

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ОД.02.Культурология

на 108 часа(ов), 3 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 37.03.01 – Психология

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Психология (для набора 2020)

Форма обучения очная, заочная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

формирование общекультурных и профессиональных компетенций посредством ознакомления учащихся с основами культурологического знания

Задачи изучения дисциплины:

- ознакомление учащихся с наиболее значимыми концепциями культуры с их методологическим анализом;
- формирование понятия культуры на основе синтеза социологического, эмпирического, аксиологического и деятельностного подходов;
- изучение функций, типологии, морфологии культуры, динамики, семантики культуры;
- ознакомление с понятиями культурных ценностей и культурных норм, культурных традиций, культурной картины мира, культурной самоидентификации, социокультурной коммуникации, социокультурной динамики и ее типами;
- постановка теоретических проблем структуры и классификации культуры, проблемы социокультурного прогресса, практических проблем взаимодействия культуры и природы, культуры и личности, теоретической проблемы разграничения понятий «культура» и «цивилизация», «культура» и «общество»;
- формирование знаний о мировом социокультурном процессе с древнейших времен до современности и его основных закономерностях, закрепление теоретического материала.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина Б1.В.ОД.2. Осуществляется взаимосвязь с курсами «История», «Философия», «Современные концепции естествознания», «Социология», «Экономика», «Педагогика», «Общая психология».

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы), 108 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам								Всего часов
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	
Общая трудоемкость									108
Аудиторные занятия, в т.ч.	34	0	0	0	0	0	0	0	34
лекционные (ЛК)	17	0	0	0	0	0	0	0	17
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	17	0	0	0	0	0	0	0	17
лабораторные (ЛР)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	38	0	0	0	0	0	0	0	38
Форма промежуточной аттестации в семестре	Экзамен								36
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)									

Заочная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам										Всего часов
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр	10 семестр	
Общая трудоемкость											108
Аудиторные занятия, в т.ч.	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	10
лекционные (ЛК)	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4

практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6
лабораторные (ЛР)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	62	0	0	0	0	0	0	0	0	0	62
Форма промежуточной аттестации в семестре	Экзамен										36
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)											

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ОК 2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК 5	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК 6	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ПК 4	способность к выявлению специфики психического функционирования человека с учетом особенностей возрастных этапов, кризисов развития и факторов риска, его принадлежности к гендерной, этнической, профессиональной и другим социальным группам

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
	Пороговый: 1) знает основные понятия теории культуры, основные факты истории культуры, основные концепции культурологического знания; 2) имеет представление о закономерностях развития культуры; 3) имеет представление о семиотических и трансляционных механизмах культуры; 4) имеет представление о структуре культуры и ее функциях и динамике; 5) имеет представление о смысле культурологического анализа процессов коммуникации; 6) знает о типах культур современного общества; 7) знает основные национальные, конфессиональные, транслокальные и исторические типы культур

