

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.Б.02.Культурология

на 108 часа(ов), 3 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 42.03.01 – Реклама и связи с общественностью

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Реклама и связи с общественностью в коммерческой сфере (для набора 2015)

Форма обучения очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

формирование общекультурных компетенций посредством ознакомления учащихся с основами культурологического знания

Задачи изучения дисциплины:

- ознакомление учащихся с наиболее значимыми концепциями культуры с их методологическим анализом;
- формирование понятия культуры на основе синтеза социологического, эмпирического, аксиологического и деятельностного подходов;
- изучение функций, типологии, морфологии культуры, динамики, семантики культуры;
- ознакомление с понятиями культурных ценностей и культурных норм, культурных традиций, культурной картины мира, культурной самоидентификации, социокультурной коммуникации, социокультурной динамики и ее типами;
- постановка теоретических проблем структуры и классификации культуры, проблемы социокультурного прогресса, практических проблем взаимодействия культуры и природы, культуры и личности, теоретической проблемы разграничения понятий «культура» и «цивилизация», «культура» и «общество»;
- формирование знаний о мировом социокультурном процессе с древнейших времен до современности и его основных закономерностях, закрепление теоретического материала.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина блока Б1.Б2. Осуществляется взаимосвязь с курсами «История», «Философия», «Социология», «Экономика», «Психология», «Концепции современного естествознания», «Культура Забайкалья», «История русской литературы», «История зарубежной литературы».

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы), 108 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам										Всего часов
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр	10 семестр	
Общая трудоемкость											108
Аудиторные занятия, в т.ч.	51	0	0	0	0	0	0	0	0	0	51
лекционные (ЛК)	17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	17
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	34	0	0	0	0	0	0	0	0	0	34
лабораторные (ЛР)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	57	0	0	0	0	0	0	0	0	0	57
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет										0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)											

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ОК 5	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК 6	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
Знать	Пороговый: 1) знает основные понятия теории культуры, основные концепции культурологического знания; 2) знает основные национальные конфессиональные, транслокальные и исторические типы культур; 3) имеет представление о семиотических и трансляционных механизмах культуры; 4) имеет представление о структуре культуры и ее функциях и динамике; 5) имеет представление о смысле культурологического анализа процессов коммуникации; 6) знает о типах культур современного общества
	Стандартный: 1) знает понятия теории культуры, концепции современной теории и истории культуры; 2) знает национальные, конфессиональные, транслокальные и исторические типы культур; 3) распознает семиотические и трансляционные механизмы культуры; 4) знает различные подходы к описанию структуры культуры и ее функций и динамики; 5) понимает смысл культурологического анализа процессов коммуникации; 6) знает и характеризует типы культур современного общества
	Эталонный: 1) знает понятия теории культуры в их современном значении и проблематике, имеет представление о сути современной научной дискуссии по проблемам культуры; 2) знает и свободно анализирует национальные конфессиональные, транслокальные и исторические типы культур; 3) распознает и анализирует семиотические и трансляционные механизмы культуры; 4) свободно ориентируется в научной дискуссии по проблеме структуры культуры и ее функций и динамики, 5) свободно применяет навыки культурологического анализа процессов коммуникации; 6) знает и характеризует типы культур современного общества, имеет собственную обоснованную позицию
Уметь	Пороговый: 1) умеет формировать и озвучивать личную позицию по отношению к проблемам культуры, мультикультурализма и межкультурной коммуникации; 2) анализировать тексты различных конфессиональных, национальных, транслокальных культур
	Стандартный: 1) умеет формировать, озвучивать и обосновывать личную позицию по отношению к проблемам культуры, мультикультурализма и межкультурной коммуникации, выделяя теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания; 2) анализировать, распознавать и идентифицировать тексты различных конфессиональных, национальных, транслокальных культур

