

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ОД.03.Культурология

на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 39.03.01 – Социология

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Социология управления (для набора 2013)

Форма обучения заочная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций посредством ознакомления учащихся с основами культурологического знания

Задачи изучения дисциплины:

- ознакомление учащихся с наиболее значимыми концепциями культуры с их методологическим анализом;
- формирование понятия культуры на основе синтеза социологического, эмпирического, аксиологического и деятельностного подходов;
- изучение функций, типологии, морфологии культуры, динамики, семантики культуры;
- ознакомление с понятиями культурных ценностей и культурных норм, культурных традиций, культурной картины мира, культурной самоидентификации, социокультурной коммуникации, социокультурной динамики и ее типами;
- постановка теоретических проблем структуры и классификации культуры, проблемы социокультурного прогресса, практических проблем взаимодействия культуры и природы, культуры и личности, теоретической проблемы разграничения понятий «культура» и «цивилизация», «культура» и «общество»;
- формирование знаний о мировом социокультурном процессе с древнейших времен до современности и его основных закономерностях, закрепление теоретического материала.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина Б1.В.ОД.3. Осуществляется взаимосвязь с курсами «История», «Философия», «Современная научная картина мира», «Экономическая теория», «Политология», «Современные социологические теории».

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Заочная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам										Всего часов
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр	10 семестр	
Общая трудоемкость											72
Аудиторные занятия, в т.ч.	8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8
лекционные (ЛК)	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
лабораторные (ЛР)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	64	0	0	0	0	0	0	0	0	0	64
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет										0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)											

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ОК 7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ОПК 4	Способность использовать основные положения и методы гуманитарных и социально-экономических наук при решении профессиональных задач
ПК 7	Способность использовать базовые теоретические знания, практические навыки и умения для участия в научных и научно-прикладных исследованиях, аналитической и консалтинговой деятельности

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
Знать	Пороговый: 1) знает основные понятия теории культуры, имеет представление об основных концепциях культурологического знания; 2) имеет представление об истории становления и развитии культурологии; 3) имеет представление о динамике культуры и ее основных видах, о месте отечественной культуры в мировой социокультурной динамике, о семиотических и трансляционных механизмах культуры; 4) знает структуру культуры и ее функции, основные национальные, конфессиональные, транслокальные и исторические типы культур; 5) имеет представление о научных принципах познания социокультурной действительности, о методах культурологического исследования
	Стандартный: 1) знает систему понятийного аппарата культурологии и концепции культурологического знания; 2) знает основные этапы истории развития культурологического знания за рубежом, о западном опыте исследования культуры, о месте и значении отечественной теории и истории культуры в мировых исследованиях культуры; 3) имеет представление о научной дискуссии по проблеме динамики культуры, места и роли отечественной культуры в мировой социокультурной динамике, семиотических и трансляционных механизмов культуры; 4) распознает методологические подходы, предлагаемые отечественными и зарубежными учеными для решения проблем структуры культуры и ее функций, типологизирует национальные, конфессиональные, транслокальные и исторические культурные системы; 5) знает и анализирует научные принципы познания социокультурной действительности, методы культурологического исследования

