

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущей и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине

«Культура первобытного общества»

для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность программы «Историческое образование»

1. Описание показателей (дескрипторов) и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

Компетенции	Показатели	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное средство (промежуточная аттестация)
		пороговый 55-69 баллов	стандартный 70-84 балла	эталонный 85-100 баллов	
УК-5	Знать	культурные особенности и традиции различных социальных групп, взаимодействующих в историческом процессе	основные этапы исторического развития древнейшего периода истории человечества,	социокультурные особенности становления и развития человечества, основные достижения в области развития культуры, пережитки первобытных верований	Подготовка докладов, работа с историческим источником; выполнение индивидуального творческого задания; подготовка к собеседованию по прочитанной монографии; подбор материала по личности (Вклад ученого ... в изучение первобытной культуры); подготовка к тестированию
	Уметь	толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми.	критически оценивать и интерпретировать историческую информацию с различных точек зрения, выделять в ней главное, структурировать, представлять в доступном для других виде	выстраивать междисциплинарные связи при оценке исторических явлений, событий и фактов, опираясь на историю мировых религий, философские и этические учения	
	Владеть	навыками использования возможности информационных технологий для решения исследовательских задач, самообразования	способами демонстрации самостоятельности в процессе обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний	способностью толерантно воспринимать социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям	

ПК-3	Знать	историю развития социально-экономических и культурологических процессов в древности	структуру, состав и дидактические единицы содержания предмета «Культура первобытного общества»	закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания исторического образования	Подготовка докладов, работа с историческим источником; выполнение индивидуального творческого задания; подготовка к собеседованию по прочитанной монографии; подбор материала по личности (Вклад ученого в изучение первобытной культуры); подготовка к тестированию
	Уметь	анализировать социально-значимые проблемы и процессы	пользоваться основными документальными источниками, научной и учебной литературой	осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения данной дисциплине в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся	
	Владеть	предметным содержанием дисциплины «Культура первобытного общества»	умениями отбора вариативного содержания с учётом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения данной дисциплине	умением использовать данные рассматриваемой дисциплины при оценке исторических явлений, событий и фактов	
ПК-6	Знать	основные направления достижений первобытности	основные подходы в изучении дисциплины, основные термины и приемы изучения	терминологическую систему дисциплины; направление новейших исследований в области изучения культуры первобытного общества.	Подготовка докладов, работа с историческим источником; выполнение индивидуального творческого задания; подготовка к собеседованию по прочитанной монографии; подбор материала по личности (Вклад ученого в изучение первобытной культуры); подготовка к тестированию
	Уметь	выбирать различные средства, методы, приемы при формировании интереса у различных социальных групп к предложенному материалу;	обоснованно выбирать различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп;	оценивать собственные образовательные достижения и проблемы, определять потребности в дальнейшем образовании; репродуцировать и анализировать результаты изучения культуры первобытного общества.	
	Владеть	Представлением о способах организации культурно-просветительской деятельности с учетом возрастных особенностей.	Определенными инновационными технологиями при организации культурно-просветительской деятельности во внеурочной деятельности	умением использовать возможности информационных технологий для решения исследовательских и творческих задач; способностью к толерантному восприятию культурных различий,	

ПК-7	Знать	Знает программный материал содержания учебного предмета «Культура первобытного общества»;	Традиционные и инновационные способы организации культурно-образовательного пространства во внеурочной работе	значимость для людей XXI в. знаний о зарождении и эволюции истоков материальной и духовной культур; направление новейших исследований в изучении культуры дописьменного периода.	Подготовка докладов, работа с историческим источником; выполнение индивидуального творческого задания; подготовка к собеседованию по прочитанной монографии; подбор материала по личности (Вклад ученого ... в изучение первобытной культуры); подготовка к тестированию
	Уметь	использовать готовые методы и приемы популяризации исторических знаний среди различных групп населения;	разрабатывать и использовать методы и приемы популяризации историко-культурных знаний среди различных групп населения;	использовать представления о культуре первобытности для педагогического сопровождения социализации обучающихся; самостоятельно получать и расширять знания по культуре первобытного общества.	
	Владеть	осуществление различных технологий и методик под руководством наставника в культурно-просветительской деятельности	разработка различных технологий и методик с помощью интернет ресурсов; способность нести ответственность за результаты своих действий и качество выполненных заданий	умением демонстрировать понимание необходимости целостного и метапредметного подхода в популяризации данных историко-культурного процесса, место человека в историческом процессе.	

2. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

2.1. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучающихся и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях. Контролируемые разделы (темы) дисциплины, компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Становление человеческой культуры.	УК-5; ПК-3; ПК-6; ПК-7	Подготовка докладов, работа с историческим источником

2	Духовная культура первобытного общества.	УК-5; ПК-3; ПК-6; ПК-7	Подготовка докладов, выполнение индивидуального творческого задания
3	Эволюция первобытного искусства.	УК-5; ПК-3; ПК-6; ПК-7	Подготовка докладов, подготовка к собеседованию по прочитанной монографии
4	Ритуалы и искусство погребения.	УК-5; ПК-3; ПК-6; ПК-7	Подбор материала по личности (Вклад ученого в изучение первобытной культуры) Подготовка к тестированию

Критерии и шкала оценивания докладов по теме семинарских занятий

Доклад выстроен в соответствии со структурой (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры)	3 балла
Использование дополнительных источников информации	1 балл
Содержание вопроса раскрыто в полном объеме	1 балл
<i>Максимальное количество баллов</i>	<i>5 баллов</i>

Критерии и шкала оценивания анализа исторического источника

<i>Критерий оценки</i>	<i>Оценка</i>
определена видовая принадлежность анализируемого источника; установлено авторство, место и времени создания источника; дана общая характеристика исторического фона; структурное построение источника; объем и характер заключенной в источнике информации; общие выводы о степени полноты, достоверности и ценности информации, заключенной в источнике; даны полные ответы на вопросы к источнику.	6-10 баллов
видовая принадлежность анализируемого источника не определена или определена не верно; не установлено авторство, место и времени создания источника; общая характеристика исторического фона дана с ошибками; структурное построение источника нарушено; объем и характер заключенной в источнике информации представлен в недостаточном объеме; общие выводы о степени полноты, достоверности и ценности информации, заключенной в источнике не точны или не верны; ответы на вопросы к источнику даны не в полном объеме.	0-4 балла

Критерии и шкала оценивания индивидуальных творческих заданий

<i>Критерий оценки</i>	<i>Оценка</i>
Обучающийся правильно выполнил все индивидуальные творческие задания. Показал отличное владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.	8-14 баллов
При выполнении индивидуального творческого задания студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Допущено множество неточностей.	0-7 баллов

Критерии и шкала оценивания работы с монографией

<i>Критерий оценки</i>	<i>Оценка</i>
Авторство: сведения об авторе монографии, круге его научных интересов, проблематике основных исследований, особенностях концептуальных подходов к изучаемым проблемам; время написания работы: общая оценка исторического фона, состояния исторической науки в момент создания монографии; структура монографии: основные составные части, общая логика построения работы и взаимосвязи разделов, анализ полноты охвата проблемы;	2 балла
источниковая база монографии: виды использованных документов, их полнота и новизна; историография: история изучения проблемы до и после выхода монографии, особенности концептуальных подходов авторов, общая оценка состояния изученности проблемы;	2 балла
концепция монографии: особенности теоретико-методологического подхода автора к изученной проблеме;	2 балла
выводы: аргументированность и полнота выводов монографии, их новизна, место в историческом знании, общее отношение к изученной монографии.	4 балла
<i>Максимальное количество баллов</i>	<i>10 баллов</i>

Критерии и шкала оценивания работы по личности

Информация собрана по одному из ученых (на выбор – зарубежных или отечественных). Дано обоснование.	2 балла
Информация проанализирована и обобщена по вопросам: - основные вехи жизненного и творческого пути ученого; - сфера его научных интересов; - основные научные труды.	3 балла
Представлен вклад ученого в изучение проблемы первобытной истории, что нового, по сравнению с предшественниками, было в его научном творчестве (в тематике, подходах к исследованию проблем, в используемых источниках, в опровержении выводов предшественников и т.д.).	4 балла
Результаты работы представлены в письменном и электронном виде, в установленные сроки.	1 балл
<i>Максимальное количество баллов</i>	<i>10 баллов</i>

Критерии и шкала оценивания тестирования

Выполнены все задания теста. За каждый правильный ответ выставляется 1 балл	25 баллов
<i>Максимальное количество баллов</i>	<i>25 баллов</i>

2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации

Экзамен

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется четырехбалльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Основные виды систем оценивания

