

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущей и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине

«Культура стран Западной Европы в средние века»

для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность программы «Историческое образование»

1. Описание показателей (дескрипторов) и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

Компетенции	Показатели	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное средство (промежуточная аттестация)
		пороговый 55-69 баллов	стандартный 70-84 балла	эталонный 85-100 баллов	
УК-1	Знать	актуальные проблемы историко-культурного развития в рамках учебной информации	основные методы и средства получения и переработки различных видов информации по предмету; методику применения различных технологий для достижения наиболее эффективного результата	основные теоретические положения, лежащие в основе современной науки; новейшие теории, интерпретации, методы и технологии историко-культурного подхода; актуальные проблемы историко-культурных событий прошлого и настоящего, их преемственность и взаимовлияние	Работа с исторической монографией, работа с терминами, работа с источником, реферирование, творческое задание, тестирование.

	Уметь	работать в локальной и глобальной сети интернет, находить необходимую историко-культурную информацию	анализировать основные этапы, общее и особенное в культурном развитии отдельных эпох; анализировать пути, средства, преимущества и риски при работе с историко-культурным материалом	выявлять и аргументировать существенные признаки, общее и особенное в изучаемой науке; формулировать и отстаивать собственные суждения и оценки; оценивать значение тех или иных событий в мировом процессе, возможности использования историко-культурного материала для практических разработок	Работа с исторической монографией, работа с терминами, работа с источником, реферирование, творческое задание, тестирование.
	Владеть	способами использования современных методик для анализа и использования различных видов информации	способностью ориентироваться в потоке информации историко-культурного содержания, вычленять наиболее значимую для выполнения поставленных задач; навыками использования разнообразных методов для оценки всемирного историко-культурного процесса и его отдельных периодов	методами ведения беседы, диспута, дискуссии по актуальным проблемам историко-культурных знаний; умением нести ответственность за результаты своих действий и качество выполненных заданий	Работа с исторической монографией, работа с терминами, работа с источником, реферирование, творческое задание, тестирование.
УК-5	Знать	приемы работы с разными видами литературы для получения информации о социокультурных особенностях различных групп	теоретические основы социокультурных особенностей отдельных групп населения, приемы и методы коллективного действия по достижению профессиональных задач	основные этапы историко-культурного развития всеобщей истории, деятельность основных личностей, ориентироваться в религиозных, этических и философских учениях мировой истории	Работа с исторической монографией, работа с терминами, работа с источником, реферирование, творческое задание, тестирование.

	Уметь	критически оценивать и интерпретировать полученную информацию, выделять в ней главное, структурировать, представлять в доступном для других виде	выстраивать междисциплинарные связи при оценке исторического наследия, с учетом социокультурного развития различных групп, опираясь на историю мировых религий, философские и этические учения	толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом социокультурных особенностей	Работа с исторической монографией, работа с терминами, работа с источником, реферирование, творческое задание, тестирование.
	Владеть	способами демонстрации самостоятельности в процессе обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний	способностью толерантно воспринимать социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям	необходимыми навыками выстраивания процесса взаимодействия с людьми для планирования, решения и выполнения профессиональных задач	Работа с исторической монографией, работа с терминами, работа с источником, реферирование, творческое задание, тестирование.
ПК-3	Знать	место и значение курса в системе образования	структуру, состав и дидактические единицы содержания предмета «Культура стран Западной Европы в средние века»	закономерности, принципы и уровни формирования и реализации историко-культурного стандарта современного исторического образования	Работа с исторической монографией, работа с терминами, работа с источником, реферирование, творческое задание, тестирование.
	Уметь	отбирать учебный материал, исходя из формы планируемого учебного мероприятия	репродуцировать и анализировать результаты изучения предложенного материала	осуществлять диагностику потребностей учащихся с учетом возрастных особенностей	Работа с исторической монографией, работа с терминами, работа с источником, реферирование, творческое задание, тестирование.
	Владеть	предметным содержанием дисциплины «Культура стран Западной Европы в средние века»;	умениями отбора наиболее эффективных форм и методов подачи содержания в урочных и внеурочных занятиях	умением использовать данные рассматриваемой дисциплины при оценке влияния на дальнейший историко-культурный процесс	Работа с исторической монографией, работа с терминами, работа с источником, реферирование, творческое задание, тестирование.