	Эталонный: 1) свободно использовать основные подходы, предлагаемые современной отечественной и зарубежной теорией и историей культуры для формирования и обоснования личной позиции по отношению к проблемам культуры, мультикультурализма и межкультурной коммуникации; 2) анализировать, распознавать и идентифицировать тексты различных конфессиональных, национальных, транслокальных культур с применением различных подходов и концепций культурологии
Владеть	Пороговый: 1) готов воспроизвести основные положения теории и истории культуры в аспекте проблемы межкультурного взаимодействия и коммуникации; 2) навыками культурологического анализа социальных процессов и явлений
	Стандартный: 1) готов воспроизвести аргументы сторон в дискуссии по проблемам культурологии, ее теоретических, философских и методологических оснований, в аспекте проблемы межкультурного взаимодействия и коммуникации; 2) навыками культурологического анализа социальных процессов и явлений с применением различных методов и подходов
	Эталонный: 1) готов воспроизвести и проанализировать аргументы сторон в дискуссии по проблемам культурологии, ее теоретических, философских и методологических оснований, в аспекте проблемы межкультурного взаимодействия и коммуникации; 2) навыками культурологического анализа социальных процессов и явлений с применением максимально широкого набора методов и подходов

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Культурология как наука	4	2	0		2
	2	Философия культуры	10	2	4		4
	3	Культура первобытного общества	8	0	4		4
	4	Культура традиционных аграрных цивилизаций	8	0	4		4
2	5	Понятие культуры	7	3	0		4
	6	Функции культуры	6	2	0		4
	7	Западноевропейская культура XV – XIX вв.	10	0	6		4
	8	Типы культур современного общества	8	0	4		4
3	9	Типология культуры	6	2	0		4
	10	Динамика культуры	6	2	0		4
	11	Культура России (ч. 1)	8	0	4		4
	12	Культура России (ч. 2)	8	0	4		4

4	13	Морфология культуры	4	2	0		2
	14	Культурная семантика	4	2	0		2
	15	История культуры Забайкалья	4	0	0		4
	16	Мировой культурный процесс XX – нач. XXI в.	7	0	4		3
Итого			108	17	34	0	57

3.2. Лекционные занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
1	1	Культурология как наука
	2	Философия культуры
	3	
	4	
2	5	Понятие культуры
	6	Функции культуры
	7	
	8	
3	9	Типология культуры
	10	Динамика культуры
	11	
	12	
4	13	Морфология культуры
	14	Культурная семантика
	15	
	16	

3.3. Практические (семинарские) занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
1	1	
	2	Философия культуры
	3	Культура первобытного общества
	4	Культура традиционных аграрных цивилизаций
2	5	
	6	
	7	Западноевропейская культура XV – XIX вв.
	8	Типы культур современного общества
3	9	
	10	
	11	Культура России (ч. 1)
	12	Культура России (ч. 2)
4	13	
	14	
	15	
	16	Мировой культурный процесс XX – нач. XXI в.

3.4. Лабораторные занятия

3.5. Организация самостоятельной работы

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
--------	---------------	---	-----------------------------

1	1	Культурология как наука Методы культурологических исследований. История и историческая конъюнктура метода культурологии. Зависимость методологии от философских представлений о культуре. Общенаучные методы культурологии. Полевые исследования. Типологизация. Структурно-функциональный анализ. Дисциплинарные методы культурологии: социологический, исторический, философский, лингвистический. Культурная антропология и ее метод. Проблема собственно культурно-логических методов. Нарратив, дескрипция, герменевтика.	составление конспекта; подготовка к собеседованию
1	2	Философия культуры Идеи философии культуры античности, средневековья и нового времени. Демокрит, софисты, киники, стоики, Цицерон. Идеи философии культуры в эпоху средневековья. Идеи философии культуры нового времени: философия культуры Возрождения и Просвещения. Дж. Вико, Ж.-Ж. Руссо, В. фон Гумбольдт; немецкая классическая философия о культуре. И.Г. Гердер, Ф. Шиллер, Ф. Шеллинг, И. Кант, Г. Гегель. Постмодернизм и постструктурализм в философии культуры. Ж. Деррида, Ж. Делез, Ж. Лакан, Ж.-Ф. Лиотар, Ф. Гваттари, Ж. Бодрийяр. Пересмотр структурализма. Преимущество. Истоки и основные идеи философии постмодернизма. «Отсутствующая структура». Культура постмодерна и философия культуры постмодернизма. Значение философии культуры постмодернизма. Критические функции философии постмодернизма.	составление конспекта; подготовка к собеседованию
1	3	Культура первобытного общества Культура первобытного общества. Политико-правовая культура первобытного общества. Табуирование. Духовная культура первобытного общества: обряды, верования, искусство.	выполнение исследовательского задания; подготовка сообщения
1	4	Культура традиционных аграрных цивилизаций Культура традиционных аграрных цивилизаций. Культура и искусство средневекового Востока: Иран, Индия. Китай. Культура и искусство стран арабского халифата. Возникновение и развитие ислама, культура и искусство средневековой Японии, традиционные культуры и искусство народов Африки, Средней, Центральной, Юго-Восточной Азии, Америки, Австралии и Океании.	выполнение исследовательского задания; подготовка сообщения
2	5	Понятие культуры Культурные объекты и культурные формы. Артефакт культуры. Понятие «культурный объект». Классификация культурных объектов. Соотношение понятий «культурный объект» и «артефакт культуры», «культурный объект» и «культурная форма». Культурные системы и конфигурации.	составление конспекта; подготовка к собеседованию
2	6	Функции культуры Культурные традиции. Понятие культурных традиций, их функции в общественной системе. Свойства традиций. Традиционное общество и современное общество. Функциональный анализ традиций. Значение традиций в обществе завершенной и незавершенной ускоренной модернизации. Ситуация в современной России через призму проблемы функционального значения традиций. Культурная картина мира. Понятие культурной картины мира. Проблема интерпретации культурной картины мира.	составление конспекта; подготовка к собеседованию
2	7	Западноевропейская культура XV – XIX вв. Культура и искусство эпохи Возрождения. Гуманизм в искусстве и философии. Реформация и протестантизм. Учения Мартина Лютера, Жана Кальвина. Эпоха Просвещения. Европейская культура и искусство XIX в.: основные направления и особенности.	выполнение исследовательского задания; подготовка сообщения