Европейская	100-балльная	4-балльная	2-балльная
A	94-100	отлично	зачтено
A-	90-94		
B+	85-89		
B	80-84	хорошо	
B-	75-79		
C+	70-74		
C	65-69	удовлетворительно	
C-	60-64		
D	55-59		
F	50-54	неудовлетворительно	не зачтено

<i>Шкала оценивания</i>	<i>Критерии</i>	<i>Уровень освоения компетенций</i>
Отлично	наличие глубоких и исчерпывающих знаний в объеме пройденного программного материала, правильные и уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, знание дополнительно рекомендованной литературы	Эталонный
Хорошо	наличие твердых и достаточно полных знаний программного материала, незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала	Стандартный
Удовлетворительно	наличие твердых знаний пройденного материала, изложение ответов с ошибками, уверенно исправляемыми после дополнительных вопросов, необходимость наводящих вопросов, правильные действия по применению знаний на практике	Пороговый
Неудовлетворительно	наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.	Компетенции не сформированы

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости

Раздел 1. Становление человеческой культуры.

Задание 1. Выступление с докладами по теме семинарского занятия

Тема: Культура как единство материальной и духовной сторон жизни общества

1. Значение реконструкции первобытной культуры и ее временные параметры. Теория «двух скачков».
2. Культурогенез. Особенности культуры первобытного общества.
3. Предметное и духовное освоение мира. Синкретизм.

Задание 2. Работа с историческим источником.

В качестве источника предлагается: **Морган Льюис Генри Древнее общество.** М.;Л., 1939.

Памятка по работе с историческим источником.

Исторический источник – комплекс документов и предметов материальной культуры, непосредственно отразивших исторический процесс и запечатлевших отдельные факты, и свершившиеся события, на основании которых воссоздается представление о той или иной исторической эпохе, выдвигаются гипотезы о причинах или последствиях, повлекших за собой те или иные исторические события.

Каждый исторический источник – это, прежде всего носитель информации, который одновременно является и каналом информации.

Информация, зафиксированная в исторических источниках, имеет разнородный характер и может быть классифицирована по видам (политическая, экономическая, социальная),

- по возможности использования (фиксированная, нефиксированная),
- по степени переработки (исходная, переработанная автором источника, переработанная историком),
- по сфере применения (универсальная, функциональная и т.д.).

В историческом источнике информация содержится не только в тексте, но и в самом носителе, в контексте, в личности создателя информации. При этом информация, передаваемая в источнике, не равноценна той информации, которую стремился передать автор источника.

Извлечение информации из исторического источника – сложный процесс, включающий несколько этапов.

- определение видовой принадлежности анализируемого источника;
- установление авторства, места и времени создания источника;
- общая характеристика исторического фона;
- структурное построение источника;
- объем и характер заключенной в источнике информации;
- общие выводы о степени полноты, достоверности и ценности информации, заключенной в источнике.

Раздел 2. Духовная культура первобытного общества.

Задание 1. Выступление с докладами по теме семинарского занятия

Тема: Ранние формы религиозных представлений

1. Причины появления религиозных верований в первобытном обществе и понятие религии.
2. Формы первобытных верований: анимизм, фетишизм, тотемизм, магия, культ предков.
3. Причины возникновения культа богов.
4. Система религиозно-нравственных запретов (табу) и шаманизм.

Задание 2. Выполнение индивидуального творческого задания.

Перед Вами описания некоторых занятий первобытных людей, сделанные учеными-этнографами. Попробуйте определить, что общего между всеми этими занятиями и чем они отличаются от занятий животных.

4. 1. Сначала они намазывают себе тело свежими слоновыми испражнениями, для того чтобы животное не чувало опасности, а чувствовало только свой запах, когда люди приближаются к нему. Ползя на животе, если не представляется иной возможности, они медленно подкрадываются к ничего не подозревающему животному, пока не оказываются под ним, и внезапно со всей силой втыкают отравленное копьё в мягкую часть живота, после чего животное падает. Затем они острыми ножами быстро отрубают слону хобот, чтобы он истек кровью.

Современное описание охоты на слонов в Африке.

1. 2. По Сибири промышляют медведей... ямами, в которые вколачивают вострую обожженную и гладко выскобленную сваю... он (медведь) принужден бывает бежать скорее и, набежав на яму, провалиться и брюхом упасть на сваю.

С.П. Крашенинников «Описание земли Камчатки».

1. 3. Все свое время и силы они тратят на поиски пищи. Питаются фруктами, ягодами, корнями и клубнями, которые откапывают острыми палками. С удовольствием едят и ящериц, лягушек, гусениц и личинки жуков...