ПК-6	Знать	потребности и возрастные характеристики различных групп в культурно-просветительской деятельности	современные технологии для изучения потребностей различных социальных групп	возможности курса «Культура стран Западной Европы в средние века» для формирования интереса слушателей	Работа с исторической монографией, работа с терминами, работа с источником, реферирование, творческое задание, тестирование.
	Уметь	проводить рефлексию по выявлению результатов совместной работы	оценивать собственные образовательные достижения при работе с аудиторией	обоснованно выбирать наглядные средства, методы (устный, практический), приемы (беседа, лекция) для формирования культурных потребностей различных социальных групп	Работа с исторической монографией, работа с терминами, работа с источником, реферирование, творческое задание, тестирование.
	Владеть	умением использовать возможности информационных технологий для решения поставленных задач	способностью к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям	навыками организации экскурсионной, лекционной форм работы в рамках просветительской деятельности	Работа с исторической монографией, работа с терминами, работа с источником, реферирование, творческое задание, тестирование.
ПК-7	Знать	базовые термины дисциплины	значимость целостного представления о достижениях этого периода истории	способы организации культурно-образовательного пространства с учетом содержания учебного предмета «Культура стран Западной Европы в средние века»	Работа с исторической монографией, работа с терминами, работа с источником, реферирование, творческое задание, тестирование.

	Уметь	анализировать и оценивать способы передачи информации	отбирать наиболее результативные методы и приемы популяризации знаний по «Культуре стран Западной Европы в средние века» среди различных социальных групп	использовать изученный материал в форме лекций, музейных экскурсий, бесед для популяризации культурно-исторических знаний в учебной и внеурочной деятельности	Работа с исторической монографией, работа с терминами, работа с источником, реферирование, творческое задание, тестирование.
	Владеть	различными технологиями и методиками (проектная деятельность, кейс-технологии, ИКТ и пр.) для осуществления просветительской деятельности	умением демонстрировать понимание целостного взгляда на движущие силы и закономерности исторического процесса	умением определять роль личности в истории на примере изучаемого курса	Работа с исторической монографией, работа с терминами, работа с источником, реферирование, творческое задание, тестирование.

2. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

2.1. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучающихся и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях. Контролируемые разделы (темы) дисциплины, компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

<i>№ п/п</i>	<i>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</i>	<i>Код контролируемой компетенции и/или индикаторы компетенции</i>	<i>Наименование оценочного средства</i>
1	Основные центры, этапы развития, значение и особенности средневековой культуры.	УК-1; УК-5; ПК-3; ПК-6; ПК-7	Работа с исторической монографией. Работа с терминами.
2	Раннее Средневековье: дороманский период.	УК-1; УК-5; ПК-3; ПК-6; ПК-7	Работа с источником.
3	Зрелое Средневековье: романский период.	УК-1; УК-5; ПК-3; ПК-6; ПК-7	Реферирование. Творческое задание.
4	Позднее Средневековье: готический период.	УК-1; УК-5; ПК-3; ПК-6; ПК-7	Творческое задание (шарады). Тестирование.

Критерии и шкала оценивания тестирования

Выполнены все задания теста. За каждый правильный ответ выставляется 0,5 балла	15 баллов
--	-----------

Критерии и шкала оценивания анализа источника

<i>Критерий оценки</i>	<i>Оценка</i>
Определена видовая принадлежность анализируемого источника; установлено авторство, место и времени создания источника; дана общая характеристика исторического фона; структурное построение источника; объем и характер заключенной в источнике информации; общие выводы о степени полноты, достоверности и ценности информации, заключенной в источнике; даны полные ответы на вопросы к источнику.	10-20 баллов
Видовая принадлежность анализируемого источника не определена или определена не верно; не установлено авторство, место и времени создания источника; общая характеристика исторического фона дана с ошибками; структурное построение источника нарушено; объем и характер заключенной в источнике информации представлен в недостаточном объеме; общие выводы о степени полноты, достоверности и ценности информации, заключенной в источнике не точны или не верны; ответы на вопросы к источнику даны не в полном объеме.	0-9 баллов

Критерии и шкала оценивания реферата

Содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления реферата; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.	10 баллов
Содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.	8-9 баллов
Содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в целом реферат оформлен в соответствии с общими требованиями	5-7 баллов

написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.	
Содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований, написания реферата; есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом реферат представляет собой достаточно самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи фактов плагиата	0-4 баллов

Критерии и шкала оценивания работы с терминами

<i>Критерий оценки</i>	<i>Оценка</i>
Полное раскрытие значения терминов, составлен словарь. Предложены другие термины по теме.	8-10 баллов
Полное раскрытие значения терминов, словарь составлен не точно, не указан источник. Предложены другие термины по теме.	5-7 баллов
Частичное раскрытие значения терминов, неверно составлен словарь. Дополнительные термины не предложены.	0-4 балла

Критерии и шкала оценивания работы с исторической монографией

<i>Критерий оценки</i>	<i>Оценка</i>
Авторство: сведения об авторе монографии, круге его научных интересов, проблематике основных исследований, особенностях концептуальных подходов к изучаемым проблемам; время написания работы: общая оценка исторического фона, состояния исторической науки в момент создания монографии; структура монографии: основные составные части, общая логика построения работы и взаимосвязи разделов, анализ полноты охвата проблемы;	2 балла
Источниковая база монографии: виды использованных документов, их полнота и новизна; историография: история изучения проблемы до и после выхода монографии, особенности концептуальных подходов авторов, общая оценка состояния изученности проблемы;	3 балла
Концепция монографии: особенности теоретико-методологического подхода автора к изученной проблеме;	3 балла
Выводы: аргументированность и полнота выводов монографии, их новизна,	4 балла

