

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Историко-филологический факультет

Кафедра Европейских языков и лингводидактики

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Дроботушенко Е.В.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.08.01.Литература Калифорнии и шедевры Голливуда

на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 01.03.02 – Прикладная математика и информатика

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Магистерская программа – Литература народов зарубежных стран (на английском языке)
(для набора 2019)

Форма обучения очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

формирование у магистрантов системы ориентирующих знаний о литературе и кинематографе Калифорнии от истоков до первой мировой войны, их художественном своеобразии, условиях формирования и развития.

Задачи изучения дисциплины:

- дать представление о специфике литературы и кинематографа Калифорнии XIX – начала XX вв;
- познакомить магистрантов с наиболее значительными произведениями о Калифорнии рассматриваемого периода;
- сформировать представления об историко-культурном контексте и общих закономерностях развития литературного и кинематографического процесса штата и страны в целом;
- проанализировать закономерности развития литературных направлений и литературных жанров;
- побудить магистрантов к серьезной проработке художественных текстов по списку обязательной и дополнительной литературы, к анализу произведений в контексте всего литературного процесса с обязательным изучением научной литературы по основным разделам курса;
- повысить общий культурный уровень магистрантов.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.В.ДВ.08.01 Вариативная часть. Дисциплины по выбору. К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Литература Калифорнии и шедевры Голливуда», относятся знания, умения и компетенции, сформированные в процессе изучения истории зарубежной литературы в структуре бакалавриата. Данная дисциплина встроена в междисциплинарное поле знаний. Смежные дисциплины: Мексикано-американская литература, Литература коренных американцев, Художественное творчество писателей Великобритании и США: традиции и современность, Современный кинематограф и литература.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам		Всего часов
	1 семестр		
Общая трудоемкость			72
Аудиторные занятия, в т.ч.			24
лекционные (ЛК)	12		12
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	12		12
лабораторные (ЛР)	0		0

Самостоятельная работа студентов (СРС)	48	48
Форма промежуточной аттестации в семестре		0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ПК-8	Готовность участвовать в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования (далее – ДПО), в профориентационных мероприятиях со школьниками
ПК-9	Педагогическая поддержка профессионального самоопределения обучающихся по программам бакалавриата и ДПО
ОПК-4	Способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
	Пороговый: 1) терминологическую систему предметной области 2) основные принципы сопровождения процессов профессионального самоопределения обучающихся, концепций подготовки их к сознательному выбору профессии 3) основные этапы развития калифорнийской литературы и кинематографа XIX – начала XX вв.

Знать	Стандартный: 1) основные принципы научно-исследовательской и проектной деятельности в области филологии 2) сущность современных образовательных технологий, в том числе и информационных, особенности учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения 3) отличительные особенности и общие закономерности развития литературного процесса и кинематографа Калифорнии с учётом историко-культурного контекста.
	Эталонный: 1) основные виды и формы научно-исследовательской работы в рамках тематики дисциплины 2) современные образовательные технологии, в том числе и информационные, особенности учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения 3) специфику литературы Калифорнии в соотношении с литературным процессом США в целом. Основные типы художественных образов Калифорнии в американской литературе и кинематографе XIX- начала XX вв.
Уметь	Пороговый: 1) осуществлять поиск научной литературы по тематике курса 2) выстраивать педагогическое сопровождение процессов профессионального самоопределения обучающихся, концепций подготовки их к сознательному выбору профессии 3) определить особенности поэтики автора произведения, анализировать созданные им образы.
	Стандартный: 1) составлять отчеты, доклады и писать статьи по результатам научного исследования в рамках тематики дисциплины 2) осуществлять анализ учебного материала при реализации учебных программ базовых и элективных курсов; определять структуру и содержание учебных занятий при реализации учебных программ базовых и элективных курсов 3) применять полученные знания при работе с разнообразными художественными и публицистическими текстами, кинолентами, как в рамках данного курса, так и при изучении других дисциплин; интерпретировать полученную информацию, структурировать и создавать эссе, отзывы.