В. Фольц «В девственных лесах Суматры».

1. 4. Двое других были заняты возле толстого гнилого пня, который они прилежно рубили каменными топорами... Порубив некоторое время, они останавливались и с большим аппетитом жевали и глотали толстые личинки, иногда обеими руками кладя их в рот.

Н.Н. Миклухо-Маклай «На берегу Маклая».

5. 5. Вдруг Туй (папуас) сделал энергичный прыжок, и одна из рыбок оказалась пойманной. Туй ловил их ногой. Он сперва придавил ее ступней, а потом поднял, ухватив между большим и вторым пальцем ноги. Согнув колено, он протянул руку и, высвободив добычу, положил рыбку в мешок. После этого, быстро нагнувшись и схватив камень, Туй бросил его в воду с значительной силой; потом, подойдя к тому месту, куда был брошен камень, он, стоя на одной ноге, поднял другую, убитую камнем рыбку.

2. О каких явлениях идет речь? Как человек объяснял явления собственной жизни: сон, болезни, смерть?

Известный исследователь австралийских племен Хауитт сообщает, что в беседе с ним один австралиец сказал: «Когда я сплю, я живу в отдаленной стране, я вижу также тех, которые уже давно умерли, и я с ними разговариваю».

6. Если человек умирал от ран, полученных в сражении, или погибал на охоте от лап хищного зверя – такая смерть понятна, ее причины очевидны. А если умер...? Чья вина?

Если человек умирал, его родственники старались отыскать мнимого виновника смерти. Делалось это так: каждый, на кого падало подозрение, обязан был принести клубень ямса и пометить его особым знаком. Все клубни клали в земляную печь и пекли. Через некоторое время их вынимали и разламывали. Горе тому, чей клубень за это время не успевал пропечься. В глазах австралийцев это было достаточным доказательством виновности. **Дайте оценку этому способу правосудия.**

7. О какой форме религиозного культа идет речь? С какой стороны реальной жизни связаны эти обряды?

«... в юрту спустилась женщина, у которой за пазухой находился волк, сделанный из сладкой травы. Он был набит медвежьим салом, кишками с тюленьим жиром и другими съестными припасами камчадалов. За женщиной шел тойон острожка, державший в руке лук... Когда женщина, обойдя с последовавшими за нею мужчинами и женщинами вокруг всю юрту, подошла к лестнице, несколько камчадалов выхватили у нее из-за пазухи волка и по лестнице взбежали под самый верх юрты. После того тойон, стоявший поодаль с натянутым луком, подошел к лестнице и выстрелил в волка, которого мужчины стащили на пол и там, разрезав на части, съели...»

С.П.Крашенинников, 18 в. Камчатка

8. О каком веровании идет речь?

Гиляки относились с особым почтением к хозяину тайги – медведю и к хозяйке моря – касатке. Самым важным праздником у гиляков был медвежий праздник. Ежегодно в лесу ловили маленького медвежонка. Для него строили отдельный сруб. Каждая семья по очереди кормила медвежонка, водила на прогулку, чистила сруб. Откармливание продолжалось несколько лет. Затем назначался день праздника (обычно в феврале). Съезжались гости из родственных родов. В торжественной обстановке медведя убивали. Тушу его разрезали на части и варили в особом котле. Огонь разводили, высекая искру священным родовым огнивом, которое ни в каких других случаях не употреблялось. Затем начиналось всеобщее пиршество, которое сопровождалось играми, танцами, гонками на собаках.

По окончании пиршества череп и кости медведя складывались в особый амбар, туда же клали оружие и посуду, употреблявшиеся на празднике. Гиляки считали, что душа медведя отправится к духу – хозяину тайги, а спрятанные кости и череп медведя дадут ему возможность возродиться в новом животном. Считая медведя священным животным, они съедали мясо, надеясь таким путем получить те свойства, которыми обладал сам медведь, – силу, выносливость, храбрость.

6. О какой форме религии идет речь?

«Сей народ закону никакого не имеет и ничему не поклоняется; почитает же несколько птицу, так называемого ворона, и удостоверяет, якобы они от него суть рождены... сей ворон в случае нужды призывается, и от него требуется некоторая помощь, которую будто бы они себе и получают, для чего, в знак его к ним милости делают они в его подобие из железа примерные вороньему носу с медными бровями штучки, кои содержат при себе не только при походах и играх, но и везде возят...»

Г.И.Шелехов о племени тлинкитов
(северо-западное побережье Северной Америки).