место в историческом знании, общее отношение к изученной монографии.	
<i>Максимальное количество баллов</i>	<i>12 баллов</i>

Критерии и шкала оценивания творческого задания (шарады)

<i>Критерий оценки</i>	<i>Оценка</i>
Обучающийся правильно решил 5-7 шарад. Показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.	<i>5-7 баллов</i>
Решено менее 5 шарад. При выполнении индивидуального творческого задания студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.	<i>0-4 балла</i>

Критерии и шкала оценивания творческого задания

<i>Критерий оценки</i>	<i>Оценка</i>
Обучающийся правильно выполнил все творческие задания. Показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Предложена форма проверки знаний. Озвучены задания по данной теме (помимо предложенных).	<i>14-24 балла</i>
При выполнении творческого задания студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Допущено множество неточностей. Форма проверки не предложена. Дополнительные задания не предложены.	<i>0-13 баллов</i>

2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется двухбалльная шкала: «зачтено», «не зачтено».

Основные виды систем оценивания

Европейская	100-балльная	4-балльная	2-балльная
A	94-100	отлично	зачтено
A-	90-94		
B+	85-89		
B	80-84	хорошо	
B-	75-79		
C+	70-74		
C	65-69	удовлетворительно	
C-	60-64		
D	55-59		
F	50-54	неудовлетворительно	не зачтено

<i>Шкала оценивания</i>	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Уровень освоения компетенций</i>
«зачтено»	Обучающийся правильно ответил на теоретические вопросы. Показал отличные знания в рамках учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы	Эталонный
	Обучающийся с небольшими неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал хорошие знания в рамках учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов	Стандартный
	Обучающийся с существенными неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал удовлетворительные знания в рамках учебного материала. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы	Пороговый
«не зачтено»	Обучающийся при ответе на теоретические вопросы продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов	Компетенции не сформированы

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости

Раздел 1. Основные центры, этапы развития, значение и особенности средневековой культуры.

Задание 1. Работа с исторической монографией

Анализ исторической монографии - Жак Ле Гофф Цивилизация средневекового Запада.- Екатеринбург: У-Фактория, 2007. – 560 с. (Серия Великие цивилизации»)

Памятка по работе с исторической монографией

Монография – научный труд, в котором с наибольшей полнотой исследуется определённая тема. В монографии обобщается и анализируется литература по данному вопросу, выдвигаются новые гипотезы и решения, способствующие развитию науки. Монография обычно сопровождается обширными библиографическими списками, примечаниями и т.д.

Содержание работы

- авторство: сведения об авторе монографии, круге его научных интересов, проблематике основных исследований, особенностях концептуальных подходов к изучаемым проблемам;
- время написания работы: общая оценка исторического фона, состояния исторической науки в момент создания монографии;

- структура монографии: основные составные части, общая логика построения работы и взаимосвязи разделов, анализ полноты охвата проблемы;
- источниковая база монографии: виды использованных документов, их полнота и новизна;
- историография: история изучения проблемы до и после выхода монографии, особенности концептуальных подходов авторов, общая оценка состояния изученности проблемы;
- концепция монографии: особенности теоретико-методологического подхода автора к изученной проблеме;
- выводы: аргументированность и полнота выводов монографии, их новизна, место в историческом знании;
- общее отношение к изученной монографии.

Задание 2. Работа с терминами

1. Найдите определение терминов.

2. Составьте словарь, укажите источник.

Арка, Архитектура; Базилика; Витраж; Гравюра, Готика, Графика; Икона; Крестово-купольный храм, Культ; Литургия; Манускрипт, Миниатюра, Мозаика; Орнамент; Перспектива, Портал; Рельеф, Рыцарь; Символ, Скульптура; Триптих; Фасад, Фреска; Хорал; Церемония.

Раздел 2. Раннее Средневековье: дороманский период

Задание 1. Работа с источником

Памятка по работе с историческим источником.

Исторический источник – комплекс документов и предметов материальной культуры, непосредственно отразивших исторический процесс и запечатлевших отдельные факты, и свершившиеся события, на основании которых воссоздается представление о той или иной исторической эпохе, выдвигаются гипотезы о причинах или последствиях, повлекших за собой те или иные исторические события.

Каждый исторический источник – это, прежде всего носитель информации, который одновременно является и каналом информации.

Информация, зафиксированная в исторических источниках, имеет разнородный характер и может быть классифицирована по видам (политическая, экономическая, социальная),

- по возможности использования (фиксированная, нефиксированная),
- по степени переработки (исходная, переработанная автором источника, переработанная историком),
- по сфере применения (универсальная, функциональная и т.д.).

