработка региональной программы развития культуры
	Уметь	- находит информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ.	- демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов.	- толерантно взаимодействовать с людьми с учётом их социокультурных особенностей.	
	Владеть	- навыками использования знаний этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования для формирования уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов.	- навыками использования необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими информацией о культурных особенностях и традициях различных сообществ.	- конструктивно взаимодействовать с людьми в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	

ОПК-2	Знать	<p>- основные нормативные документы, необходимые для проектирования культурно-просветительских программ.</p>	<p>- сущность и методы педагогической диагностики особенностей обучающихся; сущность педагогического проектирования в рамках изучения дисциплины «Проектирование культурно-просветительских программ».</p>	<p>- основные нормативные документы, необходимые для проектирования культурно-просветительских программ.</p> <p>- сущность и методы педагогической диагностики особенностей обучающихся.</p> <p>- сущность педагогического проектирования в рамках изучения дисциплины «Проектирование культурно-просветительских программ».</p> <p>- особенности проектирования основные и дополнительные образовательные программы с учетом культуры как фактора социальных изменений, взаимовлияния личности и общества в контексте процессов глобализации и информатизации.</p> <p>- виды и функции научно-методического обеспечения современного образовательного процесса.</p>	<p>Выступление с докладами по теме семинарских занятий; разработка социально-педагогического проекта, разработка проекта на выбор «Шоу-акция», «Тур»; разработка региональной программы развития культуры</p>
-------	-------	--	--	--	---

	Уметь	<p>- учитывать психологические, возрастные и другие особенности поведения и общения при организации совместной деятельности в рамках изучения дисциплины «Проектирование культурно-просветительских программ».</p>	<p>- анализировать и правильно оценивать коммуникативные ситуации разного типа и подбирать адекватные данным ситуациям и целевой аудитории модели поведения и общения.</p>	<p>-учитывать психологические, возрастные и другие особенности поведения и общения при организации совместной деятельности в рамках изучения дисциплины «Проектирование культурно-просветительских программ».</p> <p>- анализировать и правильно оценивать коммуникативные ситуации разного типа и подбирать адекватные данным ситуациям и целевой аудитории модели поведения и общения.</p>	
	Владеть	<p>- опытом руководства коллективной проектной и исследовательской деятельности, принятия нестандартных решений профессиональных задач с использованием различных видов коммуникации.</p>	<p>- опытом выявления различных контекстов, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации.</p>	<p>- опытом руководства коллективной проектной и исследовательской деятельности, принятия нестандартных решений профессиональных задач с использованием различных видов коммуникации.</p> <p>- опытом выявления различных контекстов, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации.</p> <p>- навыками поиска и самостоятельной работы с материалами по проблемам проектирования культурно просветительских программ при помощи современных информационно-коммуникационных технологий.</p>	

ОПК-6	Знать	- психолого-педагогические основы учебной деятельности.	- принципы проектирования и особенности использования психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) технологий.	- психолого-педагогические основы учебной деятельности. - принципы проектирования и особенности использования психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) технологий. - личностные и возрастных особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями при изучении дисциплины «Проектирование культурно-просветительских программ».	Выступление с докладами по теме семинарских занятий; разработка социально-педагогического проекта, разработка проекта на выбор «Шоу-акция», «Тур»; разработка региональной программы развития культуры
	Уметь	- выявлять и адаптировать возможности региональной культурно-образовательной среды в зависимости от поставленных педагогических задач.	- выявлять и адаптировать возможности региональной культурно-образовательной среды в зависимости от поставленных педагогических задач. - использовать знания об особенностях развития обучающихся для планирования учебно-воспитательной работы.	- выявлять и адаптировать возможности региональной культурно-образовательной среды в зависимости от поставленных педагогических задач. - использовать знания об особенностях развития обучающихся для планирования учебно-воспитательной работы. - применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в рамках проектной деятельности.	

