

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущей и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине

**«Мировая художественная культура»**

для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность программы «Историческое образование»

## 1. Описание показателей (дескрипторов) и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

Компетенции	Показатели	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное средство (промежуточная аттестация)
		пороговый 55-69 баллов	стандартный 70-84 балла	эталонный 85-100 баллов	
УК-5	Знать	этапы работы с произведениями мировой художественной культуры, способы их анализа и интерпретации.	методы поиска, критического анализа и отбора необходимых произведений художественной культуры для реконструкции историко-культурного процесса.	о необходимости использования различных вариантов работы с произведениями искусства; социокультурные особенности истории развития народов и регионов изучаемого периода.	Выступление с докладом по теме семинарского занятия. Собеседование. Выполнение индивидуального творческого задания. Написание эссе. Тестирование.
	Уметь	сформулировать задачи работы с объектами художественной культуры; выделять основные этапы работы с ними; интерпретировать сюжетную и композиционную информацию, содержащуюся в произведениях искусства.	использовать алгоритм работы с разного вида памятниками культуры при их поиске, отборе и интерпретации; выстраивать междисциплинарные связи.	применять различные варианты работы с произведениями искусства в зависимости от вида, жанра, стиля, направления; оценивать преимущества отдельных групп произведений при реконструкции историко-культурного периода.	Выступление с докладом по теме семинарского занятия. Собеседование. Выполнение индивидуального творческого задания. Написание эссе. Тестирование.

	<b>Владеть</b>	<p>навыками работы с произведениями разного вида искусства; умением ставить задачи и выделять основные этапы работы с ними; способами самостоятельного поиска и представления полученной информации в процессе обучения и самоконтроля</p>	<p>умением находить, критически анализировать и выбирать информацию, необходимую для реконструкции историко-культурного процесса; навыками демонстрации уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям прошлого.</p>	<p>различными приёмами работы с произведениями искусства; умением оценивать преимущества отдельных групп произведений искусства при реконструкции историко-культурного процесса.</p>	<p>Выступление с докладом по теме семинарского занятия. Собеседование. Выполнение индивидуального творческого задания. Написание эссе. Тестирование.</p>
<b>ПК-3</b>	<b>Знать</b>	<p>закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания исторического образования;</p>	<p>закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания исторического образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания предмета «Мировая художественная культура»;</p>	<p>основные методы поиска, анализа и интерпретации художественных произведений; основные методы и средства получения, хранения и переработки информации по истории культуры и искусства</p>	<p>Выступление с докладом по теме семинарского занятия. Собеседование. Выполнение индивидуального творческого задания. Написание эссе. Тестирование.</p>
	<b>Уметь</b>	<p>осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения</p>	<p>осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения мировой художественной культуре в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся;.</p>	<p>репродуцировать и анализировать результаты изучения дисциплины; интерпретировать исторические явления, события, факты на основе произведений художественной культуры и данных других дисциплин</p>	<p>Выступление с докладом по теме семинарского занятия. Собеседование. Выполнение индивидуального творческого задания. Написание эссе. Тестирование.</p>

	<b>владеть</b>	предметным содержанием дисциплины; умениями отбора вариативного содержания	предметным содержанием дисциплины «Мировая художественная культура»; умениями отбора вариативного содержания с учётом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения данной дисциплине;	умением использовать произведения художественной культуры при оценке исторических явлений, событий и фактов.	Выступление с докладом по теме семинарского занятия. Собеседование. Выполнение индивидуального творческого задания. Написание эссе. Тестирование.
<b>ПК-6</b>	<b>Знать</b>	потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности;	потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности; терминологическую систему дисциплины;	направление новейших исследований в области изучения мировой художественной культуры	Выступление с докладом по теме семинарского занятия. Собеседование. Выполнение индивидуального творческого задания. Написание эссе. Тестирование.
	<b>Уметь</b>	обоснованно выбирать различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов	обоснованно выбирать различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп; определять потребности в дальнейшем образовании;	оценивать собственные образовательные достижения и проблемы, репродуцировать и анализировать результаты изучения мировой художественной культуры.	Выступление с докладом по теме семинарского занятия. Собеседование. Выполнение индивидуального творческого задания. Написание эссе. Тестирование.

	<b>Владеть</b>	способами организации культурно-просветительской деятельности различных социальных групп.	способами организации культурно-просветительской деятельности различных социальных групп; умением использовать возможности информационных технологий для решения исследовательских и творческих задач;	способностью к толерантному восприятию культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям.	Выступление с докладом по теме семинарского занятия. Собеседование. Выполнение индивидуального творческого задания. Написание эссе. Тестирование.
<b>ПК-7</b>	<b>Знать</b>	способы организации культурно-образовательного пространства с учетом содержания учебного предмета	способы, технологии, средства организации культурно-образовательного пространства с учетом содержания учебного предмета «Мировая художественная культура»;	значимость для людей XXI в. знаний о развитии, общих чертах и своеобразии национальных культур; направление новейших исследований в изучении истории культуры.	Выступление с докладом по теме семинарского занятия. Собеседование. Выполнение индивидуального творческого задания. Написание эссе. Тестирование.
	<b>Уметь</b>	использовать методы и приемы популяризации исторических знаний среди различных групп населения;	использовать методы и приемы популяризации историко-культурных знаний среди различных групп населения;	использовать представления о памятниках мировой художественной культуры для педагогического сопровождения социализации обучающихся; самостоятельно получать и расширять знания по культуре.	Выступление с докладом по теме семинарского занятия. Собеседование. Выполнение индивидуального творческого задания. Написание эссе. Тестирование.