Знать	Стандартный: 1) знает категориальный аппарат и систему понятий культурологии, основные факты истории культуры, знает и сопоставляет концепции культурологического знания; 2) имеет представление о научной дискуссии по проблеме закономерностей развития культуры; 3) распознает семиотические и трансляционные механизмы культуры; 4) знает различные подходы к описанию структуры культуры и ее функций и динамики; 5) понимает смысл культурологического анализа процессов коммуникации; 6) знает и характеризует типы культур современного общества; 7) знает национальные, конфессиональные, транслокальные и исторические типы культур
	Эталонный: 1) знает основные понятия теории культуры в их современном значении и проблематике, факты истории культуры, имеет представление о проблеме становления и развития культурологии как науки, знает, сопоставляет и критически анализирует концепции культурологии; 2) имеет представление о сути научной дискуссии по проблеме закономерностей развития культуры, критически воспроизводит аргументы сторон; 3) распознает и анализирует семиотические и трансляционные механизмы культуры; 4) свободно ориентируется в научной дискуссии по проблеме структуры культуры и ее функций и динамики, 5) свободно применяет навыки культурологического анализа процессов коммуникации; 6) знает и характеризует типы культур современного общества, имеет собственную обоснованную позицию; 7) знает и свободно анализирует национальные конфессиональные, транслокальные и исторические типы культур
Уметь	Пороговый: 1) формировать собственную позицию по отношению к проблемам современной культуры, путях ее развития в России и за рубежом, используя данные культурологии; 2) умеет формировать и озвучивать личную позицию по отношению к проблемам мультикультурализма и межкультурной коммуникации; 3) умеет анализировать тексты различных конфессиональных, национальных, транслокальных культур; 4) умеет применять культурологический подход к анализу различных социальных групп
	Стандартный: 1) формировать и теоретически обосновывать собственную позицию по отношению к проблемам современной культуры, путях ее развития в России и за рубежом, выделяя теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания; 2) умеет формировать, озвучивать и обосновывать личную позицию по отношению к проблемам мультикультурализма и межкультурной коммуникации; 3) умеет анализировать, распознавать и идентифицировать тексты различных конфессиональных, национальных, транслокальных культур; 4) умеет свободно применять культурологический подход к анализу различных социальных групп
	Эталонный: 1) свободно использовать основные подходы, предлагаемые современной теорией и историей культуры для формирования и обоснования собственной позиции по отношению к проблемам современной культуры, путях ее развития в России и за рубежом; 2) свободно использовать основные подходы, предлагаемые современной отечественной и зарубежной теорией и историей культуры для формирования и обоснования личной позиции по отношению к проблемам мультикультурализма и межкультурной коммуникации; 3) умеет анализировать, распознавать и идентифицировать тексты различных конфессиональных, национальных, транслокальных культур с применением различных подходов и концепций культурологии; 4) умеет свободно применять культурологический подход к анализу различных социальных групп, обосновывая выбор методологии

Владеть	Пороговый: 1) владеет методами культурологического анализа процессов и явлений действительности, навыками анализа закономерностей социокультурного развития; 2) готов воспроизвести основные положения теории и истории культуры в аспекте проблемы межкультурного взаимодействия и коммуникации; 3) владеет навыками культурологического анализа процессов коммуникации; 4) владеет навыками выявления специфических черт культуры различных национальных, конфессиональных, возрастных, гендерных и иных социальных групп
	Стандартный: 1) владеет широким набором методов культурологического анализа процессов и явлений действительности, готов озвучить собственную позицию по проблеме закономерностей социокультурного развития; 2) готов воспроизвести аргументы сторон в дискуссии по проблемам культурологии, ее теоретических, философских и методологических оснований, в аспекте проблемы межкультурного взаимодействия и коммуникации; 3) уверенно владеет навыками культурологического анализа процессов коммуникации; 4) владеет навыками выявления и анализа специфических черт культуры различных национальных, конфессиональных, возрастных, гендерных и иных социальных групп
	Эталонный: 1) владеет исчерпывающим набором методов культурологического анализа процессов и явлений действительности, готов озвучить, обосновать и защитить собственную позицию по проблеме закономерностей социокультурного развития; 2) готов воспроизвести и проанализировать аргументы сторон в дискуссии по проблемам культурологии, ее теоретических, философских и методологических оснований, в аспекте проблемы межкультурного взаимодействия и коммуникации; 3) владеет навыками культурологического анализа процессов коммуникации с применением максимально широкого набора методов и подходов; 4) владеет навыками выявления и анализа специфических черт культуры различных национальных, конфессиональных, возрастных, гендерных и иных социальных групп с применением широкого спектра культурологических подходов

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Культурология как наука	4	2	0		2
	2	Понятие культуры ч. 1	4	2	0		2
	3	Философия культуры ч. 1	4	0	2		2
	4	Философия культуры ч. 2	4	0	2		2
2	5	Понятие культуры ч. 2	6	2	0		4
	6	Функции культуры	6	3	0		3
	7	Культура первобытного общества	4	0	2		2
	8	Культура традиционных аграрных цивилизаций	4	0	2		2
3	9	Типология культуры	4	2	0		2
	10	Динамика культуры	4	2	0		2
	11	Западноевропейская культура XV – XIX вв.	6	0	2		4
	12	Типы культур современного общества	4	0	2		2