	Владеть	<p>- при изучении дисциплины «Проектирование культурно-просветительских программ» учитывать особенностей развития обучающихся в образовательном процессе.</p>	<p>- владеть умением отбора и использования психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) технологий в профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p>	<p>- при изучении дисциплины «Проектирование культурно-просветительских программ» учитывать особенностей развития обучающихся в образовательном процессе.</p> <p>- владеть умением отбора и использования психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) технологий в профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p> <p>- владеть умениями разработки и реализации индивидуальных образовательных маршрутов, индивидуально-ориентированных образовательных программ.</p>	
ОПК-8	Знать	<p>- особенности педагогической деятельности в рамках работы по проектированию культурно-просветительских программ.</p>	<p>- требования к субъектам педагогической деятельности; результаты научных исследований в историческом образовании.</p>	<p>- особенности педагогической деятельности в рамках работы по проектированию культурно-просветительских программ.</p> <p>- требования к субъектам педагогической деятельности; результаты научных исследований в историческом образовании.</p>	

ПК-1	Уметь	- использовать современные специальные научные знания и результаты новейших исследований в области проектирования культурно-просветительских программ для выбора методов в педагогической деятельности в рамках исторического образования.	- использовать современные специальные научные знания и результаты новейших исследований в области проектирования культурно-просветительских программ для выбора методов в педагогической деятельности в рамках исторического образования.	использовать современные специальные научные знания и результаты новейших исследований в области проектирования культурно-просветительских программ для выбора методов в педагогической деятельности в рамках исторического образования.	Выступление с докладами по теме семинарских занятий; разработка социально-педагогического проекта, разработка проекта на выбор «Шоу-акция», «Тур»; разработка региональной программы развития культуры
	Владеть	- методами, формами и средствами новейших исследований в области проектирования культурно-просветительских программ.	- осуществляет их выбор в зависимости от контекста профессиональной деятельности.	- методами, формами и средствами новейших исследований в области проектирования культурно-просветительских программ. - осуществляет их выбор в зависимости от контекста профессиональной деятельности.	
	Знать	- сущность понятий: культура, субъект культуры, динамика культуры, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции.	- принципы формирования образовательной среды, ее компоненты и их дидактические возможности; принципы и подходы к организации предметной среды исторического образования.	- сущность понятий: культура, субъект культуры, динамика культуры, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции. - принципы формирования образовательной среды, ее компоненты и их дидактические возможности; принципы и подходы к организации предметной среды исторического образования.	Выступление с докладами по теме семинарских занятий; разработка социально-педагогического проекта, разработка проекта на выбор «Шоу-акция», «Тур»; разработка региональной программы развития культуры

	Уметь	<p>- развивать культурно-образовательную среду региона посредством проектирования культурно-просветительской деятельности.</p>	<p>- формировать образовательную среду, использовать ее возможности для обеспечения качества образования.</p>	<p>- развивать культурно-образовательную среду региона посредством проектирования культурно-просветительской деятельности. - формировать образовательную среду, использовать ее возможности для обеспечения качества образования. - выбрать наиболее оптимальные из известных для понимания и оценки актуальные культурные проблемы.</p>	
	Владеть	<p>- умениями по проектированию элементов образовательной среды на основе учета возможностей Забайкальского края.</p>	<p>- опытом проектирования и реализации различных культурно-просветительских мероприятий с учётом региональных особенностей культурно-образовательной среды.</p>	<p>- умениями по проектированию элементов образовательной среды на основе учета возможностей Забайкальского края. - опытом проектирования и реализации различных культурно-просветительских мероприятий с учётом региональных особенностей культурно-образовательной среды.</p>	

ПК-4	Знать	<ul style="list-style-type: none"> - об организационных основаниях социально-культурной деятельности. - особенности культурно-просветительской деятельности в контексте исторических и историко-культурологических исследований. 	<ul style="list-style-type: none"> - культурно-образовательные центры Забайкальского края для организации культурно-просветительской деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - об организационных основаниях социально-культурной деятельности. - особенности культурно-просветительской деятельности в контексте исторических и историко-культурологических исследований. - культурно-образовательные центры Забайкальского края для организации культурно-просветительской деятельности. 	<p>Выступление с докладами по теме семинарских занятий; разработка социально-педагогического проекта, разработка проекта на выбор «Шоу-акция», «Тур»; разработка региональной программы развития культуры</p>
	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - выявлять культурные потребности различных социальных групп. 	<ul style="list-style-type: none"> - провести экспертный анализ проводимых культурных акций и мероприятий в г. Чит. 	<ul style="list-style-type: none"> - выявлять культурные потребности различных социальных групп, и в соответствии с этим формировать содержание историко-культурологического материала для реализации образовательного процесса. - провести экспертный анализ проводимых культурных акций и мероприятий в г. Чите. 	