7. Чем объяснить различие в отношении к кошке и собаке у разных народов?

По данным науки, собака и кошка – древнейшие домашние животные. Любопытно, что южные народы первыми приручили кошку и воздавали ей почести; собака не пользовалась у них таким уважением. Например, в Древнем Египте кошка была священным животным. Человек, нечаянно убивший кошку или даже грубо оттолкнувший ее, рисковал лишиться жизни. Иногда бога солнца Ра изображали в облике огромного кота, обращались к нему со словами: «Ты – великий кот!» Из умерших кошек делали мумии, как если бы при жизни они были вельможами фараона; хоронили кошек на специальных кладбищах.

В свою очередь, северные народы в древности мало ценили кошку и гораздо больше – собаку. Например, в древней Сибири собаку хоронили с большим почетом: в ее могилу клали ожерелье из клыков оленя (это была ценность, которой обладали далеко не все люди).

8. Культура первобытного общества имела свою мораль, религию и искусство, куда входили:

- а) представления о кровнородственной связи между родом и священным животным;
- б) вера в существование души у каждой вещи;
- в) система табу;
- г) признание сверхъестественной силы неодушевленных предметов;
- д) ритуальный танец;
- е) объекты поклонения (тотемы, фетиши, предки, старейшины);
- ж) формы мифологического творчества;
- з) колдовство;
- и) обрядовое действие;
- к) наскальные изображения.

Какие из вышеперечисленных культурных ценностей можно отнести:

9. к первобытной морали; 2) к первобытной религии; 3) к первобытному искусству?

Раздел 3. Эволюция первобытного искусства.

Задание 1. Выступление с докладами по теме семинарского занятия

Тема: Первобытное искусство

1. Причины возникновения искусства. Основные теории происхождения искусства.
2. Основные формы палеолитического искусства.
3. Характерные черты искусства конца каменного века и его отличие от палеолитических форм.
4. Значение и роль искусства в жизни родового общества, взаимосвязь с ранними формами религии.

Задание 2. Собеседование по прочитанной монографии

Для работы студентам предлагается на выбор одна из монографий.

1. Абрамова З.А. У истоков искусства. Л., 1979.
2. Абрамова З.А. Изображение человека в палеолитическом искусстве Евразии. М.;Л., 1966. 221 с.
3. Бадер О.Н. Каповая пещера. М., 1965. 32 с.
4. Дэвлет Е.Г. Альтамира: у истоков искусства. М.: «АЛТЕЙА», 2004.- 280с., ил.
5. Звери в камне. Новосибирск, 1980. 254 с.
6. Ларичев В.Е. Древо познания. М., 1985.
7. Ларичев В.Е. Прозрение. М., 1990.

8. Окладников А.П. Лики древнего Амура. Петроглифы Сакачи Аляна. Новосибирск, 1968. 238 с.
9. Окладников А.П. Олень Золотые Рога. М.;Л., 1964.
10. Окладников А.П. Утро искусства. Л., 1967, 133 с.
11. Окладников А.П., Запорожская В.Д. Ленские писаницы. Наскальные рисунки у деревни Шишкино. М.;Л., 1959. 145 с.
12. Окладникова Е.А. Тропую Когульдея. Л., 1990. 187 с.
13. Петрин В.Т. Палеолитическое святилище в Игнатьевской пещере на Южном Урале. Новосибирск, 1983. 184 с.
14. Семантика древних образов. Новосибирск, 1990. 160 с.
15. Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства. М., 1985, 300 с.
16. Столяр А.Д. Становление искусства как археологическая реальность // Археологические вести. 1995. №4.
17. У истоков творчества. Новосибирск, 1978. 216 с.
18. Филиппов А.К. Происхождение изобразительного искусства. СПб, 1997.
19. Формозов А.А. Наскальные изображения и их изучение. М., 1987.
20. Фролов Б.А. Первобытная графика Европы. М., 1992.
21. Шер Я.А., Вишняцкий Л.Б., Бледнова Н.С. Происхождение знакового поведения. М., 2004.

Памятка по работе с исторической монографией

Монография – научный труд, в котором с наибольшей полнотой исследуется определённая тема. В монографии обобщается и анализируется литература по данному вопросу, выдвигаются новые гипотезы и решения, способствующие развитию науки. Монография обычно сопровождается обширными библиографическими списками, примечаниями и т.д.

