

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Психолого-педагогический факультет

Кафедра Теоретической и прикладной психологии

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Клименко Т.К.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.06.2.Креативное развитие

на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 37.03.01 – Психология

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Психология (для набора 2020)

Форма обучения заочная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

развитие у студентов способности к проектированию, реализации и оценке психологических технологий, ориентированных на креативное развитие личности, психологических кадров с учетом современных активных и интерактивных методов обучения и инновационных технологий.

Задачи изучения дисциплины:

1. Ознакомление с тренингом креативного развития личности как видом психологической практики;
2. Овладение техниками креативного развития личности;
3. Раскрытие специфики использования психологического знания в профессиональной деятельности.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

дисциплина по выбору (Б1.В.ДВ.6.2)

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Заочная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам	Всего часов
	9 семестр	
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	0	0
лекционные (ЛК)	6	6
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	6	6
лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	60	60
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ПК-4	способность к выявлению специфики психического функционирования человека с учётом особенностей возрастных этапов, кризисов развития и факторов риска, его принадлежности к гендерной, этнической, профессиональной и другим социальным группам;
ПК-10	способность к проектированию, реализации и оценке учебно-воспитательного процесса, образовательной среды при подготовке психологических кадров с учетом современных активных и интерактивных методов обучения и инновационных технологий
ПК-14	способность к реализации психологических технологий, ориентированных на личностный рост сотрудников организации и охрану здоровья индивидов и групп

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
Знать	Пороговый: 1) Основные понятия курса «Креативное развитие личности»; 2) Теоретические основы креативного развития личности; 3) Основные этапы работы психолога в русле креативного развития личности; 4) Актуальные проблемы креативного развития личности.
	Стандартный: 1) Обще. структура креативного развития личности 2) Основные техники креативного развития личности
	Эталонный: 1) Становление направления креативного развития личности как одного из направлений прикладной психологии; 2) Базис и принципы применения техник креативного развития личности в процессе консультирования; 3) Принципы реализации техник креативного развития личности в процессе психологического консультирования

Уметь	Пороговый: 1) Определять основные понятия креативного развития личности; 2) Репродуцировать имеющуюся и найти необходимую информацию по техникам креативного развития личности; 3) Изложить основные теоретические принципы креативного развития личности.
	Стандартный: 1) Ясно и логично излагать полученные базовые знания по креативному развитию личности; 2) Устанавливать внутри - и междисциплинарные связи 3) Соотносить теорию и техники работы с клиентами;
	Эталонный: 1) Систематизировать полученную информацию в области креативного развития личности; 2) Анализировать проблемы креативного развития личности; 3) Представить альтернативные взгляды на проблемы креативного развития личности
Владеть	Пороговый: 1) Навыками реализации поставленных профессиональных задач по применению техник креативного развития личности 3) Навыками реализации программ психологического просвещения по проблемам креативного развития
	Стандартный: 1) Навыками использования современных технологий креативного развития личности 2) Навыками реализации техник креативного развития личности
	Эталонный: 1) Навыками принятия нестандартных решений профессиональных задач на базе знаний по креативному развитию личности. 2) Навыками новых психологических фактов в теоретический контекст креативного развития личности; 3) Навыками реализации техник креативного развития личности в русле индивидуальной и групповой работы.

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия	СРС
--------	------------------	----------------------	----------------	-----------------------	-----

				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Основные понятия, цели, задачи, практическая значимость креативного развития личности в профессиональной деятельности практического психолога.	10	1	1		8
	2	Социально-психологический тренинг как форма работы по креативному развитию личности.	9		1		8
	3	Понятие групповой динамики, закономерности протекания групповой динамики в групповом процессе при реализации программы креативного развития личности.	4	1			3
2	1	Техники креативного развития личности	4	1			3
	2	Сочетание техник в групповой работе по креативному развитию личности.	7		1		6
	3	Техники самовыражения	9	1			8
	4	Коллаж в работе по креативному развитию личности	9		1		8
3	1	Техники группового взаимодействия в процессе креативного развития.	10	1	1		8
	2	Консультативный процесс с применением техник креативного развития личности	10	1	1		8
Итого			72	6	6	0	60

3.2. Лекционные занятия

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
1	1	Введение в дисциплину «Креативное развитие личности». Основные понятия, цели, задачи, практическая значимость креативного развития личности в профессиональной деятельности практического психолога.
	2	Социально-психологический тренинг как форма работы по креативному развитию личности.
	3	Групповая динамика в тренинге, содержание, особенности.

2	1	Содержание техник креативного развития личности.
	2	Сочетание техник в групповой работе по креативному развитию личности.
	3	Техники самовыражения.
	4	Коллаж в работе по креативному развитию личности.
3	1	Креативное развитие личности в групповой и индивидуальной работе.
	2	Консультативный процесс с применением техник креативного развития личности.

3.3. Практические (семинарские) занятия

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
1	1	Место креативного развития личности в реализации основных направлений профессиональной деятельности практического психолога.
	2	Особенности групповой работы в профессиональной деятельности практического психолога. Цели, задачи, принципы реализации социально-психологического тренинга.
	3	Понятие групповой динамики, закономерности протекания групповой динамики в групповом процессе при реализации программа креативного развития личности.
	1	Арт-терапия как основное направление в работе по креативному развитию личности. Арт-терапия как технология в профессиональной деятельности практического психолога.

