

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Историко-филологический факультет

Кафедра Литературы

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Дроботушенко Е.В.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.01.02.Мифологическое сознание и текст

на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 42.03.01 – Реклама и связи с  
общественностью

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Профиль – Реклама и связи с общественностью в государственных и бизнес-структурах  
(для набора 2020)

Форма обучения очная, очно-заочная, заочная

## 1. Организационно-методический раздел

### 1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

углубить представление о категориях «традиция» и «новаторство» в ракурсе обращения авторов к мифологическим архетипам; изучить связь мифа с литературой и культурой; выявить сущностные, имеющие антропологическое значение, последствия влияния мифосознания на литературу и культуру; развитие способности анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы в произведениях мировой литературы, реализующиеся посредством включения в художественный текст архетипов и мифологем.

Задачи изучения дисциплины:

- 1) изучить связь мифа с литературой и культурой;
- 2) освоение теоретических вопросов мифологизма художественного сознания;
- 3) знакомство с особенностями реализации мифологических архетипов в литературах народов стран Западной Европы и Америки;
- 4) определение источников проникновения мифологических архетипов в творческое сознание различных авторов и анализ своеобразия их реализации в конкретных литературных текстах и направлениях.

### 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «Мифологическое сознание и текст» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, блока 1 дисциплин учебного плана бакалавров направления 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, профиль "Реклама и связи с общественностью в государственных и бизнес-структурах" (7 семестр).

### 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

#### Очная форма

| Виды занятий                              | Распределение по семестрам | Всего часов |
|-------------------------------------------|----------------------------|-------------|
|                                           | 7 семестр                  |             |
| Общая трудоемкость                        |                            | 72          |
| Аудиторные занятия, в т.ч.                | 72                         | 72          |
| лекционные (ЛК)                           | 17                         | 17          |
| практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)       | 17                         | 17          |
| лабораторные (ЛР)                         | 0                          | 0           |
| Самостоятельная работа студентов (СРС)    | 38                         | 38          |
| Форма промежуточной аттестации в семестре | Зачет                      | 0           |

|                                                  |  |  |
|--------------------------------------------------|--|--|
| Курсовая работа<br>(курсовой проект) (КР,<br>КП) |  |  |
|--------------------------------------------------|--|--|

### Очно-заочная форма

| Виды занятий                                     | Распределение по семестрам | Всего часов |
|--------------------------------------------------|----------------------------|-------------|
|                                                  | 7 семестр                  |             |
| Общая трудоемкость                               |                            | 72          |
| Аудиторные занятия, в т.ч.                       | 72                         | 72          |
| лекционные (ЛК)                                  | 0                          | 0           |
| практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)              | 17                         | 17          |
| лабораторные (ЛР)                                | 0                          | 0           |
| Самостоятельная работа студентов (СРС)           | 55                         | 55          |
| Форма промежуточной аттестации в семестре        | Зачет                      | 0           |
| Курсовая работа<br>(курсовой проект) (КР,<br>КП) |                            |             |

### Заочная форма

| Виды занятий                              | Распределение по семестрам | Всего часов |
|-------------------------------------------|----------------------------|-------------|
|                                           | 7 семестр                  |             |
| Общая трудоемкость                        |                            | 72          |
| Аудиторные занятия, в т.ч.                | 72                         | 72          |
| лекционные (ЛК)                           | 4                          | 4           |
| практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)       | 8                          | 8           |
| лабораторные (ЛР)                         | 0                          | 0           |
| Самостоятельная работа студентов (СРС)    | 60                         | 60          |
| Форма промежуточной аттестации в семестре | Зачет                      | 0           |

|                                                  |  |  |
|--------------------------------------------------|--|--|
| Курсовая работа<br>(курсовой проект) (КР,<br>КП) |  |  |
|--------------------------------------------------|--|--|