	Эталонный: 1) знает и анализирует понятийный аппарат культурологии, критически анализирует концепции культурологического знания; 2) интерпретирует закономерности развития культурологического знания за рубежом, знает о западном опыте исследования культуры; о месте и значении отечественной теории и истории культуры в мировых исследованиях культуры, дает им обоснованную оценку; 3) свободно ориентируется в научной дискуссии по проблеме динамики культуры, места и роли отечественной культуры в мировой социокультурной динамике, семиотических и трансляционных механизмов культуры, имеет собственную обоснованную позицию; 4) распознает и анализирует методологические подходы, предлагаемые отечественными и зарубежными учеными для решения проблем структуры культуры и ее функций, уверенно типологизирует национальные, конфессиональные, транслокальные и исторические культурные системы; 5) знает и критически анализирует научные принципы познания социокультурной действительности, осуществляет обоснованный отбор методов культурологического исследования
Уметь	Пороговый: 1) умеет формировать и обосновывать личную позицию по отношению к проблемам культуры; 2) способен, используя приобретенные знания, оценивать социокультурные процессы и явления современности; 3) может ориентироваться в комплексе информации по проблемам современной культуры; 4) умеет излагать результаты собственного анализа культурологических проблем в устной и письменной форме
	Стандартный: 1) умеет выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания для формирования личной мировоззренческой позиции; 2) способен оценивать процессы и явления современности в связи с научными проблемами теории и истории культуры; 3) может использовать основные подходы к проблемам культуры, предлагаемые современной отечественной и зарубежной культурологией; 4) умеет грамотно излагать результаты собственного анализа культурологических проблем в устной и письменной форме
	Эталонный: 1) умеет свободно использовать основные подходы, предлагаемые современной отечественной и зарубежной теорией и историей культуры, для формирования личной мировоззренческой позиции; 2) способен свободно внедрять навыки культурологического анализа в профессиональную деятельность, быденную и общественно-политическую жизнь; 3) может свободно и творчески использовать основные подходы к проблемам культуры, предлагаемые современной отечественной и зарубежной культурологией, генерировать собственные идеи по проблеме социокультурного развития; 4) умеет грамотно и безошибочно излагать результаты собственного анализа культурологических проблем в устной и письменной форме
	Пороговый: 1) владеет средствами анализа социокультурной действительности; 2) способен оценивать социокультурную ситуацию и принимать решения, согласовываясь с новейшими данными теории культуры; 3) владеет навыками анализа научного текста по проблемам культуры и социокультурного развития

Владеть	Стандартный: 1) владеет средствами анализа и обоснованной оценки социокультурной действительности; 2) способен внедрять навыки культурологического анализа в профессиональную деятельность, проводить анализ и оценку социокультурной ситуации, формировать собственную позицию по отношению к проблемам современной культуры, путей ее развития в России и за рубежом; 3) владеет уверенными навыками анализа научного текста по проблемам культуры и социокультурного развития
	Эталонный: 1) творчески и свободно владеет средствами анализа и обоснованной оценки социокультурной действительности; 2) свободно и уверенно внедрять навыки культурологического анализа в профессиональную деятельность, проводить анализ и оценку социокультурной ситуации с использованием широкого спектра культурологических теорий и подходов, формировать, обосновывать и защищать собственную позицию по отношению к проблемам современной культуры, путей ее развития в России и за рубежом; 3) владеет свободными навыками анализа научного текста по проблемам культуры и социокультурного развития

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Культурология как наука	6	2	0		4
	2	Философия культуры	6	0	2		4
	3	Культура первобытного общества	4	0	0		4
	4	Культура традиционных аграрных цивилизаций	4	0	0		4
2	5	Понятие культуры	6	2	0		4
	6	Функции культуры	4	0	0		4
	7	Западноевропейская культура XV – XIX вв.	4	0	0		4
	8	Типы культур современного общества	6	0	2		4
3	9	Типология культуры	4	0	0		4
	10	Динамика культуры	4	0	0		4
	11	Культура России (ч. 1)	4	0	0		4
	12	Культура России (ч. 2)	4	0	0		4
4	13	Морфология культуры	4	0	0		4
	14	Культурная семантика	4	0	0		4
	15	История культуры Забайкалья	4	0	0		4
	16	Мировой культурный процесс XX – нач. XXI в.	4	0	0		4
Итого			72	4	4	0	64

3.2. Лекционные занятия

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
1	1	Культурология как наука
2	5	Понятие культуры

3.3. Практические (семинарские) занятия

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
1	2	Философия культуры
2	8	Типы культур современного общества