	Эталонный: 1) чётко формулировать цель и ставить задачи научного исследования, собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать научную информацию, передовой отечественный и зарубежный опыт в рамках тематики дисциплины 2) выстраивать педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовить учащихся к сознательному выбору профессии в процессе учебно-воспитательной работы 3) аналитически подходить к прочтению художественных и публицистических текстов, просмотру фильмов, интерпретировать их, делать разноуровневый, многоаспектный анализ, учитывая исторический и культурный контекст, грамотно излагая при этом свои мысли и суждения как в устной, так и в письменной форме.
Владеть	Пороговый: 1) практическими навыками работы с различными источниками информации 2) определенными формами организации педагогического сопровождения процессов профессионального самоопределения обучающихся, подготовки к сознательному выбору профессии 3) базовыми навыками публичного выступления по темам курса
	Стандартный: 1) навыками проведения научных исследований, техникой составления отчётов, докладов и написания статей по результатам проведенных 2) отдельными современными (авторскими) формами организации педагогического сопровождения процессов профессионального самоопределения обучающихся, подготовки к сознательному выбору профессии 3) навыками ведения дискуссий по проблемам, обсуждаемым на практических занятиях.
	Эталонный: 1) техникой ведения дискуссий в процессе защиты научно-исследовательской работы; обрабатывать, анализировать и обобщать научную информацию, передовой отечественный и зарубежный опыт в рамках тематики дисциплины 2) способами осуществления педагогической поддержки и осуществления сопровождения процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии; методами, приемами и технологиями обучения при подготовке учащихся к сознательному выбору профессии 3) культурой мышления, способностью к анализу, грамотному изложению материала как в устной так и письменной речи.

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Литература Калифорнии от истоков до 1870 года.	24	4	4		16
2	1	Расцвет литературы Калифорнии (1870 – 1890 гг).	24	4	4		16
3	1	Литература Калифорнии от 1890 г. - до второй мировой войны	24	4	4		16
Итого			72	12	12	0	48

3.2. Лекционные занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
1	1	Истоки литературы Калифорнии, её особенности. Литература периода исследования штата до американского завоевания.
2	1	Литература местного колорита. Региональная литература.
3	1	Калифорнийская мечта и её крушение. Экологическая тема в литературе Калифорнии.

3.3. Практические (семинарские) занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
1	1	1. Истоки литературы Калифорнии: Литература аборигенов. 2. Образ мексиканской Калифорнии. 3. Образ Калифорнии времён Золотой лихорадки в литературе и кинематографе.

2	1	1. Литература местного колорита (Брет Гарт, Марк Твен и др.). 2. Образ Калифорнии в романах Марии Ампаро Руис де Бёртон. 3. Романтическая Калифорния Хелен Хант Джексон на примере романа «Рамона» и одноимённой киноленты. 4. Поэзия Калифорнии (Хоакин Миллер, Амброс Бирс, Ина Кулбрит и др.) 5. Жизнь и творчество Гертруды Франклин Горн Атертон.
3	1	1. Певцы калифорнийской природы (Джон Мьюир, Мэри Хантер Остин и др.). 2. Калифорния Фрэнка Норриса. 3. Жизнь и творчество Джек Лондона. 4. Жизнь и творчество Стивена Крейна. 5. Жизнь и творчество Джона Стейнбека.