	Владеть	- приёмами проектирования и реализации культурно-просветительских программ для различных категорий обучающихся.	- информационными источниками изменений региональной культурно-образовательной среды; приёмами проектирования и реализации культурно-просветительских программ для различных категорий обучающихся. - опытом реализации просветительских программ в целях популяризации научных знаний и культурных традиций	- информационными источниками изменений региональной культурно-образовательной среды; - приёмами проектирования и реализации культурно-просветительских программ для различных категорий обучающихся; - опытом реализации просветительских программ в целях популяризации научных знаний и культурных традиций	
--	---------	---	---	--	--

2. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

2.1. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях. Контролируемые разделы (темы) дисциплины, компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции и/или индикаторы компетенции	Наименование оценочного средства
1	Введение в курс. Сущность понятий культурно-просветительная деятельность, проектирование.	УК-2,5; ОПК-2,6,8; ПК-1, 4.	Выступление с докладами по теме семинарских занятий
			Творческое задание. Социально-педагогический проект
2	История культурно-просветительской	УК-2,5; ОПК-2,6,8; ПК-1, 4.	Выступление с докладами по теме семинарских занятий

	деятельности в России.		Творческое задание. Разработка проекта на выбор «Шоу-акция», «Тур»
3	Технология и организация проектной деятельности	УК-2,5; ОПК-2,6,8; ПК-1, 4.	Выступление с докладами по теме семинарских занятий Творческое задание. Разработка региональной программы развития культуры

Критерии и шкала оценивания докладов по теме семинарских занятий

Доклад выстроен в соответствии со структурой (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры)	3 балла
Использование дополнительных источников информации	1 балл
Содержание вопроса раскрыто в полном объеме, даны ответы на дополнительные вопросы	2 балл
<i>Максимальное количество баллов</i>	<i>6 баллов</i>

Критерии и шкала оценивания разработки проекта

Актуальность. Современная проблема. Отклик на событие. Новые программы и устройства.	5 баллов
Осведомлённость. Изучено много источников. Освоены новые разделы темы. Осведомлённость на уровне эксперта	4 балла
Научность. Проведено научное исследование темы. Проведён анализ. Разработан проект.	5 баллов
Скорость выполнения. Сдан в срок.	1 балл
<i>Максимальное количество баллов</i>	<i>20 баллов</i>

Критерии и шкала оценивания защиты проекта

Оформление в соответствии с требованиями. Полный пакет документов: отчет о работе в текстовом и электронном виде, презентация для выступления.	2 балла
Качество презентации. Яркое выступление	2 балла
Оригинальность. Индивидуальное отношение авторов проекта к процессу проектирования и результату своей деятельности. Дополнительные средства оформления.	3 балла
<i>Максимальное количество баллов</i>	<i>7 баллов</i>

2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется двухбалльная шкала: «зачтено», «не зачтено».

Основные виды систем оценивания

Европейская	100-балльная	4-балльная	2-балльная
-------------	--------------	------------	-------------------

A	94-100	отлично	зачтено
A-	90-94		
B+	85-89		
B	80-84	хорошо	
B-	75-79		
C+	70-74		
C	65-69	удовлетворительно	
C-	60-64		
D	55-59		
F	50-54	неудовлетворительно	не зачтено

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Уровень освоения компетенций
«зачтено»	Обучающийся правильно ответил на теоретические вопросы. Показал отличные знания в рамках учебного материала. Правильно выполнил практические задания. Ответил на все дополнительные вопросы	Эталонный
	Обучающийся с небольшими неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал хорошие знания в рамках учебного материала. С небольшими неточностями выполнил практические задания. Ответил на большинство дополнительных вопросов	Стандартный
	Обучающийся с существенными неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал удовлетворительные знания в рамках учебного материала. С существенными неточностями выполнил практические задания. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы	Пороговый
«не зачтено»	Обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов	Компетенции не сформированы

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Раздел 1. Введение в курс. Сущность понятий культурно-просветительная деятельность, проектирование.