В историческом источнике информация содержится не только в тексте, но и в самом носителе, в контексте, в личности создателя информации. При этом информация, передаваемая в источнике, не равноценна той информации, которую стремился передать автор источника.

Извлечение информации из исторического источника – сложный процесс, включающий несколько этапов.

- определение видовой принадлежности анализируемого источника;
- установление авторства, места и времени создания источника;
- общая характеристика исторического фона;
- структурное построение источника;
- объем и характер заключенной в источнике информации;
- общие выводы о степени полноты, достоверности и ценности информации, заключенной в источнике.

А) СТАРШАЯ ЭДДА. Песни о богах Речи Высокого (отрывки)

1. Дайте характеристику произведению, из которого взяты эти отрывки.
2. В чем народная мудрость высказываний?
3. Подберите близкие по смыслу русские народные пословицы и поговорки.

10. Нету в пути
драгоценней ноши,
чем мудрость житейская,
дороже сокровищ
она на чужбине –
то бедных богатство.

12. Меньше от пива
пользы бывает,
чем думают многие;
чем больше ты пьешь,
тем меньше покорен
твой разум тебе.

16. Глупый надеется
смерти не встретить,
коль битв избегает;
но старость настанет –
никто от нее
не сыщет защиты.

29. Кто молчать не умеет,
тот лишние речи
заводит нередко;
быстрый язык
накличет беду
коль его не сдержать.

34. Путь не близок
к другу плохому,
хоть двор его рядом;
а к доброму другу
дорога пряма,

48. Щедрые, смелые
счастливы в жизни,
заботы не знают;
а трус, тот всегда
спасаться готов,
как скупец – от подарка.

55. Следует мужу
в меру быть умным,
не мудрствуя много;
ибо редка
радость в сердцах,
если разум велик.

58. Рано встает,
кто хочет отнять,
добро или жизнь;
не видать добычи
лежащему волку,
а победы – проспавшему.

76. Гибнут стада,
родня умирает,
и смертен ты сам;
но смерти не ведает
громкая слава
деяний достойных.

79. Если глупцу
достаётся в удел
любовь иль богатство,
не добудет ума он,
но чванство умножит

хоть далек его двор.

и спесью прославится.

Б) Писатель Алкуин, находившийся на службе у Карла Великого, предложил стихотворную «Надпись на помещении для переписчиков книг». В ней сказано о труде переписчиков:

*Пусть берегутся они предерзко вносить добавленья.
Дерзкой небрежностью пусть не погрешает рука.
Верную рукопись пусть пощут себе попрележней,
Где по неложной тропе шло неизменно перо.
Точкою иль запятой пусть смысл объяснят без ошибки,
Знак препинанья любой ставят на месте своем...
Нет благородней труда, чем работать над книгой святою,
И переписчик свою будет награду иметь.*

От чего Алкуин предостерегает переписчиков? Какие книги он рекомендует им размножать? Как, судя по надписи, ценился труд переписчиков книг? Какую награду они ждали за свой труд?

В) В средневековой рыцарской поэме «Фламенка» дано описание изображения:

*Две нарисованы фигуры
Там столь искусно, что могли вы
Подумать, будто обе живы.
Одна упала на колени
Перед другой как бы в моленье.
Из уст ее торчал цветок,
Касавшийся начала строк.
Другим цветком переплетая
Концы их, поднесла другая
Фигура к уху весь узор.*

Подумайте, где помещено это изображение. Найдите в отрывке доводы в пользу вашей догадки. Как называется такое изображение?

Г) В «Аспремонской песне» изображен один из самых знаменитых обрядов Средневековья. Назовите его.

*Держа в руках острый Дюрандаль,
Король извлек его из ножен и вытер клинок,
Затем он опоясал им своего племянника Роланда.
И вот апостолик освятил его.
Король с негромким смехом сказал ему:
Я опоясываю тебя этим мечом с пожеланием,
Чтобы Бог даровал тебе мужество и храбрость,
Силу, мощь и великую смелость,
И великую победу над неверными.
И Роланд ответил с радостью в сердце:
Да обрету я их Господним благим промыслом.
Когда король опоясал его стальным мечом.
Герцог Немский преклонил колени*

*И правую шпору Роланду приладил,
А левую надел благородный Ожье-датчанин.*

Раздел 3. Зрелое Средневековье: романский период

Задание 1. Реферирование

В соответствии с памяткой напишите реферат

Памятка по написанию реферата

Слово «реферат» происходит от латинского «refereo» и переводится «пересказывать, воспроизводить, докладывать, сообщать». Под рефератом понимается краткое изложение, обзор материала по какой-то проблеме, сокращенное содержание книги. Рефератом также называют краткий доклад с обзором существующих готовых материалов по какой-либо проблеме, однако при этом все равно, как правило, автор готовит письменные план и конспект того сообщения, которое он делает на семинаре или конференции.

