

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет естественных наук, математики и технологий

Кафедра Математики и информатики

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Токарева Ю.С.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.04.1.Основы режиссуры учебного фильма

на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 37.03.01 – Психология

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Профиль – Психология (для набора 2020)

Форма обучения заочная

## 1. Организационно-методический раздел

### 1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Предметные:

- подготовка студентов к использованию современных видеотехнологий как инструмента для решения на высоком уровне научных и практических задач в своей предметной области

Личностные:

- развитие способности к логическому, аналитическому, критическому мышлению;
- формирование готовности к саморазвитию; в научно-исследовательской деятельности;
- формирование способности к проведению стандартного прикладного исследования в определенной области психологии

Задачи изучения дисциплины:

- формирование базовых знаний об основах режиссуры учебного фильма;
- ознакомление с устройством, основными характеристиками и принципами функционирования цифровых аппаратов;
- приобретение практических навыков построения композиции на основе целенаправленного использования закономерностей зрительного восприятия и формообразования
- получение знаний о прикладном программном обеспечении для обработки видеозаписей;
- приобретение практических навыков работы и освоение технологий обработки на ПК графической и аудио-визуальной информации
- формирование основ информационной культуры, мировоззрения гражданина информационного общества

### 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Курсы по выбору Б1. В. ДВ. 4.1

### 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

#### Заочная форма

| Виды занятий                           | Распределение по семестрам | Всего часов |
|----------------------------------------|----------------------------|-------------|
|                                        | 7 семестр                  |             |
| Общая трудоемкость                     |                            | 72          |
| Аудиторные занятия, в т.ч.             | 8                          | 8           |
| лекционные (ЛК)                        | 0                          | 0           |
| практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)    | 0                          | 0           |
| лабораторные (ЛР)                      | 8                          | 8           |
| Самостоятельная работа студентов (СРС) | 64                         | 64          |

|                                            |       |   |
|--------------------------------------------|-------|---|
| Форма промежуточной аттестации в семестре  | Зачет | 0 |
| Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП) |       |   |

## 2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

| Индекс компетенции | Содержание компетенции                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-1              | Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно - коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности |
| ПК-10              | Способность к проектированию, реализации и оценке учебно-воспитательного процесса, образовательной среды при подготовке психологических кадров с учетом современных активных и интерактивных методов обучения и инновационных технологий       |
| ПК-12              | Способность к просветительской деятельности среди населения с целью повышения уровня психологической культуры общества                                                                                                                         |

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

| Результат обучения |                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Знать              | Пороговый:<br><br>1) значимость для современного человека цифровых технологий;<br>2) основные концепции развития видео, как одной из областей культуры;<br>3) основные методы и средства получения, хранения и переработки цифровых материалов |
|                    | Стандартный:<br><br>1) основные теоретические положения в области цифровых технологий;<br>2) терминологическую систему режиссуры учебного фильма                                                                                               |
|                    |                                                                                                                                                                                                                                                |

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         | <p>Эталонный:</p> <p>1) основные теоретические положения, лежащие в основе режиссуры учебного фильма;</p> <p>2) новейшие теории, интерпретации, методы и технологии получения и обработке цифровых материалов</p>                                                                                                                                               |
| Уметь   | <p>Пороговый:</p> <p>1) излагать основные концепции режиссуры учебного фильма;</p> <p>2) работать в локальной и глобально сети интернет, находить необходимую естественнонаучную информацию в области режиссуры учебного фильма</p>                                                                                                                             |
|         | <p>Стандартный:</p> <p>1) анализировать влияние цифровых технологии на изменения в окружающем нас мире;</p> <p>2) самостоятельно получать и расширять естественнонаучные знания, пользоваться различными источниками информации</p>                                                                                                                             |
|         | <p>Эталонный:</p> <p>1) критически оценивать и интерпретировать информацию с различных точек зрения, выделять в ней главное, структурировать, представлять в доступном для других виде;</p> <p>2) выполнять проекты по подготовке учебного фильма</p>                                                                                                           |
| Владеть | <p>Пороговый:</p> <p>1) демонстрировать понимание основных понятий, принципов, закономерностей и концепций развития цифровых технологий</p> <p>2) использовать естественнонаучные знания для интерпретации достижений в области цифровой фотографии</p>                                                                                                         |
|         | <p>Стандартный:</p> <p>1) использовать философские принципы и подходы при объяснении научных теорий в области цифровых технологий;</p> <p>2) использовать возможности цифровых технологий для решения исследовательских задач, самообразования</p>                                                                                                              |
|         | <p>Эталонный:</p> <p>1) критически осмысливать естественнонаучные теории, концепции, подходы в области цифровых технологий</p> <p>2) демонстрировать возможность различных способов написания сценариев и монтажа видео фильмов;</p> <p>3) к руководству проектной и исследовательской деятельностью, принятию нестандартных решений профессиональных задач</p> |