3.4. Лабораторные занятия

3.5. Организация самостоятельной работы

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Культурология как наука Методы культурологических исследований. Теоретическая и прикладная культурология.	составление конспекта; подготовка к собеседованию
1	2	Философия культуры Идеи философии культуры античности, средневековья и нового времени. Философия культуры второй половины XIX – начала XX в.: истоки формирования основных философских концепций современности. Социологическая концепция. Томас Элиот, Питирим Сорокин, Макс Вебер, Альфред Вебер, Толкотт Парсонс, Вильфредо Парето. Теория культурных суперсистем П. Сорокина. Структурно-символическая концепция: Клод Леви-Стросс, Ролан Барт, Ю.М. Лотман, Эрнст Кассирер. Семиотический подход Э. Кассирера. Общественно-историческая школа культурологии. а) культурный полицентризм: Н.Я. Данилевский, Освальд Шпенглер, Арнольд Тойнби. б) культурный моноцентризм: марксизм и теория осевого времени К. Ясперса. Психоаналитическая концепция культуры Зигмунда Фрейда и Карла Густава Юнга. «Игровая» теория культуры. Йохан Хейзинга. Постмодернизм и постструктурализм в философии культуры. Русская, советская и российская философия о мировой и русской культуре.	составление конспекта; подготовка к собеседованию

1	3	Культура первобытного общества Хронологические рамки и периодизация, хозяйственная основа и материальная культура, политико-правовые формы первобытного общества. Понятия матриархат, матрилинейный брак, промискуитет, экзогамия. Основные характеристики первобытного мировосприятия: синкретизм, алогичность. Понятие мифа. Ранние религиозные верования: анимизм, фетишизм, магия, тотемизм, культ предков. Искусство первобытного общества.	составление конспекта; подготовка к собеседованию
1	4	Культура традиционных аграрных цивилизаций Культура древнего и средневекового Востока: Древний Египет, Древнее Междуречье, Индия в древности и средневековье, Китай в древности и средневековье, культура стран арабского халифата. Культура средневековой Японии. Традиционные культуры народов Африки, Средней, Центральной, Юго-Восточной Азии, Америки, Австралии и Океании. Культура античной цивилизации: Древняя Греция, Древний Рим. Культура европейского средневековья. Католицизм.	составление конспекта; подготовка к собеседованию
2	5	Понятие культуры Культурные объекты и культурные формы. Артефакт культуры. Культура и общество.	составление конспекта; подготовка к собеседованию
2	6	Функции культуры Понятие и основные функции культуры. Сферы функционирования культуры. Культурные ценности и культурные нормы. Культурные традиции. Культурная картина мира. Культурная самоидентификация. Социализация и инкультурация личности.	составление конспекта; подготовка к собеседованию
2	7	Западноевропейская культура XV – XIX вв. Культура эпохи Возрождения. Гуманизм. Реформация и протестантизм. Эпоха Просвещения. Европейская культура XIX в. Направления и особенности.	составление конспекта; подготовка к собеседованию
2	8	Типы культур современного общества Теория элитарной и массовой культуры. Теория субкультуры. Понятие контркультуры. Молодежные субкультуры: теория, история и примеры – хиппи, панки, рокеры, байкеры, скинхеды, хакеры, яппи и др.	составление конспекта; подготовка к собеседованию
3	9	Типология культуры Понятие типологии, проблема типологии культуры. Примеры собственно культурологических типологий: Типология культуры Маргарет Мид. Высоко- и низконтекстуальные культуры Э. Холла. «Холодные» и «горячие» культуры К. Леви-Стросса. «Маскулинные» и «феминные» культуры Г. Хофстеде. Теория моноактивных, полиактивных и реактивных культур Р. Льюиса. Типология корпоративных культур Теренса Дила и Алана Кеннеди. Типология кросс-культурных различий Ф. Тромпенаарса и Ч. Хэмпден-Тернера. Историческая типологизация культуры. Социологическая типологизация культуры. Естественно-географическая, национальная, транслокальная, конфессиональная, художественно-стилевая типология культуры.	составление конспекта; подготовка к собеседованию
3	10	Динамика культуры Понятие и виды культурной динамики. Развитие культуры и проблема социокультурного прогресса. Деструкция культуры и социокультурный регресс. Культура как фактор национальной безопасности. Культурная политика и социальные институты культуры. Задачи культурной политики современной России.	составление конспекта; подготовка к собеседованию
3	11	Культура России (ч. 1) Культура восточных славян VI – VIII вв. Культура Киевской Руси и эпохи феодальной раздробленности. Культура «Московского царства» XV – XVII вв. XVIII век. Культура России после петровских преобразований. Первая половина XIX в. «Золотой век» русской культуры.	составление конспекта; подготовка к собеседованию
3	12	Культура России (ч. 2) Вторая половина XIX – начало XX в. «Серебряный век» русской культуры. Культура советского периода. Культура современной России.	составление конспекта; подготовка к собеседованию