	<b>Владеть</b>	различными технологиями и методиками культурно-просветительской деятельности	различными технологиями и методиками культурно-просветительской деятельности; способностью нести ответственность за результаты своих действий и качество выполненных заданий;	умением демонстрировать понимание необходимости целостного взгляда на движущие силы и закономерности историко-культурного процесса, место человека в историческом процессе	Выступление с докладом по теме семинарского занятия. Собеседование. Выполнение индивидуального творческого задания. Написание эссе. Тестирование.
--	----------------	--	---	--	---

## 2. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

### *2.1. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости*

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучающихся и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях. Контролируемые разделы (темы) дисциплины, компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

<i>№ п/п</i>	<i>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</i>	<i>Код контролируемой компетенции (или ее части)</i>	<i>Наименование оценочного средства</i>
1	Художественная культура первобытного общества и Древнего мира	УК-5; ПК-3; ПК-6; ПК-7	Выступление с докладом по теме семинарского занятия. Собеседование.
2	Художественная культура средних веков и Ренессанса	УК-5; ПК-3; ПК-6; ПК-7	Выступление с докладом по теме семинарского занятия. Выполнение индивидуального творческого задания.
3	Художественная культура Нового времени	УК-5; ПК-3; ПК-6; ПК-7	Выступление с докладом по теме семинарского занятия. Выполнение индивидуального творческого задания.
4	Художественная культура конца XIX-XX вв.	УК-5; ПК-3; ПК-6; ПК-7	Выступление с докладом по теме семинарского занятия. Написание эссе. Тестирование.

### *Критерии и шкала оценивания докладов по теме семинарских занятий*

Доклад выстроен в соответствии со структурой (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры)	1 балла
Использование дополнительных источников информации	1 балл
Содержание вопроса раскрыто в полном объеме, даны ответы на дополнительные вопросы	2 балл
<i>Максимальное количество баллов</i>	4 балла

#### ***Критерии и шкала оценивания тестирования***

Выполнены все задания теста. За каждый правильный ответ выставляется 0,5 балла	9 баллов
--	-------------

#### ***Критерии и шкала оценивания собеседования***

Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	15-17 баллов
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа	12-14 баллов
Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 2-3 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.	9-11 баллов
Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.	0-10 баллов

#### ***Критерии и шкала оценивания эссе***

Вводная часть. Правильно определена проблема, цель, задачи, выявлены причинно-следственные связи,	3 балла
Основная часть. Рассуждения аргументированы, приведены основные аргументы «за» и «против», сформулирована своя позицию.	2 балла
В заключительной части сформулированы выводы с приложением выводов к практической области деятельности.	4 балла

Техническое оформление. Скорость выполнения.	1 балл
Максимальное количество баллов	10 баллов

### ***Критерии и шкала оценивания индивидуальных творческих заданий***

<i>Критерий оценки</i>	<i>Оценка</i>
Обучающийся правильно выполнил все индивидуальные творческие задания. Показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.	8-14 баллов
При выполнении индивидуального творческого задания студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Допущено множество неточностей.	0-7 баллов

## ***2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации***

### ***Экзамен***

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется четырехбалльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### **Основные виды систем оценивания**

Европейская	100-балльная	4-балльная	2-балльная
A	94-100	отлично	зачтено
A-	90-94		
B+	85-89		
B	80-84	хорошо	
B-	75-79		
C+	70-74		
C	65-69	удовлетворительно	
C-	60-64		
D	55-59		
F	50-54	неудовлетворительно	не зачтено

<i>Шкала оценивания</i>	<i>Критерии</i>	<i>Уровень освоения компетенций</i>
Отлично	наличие глубоких и исчерпывающих знаний в объеме пройденного программного материала, правильные и уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, знание	Эталонный

	дополнительно рекомендованной литературы	
Хорошо	наличие твердых и достаточно полных знаний программного материала, незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала	Стандартный
Удовлетворительно	наличие твердых знаний пройденного материала, изложение ответов с ошибками, уверенно исправляемыми после дополнительных вопросов, необходимость наводящих вопросов, правильные действия по применению знаний на практике	Пороговый
Неудовлетворительно	наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.	Компетенции не сформированы

**3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости**

**Раздел 1. Художественная культура первобытного общества и Древнего мира.**

**Задание 1. Выступление с докладами по теме семинарского занятия**

**Тема: Содержание и функции культуры**

1. Культура как единство духовной и материальной сторон жизни общества.
2. Функции культуры.
3. Понятие «искусство», его место в культурном процессе

**Тема: Художественная культура народов древности**

1. Гигантомания как основа архитектуры и скульптуры Древнего Востока.
2. Антропоцентризм художественной культуры античности
  - 2.1 Архитектурный ансамбль Акрополя
  - 2.2 Римский скульптурный портрет

**Задание 2. Собеседование.**

Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Темы для собеседования.