Содержание работы

- авторство: сведения об авторе монографии, круге его научных интересов, проблематике основных исследований, особенностях концептуальных подходов к изучаемым проблемам;
- время написания работы: общая оценка исторического фона, состояния исторической науки в момент создания монографии;
- структура монографии: основные составные части, общая логика построения работы и взаимосвязи разделов, анализ полноты охвата проблемы;
- источниковая база монографии: виды использованных документов, их полнота и новизна;
- историография: история изучения проблемы до и после выхода монографии, особенности концептуальных подходов авторов, общая оценка состояния изученности проблемы;
- концепция монографии: особенности теоретико-методологического подхода автора к изученной проблеме;
- выводы: аргументированность и полнота выводов монографии, их новизна, место в историческом знании;
- общее отношение к изученной монографии.

Раздел 4. Ритуалы и искусство погребения.

Задание 1. Работа по личности

Вклад ученых в исследование культуры первобытности

Абрамова З.А., Дюбуа Э., Морган Л.-Г., Лики Л., Лавик-Гудолл Дж., ван, Саутуола М., де, Окладников А. П., Ларичев В. Е., Кириллов И.И., Ковычев Е.В., Константинов М. В., Матюшин Г., Маршек А., Столяр А.Д., Формозов А.А.

В процессе выполнения заданий обучающимся необходимо будет:

1. собрать необходимую информацию по личности ученого, дать обоснование выбору;

2. обобщить ее по вопросам:

- основные вехи жизненного и творческого пути ученого;

- сфера его научных интересов;

- основные научные труды.

3. Проанализировать материал и ответить на вопрос, каков вклад ученого в отечественное востоковедение, что нового, по сравнению с предшественниками, было в его научном творчестве (в тематике, подходах к исследованию проблем, в используемых источниках, в опровержении выводов предшественников и т.д.).

4. Представить результаты работы в письменном и электронном виде.

Оформление текста:

Поля: верхнее – 2 см, нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см.

Шрифт: Times New Roman.

Кегль: 14.

Отступ: 1,25 см.

Межстрочный интервал: одинарный.

Выравнивание текста: по ширине.

Сноски: концевые.

Нумерация страниц: автоматическая, номер страницы – внизу, справа. Первая страница не нумеруется. Список литературы должен содержать только те источники, на которые автор ссылается.

Задание 2. Тестирование

Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. В задании представлены тесты закрытой формы, с одним или несколькими вариантами ответов.

1. Неолитическая революция – это:

а) научно-техническая революция

б) революция за права

в) переход от хозяйства присваивающего типа к хозяйству производящего типа

г) революция за землю.

2. «Хороводом великанов» первобытной культуры называют:

а) скульптуры Будды

б) Стоунхендж

в) египетские пилоны

г) истуканов острова Пасхи.

3. «Палеолитическими Венерами» называют:

а) Венеру Милосскую

б) античную скульптуру

в) женские фигурки из камня и кости с гипертрофированными формами тела

г) каменных баб.

4. Наделение природных явлений человеческими качествами это:

а) анимизм

б) тотемизм

в) фетишизм

г) магия.

5. Вера в способность человека с помощью заклинаний воздействовать на окружающий мир:

- а) магия
- б) тотемизм
- в) анимизм
- г) фетишизм.

6. Какое понятие употребляется для обозначения особенности первобытной культуры, обозначающее слитность, нерасчлененность, неразвитое состояние:

- а) примитивизм;
- б) символизм;
- в) синкретизм;
- г) схематизм.

7. Как называется одна из форм ранней религии, связанная с верой в способность человека нанести особым, таинственным путем вред другому человеку:

- а) фетишизм;
- б) магия;
- в) тотемизм;
- г) знахарство.

8. Назовите одну из ранних форм религии, связанную с поклонением какому-либо животному или с верой в происхождение от них:

- а) анимизм;
- б) магия;
- в) тотемизм;
- г) фетишизм.

9. В основу археологической периодизации первобытной культуры положен (а, о)

- а) развитие навыков земледелия и скотоводства
- б) эволюция орудий труда
- в) развитие приемов охоты и рыболовства
- г) эволюция общественных форм

10. Тотемизм – это:

- а) вера в сверхъестественное свойство определенных неодушевленных предметов
- б) вера в сверхъестественные существа, заключенные в материальные тела или существующие сами по себе
- в) вера в существование тесной родственной связи с каким-либо животным, предметом, явлением природы
- г) вера в возможность особыми, необычными способами воздействовать на окружающее

11. Какой материал в культуре неолита стал основным при изготовлении посуды:

- а) камень
- б) фарфор
- в) бронза
- г) глина

12. Анимизм – это:

- а) вера в сверхъестественные свойства определенных неодушевленных предметов
- б) вера в сверхъестественные существа, заключенные в материальные тела или существующие сами по себе
- в) вера в существование тесной родственной связи с каким-либо животным, предметом, явлением природы
- г) вера в возможность особыми, необычными способами воздействовать на окружающее

13. Фетишизм – это:

- а) вера в сверхъестественные существа, заключенные в материальные тела или существующие сами по себе
- б) вера в сверхъестественное свойство определенных неодушевленных предметов
- в) вера в существование тесной родственной связи с каким-либо животным, предметом, явлением природы

г) вера в возможность особыми, необычными способами воздействовать на окружающее

14. Магия – это:

- а) ранняя форма религии, основанная на представлении об общении шамана с духами
- б) торжественная церемония, посвященная возведению в ранг вождя племени
- в) совокупность символических действий с заклинаниями и обрядами
- г) общая молитва людей в первобытном обществе

15. Какую раннюю форму религии демонстрирует следующий обряд – «сидячие коряки имеют вместо жен простые камни, одевают их в платье, кладут спать и временами шутят с ними»:

- а) тотемизм;
- б) фетишизм;
- в) анимизм.

16. Обряд посвящения во взрослую жизнь называется:

- а) инициация;
- б) парияция;
- в) доместикация.

17. Какую раннюю форму религии демонстрирует следующий обычай – «жители Огненной Земли сжигали хижину покойника, имя его больше не упоминалось в разговоре»:

- а) тотемизм;
- б) фетишизм;
- в) анимизм.

18. Найдите правильное определение понятия «семья»:

- а) основанная на браке или кровном родстве малая группа, члены которой связаны общностью быта, взаимной помощью и моральной ответственностью
- б) коллектив кровных родственников, ведущих происхождение от общего предка, носящих общее родовое имя
- в) тип этнической общности и социальной организации эпохи первобытно-общинного строя
- г) наиболее древняя историческая общность людей.

19. Какая особенность характерна для мировоззрения людей первобытного общества:

- а) мифологичность
- б) религиозность
- в) философичность
- г) утилитаризм.

20. Миф – это:

- а) учение об идеальности мира
- б) краткий иносказательный рассказ поучительного характера
- в) сказание о подвигах богов и героев
- г) стихотворный рассказ на историческую тему

21. Праобщине свойственно:

- а) орудия труда из камня;
- б) патриархальная семья;
- в) антропогенез;

22. Укажите центры раннеземледельческих культур:

- а) Египет;
- б) Мохенджо-Даро;
- в) Дамаск;
- г) Иерусалим;
- д) Чатал-Хююк.

23. К древнейшим формам религии не относится ...

- а) анимизм
- б) тотемизм
- в) магия
- г) зороастризм

24. Первобытное мышление –

- а) логическое
- б) рациональное
- в) магическое

г) абстрактно-понятийное

25. Архаическая культура в узком смысле слова – это ...

а) синоним традиционной культуры

б) культура присваивающих форм хозяйства

в) культура древних цивилизаций Египта, Индии, Китая

г) культура античности

3.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

Перечень теоретических вопросов для экзамена

1. Виды источников по истории первобытного общества.
2. Периодизация первобытного общества.
3. Палеоантропология и характеристика основных биологических и социальных критериев человека.
4. Основные теории происхождения человека.
5. Древний человек: неандертальцы.
6. Причины возникновения Homo sapiens.
7. Формы человеческого коллектива.
8. Проблема рода.
9. Происхождение экзогамии.
10. Развитие семейно-брачных отношений в раннепервобытной общине.
11. «Неолитическая революция»: ее последствия.
12. Хозяйственный прогресс и неравномерность хозяйственного развития человечества в период распада первобытных отношений.
13. Возникновение и очаги раннего земледелия.
14. Отличие скотоводческой цивилизации от земледельческой.
15. Последствия внедрения металла в производство.
16. Причины возникновения религии. Древние верования.
17. Ранние формы религиозных представлений: тотемизм.
18. Ранние формы религиозных представлений: анимизм.
19. Ранние формы религиозных представлений: фетишизм.
20. Ранние формы религиозных представлений: магия.
21. Накопление полезных знаний в раннепервобытной общине.
22. Виды первобытного искусства.
23. Социализация в первобытном обществе: младенчество, детство, инициации.
24. Характеристика «строения военной демократии».
25. Основные причины распада первобытнообщинного строя.
26. Причины возникновения государства.
27. Трудовая теория антропогенеза (по работе Ф. Энгельса «Роль труда в процессе превращения обезьяны в человека»).
28. Эволюция семейно-брачных отношений в первобытном обществе.
29. Основные положения гл. IX работы Ф. Энгельса «Происхождение семьи, частной собственности и государства».
30. Причины появления рабства как формы эксплуатации.
31. Родовая и соседская общины: сходство и различия.
32. Особенности изображения человека и животных в первобытном искусстве.
33. Искусство верхнего палеолита: живопись, скульптура, мелкая пластина.
34. Пережитки первобытности в период цивилизации.