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Планируемые результаты освоения образовательной программы                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Планируемые результаты обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Код и наименование компетенции                                                                                                | Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. | УК-5.1. Демонстрирует умение находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп. УК-5.2. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. УК-5.3. Умеет выстраивать взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей. | Знать: основные понятия и предмет деловой коммуникации в современных условиях: виды и формы деловой коммуникации; модель коммуникации; понятие коммуникативного канала и пространства; вербальную и невербальную стороны коммуникации<br>Уметь: определять виды и формы деловой коммуникации; определять виды коммуникативных барьеров, адекватно выстраивать коммуникацию согласно правилам делового этики и деловой риторики<br>Владеть: адекватными коммуникативными техниками и способами понимания ситуации и ее анализа для эффективного достижения цели; теоретической информацией о видах и формах деловой коммуникации, видах коммуникативных барьеров |

|                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p> | <p>ОПК – 3.1. (общий по УГСН)<br/>Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса<br/>ОПК-3.2. (по направлению подготовки «Реклама и связи с общественностью»)<br/>Учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.</p> | <p>Знать: Особенности создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов с учетом достижений отечественной и мировой культуры<br/>Уметь: Создавать эффективные тексты рекламы и связей с общественностью с учетом достижений отечественной и мировой культуры<br/>Владеть: Технологиями использования средств художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ПК-4. Способен строить свою профессиональную деятельность на основе принципов открытости, доверия и корпоративной социальной ответственности</p> | <p>ПК-4.1. Участвует в продвижении социально-значимых ценностей средствами связей с общественностью и рекламы. ПК - 4.2. При подготовке текстов рекламы и связей с общественностью, разработке и реализации коммуникационного продукта опирается на принципы открытости и корпоративной социальной ответственности.</p> | <p>Знать: целевую ситуацию коммуникации; понятие проблемной ситуации; цели и целеполагания; основные модели представления знаний о ситуациях и принципы структуризации знаний на основе этих моделей, основные методы повышения личной эффективности; развитие креативного нестандартного мышления; основные инструменты планирования времени; причины, виды и формы манипулятивного поведения<br/>Уметь: ставить цели в зависимости от контекста коммуникации и выбирать адекватные средства их достижения; определять виды и формы деловой коммуникации, определять причины конфликтов и выбирать адекватные способы их устранения; адекватно выстраивать коммуникацию согласно правилам делового этики и деловой риторики<br/>Владеть: некоторыми методами структуризации знаний о ситуации; некоторыми методами постановки целей и планирования времени; набором практических техник, позволяющих повысить эффективность коммуникативного процесса, умениями разрабатывать коммуникационные продукты в сфере рекламы и связей с общественностью с учетом условий функционирования конкретной медиакommunikationной системы, правовых и этических норм регулирования</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

##### 3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

| Модуль | Номер раздела | Наименование раздела                                                                            | Темы раздела                                                                                                                                                                                                                                                                     | Всего часов | Аудиторные занятия |         |    | СРС |
|--------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------------|---------|----|-----|
|        |               |                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |             | ЛК                 | ПЗ (СЗ) | ЛР |     |
| 1      | 1.1           | Теоретико-методологический раздел: Научные концепции связи литературы с мифом.                  | Актуальность курса. Различные подходы к определению отношений между мифологией и художественной литературой. История изучения мифа.                                                                                                                                              | 18          | 6                  | 4       |    | 8   |
| 2      | 2.1           | Понятие о мифологическом сознании и мифологических архетипах.                                   | Мифологические и христианские архетипы в литературе: проблема дифференциации. Мифологические образы и сюжеты в древнегреческой литературе.                                                                                                                                       | 18          | 4                  | 4       |    | 10  |
| 3      | 3.1           | Историко-литературный раздел: Реализация мифологических архетипов в истории мировой литературы. | Трансформация мифологической традиции в национальном героическом эпосе и литературе Средневековья. Обновление античной мифотворческой традиции в литературе эпохи Возрождения.                                                                                                   | 18          | 4                  | 5       |    | 9   |
| 4      | 4.1           | Практический раздел: Анализ мифологических архетипов в литературных произведениях.              | Литературное мифотворчество западноевропейских и американских романтиков. Мифопоэтика реалистических писателей Англии и Франции XIX в. «Возрождение» мифа литературой декаданса Мифологический «подтекст» реалистической литературы и близких к ней авторов рубежа XIX-XX веков. | 18          | 3                  | 4       |    | 11  |
| Итого  |               |                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 72          | 17                 | 17      | 0  | 38  |