1. Понятие «Художественная культура»
2. Культурный смысл и классификация первобытной культуры.
3. Культура Древнего Востока - художественные и эстетические особенности.
4. Антропоморфные и зооморфные боги Древнего Египта.
5. Художественные и эстетические особенности культуры Древнего Египта.
6. Нефертити и ее значение в переосмыслении древнеегипетских художественных и эстетических канонов.
7. Шумер: вклад в мировую культуру.
8. Поэма о Гильгамеше как пратекст истории Христа.
9. Архитектура Месопотамии: дворцы Навуходоносора и «висячие сады Семирамиды».
10. Древнеиндийская литература и мифология: Веды (Ригведа, Яджурведа, Артхарваведа, Сомаведа).
11. Культурные сооружения буддизма: ступа, стамбха, пещерные храмы Аджанты и др.
12. Образ Будды в художественной культуре Индии.
13. Китайская классическая «Книга перемен».
14. Триединство искусств: каллиграфия, поэзия, живопись
15. Греческая мифология: боги, герои, люди.
16. «Золотой век» Афин.
17. Античный театр. Эсхил, Софокл, Еврипид.
18. Художественная культура Древнего Рима.
19. «Золотой век» римской литературы: Вергилий, Плутарх, Тацит, Светоний.
20. Архитектура Древнего Рима: Колизей, «золотой дом» Нерона, форум Траяна, термы Каракаллы, Пантеон.

## **Раздел 2: Художественная культура средних веков и Ренессанса.**

### ***Задание 1. Выступление с докладами по теме семинарского занятия***

#### **Тема: Развитие художественной культуры в период средневековья и Возрождения**

1. Влияние церкви на формирование культуры
2. Особенности храмового строительства
  - 2.1 Романский стиль
  - 2.2. Готический стиль
  - 2.3. Крестово-купольная архитектура
3. Особенности изобразительного искусства
  - 3.1. Иконопись: каноны, сюжет, художественные школы
  - 3.2. Развитие перспективы в период Проторенессанса
4. Гуманистические идеи культуры Возрождения
  - 4.1. Литературные образы.
  - 4.2. Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти.
5. Значение культуры эпохи Возрождения в мировом культурологическом пространстве

## *Задание 2. Индивидуальное творческое задание*

Студентам предлагаются задания разного уровня сложности по культуре Древней Руси и Возрождения. Они должны ответить на предложенные вопросы, подобрать иллюстративный материал. Задание оформляется в папку, сдается в указанные сроки.

**1. Почему** на одной из фресок в храме святой Софии Киевской встречается изображение Ингигерды – дочери короля Швеции Олафа?

**2. Эту церковь** можно условно назвать первым каменным храмом Руси?

**3. На Руси XI в.** они участвовали в языческих обрядах. Постепенно ритуальный смысл их искусства был забыт, и они стали **странствующими актерами, называемыми ...**

**4. Штрихи к портрету:**

- его часто называют первым русским историком;
- он был монахом Киево-Печерского монастыря;
- его сочинения переписывались потомками на протяжении пяти столетий;
- в XIX в. его именем назвали научное историческое общество; журнал этого общества назывался «Чтения»;
- его бюст изваял Павел Антокольский. **Кто он?**

**5. Назовите литературный жанр,** очень распространенный в Киевской Руси и, как констатировал Б.А. Рыбаков, «являвшийся сильным оружием церковной пропаганды».

**6. Это литературное произведение** посвящено событиям, происшедшим в 1185г. с одним из русских князей.

**7. Какой архитектурный стиль** был на Руси XII-XIII вв.?

**8. В 1564г. именно он** в Москве совместно с Петром Мстиславцем **выпустил** первую датированную печатную книгу «Апостол», а во Львове – первую Славянску «Азбуку».

**9. Штрихи к портрету:**

- точная дата его рождения неизвестна. Его юность пришлась на ту пору, когда над Русью просияла Куликовская битва;
- можно предположить, что в начале своей творческой деятельности он жил и учился либо в Византии, либо в Болгарии;
- он общался с самыми образованными людьми того времени – Епифанием Премудрым, митрополитом Киприаном, который был учеником Сергия Радонежского;
- став зрелым мастером, он принял монашество. Он трудился, не думая о признательности современников и славе в грядущем;
- самые замечательные его работы были обнаружены в начале XX в. в полусгнившем деревянном сарае на окраине небольшого городка;
- исследователи его творчества называют его «русским фра Анджелико». Его сравнивали также с Джорджоне, Ван Эйком и многими другими;
- в XVI в. Стоглавый собор возвел его главный шедевр во всеобщий образец, предписав писать святой образ так, как это делал он;
- его любимые краски – голубая, вишневая, розовая – были необыкновенно насыщенными. Увидев их, один монах сказал, что он «поют»;
- в 1988г. он был причислен к лику святых Русской Православной Церкви. **О ком речь?**

**10. Этот живописец** появился в русских землях уже взрослым человеком. Европе он был известен росписью сорока каменных церквей Византии. По заказу боярина Василия Даниловича и жителей Ильинской улицы он изготовил фрески для церкви

Спаса Преображения в Новгороде. В Москве он расписал церкви Рождества Богородицы, Архангельского и Благовещенского соборов. В Благовещенском соборе он работал вместе с А. Рублевым и «старцем Прохором с Городца». Современники считали, что своим искусством автор заставлял людей содрогнуться, подвигал их на борьбу.