Задание 1. Выступление с докладами по теме семинарских занятий

Тема 1. Сущность понятия культурно-просветительной деятельности.

План:

1. Понятие «Культура», «Культурные ценности», «Культурное наследие», «Культурные блага», «Программа», «Проектирование».
2. Культурная деятельность.
3. Культурно-просветительская деятельность как особый вид культурной деятельности.
4. Проектирование программ.

Задание 2. Творческое задание. Социально-педагогический проект.

Структура работы:

1. Раскрыть актуальность данного вида проектирования, аргументировав ее реальными проблемами практики; дать анализ современной научной литературы и оценить степень разработанности соответствующей проблемы; сформулировать цели и задачи курсовой работы.
2. Раскрывается содержание всех этапов разработки проекта и применяемые при этом методы. Решение задач внутри каждого этапа необходимо проиллюстрировать конкретными примерами.
3. Раскрыть содержание проекта, который разрабатывается каждым студентом в соответствии со структурой.
4. Библиографический список.

СТРУКТУРА СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТА

1. Название проекта
2. Характеристика аудитории проекта (целевая группа и лица, получающие практическую пользу от проекта), т. е. характеристика проблем:
 - а) целевой группы (социально-культурных, личностных)
 - б) контактных групп задействованных в проекте лиц и организаций).

Категории населения, которые могут стать аудиторией социально-педагогических программ: трудные подростки, многодетные семьи, безработные, испытывающие трудности с устройством на работу и имеющие ограниченный доступ к учреждениям здравоохранения и социального обеспечения; женщины, являющиеся жертвами жестокого обращения; представители национальных меньшинств; инвалиды; престарелые, бездомные, беспризорные дети и т.д.

3. Цели и задачи проекта. Целевые ориентации СП проектов: разрешение, минимизация или профилактика личностных и социально-культурных проблем человека (группы), создание оптимальных условий для развития личности, самореализации человека за счет оптимизации: социально-культурной среды (путем воздействия на соц. среду, модификации соц. норм и ценностей окружения); форм и способов взаимодействия человека со средой, сфер его жизнедеятельности и образа жизни.

4. Форма реализации проекта.

В том случае, если для реализации проекта требуется создание той или иной организационной структуры, необходимо:

- обосновать организационно-правовой статус (учреждения, объединения);
- разработать миссию организации;
- сформулировать принципы и приоритеты ее деятельности.

5. Содержание деятельности

Направления (виды) деятельности	Содержание деятельности (мероприятия, содержание работ)	Исполнители и соисполнители

6. Планируемые результаты и критерии оценки эффективности

7. Партнеры и социальные силы поддержки проекта (обоснование возможных льгот и выгод тем организациям и структурам, которые будут в той или иной форме принимать участие в реализации проекта, оказывать ему социальную и финансовую поддержку).

8. Бюджет проекта.

Назначение расходования	Сумма затрат	Источники финансирования

9. Источники финансирования проекта.

Потенциальные доноры	Возможные мотивы финансирования	Предложения для финансирования	Вид и объем субсидий

Раздел 2. История культурно-просветительной деятельности в России. Культурно-просветительная деятельность в сфере образования.

Задание 1. Выступление с докладами по теме семинарских занятий

Тема 2. История культурно-просветительной деятельности в России.

План:

1. Формы культурно-досуговой деятельности Древней Руси.
2. Организация досуга в Петровской России.
3. Культурно-просветительная работа в СССР.
4. Современные формы культурно-просветительной деятельности.

Задание 2. Творческое задание. Проектирование. Разработка проекта на выбор «Шоу-акция», «Тур».

Структура работы:

1. Раскрыть актуальность данного вида проектирования, аргументировав ее реальными проблемами практики; дать анализ современной научной литературы и оценить степень разработанности соответствующей проблемы; сформулировать цели и задачи курсовой работы.