2	8	Типы культур современного общества Элитарная и массовая культура, молодежные субкультуры. Подходы к разделению элитарной и массовой культуры. Теория субкультуры. Молодежные субкультуры: теория, морфология, история.	выполнение исследовательского задания; подготовка сообщения
3	9	Типология культуры Естественно-географическая, национальная, транслокальная, конфессиональная, художественно-стилевая типология. Естественно-географическая типология, ее соотношение с хозяйственно-исторической типологией. Национальная типология. Кровнородственная, этническая и национальная культуры. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры. Транслокальная типология. Общее и особенное в метакультурных образованиях как основание транслокальной типологии. Конфессиональная типология. Художественно-стилевая типология. Искусство как культуuroобразующий фактор.	составление конспекта; подготовка к собеседованию
3	10	Динамика культуры Культура как фактор национальной безопасности. Функциональный анализ культуры и ее значение для безопасности общества. Интегративная и регулятивная функции культуры. Национальная культура как носитель духовных ценностей и норм морали. Гуманистическая функция культуры. Культура как специфически человеческий способ деятельности. Ситуация в современной России, исторические причины культурного коллапса.	составление конспекта; подготовка к собеседованию
3	11	Культура России (ч. 1) Культура России до начала XIX в. Исторические условия возникновения и развития русской культуры. Культура и искусство восточных славян VI – VIII вв. Культура и искусство Киевской Руси и периода раздробленности. Проблема автохтонности российской культуры. Культура «Московского царства» XV – XVII вв. XVIII век. Культура и искусство России после петровских преобразований.	выполнение исследовательского задания; подготовка сообщения
3	12	Культура России (ч. 2) Культура России в XIX – начале XXI в. Культура и искусство России в первой половине XIX в. «Золотой век» русской культуры. Вторая половина XIX – нач. XX в. «Серебряный век» русской культуры. Культура и искусство советского периода: проблемы оценки. Культурные процессы и искусство в современной России.	выполнение исследовательского задания; подготовка сообщения
4	13	Морфология культуры Подходы к морфологии культуры. Детерминистская и индетерминистская морфология культуры. Проблема нередукционистского подхода к морфологии культуры.	составление конспекта; подготовка к собеседованию
4	14	Культурная семантика Социокультурная коммуникация и проблема межкультурного диалога. Понятие знака, классификация знаков и знаковых систем в культурологии. Учение Ю. Лотмана, понятие семиосферы. Проблема понимания Другого.	составление конспекта; подготовка к собеседованию
4	15	История культуры Забайкалья Культура Забайкалья. Географические и природно-климатические условия региона. Археологические культуры Забайкалья. Этническая типология культуры Забайкалья. Хозяйственно-историческая типология культуры Забайкалья. Конфессиональная история и типология культуры Забайкалья. Культура Забайкальского казачества. Культура семейских. Культура Забайкалья XIX – начала XX вв. Культура Забайкалья в советский период. Современная культурная ситуация в Забайкалье. Забайкалье как зона межкультурного взаимодействия. Феномен трансграничья как предмет культурологии.	выполнение исследовательского задания; подготовка сообщения