3.4. Лабораторные занятия

3.5. Организация самостоятельной работы

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	1. История освоения Калифорнии. Индейские миссии. Географическое положение, климат, растительный мир Калифорнии. 2. Индейский фольклор. 3. Происхождение названия Калифорния. Мифическая королева Калафия. Гарсия Родригес де Монтальво «Деяния Эспландиана, сына Амадиса Гальского». 3. Литература золотой лихорадки. Письма госпожи Ширли. 4. Джон Роллин Ридж «Жизнь и приключения Хоакина Мурьета».	Поиск и анализ информации по заданной теме, подготовка реферата-доклада, подготовка к коллоквиуму.
2	1	1. Марк Твен «Налегке». 2. Новеллы Брет Гарта. 3. Роберт Льюис Стивенсон «Скваттеры Сильверадо». 4. Творчество Мэри Хэллок Фут.	Анализ произведений, подготовка доклада.
3	1	1. Гертруда Атертон «Калифорнийцы». 2. Фрэнк Норрис «Спрут». 3. Джек Лондон. «Мексиканец». «Лунная долина». 4. Дж. Стейнбек. «Гроздь гнева».	Написание итоговой работы.

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	1	ПЗ	Работа с электронными образовательными ресурсами; Практическое занятие с использованием презентаций; Коллоквиум.	4
2	1	ПЗ	Работа с электронными образовательными ресурсами; Практическое занятие с использованием презентаций; Технологии развития критического мышления;	4
3	1	ПЗ	Работа с электронными образовательными ресурсами; Практическое занятие с использованием презентаций; Технологии учебно-исследовательской деятельности; Видеоэкскурсия.	4

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

1. Гиленсон, Б.А. История литературы США : учеб. пособие для студентов филолог. фак. ун-тов и высш. пед. учеб. заведений / Б. А. Гиленсон. - Москва : Академия, 2003. - 704 с. - (Высш. образование). - ISBN 5-7695-0956-2 : 288-15. Экземпляры: Всего: 10, из них: Аб.фил.лит.-9, Ч.з. пед. лит.-1
2. Гребенникова, Наталия Степановна. Зарубежная литература. XX век : учеб. пособие / Гребенникова Наталия Степановна. - Москва : ВЛАДОС, 2002. - 128 с. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 5-691-00297-X : 75-00. Экземпляры: Всего: 10, из них: К.х.-2, Н.аб.-4, У.аб.-4
3. Зарубежная литература XX века : учебник / под ред. Л.Г. Андреева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Высшая школа, 2003. - 559 с. - ISBN 5-06-004595-1 : 229-79. Экземпляры: Всего: 11, из них: Аб.фил.лит.-10, Ч.з. пед. лит.-1
4. История зарубежной литературы XX века. 1917-1945 : учеб. для студентов филол. фак. пед. ин-тов / под ред. В.Н. Богословского, З.Т. Гражданской. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Просвещение, 1984. - 304 с. Экземпляры: Всего: 35, из них: Аб.фил.лит.-35
5. Луков, Владимир Андреевич. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие / Луков Владимир Андреевич. - 6-е изд., стер. - Москва : Академия, 2009. - 512 с. - (Высшее профессиональное образование). - *. - ISBN 978-5-7695-6613-4 : 349-80. Экземпляры: Всего: 13, из них: Аб.фил.лит.-12, Ч.з. пед. лит.-1

6.1.2. Издания из ЭБС

1. Башкатова, Ю.А. История литературы Великобритании и США XIX–XXI вв.: интерпретация текста [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю.А. Башкатова, Г.И. Лушникова. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГУ, 2014. — 162 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/61408>.
2. Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84617>.

3. Кокарев, Е.И. Кино как бизнес и политика: Современная киноиндустрия США и России: Учеб. пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : Аспект Пресс, 2009. — 344 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/68819>. — Загл. с экрана.
4. Курдина, Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 206 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84309>.
5. Трыков, В.П. Зарубежная литература конца XIX- начала XX веков [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 190 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51852>.
6. Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 76 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91003>.