2. Раскрывается содержание всех этапов разработки проекта и применяемые при этом методы. Решение задач внутри каждого этапа необходимо проиллюстрировать конкретными примерами.

3. Раскрыть содержание проекта, который разрабатывается каждым студентом в соответствии со структурой.

4. Библиографический список.

Проект шоу-акция.

СТРУКТУРА ПРОЕКТНОГО ОБОСНОВАНИЯ ШОУ-АКЦИИ

Виды акций по доминирующему виду деятельности: зрелищно-развлекательные формы досуга (массовые праздники); харизматические акции (вечера-встречи, посвященные личности недели, месяца, года, популярных деятелей культуры, политики и т. д.; информационно-аналитические акции (пресс-клуб, телемосты, диспуты, дискуссии, суды); познавательные (конференции, семинары); коммуникативные акции (конгрессы, тематические круизы и т. д.).

Виды акций по целевой установке: пиаровские акции (в т. ч. имиджевые); рекламные акции; воспитательные акции; фандрейзинговые мероприятия и благотворительные акции («День Мецената», аукционы, и т. д.).

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ ПРОЕКТНОГО ОБОСНОВАНИЯ ПРАЗДНИКА

1. Инициатор проведения мероприятия и вид праздника

1.1. Анализ ресурсов: территориальных (город, район), организации.

Примечание: Ресурсами праздника могут быть: культурные традиции (религиозные праздники, дни профессий); легенда; святые (народные, религиозные); нравственная ценность (праздник любви, свободы и т. д.); юбилейная дата (писателя, поэта, день основания - города, фирмы); уникальное ремесло, промысел (напр., в Голландии проводится «праздник сыра», в Вологде может быть «праздник масла», в Гусь-Хрустальном – «праздник хрусталя», на Байкале - «праздник омуля», на Дальнем Востоке – «праздник гейзеров», в Астрахани – «осетровый праздник» и т. д.); известная личность; литературный герой и т. д.

1.2. Характеристика проблем – социально-культурных, личностных, отраслевых (населения, инициатора – учреждения, органа власти и т. д.).

1.3. Обоснование вида праздника.

2. Цели, задачи праздника (организаторов, учредителей):

а) по отношению к населению, территории;

б) по отношению к организатору (персоналу).

Группы целей: пиаровские; рекламные; воспитательные (в т. ч. формирование корпоративной культуры); фандрейзинговые (привлечение средств); зрелищно-развлекательные и т. д.

3. Тема праздника.

4. Аудитория праздника (сегментирование и характеристика целевой аудитории и контактных групп).

5. Проектное обоснование основных событий и ритуала.

Основные события: открытие; представление гостей; культурная программа (театрализованный концерт); развлекательная программа (игры, спортивные матчи, конкурсы, викторины и т. д.); карнавальное театрализованное шествие; эстафета (как наглядный символ преемственности традиции; зрелищный, динамический способ рекламы); ярмарка; закрытие праздника. Важно обосновать основной ритуал праздника - главное событие, стержень, обеспечивающий традицию. В основе ритуала могут быть ценности (мастерство, власть, сила, статус, красота, любовь, продолжение рода); интрига, конкурс.

6. Программа участия основных категорий в праздничном действии

Схема занятости разных категорий зрителей

Категория участников праздника	Гости	Дети	Влюбленные	Молодожены	Туристы	Другие
Формы						

участия						
---------	--	--	--	--	--	--

7. Обоснование мероприятий (и способов) позиционирования

а) инициатора праздника (территории);

б) самого праздника.

8. Определение возможных выгод для целевых сегментов аудитории праздника и контактных групп (т. е. кто что получит – аудитория, спонсоры, власть). Эта информация потом станет основой рекламного обращения.

9. Пакет коммерческих мероприятий (приносящих прибыль)

Это может быть реклама других фирм, организация семинаров (если праздник тематический), аккредитация журналистов, соревнования с тотализатором и др.

Раздел желательно выполнить в форме таблицы:

Категория участников праздника	Гости	Дети	Влюбленные	Молодожены	Туристы	Другие
Предложение						

10. Атрибутика праздника

Атрибут – это предметный символ акции. Он является товарным и рекламным знаком праздника (брендом); коммерческим товаром (помогает окупить праздник, позволяет заранее спланировать массовое предпраздничное рыночное производство. Виды атрибутов: кукла, игрушка, головной убор, напитки и др.

