

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Социологический факультет

Кафедра Философии

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Лига М.Б.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.Б.08.Культурология

на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 21.05.03 – Технология геологической
разведки

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Специализация – Геофизические методы поиска и разведки месторождений полезных
ископаемых (для набора 2014)

Форма обучения очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Сформировать современное культурологическое мировоззрение, познание объективных социокультурных процессов, раскрывающих закономерности и тенденции становления современной культуры.

Задачи изучения дисциплины:

- 1) ознакомление студентов с историей культурологической мысли, категориальным аппаратом данной области знаний;
- 2) раскрытие сущности основных проблем современной культурологии;
- 3) формирование представления о специфике и закономерностях развития мировой и отечественной культуры;
- 4) раскрытие методологии анализа культуры;
- 5) освоение практических аспектов культурологических проблем, приобретающих актуальность в глобальных мировых процессах и современной практике российской культуры.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Изучение дисциплины "Культурология" тесно связано с такими дисциплинами как "История" и "Философия".

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам	Всего часов
	1 семестр	
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	36	36
лекционные (ЛК)	18	18
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	18	18
лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	36	36
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-6	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
Знать	Пороговый: 1) законы абстрактного мышления, методы анализа и синтеза 2) нормы делового речевого этикета
	Стандартный: 1) способы получения научной информации, ключевые понятия «наука», «научное знание», «научное сообщество», «теория» и «эмпирия» и их определения 2) нормы делового речевого этикета, терминологию и языковые конструкции
	Эталонный: 1) основные научно-методологические проблемы историко-научных исследований 2) деловой речевой этикет, терминологию и языковые конструкции как на русском так и на английском языке для обеспечения деловой и профессиональной коммуникации
	Пороговый: 1) абстрактно мыслить, воспринимать, анализировать, обобщать и систематизировать полученную информацию 2) понимать основное содержание профессионально-ориентированных текстов культуры

Уметь	Стандартный: 1) воспринимать, анализировать, обобщать и систематизировать полученную информацию, ставить цель, использовать методы, способы и приемы анализа 2) обмениваться информацией о результатах исследования текстов культуры профессионального и научного характера в процессе профессионального общения
	Эталонный: 1) анализировать, обобщать, систематизировать информацию, определять методы анализа, способы получения и обобщения информации выстраивать толерантные отношения в группе исполнителей 2) вести межкультурный диалог в профессиональной среде, делать сообщения в области исследования текстов культуры, использовать знания иностранного языка для профессионального самосовершенствования
Владеть	Пороговый: 1) методами анализа и синтеза, способами получения информации 2) деловым речевым этикетом и правилами поведения при деловом общении с представителями стран изучаемого языка
	Стандартный: 1) методами анализа и синтеза, способами обобщения информации, навыками и техниками анализа текстов различного происхождения 2) навыками использования иностранного языка для координирования результатов исследований текстов культуры
	Эталонный: 1) методами анализа и синтеза, способами получения и обобщения информации; навыками самоорганизации и самостоятельной работы навыками саморазвития партнёрских, дружественных отношений в коллективе 2) деловым речевым этикетом, навыками использования иностранного языка в сфере профессиональной коммуникации и публичной коммуникации

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Культурология как наука. Естественные и гуманитарные науки. Структура и состав современного культурологического знания.	9	2	2		5

	2	Структура культуры. Функции культуры.	11	2	4		5
	3	Типология культуры.	11	4	2		5
2	4	Искусство как феномен культуры. теории происхождения искусства. Понятие художественности.	9	2	2		5
	5	Особенности русской культуры	11	2	4		5
	6	Глобальные проблемы культуры.	12	4	2		6
	7	Понятие субкультур	9	2	2		5
Итого			72	18	18	0	36

3.2. Лекционные занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
1	1	Культурология как наука. естественные и гуманитарные науки. Структура и состав современного культурологического знания.
	2	Структура культуры. Функции культуры.
	3	Типология культуры.
2	4	Искусство как феномен культуры. теории происхождения искусства. Понятие художественности.
	5	Особенности русской культуры
	6	Глобальные проблемы культуры.
	7	Понятие субкультур

3.3. Практические (семинарские) занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
1	1	Культурология как наука. естественные и гуманитарные науки. Структура и состав современного культурологического знания.
	2	Структура культуры. Функции культуры.
	3	Типология культуры.
2	4	Искусство как феномен культуры. теории происхождения искусства. Понятие художественности.
	5	Особенности русской культуры
	6	Глобальные проблемы культуры.
	7	Понятие субкультур

3.4. Лабораторные занятия

3.5. Организация самостоятельной работы

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Культурология как наука. естественные и гуманитарные науки. Структура и состав современного культурологического знания.	Подготовка сообщений
1	2	Структура культуры. Функции культуры.	Подготовка сообщений
1	3	Типология культуры.	Подготовка сообщений
2	4	Искусство как феномен культуры. теории происхождения искусства. Понятие художественности.	Подготовка сообщений

2	5	Особенности русской культуры	Подготовка сообщений
2	6	Глобальные проблемы культуры.	Подготовка сообщений
2	7	Понятие субкультур	Подготовка сообщений

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	2	лекция	лекция с использованием презентации	1
2	5	лекция	лекция с использованием презентации	1

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

[Фонд оценочных средств](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

6.1.2. Издания из ЭБС

1. Столяренко, Л. Д., Столяренко, В. Е. Культурология; Конспект лекций / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. М.: Издательство Юрайт. – 2017. – 167 с.
2. Розин, В. М. Культурология: Учебное пособие по культурологии для бакалавриата и магистратуры / В. М. Розин. – М.: Издательство Юрайт, 2017 – 410 с.
3. Багдасарьян, Н. Г. Культурология: учебник и практикум для академического бакалавриата / Н. Г. Багдасарьян. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 404с;
4. Кефели, И. Ф. Культурология: Учебное пособие для прикладного бакалавриата / И. Ф. Кефели. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 197 с.
5. Строгоцкий, В. М. Основы культурологии: учебник для академического бакалавриата / В. М. Строгоцкий. – М.: Издательство Юрайт. – 2017. – 272 с.

