

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет естественных наук, математики и технологий

Кафедра Информатики, теории и методики обучения информатике

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Токарева Ю.С.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.04.1.Основы режиссуры учебного фильма

на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 37.03.01 – Психология

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Психология (для набора 2019)

Форма обучения очная, заочная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Предметные:

- подготовка студентов к использованию современных видеотехнологий как инструмента для решения на высоком уровне научных и практических задач в своей предметной области

Личностные:

- развитие способности к логическому, аналитическому, критическому мышлению;
- формирование готовности к саморазвитию; в научно-исследовательской деятельности;
- формирование способности к проведению стандартного прикладного исследования в определенной области психологии

Задачи изучения дисциплины:

- формирование базовых знаний об основах режиссуры учебного фильма;
- ознакомление с устройством, основными характеристиками и принципами функционирования цифровых аппаратов;
- приобретение практических навыков построения композиции на основе целенаправленного использования закономерностей зрительного восприятия и формообразования
- получение знаний о прикладном программном обеспечении для обработки видеозаписей;
- приобретение практических навыков работы и освоение технологий обработки на ПК графической и аудио-визуальной информации
- формирование основ информационной культуры, мировоззрения гражданина информационного общества

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Курсы по выбору Б1. В. ДВ. 4.1

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам	Всего часов
	5 семестр	
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	34	34
лекционные (ЛК)	0	0
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0
лабораторные (ЛР)	34	34
Самостоятельная работа студентов (СРС)	38	38

Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

Заочная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам	Всего часов
	7 семестр	
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	8	8
лекционные (ЛК)	0	0
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0
лабораторные (ЛР)	8	8
Самостоятельная работа студентов (СРС)	64	64
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно - коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ПК-10	Способность к проектированию, реализации и оценке учебно-воспитательного процесса, образовательной среды при подготовке психологических кадров с учетом современных активных и интерактивных методов обучения и инновационных технологий

ПК-12	Способность к просветительской деятельности среди населения с целью повышения уровня психологической культуры общества
-------	--

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
Знать	Пороговый: 1) значимость для современного человека цифровых технологий; 2) основные концепции развития видео, как одной из областей культуры; 3) основные методы и средства получения, хранения и переработки цифровых материалов
	Стандартный: 1) основные теоретические положения в области цифровых технологий; 2) терминологическую систему режиссуры учебного фильма
	Эталонный: 1) основные теоретические положения, лежащие в основе режиссуры учебного фильма; 2) новейшие теории, интерпретации, методы и технологии получения и обработке цифровых материалов
Уметь	Пороговый: 1) излагать основные концепции режиссуры учебного фильма; 2) работать в локальной и глобально сети интернет, находить необходимую естественнонаучную информацию в области режиссуры учебного фильма
	Стандартный: 1) анализировать влияние цифровых технологий на изменения в окружающем нас мире; 2) самостоятельно получать и расширять естественнонаучные знания, пользоваться различными источниками информации
	Эталонный: 1) критически оценивать и интерпретировать информацию с различных точек зрения, выделять в ней главное, структурировать, представлять в доступном для других виде; 2) выполнять проекты по подготовке учебного фильма

Владеть	Пороговый: 1) демонстрировать понимание основных понятий, принципов, закономерностей и концепций развития цифровых технологий 2) использовать естественнонаучные знания для интерпретации достижений в области цифровой фотографии
	Стандартный: 1) использовать философские принципы и подходы при объяснении научных теорий в области цифровых технологий; 2) использовать возможности цифровых технологий для решения исследовательских задач, самообразования
	Эталонный: 1) критически осмысливать естественнонаучные теории, концепции, подходы в области цифровых технологий 2) демонстрировать возможность различных способов написания сценариев и монтажа видео фильмов; 3) к руководству проектной и исследовательской деятельностью, принятию нестандартных решений профессиональных задач

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Научно-педагогические основы создания учебного видеофильма	8			4	4
	2	Дидактические принципы построения учебных видеопособий	10			4	6
2	1	Психологические основы восприятия визуальной информации человеком	8			4	4
	2	Основы композиции. Правила построения видеокадра	10			4	6
3	1	Психологические основы восприятия аудиоинформации человеком. Способы озвучивания видеофрагмента	8			4	4
	2	Правила оформления режиссерского сценария.	8			4	4
4	1	Основы практической видеосъемки	8			4	4
	2	Съемка видеоматериалов для фильма. Монтаж и озвучивание видеофильма	12			6	6

Итого	72	0	0	34	38
-------	----	---	---	----	----

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1-2	Научно-педагогические основы создания учебного видеофильма	18			2	16
2	1-2	Психологические основы восприятия визуальной информации человеком	18			2	16
3	1-2	Психологические основы восприятия аудиоинформации человеком. Способы озвучивания видеофрагмента	18			2	16
4	1-2	Основы практической видеосъемки	18			2	16
Итого			72	0	0	8	64