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

1. Мифопоэтика в творчестве мультикультурных писателей США XX-XXI веков (Л.Эрдрич, Р. Анайя, А. Моралес, Ч. Дивакаруни) : моногр. / Т. В. Воронченко [и др.]. - Чита : ЗабГУ, 2015. - 159 с. - ISBN 978-5-9293-1423-0 : 159-00. Экземпляры: Всего: 7, из них: Аб.фил.лит.-4, К.х.-2, Ч.з. пед. лит.-1
2. Мифопоэтика в литературном творчестве коренных американцев и чикано США XX-XXI веков (Наварр Скотт Момадэй, Рудольфо Анайя, Алехандро Моралес) : учеб. пособие / Воронченко, Татьяна Викторовна, Димитриева, Вероника Николаевна, Федорова, Екатерина Владимировна. - Чита : ЗабГУ, 2016. - 123 с. - ISBN 978-5-9293-1810-8 : 123-00. Экземпляры: Всего: 10, из них: Аб.фил.лит.-7, К.х.-2, Ч.з. пед. лит.-1
3. Феномен пограничья в литературе : моногр. / Воронченко, Татьяна Викторовна [и др.]. - Чита : ЗабГУ, 2016. - 237 с. - ISBN 978-5-9293-1804-7 : 273-00. Экземпляры: Всего: 7, из них: Аб.фил.лит.-4, К.х.-2, Ч.з. пед. лит.-1

6.2.2. Издания из ЭБС

1. Бутенина, Е.М. Мультикультурный роман США [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2013. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/12954>.
2. Гиль, О.Л. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2013. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44278>.
3. Зарубежная литература XX века : 335 практические занятия [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И.В. Кабанова [и др.]. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 472 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91616>.
4. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX в [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 72 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/13004>.
5. Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: Романтизм: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91009>

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»; Договор № 204-11/15/223/16-7. www.biblioclub.ru
 ЭБС «Лань»; Договор № 223/17-28. www.e.lanbook.ru
 ЭБС «Юрайт»; Договор № 223/17-27. www.biblio-online.ru
 ЭБС «Консультант студента»; Договор № 223/17-12. www.studentlibrary.ru
 ЭБС «Троицкий мост»; Договор № 223 П/17-121. www.trmost.ru
 ЭБС «Лань»; Договор № 223/17-28. www.e.lanbook.ru
 ЭБС «Юрайт»; Договор № 223/17-27. www.biblio-online.ru
 ЭБС «Консультант студента»; Договор № 223/17-12. www.studentlibrary.ru «Электронно-

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро".

Программное обеспечение специального назначения:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

672007, г. Чита, ул. Чкалова, 140, ауд. 10-10. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Методические рекомендации по отдельным видам учебно-познавательной деятельности студентов. Методические рекомендации при подготовке к практическим занятиям. Для повышения эффективности проведения практических занятий необходимо учитывать все рекомендации по подготовке к ним, которые даются преподавателем в начале каждого модуля (формулируются соответствующие задания, проблемноориентированные вопросы, представляются рекомендации по методике организации различных форм проведения занятий и т.д.). Определенные формы и методы работы на занятиях требуют предварительной самостоятельной подготовки студентов (например, внутригрупповая и межгрупповая дискуссии, ролевые игры, подготовка итогового семестрового проекта и т.д.). Поэтому необходимо фиксировать все рекомендации преподавателя по подготовке к занятиям. Для эффективного освоения материала дисциплины в ходе практических занятий необходимо выполнение следующих требований: - четко понимать цели предстоящих занятий (предварительно формулируются преподавателем): - владеть навыками поиска, обработки, адаптации и презентации необходимого материала; - уметь четко формулировать и отстаивать собственный взгляд на рассматриваемые проблемные вопросы, который необходимо подкреплять адекватной аргументацией; - уметь выделять и формулировать противоречия по рассматриваемым проблемам, понимая их источники; - владеть навыками публичного выступления (логично, ясно и лаконично излагать свои мысли; адекватно оценивать восприятие и понимание слушателями представляемого материала; отвечать на задаваемые вопросы; приводить адекватные и убедительные аргументы в защиту своей позиции и т.д.); - уметь критически оценивать собственные знания, умения и навыки в динамике в сравнении с таковыми у других, с целью раскрытия дополнительных возможностей их развития; - при подготовке к занятиям обязательно изучить рекомендуемую литературу; - оценить различные точки зрения на проблемные вопросы нескольких исследователей, а не ограничиваться рассмотрением позиции одного автора; - при формулировке собственной точки зрения предусмотреть убедительную ее аргументацию и возможность возникновения спорных ситуаций; - владеть навыками работы в команде (при выполнении определенных заданий, предполагающих работу в микрогруппах, при проведении ролевых игр, дискуссий и т.д.). Семинар – вид практических занятий, предусматривающий самостоятельную проработку студентами отдельных тем и проблем с содержанием учебной дисциплины и последующим представлением и обсуждением результатов этого изучения (в различных формах). Семинары представляют собой своеобразный синтез теоретической подготовки студентов с практической. Основной дидактической целью семинаров выступает оптимальное сочетание лекционных занятий с систематической самостоятельной учебно-познавательной деятельностью студентов. Методические рекомендации при подготовке индивидуальных сообщений (докладов). Данный вид учебно-познавательной деятельности требует от студентов достаточно