4	13	Морфология культуры	4	2	0		2
	14	Культурная семантика	4	2	0		2
	15	Культура России	6	0	3		3
	16	Мировой культурный процесс XX – нач. XXI в.	4	0	2		2
Итого			72	17	17	0	38

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Культурология как наука	4	2			2
	2	Понятие культуры ч. 1	6	2			4
	3	Философия культуры ч. 1	6		2		4
	4	Философия культуры ч. 2	6		2		4
2	5	Понятие культуры ч. 2	2				2
	6	Функции культуры	5				5
	7	Культура первобытного общества	4				4
	8	Культура традиционных аграрных цивилизаций	4				4
3	9	Типология культуры	5				5
	10	Динамика культуры	4				4
	11	Западноевропейская культура XV – XIX вв.	4				4
	12	Типы культур современного общества	6		2		4
4	13	Морфология культуры	4				4
	14	Культурная семантика	4				4
	15	Культура России	4				4
	16	Мировой культурный процесс XX – нач. XXI в.	4				4
Итого			72	4	6	0	62

3.2. Лекционные занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
1	1	Культурология как наука
	2	Понятие культуры ч. 1
2	5	Понятие культуры ч. 2

	6	Функции культуры
3	9	Типология культуры
	10	Динамика культуры
4	13	Морфология культуры
	14	Культурная семантика

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
1	1	Культурология как наука
	2	Понятие культуры ч. 1

3.3. Практические (семинарские) занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
1	3	Философия культуры ч. 1
	4	Философия культуры ч. 2
2	7	Культура первобытного общества
	8	Культура традиционных аграрных цивилизаций
3	11	Западноевропейская культура XV – XIX вв.
	12	Типы культур современного общества
4	15	Культура России
	16	Мировой культурный процесс XX – нач. XXI в.

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
1	3	Философия культуры ч. 1
	4	Философия культуры ч. 2
3	12	Типы культур современного общества

3.4. Лабораторные занятия

3.5. Организация самостоятельной работы

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Культурология как наука Методы культурологических исследований. История и историческая конъюнктура метода культурологии. Зависимость методологии от философских представлений о культуре. Общенаучные методы культурологии. Полевые исследования. Типологизация. Структурно-функциональный анализ. Дисциплинарные методы культурологии: социологический, исторический, философский, лингвистический. Культурная антропология и ее метод. Проблема собственно культурно-логических методов. Нарратив, дескрипция, герменевтика.	составление конспекта; подготовка к собеседованию
1	2	Философия культуры Идеи философии культуры античности, средневековья и нового времени. Демокрит, софисты, киники, стоики, Цицерон. Идеи философии культуры в эпоху средневековья. Идеи философии культуры нового времени: философия культуры Возрождения и Просвещения. Дж. Вико, Ж.-Ж. Руссо, В. фон Гумбольдт; немецкая классическая философия о культуре. И.Г. Гердер, Ф. Шиллер, Ф. Шеллинг, И. Кант, Г. Гегель. Постмодернизм и постструктурализм в философии культуры. Ж. Деррида, Ж. Делез, Ж. Лакан, Ж.-Ф. Лиотар, Ф. Гваттари, Ж. Бодрийяр. Пересмотр структурализма. Преимущество. Истоки и основные идеи философии постмодернизма. «Отсутствующая структура». Культура постмодерна и философия культуры постмодернизма. Значение философии культуры постмодернизма. Критические функции философии постмодернизма.	составление конспекта; подготовка к собеседованию
1	3	Культура первобытного общества Культура первобытного общества. Политико-правовая культура первобытного общества. Табуирование. Духовная культура первобытного общества: обряды, верования, искусство.	выполнение исследовательского задания; подготовка сообщения

