

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Социологический факультет

Кафедра Философии

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Лига М.Б.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.Б.07.Культурология

на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 38.05.02 – Таможенное дело

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Специализация – Таможенный контроль (для набора 2020)

Форма обучения очная, заочная

## 1. Организационно-методический раздел

### 1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

овладение спецификой культурологического знания, понимание его сущности и возможностей использования в социальной практике

Задачи изучения дисциплины:

ознакомление студентов с историей культурологической мысли, категориальным аппаратом данной области знаний; раскрытие сущности основных проблем современной культурологии; формирование представления о специфике и закономерностях развития мировой и отечественной культуры; раскрытие методологии анализа культуры; освоение практических аспектов культурологических проблем, приобретающих актуальность в глобальных мировых процессах и современной практике российской культуры.

### 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплины, изучение которых необходимо для изучения «Культурологии» как предшествующих: история, философия, правоведение и др. Дисциплины и практики для которых изучение дисциплины «Культурология» необходимо как предшествующее: экономическая география и регионалистика, основы научных исследований, концепции современного естествознания, общий менеджмент, психология и педагогика учебная практика по получению первичных умений научно-исследовательской деятельности и др.

### 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

#### Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам	
	1 семестр	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	36	36
лекционные (ЛК)	18	18
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	18	18
лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	36	36
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

## Заочная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам		Всего часов
	1 семестр		
Общая трудоемкость			72
Аудиторные занятия, в т.ч.	10		10
лекционные (ЛК)	6		6
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	4		4
лабораторные (ЛР)	0		0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	62		62
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет		0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)			

## 2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	Способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу
ОК-2	Готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОК-3	Способность к самоорганизации и самообразованию

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения
--------------------

Знать	<p>Пороговый:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Основные понятия, предмет, задачи и проблемы культурологии</li> <li>2) роль анализа и синтеза в формировании мировоззрения человека;</li> <li>3) О феномене культуры, как способе саморазвития, самообразования человека</li> </ol>
	<p>Стандартный:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Теории возникновения и существования культуры</li> <li>2) Принципы и отличительные особенности культуры</li> <li>3) необходимость развития способности восприятия объектов культуры как способов самореализации человека</li> </ol>
	<p>Эталонный:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Актуальные проблемы дисциплины, развивающие творческий потенциал человека</li> <li>2) Правовые вопросы, связанные с функционированием культуры</li> <li>3) фундаментальные методы познания культуры-анализ и синтез, развивающие абстрактное мышление</li> </ol>
Уметь	<p>Пороговый:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) оперировать основными понятиями дисциплины для развития творческого потенциала</li> <li>2) развивать способность к самореализации</li> <li>3) синтезировать информацию по культурологии для развития абстрактного мышления</li> </ol>
	<p>Стандартный:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Анализировать основные проблемы дисциплины для развития способности к абстрактному мышлению</li> <li>2) Самостоятельно увеличивать свой творческий потенциал, используя разные источники информации</li> <li>3) анализировать проблемы современности для своего саморазвития;</li> </ol>
	<p>Эталонный:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Аргументировать собственную точку зрения по проблемам культуры для развития абстрактного мышления</li> <li>2) Развивать способность к самоорганизации и самообразованию</li> <li>3) Совершенствовать навыки саморазвития и самореализации</li> </ol>
	<p>Пороговый:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Пониманием основных понятий, принципов, закономерностей культуры для развития абстрактного мышления</li> <li>2) умением использования культурологические знания для саморазвития и самореализации</li> <li>3) навыками использования своего творческого потенциала</li> </ol>

Владеть	Стандартный: 1)Пониманием научных принципов и подходов при объяснении проблем культуры 2)возможностями информационных технологий для самообразования, самореализации и решения профессиональных задач 3) умением использовать абстрактное мышление при оценке глобальных проблем современности и предлагать способы их решения;
	Эталонный: 1 творческим потенциалом при оценке глобальных проблем современности и предлагать способы их решения; 2) методами анализа и синтеза в профессиональной деятельности 3) навыками самосовершенствования своего творческого потенциала и его использования для повышения своей конкурентоспособности.