высокого базового уровня подготовки, большой степени самостоятельности и целого ряда умений и навыков серьезной интеллектуальной работы. Работа по подготовке индивидуальных сообщений и докладов предполагает достаточно длительную системную работу студента, а также в случае необходимости консультативную помощь преподавателя. Работа должна быть тщательно продумана, спланирована и разделена на соответствующие этапы, каждый из которых требует целого ряда определенных умений и навыков: - определение и формулировка темы сообщения или доклада (либо осмысление темы, сформулированной преподавателем в соответствующих случаях); - составление плана с использованием анализа, синтеза, обобщения и логики построения изложения материала; - определение источников информации; - работа с источниками научной информации (подбор, анализ, обобщение, систематизация, адаптация и т.д.); - формулировка основных обобщений и выводов по результатам анализа изученного материала. Структура сообщения (доклада) может обоснованно варьировать, но в большинстве случаев она предполагает наличие следующих частей: вступления (обозначение актуальности и постановка проблемы), основной части (обзор различных точек зрения на проблему и ее решение), заключения (формулировка соответствующих обобщений, выводов, предположений и перспектив), а в соответствующих случаях – перечня используемых источников информации. Методические рекомендации по подготовке к выполнению проекта

Метод проектов – это способ достижения дидактических целей через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться реальным практическим результатом, представленным тем или иным образом. Данный метод ориентирован на самостоятельную деятельность студентов, которой они занимаются в течение определенного отрезка времени (например, семестра). Метод проектов предполагает определенную совокупность учебно-познавательных приемов, позволяющих решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий с обязательной презентацией этих результатов. Очевидно, что корректнее говорить не о методе проектов, а о соответствующей технологии, включающей в себя целый комплекс исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по своей сути. Требования к использованию метода проектов: - включение проекта в учебный (учебно-воспитательный) процесс; - наличие значимой в научном и социальном плане проблемы, требующей исследовательского поиска для ее решения; - теоретическая, практическая, познавательная значимость предполагаемых результатов; - самостоятельная деятельность студентов; - структурирование содержательной части проекта (с выделением поэтапных результатов и распределением функций участников); - определение методологии исследования (постановка проблемы, формулировка цели, гипотезы, задач, определение методов и т.д.); - выделение и оценка необходимых условий для реализации проекта; - наличие у участников грамотной письменной речи; - оформление и представление результатов; - анализ полученных результатов, подведение итогов, формулировка выводов. Методика работы над проектом: - выделение проблемы; - постановка цели; - формулировка темы; - определение количества участников; - определение и распределение функций (в соответствии с задачами); - самостоятельная работа участников проекта в соответствии с задачами и функциями; - промежуточные обсуждения результатов и заданий; - оформление результатов проекта; - презентация и защита проекта; - обсуждение и анализ полученных результатов (с выделением сильных и слабых сторон проекта, успехов и ошибок); - формулирование выводов. Общие критерии оценки проекта: - актуальность проблемы; - новизна информации; - полнота и глубина проникновения в проблему; - качество представленного материала; - привлечение знаний из различных научных областей; - установление межпредметных связей; - степень активность каждого участника проекта; - коллективный характер принимаемых решений; - характер взаимодействия в группе; - умение аргументировать и делать выводы; - культура речи; - использование современных средств представления результатов проекта; - эстетика оформления результатов проекта; - умение отвечать на вопросы оппонентов. Помимо общих критериев в каждом конкретном случае должны выделяться и частные критерии оценки, ориентированные на конкретные дидактические цели. Важнейшим аспектом в реализации метода проектов является сотрудничество преподавателя и участников. Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе – самостоятельная творческая письменная работа, по форме эссе обычно представляет собой рассуждение – размышление (реже рассуждение – объяснение), поэтому в нём используются вопросно-