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

### Заочная форма

| Модуль | Номер раздела | Наименование раздела                                                                            | Всего часов | Аудиторные занятия |        |    | СРС |
|--------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------------|--------|----|-----|
|        |               |                                                                                                 |             | ЛК                 | ПЗ(СЗ) | ЛР |     |
| 1      | 1-2           | Научно-педагогические основы создания учебного видеофильма                                      | 18          |                    |        | 2  | 16  |
| 2      | 1-2           | Психологические основы восприятия визуальной информации человеком                               | 18          |                    |        | 2  | 16  |
| 3      | 1-2           | Психологические основы восприятия аудиоинформации человеком. Способы озвучивания видеофрагмента | 18          |                    |        | 2  | 16  |
| 4      | 1-2           | Основы практической видеосъемки                                                                 | 18          |                    |        | 2  | 16  |
| Итого  |               |                                                                                                 | 72          | 0                  | 0      | 8  | 64  |

### 3.2. Лекционные занятия

### 3.3. Практические (семинарские) занятия

### 3.4. Лабораторные занятия

#### Заочная форма

| Модуль | Номер раздела | Содержание лабораторных занятий                                                                                                                                                                                                            |
|--------|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1      | 1-2           | Дидактические возможности учебного видеофильма. Использование аудиовизуальных средств в современном учебном процессе. Типология учебных видеозаписей. Дидактические принципы построения учебных видеопособий. Анализ учебного видеофильма. |
| 2      | 1-2           | Дидактические принципы построения учебных видеопособий. Основы композиции. Правила построения видеокадра. Выразительные средства съемки                                                                                                    |
| 3      | 1-2           | Правила оформления режиссерского сценария. Организация съемочного процесса                                                                                                                                                                 |
| 4      | 1-2           | Съемочное оборудование. Правила и методы работы с видеоаппаратурой. Съемка видеоматериалов для фильма. Монтаж и озвучивание видеофильма                                                                                                    |

### 3.5. Организация самостоятельной работы

#### Заочная форма

| Модуль | Номер раздела | Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение                                                                                                                                                  | Виды самостоятельной работы                            |
|--------|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| 1      | 1-2           | Дидактические возможности учебного видеофильма. Использование аудиовизуальных средств в современном учебном процессе. Типология учебных видеозаписей. Дидактические принципы построения учебных видеопособий | составление конспекта, подготовка сообщений и докладов |
| 2      | 1-2           | Дидактические принципы построения учебных видеопособий. Основы композиции. Правила построения видеокадра. Выразительные средства съемки                                                                      | составление и заполнение таблиц                        |
| 3      | 1-2           | Правила оформления режиссерского сценария. Организация съемочного процесса                                                                                                                                   | составление конспекта, подготовка сообщений и докладов |
| 4      | 1-2           | Съемочное оборудование. Правила и методы работы с видеоаппаратурой. Съемка видеоматериалов для фильма. Монтаж и озвучивание видеофильма                                                                      | составление и заполнение таблиц                        |

### 4. Интерактивные формы образовательных технологий

| Модуль | Номер раздела | Вид учебных занятий  | Образовательные технологии                       | Количество часов |
|--------|---------------|----------------------|--------------------------------------------------|------------------|
| 1      | 1-2           | Лабораторные занятия | Разбор конкретных ситуаций (ситуационные задачи) | 2(1)             |
| 2      | 1-2           | Лабораторные занятия | Работа с электронными образовательными ресурсами | 2(1)             |
| 3      | 1-2           | Лабораторные занятия | Работа с электронными образовательными ресурсами | 2(1)             |
| 4      | 1-2           | Лабораторные занятия | Технологии проблемного обучения                  | 2(1)             |

### 5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

[Фонд оценочных средств](#)

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Основная литература**

#### **6.1.1. Печатные издания**

1. Десненко, Михаил Анисимович. Современные технические средства обучения : учеб.-метод. пособие / Десненко Михаил Анисимович. - Чита : ЗабГУ, 2014. - 107 с. - 107-00.
2. Кудряшов, Николай Николаевич. Справочник кинолюбителя / Кудряшов Николай Николаевич. - 3-е изд., доп. - Москва : Искусство, 1977. - 351 с. - 1-22.
3. Греков, Андрей Сергеевич. Цифровое видео. Самоучитель работы на компьютере / Греков Андрей Сергеевич. - Москва : Вершина, 2004. - 368с. : ил. - ISBN 5-94696-037-7 : 190-00.
4. Сераков, Александр Васильевич. Adobe Photoshop Lightroom 3. Комплексная обработка цифровых фотографий / Сераков Александр Васильевич. - Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2012. - 304с. : ил. - (Мастер). - ISBN 978-5-9775-0586-4 : 301-50.