2	2	Разминочные техники, техники ритуала, приветствия, техники креативного развития личности, их соотношение в тренинговой работе, подбор техник, постановка целей применения техник.
	3	Применение техник самовыражения в групповой работе практического психолога, материалы для использования данных техник, особенности реализации.
	4	Составление коллажа как одной из техник креативного развития личности, материалы, способы реализации, модификации.
3	1	Организация группового взаимодействия участников психологического процесса при реализации социально-психологического тренинга по креативному развитию личности
	2	Особенности индивидуального консультирования клиента с применением техник креативного развития личности, цели, задачи, особенности реализации, техники и приемы.

3.4. Лабораторные занятия

3.5. Организация самостоятельной работы

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Основные понятия, цели, задачи, практическая значимость креативного развития личности в профессиональной деятельности практического психолога.	Подготовка электронных презентаций
1	2	Особенности групповой работы в профессиональной деятельности практического психолога.	Составление конспекта
1	3	Групповая динамика в тренинге, содержание, особенности.	Составление конспекта
2	1	Арт-терапия как технология в профессиональной деятельности практического психолога.	Подготовка электронных презентаций

2	2	Разминочные техники, техники ритуала, приветствия, техники креативного развития личности, их соотношение в тренинговой работе	Составление профессиональной картотеки техник креативного развития личности
2	3	Применение техник самовыражения в групповой работе практического психолога	Составление профессиональной картотеки техник креативного развития личности
2	4	Составление коллажа как одной из техник креативного развития личности, материалы, способы реализации, модификации.	Индивидуальная работа: выполнение коллажа
3	1	Техники группового взаимодействия в процессе креативного развития	Составление профессиональной картотеки техник креативного развития личности
3	2	Консультативный процесс с применением техник креативного развития личности.	Составление профессиональной картотеки техник креативного развития личности

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	2	Практическое	Тренинговая форма работы	2
2	1	Практическое	Выполнение арт-терапевтических техник	2
3	2	Практическое	Моделирование ситуаций	2

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

[Фонд оценочных средств](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

1. Арт-терапия - новые горизонты / под ред. А.И. Копытина. - Москва: Когито-Центр, 2006. – 336 с.
2. Колошина Т.Ю. Арт-терапевтические техники в тренинге: практическое пособие для

тренера / Колошина Татьяна Юрьевна, Трус Александр Алексеевич. - Санкт-Петербург: Речь, 2010. - 189 с.

6.1.2. Издания из ЭБС

4. Цыпин, Г.М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства: Монография / Цыпин Геннадий Моисеевич; Цыпин Г.М. - Computer data. - М.: Издательство Юрайт, 2017. – 203 с.

5. Маслак, А.А. Теория и практика измерения латентных переменных в образовании: Монография / Маслак Анатолий Андреевич; Маслак А.А. - М.: Издательство Юрайт, 2017. – 255 с.

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

1. Копытин, А.И. Арт-терапия детей и подростков / Копытин Александр Иванович, Свистовская Елена Евгеньевна. - 2-е изд., стер. - Москва: Когито-Центр, 2010. - 197 с.

2. Копытин, А.И. Системная арт-терапия: научное издание / А. И. Копытин; А.И. Копытин. - СПб. : Питер, 2001. – 224 с

3. Плотникова, М.Ю. Юнгианская песочная терапия в профессиональной деятельности психолога : учеб. пособие / Плотникова, Маргарита Юрьевна. - Чита: ЗабГУ, 2016. - 118 с.

6.2.2. Издания из ЭБС

4. Филиппова, Е.В. Детская и подростковая психотерапия: Учебник / Филиппова Елена Валентиновна; Филиппова Е.В. - Отв. ред. - М.: Издательство Юрайт, 2017. – 430 с.

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС « Троицкий мост»; www.trmost.ru

ЭБС « Лань»; www.e.lanbook.ru

ЭБС « Юрайт»; www.biblio-online.ru

ЭБС « Консультант студента»; www.studentlibrary.ru

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 129, ауд. 14-510

Тренинговый зал Комплект специальной учебной мебели. Шкаф. Переносное мультимедийное оборудование: ноутбук, проектор (по запросу преподавателя). Наглядность переносная.

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 129, ауд. 14-513

Компьютерный класс.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы Комплект специальной учебной мебели. Доска передвижная поворотная. Доска магнитно-маркерная белая.

7 - ПК (в т.ч. преподавательский).

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-

образовательную среду организации.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Для обеспечения максимально возможного усвоения материала и с учётом индивидуальных особенностей студентов, можно предложить им следующие приёмы обработки информации учебника:

- конспектирование;
- составление плана учебного текста;
- аннотирование;
- выделение проблемы и нахождение путей её решения;
- самостоятельная постановка проблемы и нахождение в тексте путей её решения;
- определение алгоритма практических действий (план, схема).

Опорный конспект.