##### 3.1 Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

| Модуль | Номер раздела | Наименование раздела                                                                            | Темы раздела                                                                                                                                                                                                                                                                     | Всего часов | Аудиторные занятия |         |    | СРС |
|--------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------------|---------|----|-----|
|        |               |                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |             | ЛК                 | ПЗ (СЗ) | ЛР |     |
| 1      | 1.1           | Теоретико-методологический раздел: Научные концепции связи литературы с мифом.                  | Актуальность курса. Различные подходы к определению отношений между мифологией и художественной литературой. История изучения мифа.                                                                                                                                              | 18          |                    | 6       |    | 12  |
| 2      | 2.1           | Понятие о мифологическом сознании и мифологических архетипах.                                   | Мифологические и христианские архетипы в литературе: проблема дифференциации. Мифологические образы и сюжеты в древнегреческой литературе.                                                                                                                                       | 18          |                    | 4       |    | 14  |
| 3      | 3.1           | Историко-литературный раздел: Реализация мифологических архетипов в истории мировой литературы. | Трансформация мифологической традиции в национальном героическом эпосе и литературе Средневековья. Обновление античной мифотворческой традиции в литературе эпохи Возрождения.                                                                                                   | 18          |                    | 4       |    | 14  |
| 4      | 4.1           | Практический раздел: Анализ мифологических архетипов в литературных произведениях.              | Литературное мифотворчество западноевропейских и американских романтиков. Мифопозтика реалистических писателей Англии и Франции XIX в. «Возрождение» мифа литературой декаданса Мифологический «подтекст» реалистической литературы и близких к ней авторов рубежа XIX-XX веков. | 18          |                    | 3       |    | 15  |
| Итого  |               |                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 72          | 0                  | 17      | 0  | 55  |

### 3.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения

| Модуль | Номер раздела | Наименование раздела | Темы раздела | Всего часов | Аудиторные занятия |         |    | СРС |
|--------|---------------|----------------------|--------------|-------------|--------------------|---------|----|-----|
|        |               |                      |              |             | ЛК                 | ПЗ (СЗ) | ЛР |     |



|       |     |                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |    |   |   |   |    |
|-------|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|---|---|----|
| 1     | 1.1 | Теоретико-методологический раздел: Научные концепции связи литературы с мифом.                  | Актуальность курса. Различные подходы к определению отношений между мифологией и художественной литературой. История изучения мифа.                                                                                                                                              | 18 | 2 | 2 |   | 14 |
| 2     | 2.1 | Понятие о мифологическом сознании и мифологических архетипах.                                   | Мифологические и христианские архетипы в литературе: проблема дифференциации. Мифологические образы и сюжеты в древнегреческой литературе.                                                                                                                                       | 18 | 2 | 2 |   | 14 |
| 3     | 3.1 | Историко-литературный раздел: Реализация мифологических архетипов в истории мировой литературы. | Трансформация мифологической традиции в национальном героическом эпосе и литературе Средневековья. Обновление античной мифотворческой традиции в литературе эпохи Возрождения.                                                                                                   | 18 |   | 2 |   | 16 |
| 4     | 4.1 | Практический раздел: Анализ мифологических архетипов в литературных произведениях.              | Литературное мифотворчество западноевропейских и американских романтиков. Мифопоэтика реалистических писателей Англии и Франции XIX в. «Возрождение» мифа литературой декаданса Мифологический «подтекст» реалистической литературы и близких к ней авторов рубежа XIX-XX веков. | 18 |   | 2 |   | 16 |
| Итого |     |                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 72 | 4 | 8 | 0 | 60 |