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

6.2.2. Издания из ЭБС

1. Горохов, В. Ф. Культурология. 2-е изд., испр. и доп. Учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Ф. Горохов – М.: Научная школа, 2017. – 348 с.
2. Дианова, В. Н., Солонин, Ю. Н. История культурологии: учебник для академического бакалавриата / В. Н. Дианова, Ю. Н. Солонин. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 467 с.
3. Теория культуры. В 2 Ч. Часть 1. Учебное пособие для академического бакалавриата /

Отв. ред С. Н. Иконникова, В. П. Большаков. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 300 с.
4. Теория культуры. В 2 Ч. Часть 1. Учебное пособие для академического бакалавриата /
Отв. ред С. Н. Иконникова, В. П. Большаков. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 284 с.

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1) <https://www.biblio-online.ru/> Электронно-библиотечная система «Юрайт»
- 2) <http://www.studentlibrary.ru/> Электронно-библиотечная система «Консультант студента»
- 3) <http://diss.rsl.ru/> Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки.
- 4) <http://www.nlr.ru/> Российская национальная библиотека
- 5) <http://www.rasl.ru/> Библиотека Российской Академии наук

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро".

Программное обеспечение специального назначения:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

672000 г. Чита, ул. Кастринская, д. 1, ауд. 09-206

Лаборатория гидрогеологии Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная меловая. Стенд «Схема соотношения подземных вод». Стенд «Характер перемещения подземных вод». Гидрогеологическая карта России. Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

672000, г. Чита, ул. Кастринская, 1, ауд. 09-314.

Учебная аудитория для проведения курсового и дипломного проектирования, самостоятельной работы

Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная. Персональный компьютер – 5 шт. Копировальный стол. Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

1. Лекция: Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, то необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практическое (семинарское) занятие: Практические занятия завершают изучение тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине. Обучающийся должен готовиться к семинарским занятиям: прорабатывать лекционный материал, готовить доклады и выступления по темам семинарских занятий в соответствии с тематическим планом. При изучении дисциплины нельзя ограничиваться лекционным материалом и только одним учебником. Ряд тем курса может быть вынесен преподавателем на самостоятельное изучение, с обсуждением соответствующих вопросов на семинарских занятиях.

3. Самостоятельная работа студентов: Подготовка к сдаче зачета и групповой работе на практических занятиях подразумевает самостоятельную работу обучающихся в течение всего семестра по материалам рекомендуемых источников. Основной задачей при изучении курса является не столько приобретение профессиональных навыков, сколько обучение определённому типу мышления, формирование определённых установок – профессиональных принципов, ценностей и норм – моделей мышления и организационного поведения.
4. Устное сообщение Индивидуальные творческие задания выдаются на практических занятиях, предшествующих изучению предлагаемой темы. Преподаватель знакомит студентов с критериями оценивания. Индивидуальные творческие задания должны быть выполнены к занятию по изучению предлагаемой темы и в соответствии с требованиями к оформлению (подготовка выступления с презентацией или подготовка устного сообщения и написание тезисов). Выполненное задание предъявляется студентом на занятии по изучению предлагаемой темы.
5. Письменная работа (эссе) Для эссе: Студент должен продемонстрировать: знание источников; способность к восприятию, обобщению, анализу информации; способность отделять существенное от несущественного; умение логически верно, аргументированно и ясно строить письменную речь; стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации; способность применять базовые и профессиональные знания и навыки по основам обществоведения и социальной антропологии для решения конкретных задач; соблюдение стандартных требований к оформлению письменных работ (библиография, цитирование, ссылки, структура текста, грамотность и т.п.). Объем работы – 5-7 страниц при следующих параметрах: документ Word, шрифт (кегель) 14, интервал между строками одинарный, поля стандартные. Использование дополнительной литературы не предусматривается. В случае цитирования должны быть все необходимые ссылки с точным указанием страниц. Плагиат не допускается.
6. Письменная творческая работа Письменная творческая работа – это краткий конспект и анализ оригинального философского-культурологического произведения. Студент выбирает произведение из предложенного списка литературы. Студент может выбрать для конспектирования работу, не включённую в список, но только по согласованию с преподавателем. К конспектированию не допускаются учебники и работы, где излагаются взгляды других авторов. Выполняется конспектирование произведения. Объём конспекта – ученическая тетрадь 12 листов (приблизительно), но в конспекте должно быть отражено содержание примерно 100 страниц работы. Проводится философский анализ произведения. В конце конспекта на 1,5 – 3 страницах студент должен ответить на 3 вопроса. Первый вопрос: каковы основные идеи автора? Второй вопрос: в чём вы с автором согласны и почему? Третий вопрос: в чём вы не согласны и почему?
7. Организация работы с текстом (кейсом) Текст предлагается студентам для работы с ним на практическом занятии. Преподаватель на практическом занятии знакомит студентов с критериями оценивания. В назначенный срок студенты сдают выполненные задания на проверку.
8. Промежуточный контроль в форме зачета Зачет проводится по результатам освоения дисциплины в целом. Во время проведения зачета пользоваться учебниками, справочниками, конспектами лекций, тетрадями для практических занятий не разрешено. Преподаватель заблаговременно знакомит студентов с перечнем вопросов к зачету.

Разработчик/группа разработчиков: Кондакова Наталья Сергеевна, доцент

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 31.08.2017 г. № № 01)**