ответная форма изложения, вопросительные предложения, ряды однородных членов, вводные слова, параллельный способ связи предложений в тексте. Особенности эссе: - наличие конкретной темы или вопроса; - личностный характер восприятия проблемы и её осмысления; - небольшой объём; - свободная композиция; - непринуждённость повествования; - внутреннее смысловое единство; - афористичность, эмоциональность речи. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Написание эссе позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К ЭССЕ

1. Объем эссе не должен превышать 1–2 страниц печатного текста.
2. Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной.
3. Необходимо писать коротко и ясно. Эссе не должно содержать ничего лишнего, должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия вашей позиции, идеи.
4. Эссе должно иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре.
5. Каждый абзац эссе должен содержать только одну основную мысль.
6. Эссе должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи.
7. Эссе должно содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме позиции.

СТРУКТУРА ЭССЕ

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями: - мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов (Т); - мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы (А). Тезис — это суждение, которое надо доказать. Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность. Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли): вступление тезис, аргументы тезис, аргументы тезис, аргументы заключение.

АЛГОРИТМ НАПИСАНИЯ ЭССЕ

1. Внимательно прочтите тему.
2. Определите тезис, идею, главную мысль, которую собираетесь доказывать.
3. Подберите аргументы, подтверждающие ваш тезис: а) логические доказательства, доводы; б) примеры, ситуации, случаи, факты из собственной жизни или из литературы; в) мнения авторитетных людей, цитаты.
4. Распределите подобранные аргументы.
5. Придумайте вступление (введение) к рассуждению (опираясь на тему и основную идею текста, возможно, включив высказывания великих людей, крылатые выражения, пословицы или поговорки, отражающие данную проблему. Можно начать эссе с риторического вопроса или восклицания, соответствующих теме.).
6. Изложите свою точку зрения.
7. Сформулируйте общий вывод.

ПАМЯТКА ПРИ НАПИСАНИИ ЭССЕ

Прежде чем приступить к написанию эссе: 1) изучите теоретический материал; 2) уясните особенности заявленной темы эссе; 3) продумайте, в чем может заключаться актуальность заявленной темы; 4) выделите ключевой тезис и определите свою позицию по отношению к нему; 5) определите, какие теоретические понятия, научные теории, термины помогут вам раскрыть суть тезиса и собственной позиции; 6) составьте тезисный план, сформулируйте возникшие у вас мысли и идеи. При написании эссе: 1) напишите эссе в черновом варианте, придерживаясь оптимальной структуры; 2) проанализируйте содержание написанного; 3) проверьте стиль и грамотность, композиционное построение эссе, логичность и последовательность изложенного; 4) внесите необходимые изменения и напишите окончательный вариант.

Разработчик/группа разработчиков: Гладких Елена Анатольевна, старший преподаватель

(протокол от 02.09.2019 г. № 1)