**11.** Так в России XVII-XVIII вв. назывался светский портрет.

**12.** Какой храм в России стал первым архитектурным сооружением шатрового стиля?

**13.** Штрихи к портрету:

- он окончил Киево-Могилянскую академию и принял монашество;
- он был учителем царя Федора Алексеевича и царевны Софьи;
- по своему мировоззрению и деятельности он был прежде всего просветителем: преподавал в школе, основал в Кремле типографию, откуда вышло немало книг по истории, географии, богословию, естествознанию и другим наукам;
- его перу принадлежат стихи на русском, польском, белорусском и украинском языках;
- его трактат «Жезл правления» был направлен против всеильного тогда патриарха Никона и против вождей раскола;
- его можно назвать основоположником поэтического и драматического жанров в русской литературе;
- его перу принадлежит стихотворный перевод Псалтыря;
- человек высокой духовной культуры, он не боялся говорить о пороках своего времени, о духовной нищете царей и выше всего ставил служение правде: «Знающе правду, а с ней молчати - есть злато в землю закопати». **Кто он?**

**14.** Это великое произведение сам автор назвал просто «Комедией» («La Commedia»).

**15.** Художник и архитектор Проторенессанса Джотто ди Бондоне создал фресковый цикл в капелле дель Арена в Падуе, состоящий из 38 сцен, повествующих о жизни Христа и Марии. Фрески «Оплакивание», «Поцелуй Иуды», «Встреча Марии и Елизаветы», «Бичевание Христа» полны драматического смысла и выразительности, что особенно ярко проявляется в изображениях лиц жестов. **Какая из фресок наиболее точно передает весь смысл происходящего?**

**16.** Итальянский скульптор раннего Возрождения Донателло (Донатто ди Никколо ди Бетто) создал тип самостоятельно стоящей статуи, не связанной с архитектурой, и впервые в ренессансной скульптуре изваял обнаженную фигуру. К его лучшим работам относятся св. Марк и св. Георгий, выполненные из мрамора, бронзовая статуя Давида, кондотьера Гаттамелаты и группы Юдифь и Олоферн. **Какое из произведений Донателло является первым изображением нагого человеческого тела в статуарной пластике Возрождения?**

**17.** Сандро Боттичелли - выдающийся живописец раннего Возрождения, работы которого снискали ему славу самого эмоционального и лиричного художника Возрождения. Его картины «Благовещение», «Весна», «Покинутая», «Рождение Венеры», «Мадонна во славе» полны поэтичности и изысканности. **В какой из вышеназванных картин Боттичелли соединил в единую композицию фигуры Венеры, Меркурия, трех граций, нимфы, весны, зефира и др.?**

**18.** Штрихи к портрету:

- он был одновременно механиком, архитектором, скульптором, химиком, анатомом;
- среди его живописных работ - «Мадонна Бенуа», «Мадонна с цветком» и «Мадонна Литта»;
- именно он в XV в. создал самую загадочную улыбку;

- он первым ввел термин «золотое сечение».

**19.** Однажды настоятель доминиканского монастыря в Милане посетил великого механика и не менее великого писателя и художника, имя которого Леонардо, и сказал: «В глубине трапезной нашего монастыря стена непропорционально длинна по сравнению с высотой свода. Не посмотрите ли вы, что тут можно сделать?» Леонардо взялся за эту работу, и **что** по ее окончании **увидели** монахи?

**20.** **Какое** животное изображено на картине Леонардо да Винчи «Дама с горностаем»?

**21.** Микеланджело Буонарроти - ваятель, живописец и архитектор - создает грандиозный живописный ансамбль площадью 600 кв.м. с эпизодами священной истории. В этой росписи более трехсот фигур, каждая из которых имеет свою позу, движение, жест. **Что** это за роспись и где она выполнена?

**22.** В творчестве Рафаэля значительное место занимают картины с изображением Мадонны: «Мадонна Конестабиле», «Мадонна в зелени», «Сикстинская Мадонна», «Мадонна со щегленком», «Мадонна в кресле» и др. Одно из выше перечисленных произведений признано самым глубоким и самым прекрасным воплощением темы материнства в ренессансной живописи. **Какое именно?**

**23.** **Именно** в этом городе жили и творили художники Джорджоне и Тициан.

**24.** **Излюбленный цвет** волос венецианских модниц XVI в. запечатлел на своих полотнах Тициан.

**25.** Художник и зодчий XVI в., рожденный в семье горшечника, этот человек высоко котируется в художественных кругах Италии своего времени. Его работы и сегодня украшают музеи мира, но лучшую и самую известную из них нельзя найти ни в музее, ни на улицах итальянских городов. **Что это** за работа?

**26.** **Этот** итальянский гуманист XIV-XV вв. выступал против тирании, защищая республиканский строй, отстаивал идею всестороннего развития личности.

**27.** **Штрихи** к портрету:

- английский поэт XIV в.;
- основоположник реалистической традиции в английской литературе;
- автор знаменитых «Кентерберийских рассказов»,
- «отец английской поэзии».

**28.** При жизни этого драматурга ни у кого не возникало сомнений, что именно он, самолично и собственноручно сочиняет свои пьесы. Зато после смерти один за другим стали появляться утверждения, что знаменитые пьесы написаны вовсе не тем, кто известен как их автор. **Кто этот** драматург?