4	16	Мировой культурный процесс XX – нач. XXI в. Культурная глобализация. Становление культуры постиндустриального общества. Межкультурное взаимодействие в XX веке. Запад и Восток. Мировой культурный процесс в начале XXI века: культура и глобальные проблемы современности.	выполнение исследовательского задания; подготовка сообщения
---	----	---	---

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	1-4	Лекция, семинар	технологии развития критического мышления технологии проблемного обучения	3
2	5-8	Лекция, семинар	учебно-исследовательская деятельность учебная дискуссия	4
3	9-12	Лекция, семинар	технологии проблемного обучения, разбор ситуационной задачи	3
4	13-16	Лекция, семинар	учебно-исследовательская деятельность учебная дискуссия	4

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

[Фонд оценочных средств](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

Никитич, Людмила Алексевна. Культурология. Теория, философия, история культуры : учебник / Никитич Людмила Алексевна. - Москва : ЮНИТИ, 2009. - 559 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978523801316-9 : 191-80.
Грушевицкая, Т.Г. Культурология : учебник / Т. Г. Грушевицкая, А. Г. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : ЮНИТИ, 2010. - 687 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01058-8 : 296-40.
Кармин, А.С. Культурология : учеб. / А. С. Кармин, Е. С. Новикова. - Москва ; Санкт-Петербург ; Нижний Новгород ; Воронеж : Питер, 2007. - 463 с. - ISBN 5-94723-733-4. - ISBN 978-5-94723-733-7 : 137-50.

6.1.2. Издания из ЭБС

Воронкова, Людмила Петровна. Культурология : Учебник / Воронкова Людмила Петровна; Воронкова Л.П. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 256. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-9916-9277-9 : 81.90.
Солонин, Юрий Никифорович. Культурология : Учебник для вузов / Солонин Юрий Никифорович; Солонин Ю.Н. - Отв. ред. - 3-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 566. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-3241-6 : 165.44.
Багдасарьян, Надежда Гегамовна. Культурология : Учебник и практикум / Багдасарьян Надежда Гегамовна; Багдасарьян Н.Г. - 3-е изд. - Электрон. дан. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 410. - (Бакалавр. Академический курс). - 3-е издание. - ISBN 978-5-534-00310-9 : 1880.00.
Мамонтов, Александр Степанович. Культурология : Учебник / Мамонтов Александр Степанович; Мамонтов А.С. - Отв. ред. - 2-е изд. - Электрон. дан. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 345. - (Бакалавр. Академический курс). - 2-е издание. - ISBN 978-5-534-00776-3 : 1290.00.

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

Маркова, Анна Николаевна. Культурология: история мировой культуры : учеб. пособие / Маркова Анна Николаевна. - Москва : Волтерс Клувер, 2009. - 496 с. - (Гуманитарное образование). - ISBN 978-5-466-00412-0 : 317-70
Кравченко, Альберт Иванович. Культурология : учеб. пособие / Кравченко Альберт Иванович. - 9-е изд. - М. :

Академический Проект; Гаудеамус, 2009. - 496с. - ISBN 978-5-482-01232-1 : 284-00.

Флиер, Андрей Яковлевич. Культурология для культурологов : учеб. пособие / Флиер Андрей Яковлевич. - Москва : Академический Проект, 2000. - 496 с. - ISBN 5-8291-0083-5 : 80-00.

6.2.2. Издания из ЭБС

Касьянов В.В. История культуры: Учебник. М.: Юрайт, 2017. <http://www.biblio-online.ru/book/8C99C8B0-CD73-4177-B7DC-EA1FEC29F9DB>

Строгецкий В.М. Основы культурологии: Учебник. 2-е изд. М.: Юрайт, 2017. <https://www.biblio-online.ru/book/F9B32CBC-9710-44C3-86C0-66F263E145DD>

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Библиотека по культурологии <http://www.countries.ru/library.htm>

Библиотека РГИУ: словари и справочники <http://www.i-u.ru/biblio/dict.aspx#find>

Культурологический словарь (Высшая школа культурологии) <http://www.philosophy.ru/edu/ref/vsk/>

Теория и история культуры в персоналиях <http://ortlib.narod.ru/cult00.htm>

Учебник по культурологии (авт.: Дорогова Л.Н., Пыханов Ю.В. и др.) от Федерального фонда учебных курсов на портале Института Дистанц. Образования <http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html>

Хрестоматия по культурологии: учебно-методический проект <http://kulturoznanie.ru/>

Электронный образовательный ресурс по дисциплине (электронная библиотека университета).