Цель реферата – показать, как осмыслена проблема. Есть также дополнительные цели: выработка навыков самостоятельной учебно-исследовательской работы, обучение методике анализа, обобщения, осмысления информации и проверка знаний студента по прочитанному специальному курсу. Реализация этих целей осуществляется путем последовательного решения ряда задач:

- изучение литературы по намеченному вопросу;
- изучение информации, имеющейся в литературе или в ресурсах Интернета;
- сбор и обобщение материала;
- составление плана реферата;
- написание реферата;
- оформление реферата.

Реферирование предполагает, главным образом, изложение чужих точек зрения, сделанных другими учеными выводов, однако не обходимо высказывать и свою точку зрения по освещаемому вопросу. Более того, реферат преследует цель выработки своего отношения к изучаемой проблеме.

При оценке реферата опираются на следующие критерии:

- сумел ли автор подобрать достаточный список литературы, необходимый для осмысления вопроса, обозначенного в качестве темы;
- составил ли он логически обоснованный план, соответствующий сформулированной цели и поставленным задачам;
- удалось ли ему собрать необходимый материал и осмыслить его правильно;
- умеет ли автор анализировать материал;
- отвечает ли реферат требованиям объективности, корректности, грамотности, логичности, аргументированности, доказательности, ясности стиля и четкости изложения;
- достаточно ли обоснованы выводы, соответствуют ли они поставленным задачам;

- какие методы в работе над рефератом студент использовал;
- насколько самостоятельно он выполнил работу;
- правильно ли оформлены реферат в целом, ссылки на использованные источники, список литературы.

Приступая к написанию реферата, студенту необходимо:

1. Выбрать тему и согласовать её с преподавателем. (Перечень тем рефератов дан. Студент может избрать для реферата тему, не обозначенную в примерном списке).

2. Составить библиографию.

3. Разработать план реферата и тщательно изучить относящиеся к данной теме источники и литературу.

Составление плана реферата

План реферата отражает в концентрированном виде его суть. Это схематическое выражение того, что хочет сказать автор. Учитывая ограниченный объем внимания человека, план должен быть лаконичным, чтобы можно было, взглянув на него, легко понять, что стоит за ним, что будет раскрыто в тексте.

План может составляться разными путями:

- первый путь – взять за исходную точку избранную тему и, исходя из нее, сформулировать цель и задачи, они дадут названия разделов и параграфов реферата;

- второй путь – исходить из собранного материала, логика которого подскажет структуру изложения;

- третий – смешанный, сочетающий тот и другой подходы.

Обычная структура плана включает в себя:

1) Введение, в котором содержатся обоснование темы и ее значимости, объяснение причин, почему выбрана именно данная тема, чем обусловлен интерес к ней. Затем дается обзор литературы по выбранной теме.

Во введении должна быть четко сформулирована цель, которую автор ставит перед собой, и с помощью каких задач она будет реализоваться.

2) Основная часть реферата. Основная часть должна соотноситься с поставленными задачами. Возможна разбивка основной части на столько параграфов (подразделов), сколько поставлено задач.

3) Заключение содержит результаты осмысления проблемы, выводы, к которым приходит автор реферата, а также оценку значимости этих выводов для практики или для дальнейшего изучения проблемы. Выводы должны прямо соответствовать поставленным задачам.

Требования к оформлению реферата

Бумага – формат А4. Все страницы должны быть пронумерованы. На титульном листе цифра 1 не ставится. В реферат могут быть включены схемы, диаграммы, рисунки, фотографии. Текст должен быть напечатан на принтере, размер шрифта 14, междустрочный интервал полуторный.

Поля: левое поле 3 см, правое поле 1 см, верхнее поле и нижнее поле 1,5 см. Каждый раздел реферата, отраженный в его содержании, должен начинаться с новой страницы. Цитаты (выдержки) из источников, литературы используются в тех случаях, когда свою мысль хотят подтвердить точной выдержкой по определённому вопросу. Цитаты должны быть текстуально точными и заключены в кавычки. Если в цитату берётся часть текста, т.е. не с начала фразы, а также с пропусками внутри цитируемой части источника, то место пропуска обозначается

отточиями (три точки). В тексте необходимо указать источник приводимых цитат. Как правило, ссылки на источник делаются под чертой, внизу страницы. Если на странице реферата повторно даётся ссылка на один и тот же источник, то сноска должна иметь вид: «Там же. С. ...». Ссылка на источник обязательна.

Библиография составляется общим нумерованным списком (в алфавитно-авторском порядке). Оформление в соответствии со стандартом.