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

##### Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Культурология: её структура и состав. Основные направления культуры.	8	2	2		4
	2	Методы культурологических исследований	8	2	2		4
	3	Типология культуры	8	2	2		4
2	4	Динамика культуры	8	2	2		4
	5	Социальные институты культуры	8	2	2		4
	6	Морфология культуры	8	2	2		4
3	7	Языки культуры	8	2	2		4
	8	Место России в мировой культуре	8	2	2		4
	9	глобальные проблемы современности	8	2	2		4
Итого			72	18	18	0	36

##### Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	

1	1	Культурология: её структура и состав. Основные направления культуры.	10	2	2		6
	2	Методы культурологических исследований	9	2	1		6
	3	Типология культуры	9	2	1		6
2	4	Динамика культуры	6				6
	5	Социальные институты культуры	6				6
	6	Морфология культуры	8				8
3	7	Языки культуры	8				8
	8	Место и роль России в мировой культуре	8				8
	9	Глобальные проблемы современности	8				8
Итого			72	6	4	0	62

### 3.2. Лекционные занятия

#### Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
1	1	Культурология: её структура и состав. Основные направления (теории) культуры
	2	Методы культурологических исследований.
	3	Типология культуры
2	4	Динамика культуры.
	5	Социальные институты культуры
	6	Морфология культуры
3	7	Языки культуры.
	8	Место и роль России в мировой культуре

	9	Глобальные проблемы современности
--	---	-----------------------------------

### Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
1	1	Культурология: её структура и состав. Основные направления (теории) культуры
	2	Методы культурологических исследований.
	3	Типология культуры

### 3.3. Практические (семинарские) занятия

#### Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
1	1	Культурология: её структура и состав. Основные направления (теории) культуры
	2	Методы культурологических исследований
	3	Типология культуры
2	4	Динамика культуры
	5	Социальные институты культуры
	6	Морфология культуры
	7	Языки культуры.

3	8	Место и роль России в мировой культуре
	9	Глобальные проблемы современности

### Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
1	1	Культурология: её структура и состав. Основные направления (теории) культуры
	2	Методы культурологических исследований.
	3	Типология культуры

### 3.4. Лабораторные занятия

### 3.5. Организация самостоятельной работы

#### Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Определение понятия «культура»;	Подобрать из учебников определения культуры
1	2	Типология культуры	Приготовить доклады по типологии культуры разных мыслителей XIX века
1	3	Функции культуры	Сообщение на тему «Роль культуры в обществе»
2	4	Динамика культуры	Сообщения по взглядам мыслителей XIX века на динамику культуры
2	5	Ценности культуры	Конспекты на тему «Ценности культуры»
2	6	Картина мира	Конспекты учебников

3	7	Языки культуры. Знаки и символы	Доклады на тему « Главные символы (любой) национальной культуры».
3	8	Культура России	Конспект на тему: «Особенности русского национального характера»
3	9	Глобальные проблемы современности	Коллоквиум на тему «Культура в современном мире»

### Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Определение понятия «культура»;	Конспект учебника
1	2	Типология культуры	Конспект учебника
1	3	Функции культуры	Выполнение контрольной работы
2	4	Динамика культуры	Выполнение контрольной работы
2	5	Ценности культуры	Самостоятельное изучение темы по учебнику
2	6	Картина мира	Самостоятельное изучение темы по учебнику
3	7	Языки культуры. Знаки и символы	Конспект учебника по культурологии
3	8	Культура России	Самостоятельное изучение темы по учебнику
3	9	Глобальные проблемы современности	Самостоятельное изучение темы по учебнику

### 4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	1,2,3.	практика	Защита рефератов с использованием презентаций	6
2	4,5,6.	практика	Защита рефератов с использованием презентаций	6
3	7,8,9.	практика	Защита рефератов с использованием презентаций	6