**29.** В американском художественном фильме «Человек эпохи Возрождения» один из героев весьма своеобразно доказывает, что самыми живучими людьми являются солдаты и студенты. В качестве главного примера он приводит всем известное литературное произведение. **А какое?**

**30.** Полоний учил своего сына Лаэрта: «Не занимай и не ссужай. Ссужая, лишаемся мы...». **Продолжите** мысль шекспировского героя.

**31.** В XVI в. существовал анекдот о художнике, который написал портрет итальянца в одежде, сшитой по итальянской моде, испанца в платье, которое носили тогда при Габсбургском дворе, и немца, одетого по немецкой моде. **А кого** он изобразил нагим?

**32.** В 1581 г. сестра французской королевы Луизы выходила замуж. Культурная программа свадьбы составлялась под руководством Екатерины Медичи, матери короля. Желая придумать что-нибудь новенькое, она выписала из Италии бывшего своего придворного музыканта Бальтазарини ди Бельгиозо и поручила ему заняться

музыкальным оформлением свадьбы. И Бельгиозо не подкачал: 15 октября 1581 г. в Бурбонском зале Лувра состоялась премьера нового вида искусства. **Какого?**

### ***Раздел 3: Художественная культура Нового времени.***

#### ***Задание 1. Выступление с докладами по теме семинарского занятия***

**Тема: Гуманизм Просвещения и его отражение в культуре национальных государств.**

1. Формирование термина «Век Просвещения», своеобразие данного периода.
2. Изобразительное искусство XVIII в.
  - 2.1. Рациональное и эмоциональное в творчестве У. Хогарта
  - 2.2. Творчество Антуана Ватто
  - 2.3. Венецианский пейзаж
3. Особенности Просвещения в России
  - 3.1. Новые принципы градостроения. Ф.Б. Растрелли
  - 3.2. Русская живопись. И. Аргунов. Ф. Рокотов. Д. Левицкий
  - 3.3. Русская скульптура. Ф. Шубин, И. Мартос, Фальконе.
4. Значение «Века Просвещения» для развития художественной культуры.

#### ***Задание 2. Индивидуальное творческое задание***

Студентам предлагаются задания разного уровня сложности по культуре эпохи Просвещения. Они должны ответить на предложенные вопросы, подобрать иллюстративный материал. Задание оформляется в папку, сдается в указанные сроки.

1. К 30-м г. XIX в. в литературе Франции сформировалось основное направление – романтизм. Франсуа Рене де Шатобриан, Виктор Гюго, Пьер Жан Беранже, Жорж Санд – самые знаменитые писатели-романтики. Произведения одного из них: «Кромвель», «Собор Парижской богородицы», «Отверженные», «Человек, который смеется» - хорошо известны современному читателю. Назовите автора этих произведений.
2. Основоположник романтизма во французской живописи Теодор Жерико в своих картинах «Раненый кирасир, покидающий поле боя», «Офицер конных егерей императорской гвардии, идущий в атаку» и «Плот «Медузы» в полной мере выражает драматизм ситуации и сильных страстей. В одной из них особенно ярко раскрывается сложная гамма чувств – от полного отчаяния и апатии до страстной надежды. Назовите это произведение.
3. Эжен Делакруа, глава романтизма во французской живописи, пишет картины полные пафоса и драматизма. Именно такими являются его «Данте и Вергилий», «Резня на Хиосе», «Смерть Сарданапала», «Свобода на баррикадах» и др. Среди героев его картин есть реальные образы. На каком из полотен Делакруа изобразил себя?
4. Жак Луи Давид – художник конца XVIII - начала XIX в., основоположник революционного классицизма. В начале XIX в. Жак Луи Давид становится первым живописцем императора. По его заказу он пишет огромные картины, изображающие императора на вздыбленном коне, посвященные коронации,

восшествию на престол, раздаче знамен на Марсовом поле и др. Назовите имя императора, которому посвящены вышеперечисленные полотна.

5. Эта картина написана художником на острове Таити, одном из островов Океании. В основе изображения – реальный жанровый мотив, которому автор придал образно-символическую форму в своей книге «Ноа Ноа».

6. Ему помешало творить его собственное ухо, и он его отрезал.

7. Это направление в искусстве зародилось во Франции и получило свое название по картине художника Мане. Как называется картина?

8. Штрихи к портрету:

- в отличие от многих своих собратьев по профессии того времени он не учился в Академии художеств, не поехал за границу; памятники античности, Ренессанса и современности он изучал по чертежам и моделям;
- он получил прозвище «архитектора Дворянской Республики»;
- самое знаменитое его творение в Московском Кремле современники назвали «русским Пантеоном». Императрица, осматривая этот «храм закона», не смогла сдержать своего восторга;
- его излюбленным архитектурным приемом была ротонда;
- остававшийся верным своим принципам и любимому городу, он отказался от грандиозной, но бесплодной, по его мнению, возможности выстроить целый город в новой губернии;
- помимо «храма закона», он выстроил «храм науки» и тюрьму;
- его жизнь угасла вместе с пожаром Москвы в 1812г. – и это глубоко символично. Он не смог пережить гибели города, которому отдал весь свой талант, сердце и душу;
- он был похоронен в монастыре, который в советское время был превращен в крупный завод;

О ком идет речь?

9. Назовите архитектора здания Адмиралтейства в Санкт-Петербурге?