4	13	Морфология культуры Понятие морфологии культуры, проблема морфологии культуры. Подходы к морфологии культуры.	составление конспекта; подготовка к собеседованию
4	14	Культурная семантика Понятие культурной семантики. Анализ коммуникативной и семиотической функции культуры. Культурная семантика и семиотика культуры. Социокультурная коммуникация и проблема межкультурного диалога. Язык культуры. Культурные тексты.	составление конспекта; подготовка к собеседованию
4	15	История культуры Забайкалья Географические и природно-климатические условия региона. Археологические культуры Забайкалья. Этническая типология культуры Забайкалья. Конфессиональная история и типология культуры Забайкалья. Культура забайкальского казачества. Культура семейских. Начало промышленного Забайкалья. Культура Забайкалья XIX – начала XX вв. Культура Забайкалья в советский период. Современная культурная ситуация в Забайкалье.	составление конспекта; подготовка к собеседованию
4	16	Мировой культурный процесс XX – нач. XXI в. Кризис европейской цивилизации в первой половине XX века. Становление культуры постиндустриального общества. Межкультурное взаимодействие в XX веке. Запад и Восток. Мировой культурный процесс в начале XXI века: культура и глобальные проблемы современности.	составление конспекта; подготовка к собеседованию

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	1-4	Лекция, семинар	технологии развития критического мышления технологии проблемного обучения	3
2	5-8	Лекция, семинар	учебно-исследовательская деятельность учебная дискуссия	3
3	9-12	Лекция, семинар	технологии проблемного обучения, разбор ситуационной задачи	3
4	13-16	Лекция, семинар	учебно-исследовательская деятельность учебная дискуссия	3

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

[Фонд оценочных средств](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

Грушевицкая, Т.Г. Культурология : учебник / Т.Г. Грушевицкая, А.Г. Садохин. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : ЮНИТИ, 2010. – 687 с.
 Кармин, А.С. Культурология : учебник / А.С. Кармин, Е.С. Новикова. – М. ; СПб. ; Ниж-ний Новгород ; Воронеж : Питер, 2007. – 463 с.
 Маркова, А.Н. Культурология : история мировой культуры : учеб. пособие / А.Н. Марко-ва. – М. : Волтерс Клувер, 2009. – 496 с.

6.1.2. Издания из ЭБС

Воронкова, Л.П. Культурология : учебник / Л.П. Воронкова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт,

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

Кравченко А.И. Культурология: учеб. пособие. 9-е изд. М.: Академический Проект; Гаудеамус, 2009.

6.2.2. Издания из ЭБС

Касьянов, В.В. История культуры : учебник для академического бакалавриата / В.В. Касьянов. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 390 с.

Солонин, Ю.Н. Культурология : учебник для вузов / Ю.Н. Солонин; под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Каран. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 566 с.