Проектирование тура.

ЭТАПЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ТУРА

Структура проекта:

1. Характеристика объекта путешествий и обоснование вида тура (путем характеристики факторов, определяющих аттрактивность региона, его туристско-экскурсионный потенциал).

2. Выявление и характеристика целевого сегмента спроса на данный вид тура.

2.1. Сегментация рынка спроса по географическим и социально-демографическим критериям и выделение целевой аудитории тура;

2.2. Характеристика целевой группы по социально-культурным и психологическим критериям и определение на этой основе потенциала туристского спроса;

2.3. Дифференциация субрынка спроса по специальным критериям (сезонности; средствам размещения и т. д.).

3. Общая концепция тура

3.1. Основная тема тура, его идея;

3.2. Цели и задачи путешествий;

3.3. Характеристика номенклатуры услуг и определение турообразующей услуги;

3.4. Критерии и способы позиционирования тура.

4. Маршрут тура (общая протяженность и количество дней пребывания на маршруте; количество пунктов ночлега; время и программа пребывания в пунктах).

5. Обоснование экономической эффективности и целесообразности внедрения тура (технико-экономическое обоснование тура; определение верхней и нижней границ цены; определение наиболее оптимальной для турфирмы цены на турпродукт и нормы прибыли).

6. Обоснование форм апробации и презентации тура.

Раздел 3. Технология и организация проектной деятельности.

Задание 1. Выступление с докладами по теме семинарских занятий

Тема 3. Культурно-просветительная деятельность в сфере образования.

План:

1. Научно-просветительские структуры.
2. Особенности организации и проведения культурно-просветительских мероприятий в области исторического знания.
3. Профориентационная деятельность. Социальный опыт

Задание 2. Творческое задание. Проектирование. Разработки региональной программы развития культуры.

Структура работы:

1. Раскрыть актуальность данного вида проектирования, аргументировав ее реальными проблемами практики; дать анализ современной научной литературы и оценить степень разработанности соответствующей проблемы; сформулировать цели и задачи курсовой работы.
2. Раскрывается содержание всех этапов разработки проекта и применяемые при этом методы. Решение задач внутри каждого этапа необходимо проиллюстрировать конкретными примерами.
3. Раскрыть содержание проекта, который разрабатывается каждым студентом в соответствии со структурой.
4. Библиографический список.

СТРУКТУРА РЕГИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ

1 раздел. Исторические особенности и культурный потенциал территории:

- 1.1. Природно-ландшафтная уникальность.
- 1.2. Историко-культурная самобытность территории и общий сценарий ее развития.

Примеч.: Сценарий развития историко-культурной уникальности и самобытности территории: Центр развития народных промыслов (Палех); Историко-культурный центр, памятник старины (Архангельск); Туристский центр; Центр иностранного туризма (СПб); Место проведения традиционной культурной акции (фестиваля, ярмарки, конкурса); место проведения традиционного физкультурно-спортивного мероприятия (спортивный мемориал, розыгрыш кубка, детская олимпиада и т. п); Лечебно-оздоровительный центр и др.

2 раздел. Состояние и проблемы развития культурной жизни.

- 2.1. Социально-культурные проблемы территории).
- 2.2. "Отраслевые" проблемы развития культуры (т.е. факторы, препятствующие оптимальному развитию сферы культуры).

Здесь анализируются проблемы, связанные с состоянием культурно-исторического наследия и музейного дела; концертно-зрелищной деятельности; театральной деятельности; библиотечного обслуживания; организации туризма; проблемы развития паркового дела; культурно-досуговой деятельности.

- 2.3. Состояние и проблемы культурной политики (финансирование, кадры, методическое обеспечение и т. д.)

3 раздел. Концепция развития культурной жизни территории.

3.1. Цели и задачи культурной политики.