4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины, и процедур оценивания результатов обучения с помощью спланированных оценочных средств.

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения</i>
Выступление с докладом по темам семинарских занятий	Защита докладов по темам семинарских занятий (либо с презентацией, либо без нее), предусмотренных рабочей программой дисциплины, проводится во время практических занятий. Студенты в начале семестра получают перечень тем и вопросов семинарских занятий, а также список рекомендованной литературы. Преподаватель заранее предупреждает студентов, какую тему необходимо подготовить к практическому занятию. Студенты готовят доклад по каждому вопросу темы, в котором должно быть отражено содержание вопроса в полном объеме, сделано вступление, дана характеристика основной части вопроса, сделаны выводы, использована дополнительная литература. На представление доклада отводится 7-10 минут. После чего следуют вопросы выступавшему от преподавателя и от студентов. Во время выступления можно пользоваться опорным конспектом.
Работа по личности	Информация собирается по личности ученого; Обобщается по следующим моментам: - основные вехи жизненного и творческого пути ученого; - сфера его научных интересов; - основные научные труды. Представлен вклад ученого в изучение культуры первобытного общества, что нового, по сравнению с предшественниками, было в его научном творчестве (в тематике, подходах к исследованию проблем, в используемых источниках, в опровержении выводов предшественников и т.д.). Представить результаты работы в письменном и электронном виде, в установленные сроки.
Тестирование	Тестирование предусматривает конкретный, краткий, четкий ответ на вопросы или задания. При самостоятельной подготовке к тестированию необходимо проработать информационный материал по дисциплине. Приступая к работе с тестами, внимательно и до конца прочитать вопрос и предлагаемые варианты ответов. Выбрать правильные (их может быть несколько). На отдельном листке ответов выпишите цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. Так же необходимо ставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.
Индивидуальное творческое задание	Индивидуальные творческие задания выдаются на практических занятиях, предшествующих изучению предлагаемой темы. Индивидуальные задания должны быть выполнены в установленный преподавателем срок и в соответствии с требованиями к оформлению (текстовой и графической частей). Выполненные задания в

	назначенный срок сдаются на проверку
Работа с исторической монографией	В монографии обобщается и анализируется литература по проблеме, выдвигаются новые гипотезы и решения, способствующие развитию науки. Монография обычно сопровождается обширными библиографическими списками, примечаниями и т.д. Сдается в письменном виде, в установленные сроки.
Работа с историческим трудом	Работа с историческим трудом предполагает подробное изучение исторического труда и ответы на установленные вопросы. Выполняется письменно и представляется преподавателю в установленные сроки.

4.2. Описание процедур проведения промежуточной аттестации

Экзамен

При определении уровня достижений обучающихся на экзамене обращается особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируются на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах дисциплины, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию обучающегося;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Проведение промежуточной аттестации в форме экзамена позволяет сформировать индивидуальный балл студента по дисциплине по результатам текущего контроля, реализуемого в форме балльно-рейтинговой системы оценивания, т.к. оценочные средства, используемые при текущем контроле, позволяют оценить знания, умения и владения навыками/опытом деятельности обучающихся при освоении дисциплины. Преподаватель высчитывает индивидуальный балл как сумму баллов текущего и итогового контроля.

Европейская	100-балльная	4-балльная
A	94-100	отлично
A-	90-94	
B+	85-89	
B	80-84	хорошо
B-	75-79	
C+	70-74	
C	65-69	удовлетворительно
C-	60-64	
D	55-59	
F	50-54	неудовлетворительно

Если оценка уровня сформированности компетенций обучающегося не соответствует критериям получения оценки на основе балльно-рейтинговой системы оценивания, то обучающийся сдает экзамен, который проводится в форме собеседования по вопросам вытянутого билета. Перечень теоретических вопросов к экзамену обучающиеся получают в начале семестра.