1	4	Культура традиционных аграрных цивилизаций. Культура традиционных аграрных цивилизаций. Культура и искусство средневекового Востока: Иран, Индия. Китай. Культура и искусство стран арабского халифата. Возникновение и развитие ислама, культура и искусство средневековой Японии, традиционные культуры и искусство народов Африки, Средней, Центральной, Юго-Восточной Азии, Америки, Австралии и Океании.	выполнение исследовательского задания; подготовка сообщения
2	5	Понятие культуры. Культурные объекты и культурные формы. Артефакт культуры. Понятие «культурный объект». Классификация культурных объектов. Соотношение понятий «культурный объект» и «артефакт культуры», «культурный объект» и «культурная форма». Культурные системы и конфигурации.	составление конспекта; подготовка к собеседованию
2	6	Функции культуры. Культурные традиции. Понятие культурных традиций, их функции в общественной системе. Свойства традиций. Традиционное общество и современное общество. Функциональный анализ традиций. Значение традиций в обществе. Завершенной и незавершенной ускоренной модернизации. Ситуация в современной России через призму проблемы функционального значения традиций. Культурная картина мира. Понятие культурной картины мира. Проблема интерпретации культурной картины мира.	составление конспекта; подготовка к собеседованию
2	7	Западноевропейская культура XV – XIX вв. Культура и искусство эпохи Возрождения. Гуманизм в искусстве и философии. Реформация и протестантизм. Учения Мартина Лютера, Жана Кальвина. Эпоха Просвещения. Европейская культура и искусство XIX в.: основные направления и особенности.	выполнение исследовательского задания; подготовка сообщения
2	8	Типы культур современного общества. Элитарная и массовая культура, молодежные субкультуры. Подходы к разделению элитарной и массовой культуры. Теория субкультуры. Молодежные субкультуры: теория, морфология, история.	выполнение исследовательского задания; подготовка сообщения
3	9	Типология культуры. Естественно-географическая, национальная, транслोकальная, конфессиональная, художественно-стилевая типология. Естественно-географическая типология, ее соотношение с хозяйственно-исторической типологией. Национальная типология. Кровнородственная, этническая и национальная культуры. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры. Транслोकальная типология. Общее и особенное в метакультурных образованиях как основание транслोकальной типологии. Конфессиональная типология. Художественно-стилевая типология. Искусство как культуuroобразующий фактор.	составление конспекта; подготовка к собеседованию
3	10	Динамика культуры. Культура как фактор национальной безопасности. Функциональный анализ культуры и ее значение для безопасности общества. Интегративная и регулятивная функции культуры. Национальная культура как носитель духовных ценностей и норм морали. Гуманистическая функция культуры. Культура как специфически человеческий способ деятельности. Ситуация в современной России, исторические причины культурного коллапса.	составление конспекта; подготовка к собеседованию
3	11	Культура России (ч. 1) Культура России до начала XIX в. Исторические условия возникновения и развития русской культуры. Культура и искусство восточных славян VI – VIII вв. Культура и искусство Киевской Руси и периода раздробленности. Проблема автохтонности российской культуры. Культура «Московского царства» XV – XVII вв. XVIII век. Культура и искусство России после петровских преобразований.	выполнение исследовательского задания; подготовка сообщения

3	12	Культура России (ч. 2) Культура России в XIX – начале XXI в. Культура и искусство России в первой половине XIX в. «Золотой век» русской культуры. Вторая половина XIX – нач. XX в. «Серебряный век» русской культуры. Культура и искусство советского периода: проблемы оценки. Культурные процессы и искусство в современной России.	выполнение исследовательского задания; подготовка сообщения
4	13	Морфология культуры Подходы к морфологии культуры. Детерминистская и индетерминистская морфология культуры. Проблема нередукционистского подхода к морфологии культуры.	составление конспекта; подготовка к собеседованию
4	14	Культурная семантика Социокультурная коммуникация и проблема межкультурного диалога. Понятие знака, классификация знаков и знаковых систем в культурологии. Учение Ю. Лотмана, понятие семиосферы. Проблема понимания Другого.	составление конспекта; подготовка к собеседованию
4	15	История культуры Забайкалья Культура Забайкалья. Географические и природно-климатические условия региона. Археологические культуры Забайкалья. Этническая типология культуры Забайкалья. Хозяйственно-историческая типология культуры Забайкалья. Конфессиональная история и типология культуры Забайкалья. Культура Забайкальского казачества. Культура семейских. Культура Забайкалья XIX – начала XX вв. Культура Забайкалья в советский период. Современная культурная ситуация в Забайкалье. Забайкалье как зона межкультурного взаимодействия. Феномен трансграничья как предмет культурологии.	выполнение исследовательского задания; подготовка сообщения
4	16	Мировой культурный процесс XX – нач. XXI в. Культурная глобализация. Становление культуры постиндустриального общества. Межкультурное взаимодействие в XX веке. Запад и Восток. Мировой культурный процесс в начале XXI века: культура и глобальные проблемы современности.	выполнение исследовательского задания; подготовка сообщения