### 3.4. Содержание разделов дисциплины

#### 3.4.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

| Модуль | Номер раздела | Тема | Содержание | Трудоемкость (в часах) |       |     |
|--------|---------------|------|------------|------------------------|-------|-----|
|        |               |      |            | ОФО                    | О-3ФО | ЗФО |

|   |     |                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |  |   |
|---|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|---|
| 1 | 1.1 | Теоретико-методологический раздел: Научные концепции связи литературы с мифом.                  | Актуальность курса. Различные подходы к определению отношений между мифологией и художественной литературой. История изучения мифа. Научные школы исследования мифологии. Типы мифологизма в мировой художественной литературе.                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 6 |  | 2 |
| 2 | 2.1 | Понятие о мифологическом сознании и мифологических архетипах.                                   | Мифологические образы и сюжеты в древнегреческой литературе. Усвоение и переработка древнегреческой мифологии древнеримской литературой.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 4 |  | 2 |
| 3 | 3.1 | Историко-литературный раздел: Реализация мифологических архетипов в истории мировой литературы. | Трансформация мифологической традиции в национальном героическом эпосе и литературе Средневековья. Обновление античной мифотворческой традиции в литературе эпохи Возрождения. Миф и литература XVII века. Миф и литература XVIII века.                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 4 |  |   |
| 4 | 4.1 | Практический раздел: Анализ мифологических архетипов в литературных произведениях.              | Литературное мифотворчество западноевропейских и американских романтиков. Мифопоэтика реалистических писателей Англии и Франции XIX в. «Возрождение» мифа литературой декаданса Мифологический «подтекст» реалистической литературы и близких к ней авторов рубежа XIX-XX веков. Цивилизация против архаики: разрушение традиционного мифа средствами литературы. Миф на стороне человека: литературная апология архаического мифа. Миф в драматургии США. Десакрализация и ресакрализация в истории мировой литературы. | 3 |  |   |

### 3.4.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

| Модуль | Номер раздела | Тема | Содержание | Трудоемкость (в часах) |       |     |
|--------|---------------|------|------------|------------------------|-------|-----|
|        |               |      |            | ОФО                    | О-3ФО | ЗФО |
|        |               |      |            |                        |       |     |

|   |     |                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |   |   |
|---|-----|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|
| 1 | 1.1 | Понятие о мифологических архетипах (мифологемах).                 | Содержательно-хронологический и структурно-психологический подходы к мифу. Отличие и сходство мифа и литературы. Правомерность термина «мифологизм художественного сознания». Реализация мифологических архетипов в различных литературных направлениях и жанрах. Основные научные школы исследования мифологии. Вклад отечественной науки в исследование проблемы «миф и литература». Функции мифологических образов на разных этапах истории мировой художественной литературы.                                                                                                                                                     | 4 | 6 | 2 |
| 2 | 2.1 | Типы мифологизма в современной художественной литературе.         | Своеобразие современного литературного мифологизма, его отличие от архаического мифотворчества. Значение терминов «мифологический реализм», «магический реализм», «фантастический реализм», «христианский реализм», «мифореставрация», «христианского литературоведение».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 4 | 4 | 2 |
| 3 | 3.1 | Реализация мифологических архетипов в истории мировой литературы. | Обращение европейских писателей XVII века к античной и средневековой мифотворческой традиции. Архетипичность типов героев в комедиях Ж.Б. Мольера. Амбивалентность мифосознания в творчестве Дж. Мильтона. Роль мифологической и эпической традиций для развития жанра романа в XVII веке. Отношение к античной мифологии в искусстве эпохи Просвещения. Просветительские мифы и мифологемы. Архетипические мотивы и образы в английском приключенческом и французском философском романах XVIII века. Архетипичность хронотопа сентименталистского романа. Фольклорно-мифологическая традиция в литературе немецкого предромантизма. | 5 | 4 | 2 |

|   |     |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |   |   |
|---|-----|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|
| 4 | 4.1 | Анализ мифологических архетипов в литературных произведениях. | Предпосылки обращения к мифу зарубежной литературы XX века. Своеобразие модернистского мифотворчества. Универсалии мифосознания в романе «потока сознания». Трактовка мифа в литературе экзистенциализма. Мифопозитика «театра абсурда». Интуитивное мифотворчество Ф. Кафки и мифологический интуитивизм французских сюрреалистов. Мифо-ритуалистические основы творчества Д.Г. Лоуренса и Т.С. Элиота. Миф и антиутопия XX века. Мифотворческие приемы писателей-постмодернистов. Миф в драматургии США. Хронотоп героической инициации в английской и американской литературах XX века. Технократические и психоделические мифомыры американской фантастики XX века. Эпичность зарубежного реалистического романа XX века и мифологизм авторского художественного сознания. | 4 | 3 | 2 |
|---|-----|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|