## **5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

### Фонд оценочных средств

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Основная литература**

#### **6.1.1. Печатные издания**

- 1.Воронкова, Людмила Петровна. Культурология : Учебник / Воронкова Людмила Петровна; Воронкова Л.П. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 256. - ISBN 978-5-9916-9274-8.
- 2.Солонин, Юрий Никифорович. Культурология : Учебник для вузов / Солонин Юрий Никифорович; Солонин Ю.Н. - Отв. ред. - 3-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 566. - ISBN 978-5-9916-3241-6.
- 3.Багдасарьян, Надежда Гегамовна. Культурология : Учебник и практикум / Багдасарьян Надежда Гегамовна; Багдасарьян Н.Г. - 3-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 410. - ISBN 978-5-534-00310-9.

#### **6.1.2. Издания из ЭБС**

- 1.Горохов, Владимир Фадеевич. Культурология : Учебник и практикум / Горохов Владимир Фадеевич; Горохов В.Ф. - 2-е изд. - Computer data. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 348. - ISBN 978-5-534-05059-2.Ссылка на ресурс: <https://www.biblio-online.ru/book/59D83DDB-E6BE-45CB-A2DC-6668C8B54525>
- 2.Розин, Вадим Маркович. Культурология : Учебное пособие / Розин Вадим Маркович; Розин В.М. - 3-е изд. - Computer data. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 410. - (Авторский учебник). - ISBN 978-5-534-05510-8.Ссылка на ресурс: <https://www.biblio-online.ru/book/F67D9268-9977-463E-88DC-841BFA84CA74>

### **6.2. Дополнительная литература**

#### **6.2.1. Печатные издания**

- 1.Доброхотов, Александр Львович. Культурология в вопросах и ответах : учеб. пособие / Доброхотов Александр Львович, Калинин Анатолий Терентьевич. - Москва : Проспект, 2013. - 168 с. - ISBN 978-5-392-08559-0.
- 2.Мишина, Т.В. История и методология исследования культуры : учеб. пособие / Т. В. Мишина. - Чита : ЗабГУ, 2016. - 113 с. - ISBN 978-5-9293-1631-9.

#### **6.2.2. Издания из ЭБС**

- 1.Каменец, Александр Владленович. Основы культурной политики : Учебное пособие / Каменец Александр Владленович; Каменец А.В. - 2-е изд. - Computer data. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 180. - ISBN 978-5-534-04936-7.Ссылка на ресурс: <https://www.biblio-online.ru/book/3E8667FD-A242-4BAD-B9CC-ECF44C12A7FA>
- 2.Каган, Моисей Самойлович. Проблемы теории культуры. Избранные труды / Каган Моисей Самойлович; Каган М.С. - Computer data. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 253. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-06179-6.Ссылка на ресурс: <https://www.biblio-online.ru/book/924E3D62-119A-448F-A294-83207C13C5A0>
- 3.Каган, Моисей Самойлович. Человек в теории культуры. Избранные труды : Учебное пособие / Каган Моисей Самойлович; Каган М.С. - Computer data. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 195. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-06180-2.Ссылка на ресурс: <https://www.biblio-online.ru/book/E7779756-E8A6-4F33-A2E3-1DFBED3C5104>

### **6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

<https://e.lanbook.com/> Электронно-библиотечная система «Издательство «Лань».  
<https://www.biblio-online.ru/> Электронно-библиотечная система «Юрайт»  
<http://www.studentlibrary.ru/> Электронно-библиотечная система «Консультант студента»  
<http://diss.rsl.ru/> Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки.  
<https://elibrary.ru/> Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU  
<http://window.edu.ru> Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных Интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.  
<http://megabook.ru/> Энциклопедии Кирилла и Мефодия  
<https://dic.academic.ru/> Словари и энциклопедии  
<http://www.nlr.ru/> Российская национальная библиотека  
<http://www.rgub.ru/> Российская государственная библиотека для молодежи  
<http://www.rasl.ru/> Библиотека Российской Академии наук  
<http://studentam.net/> Электронная библиотека учебников

## **7. Перечень программного обеспечения**

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

672039, г. Чита, ул. Петровско-Заводская, 46а, ауд. 07-410. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная меловая. Мультимедийное оборудование (переносное): ноутбук, проектор, экран.