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Культурология как наука Методы культурологических исследований. История и историческая конъюнктура метода культурологии. Зависимость методологии от философских представлений о культуре. Общенаучные методы культурологии. Полевые исследования. Типологизация. Структурно-функциональный анализ. Дисциплинарные методы культурологии: социологический, исторический, философский, лингвистический. Культурная антропология и ее метод. Проблема собственно культурологических методов. Нарратив, дескрипция, герменевтика. Теоретическая и прикладная культурология.	составление конспекта; подготовка к собеседованию, самостоятельное исследование
1	2	Философия культуры Идеи философии культуры античности, средневековья и нового времени. Философия культуры второй половины XIX – начала XX в.: истоки формирования основных философских концепций современности. Социологическая концепция. Томас Элиот, Питирим Сорокин, Макс Вебер, Альфред Вебер, Толкотт Парсонс, Вильфредо Парето. Теория культурных суперсистем П. Сорокина. Структурно-символическая концепция: Клод Леви-Стросс, Ролан Барт, Ю.М. Лотман, Эрнст Кассирер. Семиотический подход Э. Кассирера. Общественно-историческая школа культурологии. а) культурный полицентризм: Н.Я. Данилевский, Освальд Шпенглер, Арнольд Тойнби. б) культурный моноцентризм: марксизм и теория осевого времени К. Ясперса. Психоаналитическая концепция культуры Зигмунда Фрейда и Карла Густава Юнга. «Игровая» теория культуры. Йохан Хейзинга. Постмодернизм и постструктурализм в философии культуры. Русская, советская и российская философия о мировой и русской культуре.	составление конспекта; подготовка к собеседованию, самостоятельное исследование