#### 3.4.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

| Модуль | Номер раздела | Тема | Содержание | Трудоемкость (в часах) |        |     |
|--------|---------------|------|------------|------------------------|--------|-----|
|        |               |      |            | ОФО                    | О-З ФО | ЗФО |

#### 3.6. Самостоятельная работа студентов

| Модуль | Номер раздела | Содержание материала, выносимого на самостоятельное изучение | Виды самостоятельной работы | Трудоемкость (в часах) |        |     |
|--------|---------------|--------------------------------------------------------------|-----------------------------|------------------------|--------|-----|
|        |               |                                                              |                             | ОФО                    | О-З ФО | ЗФО |

|   |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                    |    |    |    |
|---|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|----|----|----|
| 1 | 1.1 | <p>Типы мифологизма в современной художественной литературе. Своеобразие современного литературного мифологизма, его отличие от архаического мифотворчества. Древнегреческая и древнеримская мифология (устное народное творчество) как «почва и арсенал» античного искусства. Мифологические архетипы в рыцарской культуре и литературе. Архетипичность героя и хронотопа рыцарского романа. Обращение европейских писателей XVII века к античной и средневековой мифотворческой традиции. Генезис средневекового героического эпоса из мифа. Развитие мифологической традиции в европейских национальных героических эпосах.</p> | подготовка электронных презентаций | 8  | 12 | 14 |
| 2 | 2.1 | <p>Мифологические архетипы в рыцарской культуре и литературе. Архетипичность героя и хронотопа рыцарского романа. Связь средневековой народной смеховой культуры с мифологическим мировосприятием. Ритуальные функции карнавала и их реализация в средневековой городской литературе. Проблема сосуществования мифологических и христианских архетипов, античной и собственной национальной мифологической традиции в европейских литературах Средних веков и эпохи Возрождения.</p>                                                                                                                                               | собеседование                      | 10 | 14 | 14 |

|   |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                    |   |    |    |
|---|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---|----|----|
| 3 | 3.1 | <p>Философские основы мифосознания романтиков. Принципы романтической поэтики, генетически связанные с мифологической традицией. Особенности мифопоэтики йенских и гейдельбергских романтиков. Мифологические основы поэтики Э.Т.А. Гофмана. Фольклорно-мифологические образы и мотивы в творчестве А. фон Шамиссо. Развитие мифологической традиции в романтической литературной сказке. Мифологические корни эстетики страшного и ужасного в литературе английского предромантизма и романтизма. Генезис романтического «байронического» героя из мифологической традиции. Мифологизация средневековой истории в литературе английского романтизма. Мифологизация христианской истории в творчестве Ф. Шатобриана. Миф и история во французском романтическом романе. Предпосылки активной реализации архетипов-мифологем в американской романтической литературе. Предвосхищение психоаналитических исследований мифа в творчестве Э. По.</p> | творческое задание | 9 | 14 | 16 |
|---|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---|----|----|

|   |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                    |    |    |    |
|---|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----|----|----|
| 4 | 4.1 | Мифологические архетипы в американской романтической поэзии. Хронотопы «идиллии» и «порога» в реалистическом психологическом романе XIX века. Трансформация мифологического типа героя в реалистическом романе XIX века. «Готика» и «ясновидение» в мифопоэтике О. де Бальзака. Предпосылки обращения к мифу зарубежной литературы XX века. Своеобразие модернистского мифотворчества. Универсалии мифосознания в романе «потока сознания». Трактровка мифа в литературе экзистенциализма. Мифопоэтика «театра абсурда». Интуитивное мифотворчество Ф. Кафки и мифологический интуитивизм французских сюрреалистов. Мифо-ритуалистические основы творчества Д.Г. Лоуренса и Т.С. Элиота. Миф и антиутопия XX века. Мифотворческие приемы писателей-постмодернистов. Миф в драматургии США. Хронотоп героической инициации в английской и американской литературах XX века. | творческое задание | 11 | 15 | 16 |
|---|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----|----|----|