672039, г. Чита, ул. Петровско-Заводская, 46а, ауд. 07-544. Криминалистическая лаборатория. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная маркерная. Мультимедийное оборудование (переносное): ноутбук, проектор, экран.

672039, г. Чита, ул. Петровско-Заводская, 46а, ауд. 07-423. Кабинет для самостоятельной работы и курсового проектирования (выполнения курсовых работ)

Комплект специальной мебели. ПК – 3.МФУ. Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

## **9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

1. Лекция: Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, то необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практическое (семинарское) занятие: Практические занятия завершают изучение тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой

дисциплине. Обучающийся должен готовиться к семинарским занятиям: прорабатывать лекционный материал, готовить доклады и выступления по темам семинарских занятий в соответствие с тематическим планом. При изучении дисциплины нельзя ограничиваться лекционным материалом и только одним учебником. Ряд тем курса может быть вынесен преподавателем на самостоятельное изучение, с обсуждением соответствующих вопросов на семинарских занятиях.

3. Самостоятельная работа студентов: Подготовка к сдаче зачета и групповой работе на практических занятиях подразумевает самостоятельную работу обучающихся в течение всего семестра по материалам рекомендуемых источников. Основной задачей при изучении курса является не столько приобретение профессиональных навыков, сколько обучение определённому типу мышления, формирование определённых установок – профессиональных принципов, ценностей и норм – моделей мышления и организационного поведения.

4. Доклад с презентацией / Устное сообщение с использованием презентации: Индивидуальные творческие задания выдаются на практических занятиях, предшествующих изучению предлагаемой темы. Преподаватель знакомит студентов с критериями оценивания. Индивидуальные творческие задания должны быть выполнены к занятию по изучению предлагаемой темы и в соответствии с требованиями к оформлению (подготовка выступления с презентацией или подготовка устного сообщения и написание тезисов). Выполненное задание предъявляется студентом на занятии по изучению предлагаемой темы.

5. Письменная творческая работа №1, №2, №3: Письменная творческая работа – это краткий конспект и анализ первоисточника. Он выполняется в течение 2–3 модулей. Во втором модуле студент выбирает произведение из предложенного списка литературы. Студент может выбрать для конспектирования работу, не включённую в список, но только по согласованию с преподавателем. К конспектированию не допускаются учебники и работы, где излагаются взгляды других авторов. В третьем модуле выполняется конспектирование произведения. Объём конспекта – ученическая тетрадь 12 листов (приблизительно), но в конспекте должно быть отражено содержание примерно 100 страниц работы. В четвёртом проводится анализ произведения. В конце конспекта на 1,5 – 3 страницах студент должен ответить на 3 вопроса. Первый вопрос: каковы основные идеи автора? Ответ на этот вопрос должен быть кратким. Второй вопрос: в чём вы с автором согласны и почему? Третий вопрос: в чём вы не согласны и почему?

6. Тестирование: Тестирование проводится по результатам освоения разделов дисциплины во время практических занятий. Во время проведения тестирования пользоваться учебниками, справочниками, конспектами лекций, тетрадями для практических занятий не разрешено. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения теста, доводит до обучающихся: темы, количество заданий в тесте, время выполнения.

7. Промежуточный контроль в форме зачёта: Зачёт проводится по результатам освоения дисциплины в целом. Во время проведения зачёта пользоваться учебниками, справочниками, конспектами лекций, тетрадями для практических занятий не разрешено. Преподаватель заблаговременно знакомит студентов с перечнем вопросов.

Разработчик/группа разработчиков: Зимина Надежда Сергеевна, доцент

**Рассмотрена на заседании кафедры  
(протокол от 31.08.2020 г. № №01)**