1	3	Культура первобытного общества Хронологические рамки и периодизация, хозяйственная основа и материальная культура, политико-правовые формы первобытного общества. Понятия матриархат, матрилинейный брак, промискуитет, экзогамия. Основные характеристики первобытного мировосприятия: синкретизм, алогичность. Понятие мифа. Ранние религиозные верования: анимизм, фетишизм, магия, тотемизм, культ предков. Искусство первобытного общества.	составление конспекта; подготовка к собеседованию, самостоятельное исследование
1	4	Культура традиционных аграрных цивилизаций Культура древнего и средневекового Востока: Древний Египет, Древнее Междуречье, Индия в древности и средневековье, Китай в древности и средневековье, культура стран арабского халифата. Культура средневековой Японии. Традиционные культуры народов Африки, Средней, Центральной, Юго-Восточной Азии, Америки, Австралии и Океании. Культура античной цивилизации: Древняя Греция, Древний Рим. Культура европейского средневековья. Католицизм.	составление конспекта; подготовка к собеседованию, самостоятельное исследование
2	5	Понятие культуры Культурные объекты и культурные формы. Артефакт культуры. Культура и общество.	составление конспекта; подготовка к собеседованию, самостоятельное исследование
2	6	Функции культуры Понятие и основные функции культуры. Сферы функционирования культуры. Культурные ценности и культурные нормы. Культурные традиции. Культурная картина мира. Культурная самоидентификация. Социализация и инкультурация личности.	составление конспекта; подготовка к собеседованию, самостоятельное исследование
2	7	Западноевропейская культура XV – XIX вв. Культура эпохи Возрождения. Гуманизм. Реформация и протестантизм. Эпоха Просвещения. Европейская культура XIX в. Направления и особенности.	составление конспекта; подготовка к собеседованию, самостоятельное исследование
2	8	Типы культур современного общества Теория элитарной и массовой культуры. Теория субкультуры. Понятие контркультуры. Молодежные субкультуры: теория, история и примеры – хиппи, панки, рокеры, байкеры, скинхеды, хакеры, яппи и др.	составление конспекта; подготовка к собеседованию, самостоятельное исследование
3	9	Типология культуры Понятие типологии, проблема типологии культуры. Примеры собственно культурологических типологий: Типология культуры Маргарет Мид. Высоко- и низконтекстуальные культуры Э. Холла. «Холодные» и «горячие» культуры К. Леви-Стросса. «Маскулинные» и «феминные» культуры Г. Хофстеде. Теория моноактивных, полиактивных и реактивных культур Р. Льюиса. Типология корпоративных культур Теренса Дила и Алана Кеннеди. Типология кросс-культурных различий Ф. Тромпенаарса и Ч. Хэмпден-Тернера. Историческая типологизация культуры. Социологическая типологизация культуры. Естественно-географическая, национальная, транслокальная, конфессиональная, художественно-стилевая типология культуры.	составление конспекта; подготовка к собеседованию, самостоятельное исследование
3	10	Динамика культуры Понятие и виды культурной динамики. Развитие культуры и проблема социокультурного прогресса. Деструкция культуры и социокультурный регресс. Культура как фактор национальной безопасности. Культурная политика и социальные институты культуры. Задачи культурной политики современной России.	составление конспекта; подготовка к собеседованию, самостоятельное исследование

3	11	Культура России (ч. 1) Культура России до начала XIX в. Исторические условия возникновения и развития русской культуры. Культура и искусство восточных славян VI – VIII вв. Культура и искусство Киевской Руси и периода раздробленности. Проблема автохтонности российской культуры. Культура «Московского царства» XV – XVII вв. XVIII век. Культура и искусство России после петровских преобразований.	составление конспекта; подготовка к собеседованию, самостоятельное исследование
3	12	Культура России (ч. 2) Культура России в XIX – начале XXI в. Культура и искусство России в первой половине XIX в. «Золотой век» русской культуры. Вторая половина XIX – нач. XX в. «Серебряный век» русской культуры. Культура и искусство советского периода: проблемы оценки. Культурные процессы и искусство в современной России.	составление конспекта; подготовка к собеседованию, самостоятельное исследование
4	13	Морфология культуры Понятие морфологии культуры, проблема морфологии культуры. Подходы к морфологии культуры.	составление конспекта; подготовка к собеседованию, самостоятельное исследование
4	14	Культурная семантика Понятие культурной семантики. Анализ коммуникативной и семиотической функции культуры. Культурная семантика и семиотика культуры. Социокультурная коммуникация и проблема межкультурного диалога. Язык культуры. Культурные тексты.	составление конспекта; подготовка к собеседованию, самостоятельное исследование
4	15	История культуры Забайкалья Географические и природно-климатические условия региона. Археологические культуры Забайкалья. Этническая типология культуры Забайкалья. Конфессиональная история и типология культуры Забайкалья. Культура забайкальского казачества. Культура семейских. Начало промышленного Забайкалья. Культура Забайкалья XIX – начала XX вв. Культура Забайкалья в советский период. Современная культурная ситуация в Забайкалье.	составление конспекта; подготовка к собеседованию, самостоятельное исследование
4	16	Мировой культурный процесс XX – нач. XXI в. Кризис европейской цивилизации в первой половине XX века. Становление культуры постиндустриального общества. Межкультурное взаимодействие в XX веке. Запад и Восток. Мировой культурный процесс в начале XXI века: культура и глобальные проблемы современности.	составление конспекта; подготовка к собеседованию, самостоятельное исследование