Цели определяются на основе анализа проблемной ситуации и направлены на ее частичное или полное разрешение. Задачи - относительно самостоятельные части программы, получаемые путем деления цели на подцели и включающие задания и мероприятия, направленные на реализацию программы. Задачи могут быть разбиты на подпрограммы более низкого уровня, в которых, в свою очередь, есть свои цели и задачи.

3.2. Приоритетные направления развития сферы культуры (т. е. перспективы развития социально-культурной жизни; возможные сценарии поддержки и развития историко-культурной уникальности и самобытности).

3.3. Ресурсы развития культурной жизни (материальные, кадровые, человеческий и т. д.).

Примечание к 3 разделу:

Существует два варианта формулировки приоритетов:

1. Традиционный – по устоявшимся в практике сферам социально-культурной деятельности. Наиболее типичными в таком случае приоритетами являются: Сохранение и использование культурно-исторического наследия (программа “Наследие”); Возрождение и развитие народного творчества, художественных ремесел, промыслов (“Народное творчество”); Развитие детского творчества, поддержка молодых дарований (“Культура и дети”); Развитие художественной жизни (“Художественная жизнь”); Организация культурно-досуговой деятельности и развлечений (программа “Досуг”); Развитие туристско-экскурсионного дела (программа “Туризм”); Эстетическое развитие среды обитания; Развитие межнациональных и международных контактов и сотрудничества в сфере культуры; Культурное развитие социально незащищенных групп (“Культура и инвалиды”). Каждый приоритет оформляется как самостоятельная подпрограмма.

2. Приоритетные направления определяются в соответствии с областями проектирования (в зависимости от характера и интенсивности проблем, наличия ресурсов и т. д.). Приоритетами культурной политики в таком случае следует рассматривать: поддержку и развитие исторической, художественной, духовно-нравственной, экологической, политической культуры различных слоев и групп населения.

4 раздел. Содержание программы.

Каждое приоритетное направление, обоснованное в предыдущем разделе, конкретизируется в виде самостоятельного подраздела по следующей схеме:

а) сжатая характеристика “проблемного поля” (т.е. описание ситуации, которая определяет актуальность и приоритетность поддержки и развития данного направления социально-культурной жизни);

б) цели и задачи программы в данной области культурной жизни;

в) содержание конкретных проектов.

Проекты разрабатываются по следующей схеме:

1) Актуальность проекта (почему).

2) Аудитория проекта (для кого).

3) Цели и задачи проекта (зачем).

4) Форма реализации проекта (как).

5) Направления и содержание деятельности (мероприятия).

6) База реализации.

- 7) Исполнители и соисполнители.
- 8) Смета расходов и источники финансирования.
- 9) Сроки реализации.

5 раздел. Организационное и ресурсное обеспечение программы

Мероприятия по обеспечению программы могут включать в себя: создание организационно-экономических условий развития культурной жизни (совершенствование системы управления; создание условий для развития спонсорства и меценатства); координация субъектов культурной политики; информационно-методическое обеспечение программы (информация, реклама, издательская деятельность, презентации проектов и т. д.); кадровое обеспечение реализации программы; материально-техническое оснащение сферы культуры.

6 раздел. Этапы реализации программы поддержки и развития сферы культуры

Это может быть: обсуждение программы с представителями сферы культуры, образования, общественности; проведение слушаний по проблемам развития культуры территории; формирование социального заказа различным субъектам культурной жизни; создание экспертных общественно-государственных советов по основным приоритетам культурной политики; учреждение целевых фондов в соответствии с приоритетами культурной политики (или фонда поддержки и развития сферы культуры); проработка идей и предложений, высказанных жителями города;) создание спец. фонда поддержки культурных инициатив;) заключение договоров на выполнение проектов и программ; контроль выполнения договоров и реализация программы в целом.

3.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

Перечень теоретических вопросов для зачета:

1. Проектная сущность социально-культурных технологий.
2. Истоки проектной деятельности в России.
3. Этапы развития проектной деятельности в России. Общая характеристика.
4. Современные концепции социально-культурного проектирования.
5. Методологические подходы в социально-культурном проектировании: общая характеристика.
6. Системный подход в социально-культурном проектировании.
7. Ситуационный подход в социально-культурном проектировании.
8. Проблемный (прогнозный) подход в социально-культурном проектировании
9. Сущность, содержание и специфика социально-культурного проектирования.
10. Принципы социально-культурного проектирования.
11. Логика формирования проекта и технология разработки его проблемно-целевого и содержательного блоков.
12. Культура как объект проектирования: содержание понятия.
13. Специфика проектирования в социальной и культурной сфере.
14. Специфика социально-педагогического проектирования
15. Технология разработки социально-педагогических программ.
16. Технология проектного обоснования шоу-акции.