10. Этот французский архитектор, работавший в России с 1716г., участвовал в планировке и строительстве Петербурга, Петергофа, Стрельны и др.

11. Это стихотворение Г.Р. Державина очень понравилось императрице Екатерине II.

12. Такая народная картина, вид графики, изображение с подписью, отличается своей простотой и доступностью. Выполняется она в технике ксилографии, гравюры на меди, литографии и дополняется раскраской от руки. В свое время был очень популярен сюжет о том, как «мыши царя кота хоронили», он был одним из самых известных. Под котом подразумевался царь Петр I. После победы над Наполеоном появились раскрашенные офорты, посвященные Отечественной войне. Назовите этот вид искусства.

13. Этот московский театр за свою историю дважды сгорал дотла. Может быть, поэтому перед третьим его зданием теперь бьет фонтан.

#### ***Раздел 4. Художественная культура конца XIX - XX вв.***

##### ***Задание 1. Выступление с докладами по теме семинарского занятия***

**Тема: Искусство импрессионистов и его роль в общественной жизни Франции конца XIX в.**

1. Происхождение термина «импрессионизм».
2. Исторические условия возникновения нового направления в искусстве Франции.
3. Э. Мане, К. Моне, О. Ренуар, Э. Дега, К. Писарро. Общие черты и своеобразие творчества.
4. Историческое значение и историческое место импрессионистов в развитии французского и мирового искусства

**Тема: Деятели культуры в борьбе с социальным злом.**

1. Понятие «социальное зло», его разновидности, эволюция последствия.
2. Изобличение пороков общества:
  - 2.1. средствами литературы
  - 2.2. средствами изобразительного искусства

***Задание 2. Написание эссе.***

Эссе – это прозаическое произведение небольшого объема, написанное в соответствии с заданной структурой и в строгом соответствии с темой. Эссе отражает субъективную точку зрения автора, основанную на анализе теоретических и аналитических материалов.

Обучающиеся выбирают тему эссе самостоятельно. Необходимо сформулировать собственное отношение к данному утверждению и обосновать его аргументами, представляющимися Вам наиболее существенными.

Тематика:

«Цель искусства – не греза, а реальная жизнь» (Р. Роллан, французский писатель).

«Ценность искусства – не красота, а нравственные поступки» (С. Моэм, английский писатель).

«Искусство имеет своей задачей раскрывать истину в чувственной форме» (Г. Гегель, немецкий философ).

«Искусство стало первым учителем народа» (Г. Гегель, немецкий философ).

«Искусство – одно из средств различения доброго от злого» (Л.Н. Толстой, русский писатель).

«В области искусства малейший проблеск гения, малейший порыв к новым завоеваниям оказывает на людей большее обаяние, чем все средства и все светочи науки в пределах известного» (Ж. Санд, французская писательница).

«От жизни мы получаем все дурное, от искусства – только счастье» (Г. Сенкевич, польский писатель).

«Секрет искусства в том, что оно исправляет природу» (Вольтер, французский философ-просветитель).

«Что такое искусство? Это сгусток природы» (О. де Бальзак, французский писатель).

«Я знаю, что искусство необходимо, только не знаю зачем» (Ж. Кокто, французский драматург).

«Искусство любят те, кому не удалась жизнь» (В.О. Ключевский, русский писатель).

«Художник – лжец, но искусство - правда» (А. Моруа, французский писатель).

### **Требования к написанию эссе**

Объем эссе – 5-7 страниц без учета списка источников.

Структура эссе

1. Вводная часть. Автор определяет проблему и показывает умение выявлять причинно-следственные связи, отражая их в методологии решения поставленной проблемы через систему целей, задач и т.д.

2. Основная часть – рассуждение и аргументация. В этой части необходимо представить релевантные теме концепции, суждения и точки зрения, привести основные аргументы «за» и «против» них, сформулировать свою позицию и аргументировать ее.

3. Заключительная часть – формирование выводов, приложение выводов к практической области деятельности.

Концевые сноски не входят в общий объем эссе. Список литературы должен содержать только те источники, на которые автор ссылается в эссе.

Оформление текста:

Поля: верхнее – 2 см, нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см.

Шрифт: Times New Roman.

Кегль: 14.

Отступ: 1,25 см.

Межстрочный интервал: одинарный.

Выравнивание текста: по ширине.

Сноски: концевые.

Нумерация страниц: автоматическая, номер страницы – внизу, справа. Первая страница не нумеруется.

### ***Задание 3. Тестирование.***

Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. В задании представлены тесты закрытой формы, с одним или несколькими вариантами ответов.

**1. Возникновение жанра трагедии связано с именем:**

- а) Аполлона
- б) Диониса
- в) Зевса
- г) Марса.

**2. Пантеон находится:**

- а) в Афинах
- б) в Риме
- в) в Константинополе
- г) в Трое.

**3. Архитектурный стиль, возникший в заключительную стадию развития средневекового искусства (XIII-XIV вв.), характеризующийся стрельчатыми сводами, наличием каменной резьбы, витражей и скульптурных украшений:**

- а) ампир
- б) барокко
- в) романский
- г) готика.

**4. В истории культуры поэзией вагантов называют средневековую поэзию XI-XIII вв.:**

- а) поэзию странствующих школяров
- б) религиозную поэзию
- в) рыцарскую поэзию
- г) придворную поэзию.