#### 4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

#### 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### 5.1. Основная литература

###### 5.1.1. Печатные издания

1. Воронченко, Татьяна Викторовна. Мифопоэтика в литературном творчестве коренных американцев и чикано США XX-XXI веков (Наварр Скотт Момадэй, Рудольфо Анайя, Алехандро Моралес) : учеб.пособие / Воронченко, Т. В., Димитриева, В. Н., Федорова, Е.В. - Чита :ЗабГУ, 2016. - 123 с. - ISBN 978-5-9293-1810-8 : 123-00.
2. Феномен пограничья в литературе :моногр. / Воронченко, Татьяна Викторовна [и др.]. - Чита :ЗабГУ, 2016. - 237 с. - ISBN 978-5-9293-1804-7 : 273-00.
3. Уильямс, Чарлз. Китайская культура: мифы, герои, символы / Уильямс Чарлз; пер. с англ. С. Федорова. - Москва :Центрполиграф, 2011. - 478 с. - ISBN 978-5-227-02455-8 : 624-91.
4. Мифопоэтика в творчестве мультикультурных писателей США XX-XXI веков (Л.Эрдрич, Р. Анайя, А. Моралес, Ч. Дивакаруни) :моногр. / Т. В. Воронченко [и др.]. - Чита :ЗабГУ, 2015. - 159 с. - ISBN 978-5-9293-1423-0 : 159-00.

###### 5.1.2. Издания из ЭБС

1. Бенин, В.Л. Мифы и реальность этнокультурного пространства / В. Л. Бенин, Т. З.

Уразметов; Бенин В.Л.; Уразметов Т.З. - Moscow : Флинта, 2016. - . - Мифы и реальность этнокультурного пространства [Электронный ресурс] / Бенин В.Л. - М. : ФЛИНТА, 2016. - ISBN 978-5-9765-2777-5.

## 5.2. Дополнительная литература

### 5.2.1. Печатные издания

1. Щеглов, Г.В. Мифологический словарь. Около 1800 статей : слов. / Г. В. Щеглов, В. Арчер, Е. Н. Лиманова. - Москва : АСТ :Астрель : Хранитель, 2007. - 365 с. : ил. - ISBN 5-17-035623-4. - ISBN 5-271-13587-X. - ISBN 5-9762-2598-5 : 175-00.
2. Димитриева, Вероника Николаевна. Миф и литература: духовно-нравственный поиск : учеб.пособие / Димитриева Вероника Николаевна. - Чита :ЗаБГГПУ, 2011. - 142 с. - ISBN 978-5-85158-769-6 : 142-00.
3. Юнг, Карл Густав. Об энергетике души / Юнг Карл Густав; пер. с нем. В. Бакусева. - Москва : Академический проект, 2008. - 297 с. - (Психологические технологии). - ISBN 978-5-8291-0983-7 : 159-90.
4. Юнг, Карл Густав.Эон: исследование о символике самости / Юнг Карл Густав; пер. с нем. В. М. Бакусева. - Москва : Академический проект, 2009. - 339 с. - (Психологические технологии). - ISBN 978-5-8291-1128-1 : 174-10.

### 5.2.2. Издания из ЭБС

1. Хрящева, Н.П. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения / Н. П. Хрящева; Хрящева Н.П. - Moscow : Флинта, 2011. - . - Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения [Электронный ресурс] : хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева - М. : ФЛИНТА, 2011. - ISBN 978-5-9765-0960-3.