#### **6.1.2. Издания из ЭБС**

1. Пименов, Виктор Игоревич. Видеомонтаж. Практикум : Учебное пособие / Пименов Виктор Игоревич; Пименов В.И. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 141. - (Университеты России). - ISBN 978-5-534-04402-7 : 1000.00.
2. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика ее преподавания / В. Г. Сахновский; Сахновский В.Г. - Москва : Лань", ""Планета музыки, 2018. - ISBN 978-5-8114-1972-2.
3. [www.webs-helps.narod.ru](http://www.webs-helps.narod.ru) (Уроки PhotoShop).
4. [www.webstudent.ru](http://www.webstudent.ru) (В помощь web-мастеру: уроки PhotoShop).

### **6.2. Дополнительная литература**

#### **6.2.1. Печатные издания**

1. . Разработка и технологии производства рекламного продукта : учебник / под ред. Л.М. Дмитриевой. - Москва: Экономистъ, 2008. - 639с. : ил. - (Homo faber). - ISBN 978-5-98118-159-7 : 483-00.
2. Ершов, П.М. Искусство толкования : в 2 ч. Ч. 2 : Режиссура как художественная критика / П. М. Ершов. - Б.м. : Дубна : Феникс, 1997. - 608 с. - 47200-00.
3. Крючечников Н. Кинокадр и монтажные съемки. М., ВГИК, 1986.
4. Кудряшов Н.Н. Кудряшов, А.Н. Справочник кинолюбителя.-М.:Искусство, 2006
5. Филатов О.К. Информатизация современных технологий обучения в высшей школе.Ростов-на Дону: Мираж, 1997
6. Кузин В.С. Психология.-М.: Высшая школа,1982

#### **6.2.2. Издания из ЭБС**

1. Цифровая фотография. Библия пользователя / Милберн Кен, Рокуэлл Рон, Чемберс Марк. - 2-е изд. - Москва : Вильямс, 2004. - 736с. : ил. - ISBN 5-8459-0472-2 : 342-00.
2. (Сайт для пользователей Photoshop, где есть учебник и множество интересных бесплатных уроков). [www.photoshop.demiart.ru](http://www.photoshop.demiart.ru)
3. Цифровая фотография: первые шаги. Центра дистанционного образования "Эйдос") [www.eidos.ru](http://www.eidos.ru)

### **6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

- 1) Электронная библиотека учебно-методической литературы для общего и профессионального образования. <http://window.edu.ru/window/library>
- 2) Видео уроки по программе Adobe Lightroom [https://www.youtube.com/playlist?list=PL8PP2WnYbyT\\_\\_bAwJshKuR\\_TqKyrn-YHw](https://www.youtube.com/playlist?list=PL8PP2WnYbyT__bAwJshKuR_TqKyrn-YHw)
- 3) Основы цифровой фотографии <http://art-assorty.ru/54-osnovy-cifrovoy-fotografii.html>
- 4) Статьи о фотографии © Турицын Андрей <http://64bita.ru/matrix.html#matrix>
- 5) Учебник цифровой фотографии <http://www.cambridgeincolour.com/ru/tutorials.htm>
- 6) Краткий курс фотографии для начинающих. Съемка в путешествии

Издание первое Июнь 2009 года <http://photo-tours.ru>

7 ) Правило золотого сечения. Бесценные советы по основам композиции. Автор - Лепехин Сергей. Авторский сайт <http://lepser.ru>

8) Основы фотографии. Главные фотографические термины и понятия <http://lightroom.ru/photomaster/1850-osnovy-fotografii.html>

9) Джорджес, Грегори, Берман, Ларри, Мар, Крис. 50 эффективных приемов съемки цифровым фотоаппаратом. : Пер. с англ. — М.: Издательский дом "Вильямс", 2004. — 336 с.: ил. — Парал. тит. англ <http://foto-mir.biz/load/5>

## **7. Перечень программного обеспечения**

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 129,  
ауд. 14-300.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, научно-исследовательской работы

Комплект специальной учебной мебели.

Доска аудиторная маркерная, Доска аудиторная меловая.

ПК – 10 шт., принтер – 1.

Мультимедийное оборудование: переносной ноутбук, переносной проектор, переносной экран, переносная акустическая система.

Переносные наборы учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

## **9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Указания для студентов по изучению учебного курса «Основы режиссуры учебного фильма» предусматриваются следующие виды работ:

1. Выполнение лабораторных работ.

2. Выполнение самостоятельных работ:

3. Сдача итогового контроля зачет, который проводится в форме защиты разработанного сценария и смонтированного фильма. При выставлении зачета учитываются результаты текущего контроля.

Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений и навыков;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- развития познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя без его непосредственного участия, студент имеет право получить консультацию у преподавателя.

Виды заданий для вне аудиторной самостоятельной работы:

- поиск информации на заданную тему;



- выполнение домашних заданий.

Разработчик/группа разработчиков: Десненко Михаил Анисимович, доцент кафедры ИТиМОИ

**Рассмотрена на заседании кафедры  
(протокол от 02.09.2020 г. № № 1)**