**5. Известным художником Северного Возрождения являлся:**

- а) Рафаэль Санти
- б) Альбрехт Дюрер
- в) Данте Алигьери
- г) Николай Кузанский.

**6. Фрески Сикстинской капеллы создал:**

- а) Рафаэль
- б) Леонардо да Винчи
- в) Микеланджело
- г) Тициан.

**7. Пьета («Оплакивание») – произведение:**

- а) Леонардо да Винчи
- б) Микеланджело
- в) Донателло
- г) Рафаэля

**8. К «серебряному веку» русской культуры принадлежат авторы:**

- а) А. Блок, С. Есенин, А. Ахматова, М. Цветаева
- б) Д.И. Менделеев, К.Э. Циолковский, В.С. Соловьев, Н.Ф. Федоров
- в) Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, П.А. Флоренский, И.А. Ильин
- г) А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, А.М. Горький, И.С. Тургенев

**9. В архитектуре Москвы, Новгорода и Пскова был использован стиль так называемого московского барокко. В этом стиле построены (исключить несоответствующее):**

- а) Московский кремль и собор Василия Блаженного
- б) Грановитая палата и Спасо-Андроников монастырь
- в) Эрмитаж
- г) Троице-Сергиева лавра

**10. Подлинным шедевром русской иконописи по праву считается:**

- а) «Троица» А.Рублева
- б) Владимирская Богоматерь
- в) «Спас Нерукотворный»
- г) Богоматерь «Одигитрия».

**11. Древнеславянская архаическая троица «Триглав» - это:**

- а) Брахма, Шива, Вишну
- б) Сварог, Свинтовит, Велес
- в) Зевс, Гера, Гефест
- г) Юпитер, Юнона, Марс.

**12. В Киевской Руси в архитектуре постепенно формируется общерусский национальный стиль, которому присущи (исключить несоответствующее):**

- а) многокупольность (до 25 куполов)
- б) пирамидальность композиции
- в) башнеобразные формы
- г) наличие мозаичных панно.

**13. Художественное направление первой половины XIX в., предшественником которого был Ж.Ж. Руссо, характеризуется тем, что в век разума заговорили о примате чувства, о своеобразии и неповторимости каждого человека:**

- а) декаданс
- б) импрессионизм
- в) романтизм
- г) реализм

**14. В этом художественном стиле работали авторы социального романа: во Франции – Бальзак, Мопассан, Золя, Флобер и др., в Англии - Диккенс, Стендаль, Голсуорси, в России – И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой и др.:**

- а) критический реализм
- б) романтизм
- в) импрессионизм
- г) классицизм.

**15. Художники К. Моне, Э. Мане, Э. Дега, О. Ренуар и др. ставили перед собой задачу непосредственного наблюдения и изучения окружающей действительности через свои наблюдения передавали динамику окружающего мира через передачу света. Они работали в стиле:**

- а) символизма
- б) реализма
- в) импрессионизма
- г) постимпрессионизма

**16. Один композитор не имел успеха на своем первом концерте в Лондоне. Это встревожило его друзей, но он подбадривал их: «Не волнуйтесь. В пустом зале музыка звучит лучше». Назовите его имя:**

- а) К. Глюк, б) Г. Гендель, в) И. Гайдн, г) Ш. Гуно

**17. Кто рассказал детям сказку «Синяя борода»:**

- а) Х-К. Андерсен, б) К. Гоцци, в) Ш. Перро, г) братья Гримм

**18. В XIX в. зарождаются «институты рекламы», «индустрия зрелищ», «индустрия моды» как слагаемые:**

- А) художественной культуры
- Б) элитарной культуры
- В) коммуникативной культуры
- Г) массовой культуры.

### **3.2. Оценочные средства промежуточной аттестации**

#### **Перечень теоретических вопросов для экзамена:**

1. Синкретизм первобытной культуры.
2. Изобразительные формы первобытности.
3. Виды поселений первобытной эпохи.
4. Сущность религиозно – мифологического мировоззрения древних египтян.
5. Особенности архитектуры Древнего Египта.
6. Законы изобразительного искусства древних египтян.
7. Особенности крито-микенской культуры Древней Греции.
8. Искусство Гомеровского периода Древней Греции.
9. Искусство архаического периода Древней Греции.
10. Искусство высокой классики Древней Греции.
11. Искусство поздней классики Древней Греции.
12. Искусство эллинистического периода Древней Греции.
13. Театр Древней Греции.
14. Архитектура Древнего Рима.
15. Реалистический скульптурный портрет древних римлян.
16. Театральные и зрелищные представления Древнего Рима.
17. Особенности культуры раннесредневековой Европы V-Хв.в.
18. Романский стиль в искусстве средневековой культуры XI-ХIIIв.в.
19. Готический стиль в искусстве средневековой Европы XI-ХIIIв.в.
20. Рыцарская литература средних веков.
21. Сущность мировоззрения эпохи Возрождения.
22. Литература и театр Ренессанса.
23. Архитектура Ренессанса.
24. Скульптура Ренессанса.
25. Живопись Ренессанса.
26. Живопись Северного Возрождения.
27. Искусство Барокко Западной Европы ХVIIв.
28. Искусство Классицизма Западной Европы ХVIIв.
29. Мастера вневстилевой линии развития художественной культуры ХVIIв.
30. Просветительские идеи в литературе, живописи, архитектуре, скульптуре и музыке в Западной Европе ХVIIIв.
31. Стиль рококо и его основные черты.
32. Драматургия и театр Просвещения.
33. Искусство романтизма в культуре Западной Европы ХIХ в.
34. Новый классицизм во Франции. Стиль «ампир» ХIХ в.
35. Импрессионизм в искусстве Франции второй половины ХIХ в.
36. Постимпрессионизм в живописи Франции конца ХIХ в. – ХХ в.
37. Влияние Византии на культуру Древней Руси.
38. Зодчество Владимира и Новгорода домонгольского периода в истории Древней Руси.
39. Характерные жанры изобразительного искусства Киевской Руси.
40. Патриотическая тема литературных произведений Киевской Руси.