Темы рефератов

1. Христианство как духовный стержень европейской культуры.
2. Образ Христа в мировой художественной культуре.
3. Библия как памятник мировой культуры.
4. Средневековая литература: рыцарские романы, поэзия вагантов, рыцарская поэзия.
5. Романский и готический стили в архитектуре как выражение средневекового мировоззрения.
6. Подвиг книгопечатания.
7. Архитектура: романский и готический стиль (Кельнский собор, собор Парижской Богоматери, собор в Равенне).
8. Иконопись как язык христианства. Прием обратной перспективы.
9. Художественная практика христианства: иконография и скульптура.
10. Художественная культура средневековой Европы.
11. Первые европейские университеты и система образования в культуре Средневековья
12. Музыкальная культура средневековья
13. Гигиена эпохи средневековья
15. Питание (сезонность, неурожай, голодные годы)
16. Этикет эпохи средневековья
17. Досуг и праздники средневековья
18. Развитие медицины (болезни, эпидемии)
19. Алхимия
20. Система образования (разновидности школ, университеты)
21. Отражение действительности в героических эпосах народов Европы.
22. «Нечистая сила» в средневековом фольклоре.
23. Городская жизнь средневековья
24. Особенности средневековой моды (костюм, интерьер...)
25. Рыцари в произведениях В.Скотта
26. Тема детства в средневековой литературе.

Можно уточнить и выбрать страну, время, источники (т.е. на основе хроник, сказок, художественной литературы, живописи и т.д.)

Задание 2. Творческое задание

Предлагаются 21 задание из эпохи средневековья Западной Европы.

1. Вы можете сами определить то количество, на которое сможете ответить (письменное оформление).
2. Предложите форму проверки знаний.

3. Какие задания по данной теме (помимо предложенных), вы можете озвучить на занятии.

1. Это и книга, и известие, и история, и учение. **Что это?**

2. **Как называется** вид церковной литературы - жизнеописания святых?

3. В первой трети VI в. в Равенне была сооружена гробница остготского короля Теодориха. Этот своеобразный памятник остготского зодчества представлял собой двухэтажное центрическое сооружение, перекрытое куполом высотой 2,5 м. Купол был выдолблен из монолита. **Почему перекрытие гробницы было монолитным?**

4. В Средние века выделяли три богословские добродетели: Веру, Надежду и Любовь, которым ставили в соответствие цвета: алый, белый и зеленый. **Дайте правильное соответствие.**

5. Средневековье оставило много замечательных памятников архитектуры. Среди них, однако, нет ни одного, который датировался бы второй половиной X в. **Почему?**

6. Сейчас иногда говорят: «прочел книгу от доски до доски» (или «от корки до корки»). **С чем связана эта поговорка? Как могло возникнуть это выражение?**

7. В старину на Британских островах, прежде чем выпить вино или другой крепкий напиток, окунали в него поджаренный на огне ломтик хлеба, чтобы придать напитку хлебный аромат. Впоследствии эта традиция забылась, но возникла другая. **Какая?**

8. **Так называется** лирическая песня, исполняемая обычно вечером или ночью под окнами возлюбленной.

9. **Так называлась** небольшая любовно-лирическая песня, популярная в музыке XIV-XVI вв.

10. **Это - жанр** немецкой городской средневековой литературы, представлявший собой короткий сатирический или назидательный рассказ в стихах или прозе, аналогичный французскому фавлю.

11. В Средние века понятие меланхолии отождествлялось с гениальностью. К высшей, 3-й ступени меланхолии относили теологов и пророков - людей особой интуиции; к 1-й - людей богатого воображения - художников и ремесленников. **А вот кого причисляли ко 2-й категории?**

12. **Этот новый стиль**, возникший в Париже, не имеет абсолютно никакого отношения к искусству германского племени готов.

13. **Почему** церкви и храмы устремлены вверх, а не вширь?

14. **Назовите** город Западной Европы, в котором построен самый высокий собор. Чем еще, кроме высоты, знаменито это здание?

15. Для строительства собора Парижской богородицы потребовалось объединение трех сил. **Каких?**

16. В романских соборах в качестве украшений преобладали картины на стенах (фрески), а в готических - витражи, заполнявшие огромные окна. **Чем можно объяснить широкое применение витражей в готических соборах?**

17. В XIII в. в скульптурном ансамбле собора в Наумберге (Германия) появляется первая портретная галерея Средневековья, состоящая из фигур донаторов, **которые представляли собой...**

18. Такое название носит короткая повесть в стихах комического или сатирического содержания во французской средневековой литературе XII-XIV вв., отличавшаяся грубоватым юмором.

19. В произведении В. Приюданса «Психомехия» друг с другом спорят Вера и Идолопоклонство, Гордыня и Унижение, Целомудрие и Распущенность. Это произведение представляет собой поэтический диспут между аллегорическими персонажами, олицетворяющими человеческие свойства.