Опорный конспект необходимо давать на этапе изучения нового материала, а потом использовать его при повторении, при организации самостоятельной работы студентов.

Опорный конспект позволяет не только обобщать, повторять необходимый теоретический материал, но и даёт педагогу огромный выигрыш во времени при прохождении материала.

Подготовка доклада.

Доклад - это сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развить навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме занятия. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа студента над докладом включает отработку навыков ораторства и умения организовать и проводить диспут. Студент в ходе работы по презентации доклада отрабатывает умение ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отрабатывает умение самостоятельно обобщить материал и сделать выводы в заключении.

Студент обязан подготовить и выступить с докладом в строго отведенное время преподавателем, и в срок.

Подготовка мультимедиа-презентации.

Презентация – это устный доклад студента на определенную тематику, сопровождаемый мультимедийной компьютерной презентацией. Компьютерная презентация - мультимедийный инструмент, используемый в ходе докладов или сообщений для повышения выразительности выступления, более убедительной и наглядной иллюстрации описываемых фактов и явлений. Компьютерная презентация создается в программе Microsoft Power Point. Особое внимание при подготовке презентации необходимо уделить тому, что центром внимания во время презентации должен стать сам докладчик и его речь, а не надписи мелким шрифтом на слайдах. Если весь процесс работы над презентацией выстроить хронологически, то начинается он с четко разработанного плана, далее переходит на стадию отбора содержания и создания презентации, затем наступает заключительный, но самый важный этап – непосредственное публичное выступление.

Студенту, опираясь на план выступления необходимо определить около 10 главных идей, выводов по выбранной теме, которые следует донести до слушателей, и на их основании составить компьютерную презентацию.

Дополнительная информация, если таковая имеет место быть, должна быть размещена в раздаточном материале или просто озвучена, но не включена в компьютерную презентацию.

После подборки информации студенту следует систематизировать материал.

Элементами, дополняющими содержание презентации, являются:

1. Иллюстративный ряд. Иллюстрации типа «картинка», фотоиллюстрации, схемы, картины, графики, таблицы, диаграммы, видеоролики.
2. Звуковой ряд. Музыкальное или речевое сопровождение, звуковые эффекты.
3. Анимационный ряд.
4. Цветовая гамма. Общий тон и цветные заставки, иллюстрации, линии должны

сочетаться между собой и не противоречить смыслу и настроению презентации.

5. Шрифтовой ряд. Выбирать шрифты желательно, не увлекаясь их затейливостью и разнообразием. Выбранные шрифты должны легко восприниматься на первый взгляд.

6. Специальные эффекты. Важно, чтобы в презентации они не отвлекали внимание на себя, а лишь усиливали главное.

Правила организации материала в презентации:

1. Главную информацию — в начало.

2. Тезис слайда — в заголовок.

3. Анимация — не развлечение, а метод передачи информации, с помощью которого можно привлечь и удержать внимание слушателей.

Компьютерная презентация должна состоять не более чем из 10-15 слайдов.

Время на выступление составляет 15 минут.

Подготовка и защита реферата.

Реферат представляет собой краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда или трудов специалистов по избранной теме, обзор литературы определенного направления.

Его задача – обобщить достигнутое другими, самостоятельно изложить проблему на базе фактов, почерпнутых из литературы.

Процесс работы над рефератом включает в себя следующие этапы:

1. Выбор тематики реферата. Тема реферата не должна быть слишком общей, глобальной, так как сравнительно небольшой объем работы не позволит раскрыть ее. При выборе темы необходимо проанализировать, насколько она освещена в имеющейся научной литературе.

Выбор темы должен быть осознанным и отвечать личным познавательным интересам будущего автора. Очень важны в этом смысле консультации и обсуждение темы с преподавателем, который может и должен оказать помощь в правильном выборе темы и постановке задач работы.

2. Изучение литературы.

3. Составление плана работы. Правильно построенный план реферата служит организующим началом в работе студента, помогает систематизировать материал, обеспечивает последовательность его изложения.

План обучающийся составляет самостоятельно, с учетом замысла работы.

4. Процесс написания реферата. Выбрав тему, сделав выписки из литературы и составив план, можно приступить непосредственно к написанию реферата.

Излагать материал в реферате рекомендуется своими словами, не допуская дословного переписывания литературных источников. Работа должна быть написана грамотным литературным языком. Сокращение слов в тексте не допускается. Исключения составляют общеизвестные сокращения и аббревиатуры. Реферат должен быть правильно и аккуратно оформлен, текст (рукописный, машинописный или в компьютерном исполнении) – разборчивым, без стилистических и грамматических ошибок.

5. Оформление и защита реферата. Оформляется реферат в соответствии с принятыми правилами и сдается на проверку преподавателю за 1-2 недели до зачетного занятия.

Защита тематического реферата может проводиться на выделенном одном занятии в рамках часов учебной дисциплины или по одному реферату при изучении соответствующей темы, либо по договоренности с преподавателем.

Защита реферата студентом предусматривает

- доклад по реферату не более 5-7 минут
- ответы на вопросы оппонента.

Разработчик/группа разработчиков: Плотникова Маргарита Юрьевна

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 31.08.2020 г. № 1)**