41. Творчество древне - русских живописцев: Феофана Грека и Андрея Рублёва.
42. Расцвет каменной архитектуры Московской Руси.
43. Творчество древнерусского живописца – Дионисия.
44. Век «Узорочья» в архитектуре Руси XVII в.
45. «Парсунная живопись». Творчество Симона Ушакова.
46. Русский театр XVII в.
47. Петровские реформы и их влияние на развитие русской культуры XVIII в.
48. Искусство петровского барокко в России XVIII в.
49. Искусство елизаветинского рококо в России XVIII в.
50. Искусство екатеринского классицизма в России XVIII в.
51. Живописный и скульптурный портрет последней трети XVIII в. в России.
52. Русский театр XVIII в.
53. Специфика русского романтизма в искусстве России XIX в.
54. Критический реализм в творчестве русских художников – передвижников в XIX в.
55. Формирование русских национальных школ в XIX в.
56. Массовая культура XX в. - начала XXI в.
57. Модернизм в архитектуре, литературе, живописи, театре, музыке, кино в мировой художественной культуре XX в.
58. Постмодернизм и его влияние на мировую культуру Новейшее время.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

##### ***4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов***

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины, и процедур оценивания результатов обучения с помощью спланированных оценочных средств.

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения</i>
Выступление с докладом по темам семинарских занятий	Защита докладов по темам семинарских занятий (либо с презентацией, либо без нее), предусмотренных рабочей программой дисциплины, проводится во время практических занятий. Студенты в начале семестра получают перечень тем и вопросов семинарских занятий, а также список рекомендованной литературы. Преподаватель заранее предупреждает студентов, какую тему необходимо подготовить к практическому занятию. Студенты готовят доклад по каждому вопросу темы, в котором должно быть отражено содержание вопроса в полном объеме, сделано вступление, дана характеристика основной части вопроса, сделаны выводы, использована дополнительная литература. На представление доклада отводится 7-10 минут. После чего следуют

	вопросы выступавшему от преподавателя и от студентов. Во время выступления можно пользоваться опорным конспектом.
Эссе.	Написание эссе отражает субъективную точку зрения автора, основанную на анализе теоретических и аналитических материалов. Способствует развитию самостоятельности обучающихся и их творческих способностей.
Собеседование	При подготовке к собеседованию студентам рекомендуется самостоятельно проработать материалы конспекта лекций, основную и дополнительную литературу, рекомендованную для изучения, ознакомиться со справочными материалами. Рекомендуется при подготовке к опросу составлять план-схему ответа по каждому вопросу, выписывать основные термины и понятия.
Тестирование	Тестирование предусматривает конкретный, краткий, четкий ответ на вопросы или задания. При самостоятельной подготовке к тестированию необходимо проработать информационный материал по дисциплине. Приступая к работе с тестами, внимательно и до конца прочитать вопрос и предлагаемые варианты ответов. Выбрать правильные (их может быть несколько). На отдельном листке ответов выпишите цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. Так же необходимо ставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.
Индивидуальное творческое задание	Индивидуальные творческие задания выдаются на практических занятиях, предшествующих изучению предлагаемой темы. Индивидуальные задания должны быть выполнены в установленный преподавателем срок и в соответствии с требованиями к оформлению (текстовой и графической частей). Выполненные задания в назначенный срок сдаются на проверку

#### ***4.2. Описание процедур проведения промежуточной аттестации***

##### ***Экзамен***

При определении уровня достижений обучающихся на экзамене обращается особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируются на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах дисциплины, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию обучающегося;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Проведение промежуточной аттестации в форме экзамена позволяет сформировать индивидуальный балл студента по дисциплине по результатам текущего контроля, реализуемого в форме балльно-рейтинговой системы оценивания, т.к. оценочные средства, используемые при текущем контроле, позволяют оценить знания, умения и владения навыками/опытом деятельности

обучающихся при освоении дисциплины. Преподаватель высчитывает индивидуальный балл как сумму баллов текущего и итогового контроля.

Европейская	100-балльная	4-балльная
A	94-100	отлично
A-	90-94	
B+	85-89	
B	80-84	хорошо
B-	75-79	
C+	70-74	
C	65-69	удовлетворительно
C-	60-64	
D	55-59	
F	50-54	неудовлетворительно

Если оценка уровня сформированности компетенций обучающегося не соответствует критериям получения оценки на основе балльно-рейтинговой системы оценивания, то обучающийся сдает экзамен, который проводится в форме собеседования по вопросам вытянутого билета. Перечень теоретических вопросов к экзамену обучающиеся получают в начале семестра.