Назовите жанр средневековой литературы, в котором написано это произведение. **В наше время это слово стало политическим термином.**

20. В средневековой Франции тех, кто слагал песни, пользуясь французским языком или местными наречиями, называли трубадурами, труверами или менестрелями. **А как в некоторых областях Франции, в частности в Провансе, называли тех их коллег, которые писали на латыни?**

21. В «Песне о Роланде» героя сопровождают четыре верных спутника: Оливер, Вейлантиф, Дюрандаль и Олифант. **Кто эти спутники?**

Раздел 4. Позднее Средневековье: готический период

Задание 1. Творческое задание

Разгадайте шарады

1. Первый слог – буфет, где посетителей обслуживают за стойкой. Второй – русское национальное блюдо. Третий – предлог. Целое – одна из феодальных повинностей.
2. Первый слог – нагруженная телега. Второй – семейный праздник. Целое – эпоха гуманизма.
3. Первый слог – бог солнца в Египте. Второй – музыкальное приветствие. Третий – начальная буква алфавита. Целое – здание городского совета в Средневековье.
4. Мой слог начальный – заведение, где можно выпить, закусить. Но надо с ним соединить мой слог второй – местоименье. И должен титул получиться, которым феодал гордится.
5. Где первый слог мой отыскать? Он как призыв звучит в беде. Второй – занятие рыбака. А третий – ты подставишь сам. Сложи все слоги, и готов ответ: Феодализму мой привет.
6. Первый слог – воинское звание выше капитана. Второй – жилище, где отдыхают от забот, а целое – управляющий короля.
7. Под первым слогом мы можем укрыться. От второго слога – шум и крик. А целое обозначает землевладельца в средневековье.

Задание 2. Тестирование.

Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. В задании представлены тесты закрытой формы, с одним или несколькими вариантами ответов.

1. Важнейшая ценность средневекового общества:

- | | |
|--------------|------------|
| а) богатство | в) деньги |
| б) земля | г) человек |

б) жизнь при королевском дворе г) умение владеть оружием

15. Какие темы рыцарской и куртуазной поэзии были основными?

- а) поэтическое воспевание повседневности;
- б) воспевание и восхваление бога;
- в) воспевание рыцарской чести, доблести, уважения к женщине;
- г) воспевание потусторонней жизни.

16. Если в названии средневекового города присутствует частица -бург, то скорее всего он вырос:

- а) из укрепленного места, крепости
- б) близ монастыря
- в) близ переправы
- г) у дороги

17. Если в названии средневекового города присутствует частица -сен или -сент, то скорее всего он вырос:

- а) из укрепленного места, крепости
- б) близ монастыря
- в) близ переправы
- г) у дороги

18. Сеньоры, на земле которых возникали города, как правило:

- а) не замечали первых горожан
- б) противились росту городов
- в) охотно разрешали первым поселенцам заниматься ремеслом и торговлей
- г) выделяли в собственность участки земли

19. Как в средневековом городе называлась самоуправляемая городская община:

- а) гильдия
- б) феодал
- в) коммуна
- г) домен.

20. Важнейшие признаки города-коммуны (выделите лишнее):

- а) были полностью свободны от власти сеньора
- б) имели собственные органы управления
- в) признавали власть сеньора в судебных вопросах
- г) имели собственные законы

21. Объясните смысл выражения: «Городской воздух делает свободным»:

- а) любой человек, проживший в городе хотя бы сутки, становился свободным
- б) любой человек, проживший в городе один год и один день, становился свободным
- в) зависимым крестьянам было запрещено появляться в городах
- г) зависимый крестьянин, проживший в городе пять лет, становился свободным

22. Объясните смысл выражения: «Что с возу упало, то пропало»:

- а) так говорили о хрупком товаре, который нужно было перевозить с особой осторожностью
- б) товар, упавший с купеческой подводы, считался собственностью владельца земли
- в) это поговорка, не имеющая отношения к средневековой торговле
- г) эта поговорка отражает уровень дорог в средневековой Европе

23. Все средневековые города:

- а) были обнесены крепостной стеной
- б) имели широкие, мощенные камнем улицы
- в) были застроены зданиями с черепичными крышами
- г) имели хорошее водоснабжение и канализационную сеть

24. Назовите праздник: «Как правило, это происходило в первые дни весны. Сжигали чучело зимы, наряжались в маскарадные костюмы. Высмеивали то, к чему в обычной жизни относились с уважением»:

- а) Новый год
- б) Рождество
- в) карнавал
- г) турнир

25. Назовите здание, которое соответствует описанию: «Высокий шпиль, как правило, возвышался над этим зданием, где хранилась городская хартия, печать городского совета, городская казна, а нередко – оружие»:

- а) собор
- б) арсенал
- в) ратуша
- г) банк

26. Назовите понятие, которое соответствует описанию: «Во время этого таинства верующие вкушали хлеб и вино, воплощавшее в себе, согласно Священному Писанию, «тело и кровь Христово»:

- а) причащение
- б) крещение
- в) покаяние (исповедь)
- г) соборование

27. Простой, неграмотный народ в средние века (укажите лишнее):

- а) верил в чудо
- б) требовал постоянного подтверждения истинности своей веры
- в) почитал святых
- г) с недоверием относился к проповедям священника

28. Назовите понятие, которое соответствует описанию: «Во время этого таинства верующие рассказывали священнику о дурных поступках и помыслах, просили о прощении»:

- а) причащение
- б) крещение
- в) покаяние (исповедь)
- г) соборование

29. Первыми по времени возникновения школами средневековой Европы были школы:

- а) рыцарские
- б) монастырские
- в) городские
- г) королевские

30. К последствиям изобретения книгопечатания относят:

- а) удорожание книг
- б) удлинение срока изготовления книги
- в) создание благоприятных условий для распространения новых знаний, идей, открытий

3.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

Перечень теоретических вопросов для зачета

1. Художественное творчество в варварских королевствах.
2. Художественное творчество эпохи Карла Великого.
3. Романская архитектура Франции.
4. Романская скульптура Франции.
5. Монументальная живопись Франции.
6. Романское искусство Испании.
7. Романское искусство Англии и Германии.
8. Возникновение готики во Франции. Соборы в Бурже, Шартре, Амьене.

9. Рассвет готики во Франции. Соборы в Париже, Реймсе, Руане, Страсбурге, Сент-Шапель.
10. Романская и готическая миниатюра Франции.
11. Готика Италии.
12. Готика в Англии и Испании.
13. Менталитет средневекового человека.
14. Костюм.

4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины, и процедур оценивания результатов обучения с помощью спланированных оценочных средств.

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения</i>
Тестирование	Тестирование предусматривает конкретный, краткий, четкий ответ на вопросы или задания. При самостоятельной подготовке к тестированию необходимо проработать информационный материал по дисциплине. Приступая к работе с тестами, внимательно и до конца прочитать вопрос и предлагаемые варианты ответов. Выбрать правильные (их может быть несколько). На отдельном листке ответов выпишите цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. Так же необходимо ставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.
Работа с терминами	Студенты получают список терминов, которые должны быть изучены в разделе курса. Преподаватель определяет срок, до которого должен быть сделан словарь терминов (в него включаются как данные термины, так и другие, относящиеся к изучаемому периоду). Словарь составляется во внеаудиторное время с учетом полного раскрытия термина, а также творческого подхода студентов. Необходимо оформить словарь и выполнить задания.
Анализ источника	Характеристика источника состоит из двух этапов: 1. Внешняя характеристика источника. Первый этап заключается в описании его внешнего вида, места и времени создания, авторства. Отмечается ценность источника, указывается, какие стороны жизни он отражает (экономику, социальную сферу, сословное деление общества, культурные достижения и т.д.), к какому типу источников он может быть отнесен. 2. Исследование источника. Из источника необходимо выявить как прямую, так и косвенную информацию, сопоставить полученные данные и сделать обоснованные выводы.

Реферирование	Формирует навыки самостоятельной учебно-исследовательской работы, обучает методике анализа, обобщения, осмысления информации и проверяет знаний обучающегося по прочитанному курсу. Реферат должен быть выполнен в установленный преподавателем срок и в соответствии с требованиями к оформлению (текстовой и графической частей). Выполненные задания в назначенный срок сдаются на проверку.
Работа с исторической монографией	В монографии обобщается и анализируется литература по проблеме, выдвигаются новые гипотезы и решения, способствующие развитию науки. Монография обычно сопровождается обширными библиографическими списками, примечаниями и т.д. Сдается в письменном виде, в установленные сроки.
Творческое задание	Творческие задания выдаются на практических занятиях, предшествующих изучению предлагаемой темы. Задания должны быть выполнены в установленный преподавателем срок и в соответствии с требованиями к оформлению (текстовой и графической частей). Выполненные задания в назначенный срок сдаются на проверку
Творческое задание (шарады)	Шарады решаются в рамках практических занятий. Результаты решения оформляются студентами самостоятельно и сдаются на проверку преподавателю

4.2. Описание процедур проведения промежуточной аттестации

Зачет

При определении уровня достижений обучающихся на зачете учитывается:

- знание программного материала и структуры дисциплины;
- знания, необходимые для решения типовых задач, умение выполнять предусмотренные программой задания;
- владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия.

Проведение промежуточной аттестации в форме зачета позволяет сформировать индивидуальный балл студента по дисциплине по результатам текущего контроля, реализуемого в форме балльно-рейтинговой системы оценивания, т.к. оценочные средства, используемые при текущем контроле, позволяют оценить знания, умения и владения навыками/опытом деятельности обучающихся при освоении дисциплины. Преподаватель высчитывает индивидуальный балл как сумму баллов текущего и итогового контроля.

A	10	94-100	зачтено
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	
B	7	80-84	
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	
C	4	65-69	
C-	3	60-64	
D	2	55-59	не зачтено
F	1	50-54	
F	0	0-49	

Если оценка уровня сформированности компетенций обучающегося не соответствует критериям получения зачета на основе балльно-рейтинговой системы оценивания, то обучающийся сдает зачет, который проводится в форме собеседования по перечню теоретических вопросов. Перечень теоретических вопросов и типовых контрольных заданий обучающиеся получают в начале семестра.