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	1-4	Лекция, семинар	технологии развития критического мышления технологии проблемного обучения	3
2	5-8	Лекция, семинар	учебно-исследовательская деятельность учебная дискуссия	3
3	9-12	Лекция, семинар	технологии проблемного обучения, разбор ситуационной задачи	3
4	13-16	Лекция, семинар	учебно-исследовательская деятельность учебная дискуссия	3

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

[Фонд оценочных средств](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Культурология: учебник для студентов. 3-е изд., перераб. и доп. М.: ЮНИТИ, 2010.
Кармин А.С., Новикова Е.С. Культурология. СПб.: Питер, 2007.
Маркова А.Н. Культурология: история мировой культуры: учебное пособие. М.: Волтерс Клувер, 2009.
Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник для студентов вузов. М.: ЮНИТИ, 2009.

6.1.2. Издания из ЭБС

Культурология : Учебник для вузов / под ред. Мамонтова А.С. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 307 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/469907> (дата обращения: 10.08.2021). - ISBN 978-5-534-08998-1 <https://urait.ru/book/cover/D5A75709-10F8-4CCF-A9A5-CA2EB6D59982>
Культурология : Учебник и практикум для вузов / Багдасарьян Н. Г. - 3-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 410 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/468344> (дата обращения: 10.08.2021). - ISBN 978-5-534-00310-9 <https://urait.ru/book/cover/6C840F8A-492A-4FDA-8922-EB187352F80D>
Культурология : Учебник для вузов / под ред. Солонина Ю.Н. - 3-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 503 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/468316> (дата обращения: 10.08.2021). - ISBN 978-5-534-06409-4 <https://urait.ru/book/cover/23D41124-E2C9-4660-A300-117EBF31F914>

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

Культурология: учеб. пособие. Под ред. Г.В. Драча. М.: Альфа-М: Инфра-М, 2010.
Культурология: учеб. для вузов / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. М.: Высшее образование, 2007.
Кравченко А.И. Культурология: учеб. пособие. 9-е изд. М.: Академический Проект; Гаудеамус, 2009.
Флиер А.Я. Культурология для культурологов: учеб. пособие. М.: Академический Проект, 2000.

6.2.2. Издания из ЭБС

История культуры : Учебник для вузов / Касьянов В. В. - 3-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 436 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/470230> (дата обращения: 10.08.2021). - ISBN 978-5-534-07267-9 <https://urait.ru/book/cover/FC4D84E6-D1C1-4652-A6B8-0391E02A7894>
Основы культурологии : Учебник для вузов / Строгоцкий В. М. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 179 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/470447> (дата обращения: 10.08.2021). - ISBN 978-5-534-08049-0 <https://urait.ru/book/cover/FB906CEB-D98F-4411-B737-D8477901AC26>

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Библиотека по культурологии <http://www.countries.ru/library.htm>
Библиотека РГИУ: словари и справочники <http://www.i-u.ru/biblio/dict.aspx#find>
Культурологический словарь (Высшая школа культурологии) <http://www.philosophy.ru/edu/ref/vsk/>
Теория и история культуры в персоналиях <http://ortlib.narod.ru/cult00.htm>
Учебник по культурологии (авт.: Дорогова Л.Н., Пыханов Ю.В. и др.) от Федерального фонда учебных курсов на портале Института Дистанц. Образования <http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html>
Хрестоматия по культурологии: учебно-методический проект <http://kulturoznanie.ru/>
Электронный образовательный ресурс по дисциплине (электронная библиотека университета).
Электронно-библиотечная система «КнигаФонд» <http://www.knigafund.ru/>

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро".
Программное обеспечение специального назначения:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Ауд.121 - аудитория инклюзивного обучения

г. Чита, ул. Бабушкина, д. 129

Кафедра настольная – 1 шт., стол ученический (регулируемый) – 12 шт., стул ученический (регулируемый) – 24 шт., кафедра напольная (специальная) – 1 шт., доска меловая – 1 шт., рабочее место преподавателя – 1 шт., стул преподавателя – 1 шт., линза Френеля 220*160 – 1 шт., линза Френеля 275*195 (столик) – 1 шт., лупа

настольная – 1 шт., тифлофлешплеер – 1 шт., диктофон – 1 шт., видеоувеличитель портативный – 1 шт., телевизор 55 дюймов Samsung – 1 шт., кронштейн для телевизора – 1 шт., проектор стационарный Epson EB-S – 1 шт., экран проектора – 1 шт., компьютер – 1 шт., акустическая система – 1 шт., сенсорный дисплей – 1 шт.