## 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС IPRbooks; [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)  
 ЭБС «Лань»; [www.e.lanbook.ru](http://www.e.lanbook.ru)  
 ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Руконт»; <http://rucont.ru/>  
 ЭБС «БИБЛИОРОССИКА»; [www.bibliorossica.com](http://www.bibliorossica.com)  
 ЭБС «Университетская библиотека онлайн»; [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)  
 ЭБС «Юрайт»; [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)  
 ЭБС «Консультант студента»; [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)  
 «Электронно-библиотечная система elibrary» <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## 6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа                                      | Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету |
| Учебные аудитории для проведения практических занятий                                          |                                                                                                                        |
| Учебные аудитории для промежуточной аттестации                                                 |                                                                                                                        |



|                                                                          |                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций | Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре |
| Учебные аудитории для текущей аттестации                                 |                                                                                                                     |
| Помещение для самостоятельной работы                                     |                                                                                                                     |

## 8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Для эффективного освоения материала дисциплины необходимым является выполнение следующих требований:

- обязательное посещение всех занятий, способствующее системному овладению материалом курса;
- все вопросы соответствующих разделов и тем по дисциплине необходимо фиксировать (на любых носителях информации);
- обязательное выполнение домашних заданий является важнейшим требованием и условием формирования целостного и системного знания по дисциплине;
- обязательность личной активности каждого студента на всех занятиях по дисциплине;
- в случаях неясности каких-либо вопросов, обсуждаемых на занятиях, необходимо задать соответствующие вопросы преподавателю, а не оставлять их непонятыми;
- в случаях пропусков занятий по уважительным причинам студентам предоставляется право подготовки и представления заданий и ответов на вопросы изученного материала, с расчетом на помощь преподавателя в его усвоении;
- в случаях пропусков без уважительной причины студент обязан самостоятельно изучить соответствующий материал;
- необходимым условием является самостоятельность и инициативность студентов при контроле набора баллов по дисциплине для успешного прохождения промежуточной аттестации.

Порядок организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов предполагает:

- самостоятельный поиск, обработку (анализ, синтез, обобщение и систематизацию), адаптацию необходимой по дисциплине информации;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение и усвоение теоретического материала (рекомендуемая основная и дополнительная литература);
- самостоятельное изучение отдельных вопросов курса;
- подготовка к занятиям в соответствии с рекомендациями преподавателя (выполнение конкретных заданий, соответствующие организационные действия и т.д.).

Для эффективного освоения материала дисциплины в ходе занятий необходимо выполнение следующих требований:

- четко понимать цели предстоящих занятий (предварительно формулируются преподавателем);
- владеть навыками поиска, обработки, адаптации и презентации необходимого материала;
- уметь четко формулировать и отстаивать собственный взгляд на рассматриваемые проблемные вопросы, который необходимо подкреплять адекватной аргументацией;
- уметь выделять и формулировать противоречия по рассматриваемым проблемам, понимая их источники;
- владеть навыками публичного выступления (логично, ясно и лаконично излагать свои мысли; адекватно оценивать восприятие и понимание слушателями представляемого материала; отвечать на задаваемые вопросы; приводить адекватные и убедительные аргументы в защиту своей позиции и т.д.);
- уметь критически оценивать собственные знания, умения и навыки в динамике в сравнении с таковыми у других, с целью раскрытия дополнительных возможностей их развития;
- при подготовке к занятиям обязательно изучить рекомендуемую литературу;

- оценить различные точки зрения на проблемные вопросы нескольких исследователей, а не ограничиваться рассмотрением позиции одного автора;
- при формулировке собственной точки зрения предусмотреть убедительную ее аргументацию и возможность возникновения спорных ситуаций;
- владеть навыками работы в команде (при выполнении определенных заданий, предполагающих работу в микрогруппах, при проведении ролевых игр, дискуссий и т.д.).

Разработчик/группа разработчиков: д. филол. н., проф., профессор кафедры литературы  
Татьяна Викторовна Воронченко

**Рассмотрена на заседании кафедры  
(протокол от 31.08.2020 г. № 1)**

**Согласована с выпускающей кафедрой**

Заведующий кафедрой

---

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.