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Библиотека по культурологии <http://www.countries.ru/library.htm>

Библиотека РГГУ: словари и справочники <http://www.i-u.ru/biblio/dict.aspx#find>

Культурологический словарь (Высшая школа культурологии) <http://www.philosophy.ru/edu/ref/vsk/>

Теория и история культуры в персоналиях <http://ortlib.narod.ru/cult00.htm>

Учебник по культурологии (авт.: Дорогова Л.Н., Пыханов Ю.В. и др.) от Федерального фонда учебных курсов на портале Института Дистанц. Образования <http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html>

Хрестоматия по культурологии: учебно-методический проект <http://kulturoznanie.ru/>

Электронный образовательный ресурс по дисциплине (электронная библиотека университета).

Электронно-библиотечная система «КнигаФонд» <http://www.knigafund.ru/>

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро".

Программное обеспечение специального назначения:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 129, ауд. 14-203.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Комплект специализированной учебной мебели.

Доска аудиторная меловая.

Переносное мультимедийное оборудование: ноутбук, проектор, экран, акустическая система

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 129,

ауд. 14-419.

Компьютерный класс.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации и самостоятельной работы. Комплект специализированной учебной мебели.

Доска аудиторная меловая.

ПК – 30 шт. (в т.ч. преподавательский).

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Курс обладает научной и содержательной новизной, оригинальностью подходов к интерпретации основных проблем культурологии, что обеспечивается наличием авторских исследований в преподаваемой области.

Основные формы организации занятий – аудиторная (лекции и семинары) и самостоятельная работа студентов. На необязательной основе предполагается внеаудиторная контактная работа – консультации и собеседования.

Лекции ориентированы на передачу учебной информации преподавателем, практические занятия (семинары) предусматривают коллективное обсуждение проблем изучаемого курса. Однако и лекционные занятия проводятся в открытой форме, большинство рассматриваемых на них вопросов имеют дискуссионный характер, предполагают формирование, обоснование и высказывание собственного мнения студентов. Последнее обеспечивает применение значительной части (не менее 30% всех аудиторных занятий)

интерактивных методов преподавания – научные дискуссии, создание проблемных ситуаций и проч. Лекционные занятия проводятся в форме устного изложения учебного материала, но их планирование построено так, чтобы оставалось время для вопросов студентов и свободного высказывания ими мнений по изложенным проблемам. В начале семестра студенты получают рекомендации и требования к усвоению курса («Папка для студентов»), в которых в виде отдельных положений и тезисов изложено содержание лекций в соответствии с рабочей программой. Это дает возможность готовиться к лекциям превентивно, слушать их более активно и участвовать в дискуссиях (необходимое условие «повышенного» уровня формирования компетенций).

Планы семинарских занятий, списки источников и литературы также доводятся до студентов в начале семестра. Практические занятия предполагают самостоятельную подготовку учащихся по всем вопросам семинара (чтение источников и комментаторской научной и учебной литературы) и подготовку развернутого аналитического доклада по одному из вопросов семинарского занятия (8-10 минут). После каждого доклада проводится свободная дискуссия по изложенному вопросу.

Подготовка к семинарам предполагает использование как обязательной литературы и источников, так и самостоятельный выбор из списка дополнительной литературы. Предполагается также подготовка и обсуждение вопросов, требующих полностью самостоятельного поиска информации и максимума творческих способностей. Подготовка к семинарам предполагает максимум интеллектуальной свободы, но при следовании основным принципам и критериям научности – логической непротиворечивости и достоверности. Самостоятельная работа проводится во внеаудиторное время и включает в себя: 1) работу с лекциями; 2) самостоятельное изучение вопросов, не рассматриваемых на лекции; 3) подготовку к семинарским занятиям. Текущий контроль самостоятельной работы проводится: 1) на семинарах; 2) в форме письменного конспекта вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, и эссе; 3) в форме собеседования (по желанию студента). Вопросы для самостоятельной подготовки распределены по всему курсу лекций, готовятся и сдаются либо письменно (эссе или конспекты в тетрадях), либо устно, в форме собеседования, на усмотрение студента.

В основе промежуточного контроля (зачет) балльно-рейтинговая система или устный опрос/собеседование.

Разработчик/группа разработчиков: Трубицын Д.В.

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 31.08.2017 г. № 1)**