3.2. Лекционные занятия

3.3. Практические (семинарские) занятия

3.4. Лабораторные занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лабораторных занятий
1	1	Дидактические возможности учебного видеофильма. Использование аудиовизуальных средств в современном учебном процессе. Типология учебных видеозаписей
	2	Дидактические принципы построения учебных видеопособий. Анализ учебного видеофильма
2	1	Основы композиции. Правила построения видеокадра. Выразительные средства съемки

	2	Съемочное освещение. Основы колориметрии. Съемка графических изображений. Мультипликация
3	1	Комбинированные съемки. Основы видеомонтажа. Компьютерный монтаж
	2	Правила оформления режиссерского сценария. Организация съемочного процесса
4	1	Съемочное оборудование. Правила и методы работы с видеоаппаратурой
	2	Съемка видеоматериалов для фильма. Монтаж и озвучивание видеофильма

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лабораторных занятий
1	1-2	Дидактические возможности учебного видеофильма. Использование аудиовизуальных средств в современном учебном процессе. Типология учебных видеозаписей. Дидактические принципы построения учебных видеопособий. Анализ учебного видеофильма.
2	1-2	Дидактические принципы построения учебных видеопособий. Основы композиции. Правила построения видеокадра. Выразительные средства съемки
3	1-2	Правила оформления режиссерского сценария. Организация съемочного процесса
4	1-2	Съемочное оборудование. Правила и методы работы с видеоаппаратурой. Съемка видеоматериалов для фильма. Монтаж и озвучивание видеофильма

3.5. Организация самостоятельной работы

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Дидактические возможности учебного видеофильма. Использование аудиовизуальных средств в современном учебном процессе. Типология учебных видеозаписей. Дидактические принципы построения учебных видеопособий	составление и заполнение таблиц , подготовка сообщений и докладов
1	2	Анализ учебного видеофильма	выполнение группового задания;
2	1	Дидактические принципы построения учебных видеопособий. Основы композиции. Правила построения видеокадра. Выразительные средства съемки	составление списка литературы к теме
2	2	Съемочное освещение. Основы колориметрии	подготовка сообщений и докладов
3	1	Правила оформления режиссерского сценария. Организация съемочного процесса	подготовка сообщений и докладов
3	2	Комбинированные съемки. Основы видеомонтажа	подготовка сообщений и докладов
4	1	Съемка видеоматериалов для фильма	выполнение группового задания;
4	2	Правила и методы работы с видеоаппаратурой. Съемка видеоматериалов для фильма. Монтаж и озвучивание видеофильма	составление и заполнение таблиц

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1-2	Дидактические возможности учебного видеофильма. Использование аудиовизуальных средств в современном учебном процессе. Типология учебных видеозаписей. Дидактические принципы построения учебных видеопособий	составление конспекта, подготовка сообщений и докладов
2	1-2	Дидактические принципы построения учебных видеопособий. Основы композиции. Правила построения видеокадра. Выразительные средства съемки	составление и заполнение таблиц

3	1-2	Правила оформления режиссерского сценария. Организация съемочного процесса	составление конспекта, подготовка сообщений и докладов
4	1-2	Съемочное оборудование. Правила и методы работы с видеоаппаратурой. Съемка видеоматериалов для фильма. Монтаж и озвучивание видеофильма	составление и заполнение таблиц

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	1-2	Лабораторные занятия	Разбор конкретных ситуаций (ситуационные задачи)	2(1)
2	1-2	Лабораторные занятия	Работа с электронными образовательными ресурсами	2(1)
3	1-2	Лабораторные занятия	Работа с электронными образовательными ресурсами	2(1)
4	1-2	Лабораторные занятия	Технологии проблемного обучения	2(1)

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

[Фонд оценочных средств](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

1. Десненко, Михаил Анисимович. Современные технические средства обучения : учеб.-метод. пособие / Десненко Михаил Анисимович. - Чита : ЗабГУ, 2014. - 107 с. - 107-00.
2. Кудряшов, Николай Николаевич. Справочник кинолюбителя / Кудряшов Николай Николаевич. - 3-е изд., доп. - Москва : Искусство, 1977. - 351 с. - 1-22.
3. Греков, Андрей Сергеевич. Цифровое видео. Самоучитель работы на компьютере / Греков Андрей Сергеевич. - Москва : Вершина, 2004. - 368с. : ил. - ISBN 5-94696-037-7 : 190-00.
4. Сераков, Александр Васильевич. Adobe Photoshop Lightroom 3. Комплексная обработка цифровых фотографий / Сераков Александр Васильевич. - Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2012. - 304с. : ил. - (Мастер). - ISBN 978-5-9775-0586-4 : 301-50.