17.Технология проектного обоснования модели организации (турфирмы, рекламного агентства, культурно-досугового центра и т. д.).

18.Технология проектирования услуг (на примере турпродукта).

19.Содержание проблем в сфере исторической культуры и варианты проектных решений.

20.Структура и этапы разработки региональных программ социально-культурного развития.

21.Критерии и технология определения приоритетных областей социокультурного проектирования.

22.Составляющие историко-культурной самобытности территории и возможные сценарии ее развития в рамках региональной программы.

23.Экспертиза и критерии оценки программ.

24.Особенности проектирования многофункциональных культурно-досуговых центров.

25.Особенности проектирования национально-культурного ландшафта.

26.Инновационное проектирование в сфере социально-культурной деятельности.

27.Понятие и сущность социального прогнозирования. Принципы социального прогнозирования. Виды прогнозов и критерии истинности социальных прогнозов.

28.Основные сферы социального прогнозирования. Методы социального прогнозирования.

4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины, и процедур оценивания результатов обучения с помощью спланированных оценочных средств.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
Творческое задание. Разработка и защита проекта	предполагает раскрытие актуальности определенного вида проектирования, аргументировав ее реальными проблемами практики; дать анализ современной научной литературы и оценить степень разработанности соответствующей проблемы. Раскрывается содержание всех этапов разработки проекта и применяемые при этом методы. Решение задач внутри каждого этапа необходимо проиллюстрировать конкретными примерами. Проект разрабатывается обучающимися в соответствии со структурой. Работа над проектом всегда направлена на разрешение

	<p>конкретной социально-культурной проблемы. Выполнение работы всегда начинается с проектирования самого проекта, в частности – с определения вида продукта и формы презентации. Наиболее важной частью плана является пооперационная разработка проекта, в которой приводится перечень конкретных действий с указанием результатов, сроков и ответственных. Отличительная черта проектной деятельности – поиск информации, которая затем обрабатывается, осмысливается и представляется. Результатом работы над проектом, является продукт, который создается в ходе решения поставленной проблемы. На завершающем этапе осуществление проекта проводится презентация защиты самого проекта.</p>
<p>Выступление с докладами по теме семинарских заданий</p>	<p>Защита докладов предусмотренные рабочей программой дисциплины, проводится во время практических занятий. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения контроля, доводит до обучающихся: тему докладов и требования, предъявляемые к их выполнению и защите</p>

4.2. Описание процедур проведения промежуточной аттестации

Зачет

При определении уровня достижений обучающихся на зачете учитывается:

- знание программного материала и структуры дисциплины;
- знания, необходимые для решения типовых задач, умение выполнять предусмотренные программой задания;
- владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия.

Проведение промежуточной аттестации в форме зачета позволяет сформировать индивидуальный балл студента по дисциплине по результатам текущего контроля, реализуемого в форме балльно-рейтинговой системы оценивания, т.к. оценочные средства, используемые при текущем контроле, позволяют оценить знания, умения и владения навыками/опытом деятельности обучающихся при освоении дисциплины. Преподаватель высчитывает индивидуальный балл как сумму баллов текущего и итогового контроля.

Европейская	100-балльная	2-балльная
A	94-100	зачтено
A-	90-94	
B+	85-89	
B	80-84	
B-	75-79	
C+	70-74	
C	65-69	
C-	60-64	
D	55-59	не зачтено
F	50-54	

Если оценка уровня сформированности компетенций обучающегося не соответствует критериям получения оценки на основе балльно-рейтинговой системы оценивания, то обучающийся сдает зачет, который проводится в форме собеседования по вопросам вытянутого билета. Перечень теоретических вопросов к экзамену обучающиеся получают в начале семестра.