Электронно-библиотечная система «КнигаФонд» <http://www.knigafund.ru/>

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро".

Программное обеспечение специального назначения:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы

672007, г. Чита, ул. Чкалова, 140 ауд. 10-11.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная меловая.

Мультимедийное оборудование: переносной ноутбук, переносной проектор, переносной экран, акустическая система.

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

672000, г. Чита, ул. Бутина, 65 ауд. 13-118.

Кабинет для самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ) Комплект специальной учебной мебели.

ПК – 5 шт.

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

672007, г. Чита, ул. Чкалова, 140 ауд. 10-16.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная меловая.

Специализированная мебель для хранения литературы.

Мультимедийное оборудование: переносной ноутбук, переносной проектор, переносной экран, акустическая система.

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Курс обладает научной и содержательной новизной, оригинальностью подходов к интерпретации основных проблем культурологии, что обеспечивается наличием авторских исследований в преподаваемой области.

Основные формы организации занятий – аудиторная (лекции и семинары) и самостоятельная работа студентов. На необязательной основе предполагается внеаудиторная контактная работа – консультации и собеседования.

Лекции ориентированы на передачу учебной информации преподавателем, практические занятия (семинары)

предусматривают коллективное обсуждение проблем изучаемого курса. Однако и лекционные занятия проводятся в открытой форме, большинство рассматриваемых на них вопросов имеют дискуссионный характер, предполагают формирование, обоснование и высказывание собственного мнения студентов. Последнее обеспечивает применение значительной части (не менее 30% всех аудиторных занятий) интерактивных методов преподавания – научные дискуссии, создание проблемных ситуаций и проч.

Лекционные занятия проводятся в форме устного изложения учебного материала, но их планирование построено так, чтобы оставалось время для вопросов студентов и свободного высказывания ими мнений по изложенным проблемам. В начале семестра студенты получают рекомендации и требования к усвоению курса («Папка для студентов»), в которых в виде отдельных положений и тезисов изложено содержание лекций в соответствии с рабочей программой. Это дает возможность готовиться к лекциям превентивно, слушать их более активно и участвовать в дискуссиях (необходимое условие «повышенного» уровня формирования компетенций).

Планы семинарских занятий, списки источников и литературы также доводятся до студентов в начале семестра. Практические занятия предполагают самостоятельную подготовку учащихся по всем вопросам семинара (чтение источников и комментаторской научной и учебной литературы) и подготовку развернутого аналитического доклада по одному из вопросов семинарского занятия (8-10 минут). После каждого доклада проводится свободная дискуссия по изложенному вопросу.

Подготовка к семинарам предполагает использование как обязательной литературы и источников, так и самостоятельный выбор из списка дополнительной литературы. Предполагается также подготовка и обсуждение вопросов, требующих полностью самостоятельного поиска информации и максимума творческих способностей. Подготовка к семинарам предполагает максимум интеллектуальной свободы, но при следовании основным принципам и критериям научности – логической непротиворечивости и достоверности. Самостоятельная работа проводится во внеаудиторное время и включает в себя: 1) работу с лекциями; 2) самостоятельное изучение вопросов, не рассматриваемых на лекции; 3) подготовку к семинарским занятиям. Текущий контроль самостоятельной работы проводится: 1) на семинарах; 2) в форме письменного конспекта вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, и эссе; 3) в форме собеседования (по желанию студента). Вопросы для самостоятельной подготовки распределены по всему курсу лекций, готовятся и сдаются либо письменно (эссе или конспекты в тетрадях), либо устно, в форме собеседования, на усмотрение студента.

В основе промежуточной оценки – балльно-рейтинговая система и устный опрос или тестирование.

Разработчик/группа разработчиков: Трубицын Д.В., доцент кафедры ТиИКИИД

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 31.08.2017 г. № 1)**