6.1.2. Издания из ЭБС

1. Пименов, Виктор Игоревич. Видеомонтаж. Практикум : Учебное пособие / Пименов Виктор Игоревич; Пименов В.И. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 141. -

(Университеты России). - ISBN 978-5-534-04402-7 : 1000.00.

2. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика ее преподавания / В. Г. Сахновский; Сахновский В.Г. - Москва : Лань", ""Планета музыки, 2018. - ISBN 978-5-8114-1972-2.

3. www.webs-helps.narod.ru (Уроки PhotoShop).

4. www.webstudent.ru (В помощь web–мастеру: уроки PhotoShop).

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

1. . Разработка и технологии производства рекламного продукта : учебник / под ред. Л.М. Дмитриевой. - Москва: Экономистъ, 2008. - 639с. : ил. - (Homo faber). - ISBN 978-5-98118-159-7 : 483-00.

2. Ершов, П.М. Искусство толкования : в 2 ч. Ч. 2 : Режиссура как художественная критика / П. М. Ершов. - Б.м. : Дубна : Феникс, 1997. - 608 с. - 47200-00.

3. Крючечников Н. Кинокадр и монтажные съемки. М., ВГИК, 1986.

4. Кудряшов Н.Н. Кудряшов, А.Н. Справочник кинолюбителя.-М.:Искусство, 2006

5. Филатов О.К. Информатизация современных технологий обучения в высшей школе.Ростов-на Дону: Мираж, 1997

6. Кузин В.С. Психология.-М.: Высшая школа,1982

6.2.2. Издания из ЭБС

1. Цифровая фотография. Библия пользователя / Милберн Кен, Рокуэлл Рон, Чемберс Марк. - 2-е изд. - Москва : Вильямс, 2004. - 736с. : ил. - ISBN 5-8459-0472-2 : 342-00.

2. (Сайт для пользователей Photoshop, где есть учебник и множество интересных бесплатных уроков). www.photoshop.demiart.ru

3. Цифровая фотография: первые шаги. Центра дистанционного образования "Эйдос") www.eidos.ru

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1) Электронная библиотека учебно-методической литературы для общего и профессионального образования. <http://window.edu.ru/window/library>

2) Видео уроки по программе Adobe Lightroom https://www.youtube.com/playlist?list=PL8PP2WnYbyT__bAwJshKuR_TqKyrn-YHw

3) Основы цифровой фотографии <http://art-assorty.ru/54-osnovy-cifrovoy-fotografii.html>

4) Статьи о фотографии © Турицын Андрей <http://64bita.ru/matrix.html#matrix>

5) Учебник цифровой фотографии <http://www.cambridgeincolour.com/ru/tutorials.htm>

6) Краткий курс фотографии для начинающих. Съемка в путешествии

Издание первое Июнь 2009 года <http://photo-tours.ru>

7) Правило золотого сечения. Бесценные советы по основам композиции. Автор - Лепехин Сергей. Авторский сайт <http://lepser.ru>

8) Основы фотографии. Главные фотографические термины и понятия <http://lightroom.ru/photomaster/1850-osnovy-fotografii.html>

9) Джорджес, Грегори, Берман, Ларри, Мар, Крис. 50 эффективных приемов съемки цифровым фотоаппаратом. : Пер. с англ. — М.: Издательский дом "Вильяме", 2004. — 336 с.: ил. — Парал. тит. англ <http://foto-mir.biz/load/5>

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 129,
ауд. 14-300.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, научно-исследовательской работы

Комплект специальной учебной мебели.

Доска аудиторная маркерная, Доска аудиторная меловая.

ПК – 10 шт., принтер – 1.

Мультимедийное оборудование: переносной ноутбук, переносной проектор, переносной экран, переносная акустическая система.

Переносные наборы учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Указания для студентов по изучению учебного курса «Основы режиссуры учебного фильма» предусматриваются следующие виды работ:

1. Выполнение лабораторных работ.

2. Выполнение самостоятельных работ:

3. Сдача итогового контроля зачет, который проводится в форме защиты разработанного сценария и смонтированного фильма. При выставлении зачета учитываются результаты текущего контроля.

Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений и навыков;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- развития познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя без его непосредственного участия, студент имеет право получить консультацию у преподавателя.

Виды заданий для вне аудиторной самостоятельной работы:

- поиск информации на заданную тему;
- выполнение домашних заданий.

Разработчик/группа разработчиков: Десненко Михаил Анисимович, доцент кафедры ИТиМОИ

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 02.09.2019 г. № № 1)**