Ауд. 323 - аудитория инклюзивного обучения

г. Чита, ул. Бабушкина, д. 129

Доска – меловая – 1 шт., рабочее место преподавателя – 1 шт., ученические столы – 12 шт., стулья – 24 шт., тумба – 1 шт., шкаф – 2 шт., TV SAMSUNG – 1 шт., мультимедийный стационарный проектор – 1 шт., экран – 1 шт., акустическая система – 4 шт., радиокласс «Сонет – М» - 1 шт., текстофон «Инваком плюс» - 1 шт.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Общие рекомендации по организации образовательного процесса

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ реализация образовательного процесса проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья, путем соблюдения следующих общих требований:

– проведение учебных занятий, текущего контроля, государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся;

– присутствие в аудитории ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами государственной экзаменационной комиссии);

– пользование необходимыми обучающимся техническими средствами на учебных занятиях, при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;

– обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся в аудитории, а также их пребывания в указанных помещениях;

- обеспечение порядка и формы освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» для инвалидов и лиц с ОВЗ: проведение подвижных занятий по адаптивной оздоровительной физической культуре в спортивном зале, зале общеукрепляющих тренажеров и на спортивной площадке на открытом воздухе, которые проводятся специалистами, имеющими соответствующую подготовку.

Рекомендации по использованию образовательных технологий

Рекомендуется использовать следующие основные образовательные технологии с учетом их адаптации для студентов с ОВЗ и инвалидностью (табл. 4):

Таблица 4

Образовательные технологии

Технологии

Проблемное обучение

Модульное обучение

Социально-активное обучение

Интерактивное обучение

Самостоятельной работы

Индивидуализированное обучение

Все образовательные технологии применяются как с использованием универсальных, так и специальных информационных и коммуникационных средств, в зависимости от вида и характера ограниченных возможностей здоровья обучающихся.

Способы адаптации учебных материалов и особенности их использования.

Варианты адаптации задания могут быть разными и касаться разных его аспектов: формы задания, инструкции к заданию, его объема, уровня сложности, содержания.

При нарушениях зрения:

1) В качестве механизма, компенсирующего недостатки зрительного восприятия, у слабовидящих лиц выступают слуховое и осязательное восприятия, что требует использования в учебном процессе аудиоматериалов и конкретных предметов (муляжей, моделей и т.п.)

2) Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

3) При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования во время занятий.

4) Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: крупный шрифт (16-18 размер), дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Все записанное на доске должно быть озвучено. Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами.

5) При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом. В построении предложений не нужно использовать расплывчатых определений и описаний, которые обычно сопровождаются жестами, выражений вроде: «предмет находится где-то там, на столе, это поблизости от вас...». Старайтесь быть точным: «Предмет справа от вас».

6) При работе со слабовидящими возможно использование сети Интернет, подачи материала на принципах мультимедиа, использование «on-line» семинаров и консультаций, консультаций в режиме «off-line» посредством электронной почты. При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок. Для этого нужно обеспечить:

- подбор индивидуальных настроек экрана монитора в зависимости от диагноза зрительного заболевания и от индивидуальных особенностей восприятия визуальной информации;

- дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности;

- использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации;
 - принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.
- 7) Особое внимание следует уделять развитию самостоятельности и активности слабовидящих студентов, особенно в той части учебной программы, которая касается отработки практических навыков профессиональной деятельности. Преподаватель должен проявлять педагогический такт, создавать ситуации успеха, своевременно оказывать помощь каждому студенту, развивать веру в собственные силы и возможности.

Разработчик/группа разработчиков: Трубицын Д.В., доцент кафедры ТиИКИиД

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 31.08.2020 г. № 1)**