

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Юридический факультет

Кафедра Международного права и международных связей

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Макаров А.В.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ОД.01.История культуры Китая

на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 42.03.01 – Реклама и связи с
общественностью

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Реклама и связи с общественностью в государственном и муниципальном
управлении (для набора 2014)

Форма обучения очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Сформировать у учащихся профессиональные компетенции, которые необходимы для понимания общих черт и особенностей истории духовной и материальной культуры Китая, отношения китайского народа к труду, ритуалам, культуре быта.

Задачи изучения дисциплины:

1. изучить основные направления и этапы развития китайской культуры от глубокой древности до наших дней;
2. проследить процесс становления культурно-цивилизационной специфики Китая, китайской ментальности, ценностей, культурных образцов, традиций китайского народа;
3. овладеть знаниями об основах дипломатического и делового протокола и этикета Китая, а также устойчивыми навыками применения их на практике;
4. познакомить с выдающимися произведениями китайского искусства и основными достижениями современной китайской культуры.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина относится к циклу обязательных дисциплин (Б1.В.ОД.1).

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам		Всего часов
	5 семестр		
Общая трудоемкость			72
Аудиторные занятия, в т.ч.	36		36
лекционные (ЛК)	18		18
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	18		18
лабораторные (ЛР)	0		0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	36		36
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет		0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)			

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-6	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ПК-7	Способность принимать участие в планировании, подготовке и проведении коммуникационных кампаний и мероприятий

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
Знать	<p>Пороговый:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) основные понятия, базовую терминологию по истории культуры Китая; 2) периодизацию истории культуры Китая; 3) роль и место китайской культуры в мировой цивилизации;
	<p>Стандартный:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) отечественный и зарубежный опыт исследований по истории культуры Китая; 2) влияние внешней политики Китая на развитие китайской культуры; 3) целостное и системное представление о духовной жизни Китая в различные периоды его истории;
	<p>Эталонный:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) роль социально-экономического развития различных районов Китая в формировании духовной культуры; 2) основные концепции исторического развития материальной культуры Китая; 3) этапы становления, тенденции и особенности развития китайской культуры;

Уметь	<p>Пороговый:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) делать элементарные выводы о причинах и следствиях применительно к конкретной исторической ситуации; 2) уверенно ориентироваться в исторических периодах развития китайской культуры; 3) строить системную картину генезиса культуры Китая;
	<p>Стандартный:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) самостоятельно выявлять содержательно значимые явления и события в истории культуры Китая; 2) осуществлять систематизацию и обобщение информации по проблемам истории Китая; 3) на основе приобретенных обширных знаний составлять целостное и системное представление об истории культуры Китая;
	<p>Эталонный:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) осуществлять критический анализ китайской культуры; 2) осуществлять систематизацию, обобщение и оценку исторических источников по истории культуры Китая; 3) планировать исследовательскую деятельность в рамках основных проблем истории культуры Китая (выделить актуальную проблему, сформулировать цель, определить задачи и методы исследования);
Владеть	<p>Пороговый:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) базовыми навыками научно-теоретического анализа в области истории культуры Китая; 2) методами систематизации полученной информации на основе современных принципов и подходов; 3) навыками конструктивного взаимодействия с различными специалистами (журналистами, политологами, историками, сотрудниками музеев) в ходе совместной работы по проблемам истории культуры Китая;
	<p>Стандартный:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) навыком слежения за развитием современной культуры Китая; 2) творчески перерабатывать современный теоретический и практический опыт по истории культуры Китая и определять направления решения актуальных проблем; 3) базовыми навыками осуществления исследовательской работы с учетом практической направленности полученных теоретических знаний;

	<p>Эталонный:</p> <p>1) навыками консультирования по широкому кругу вопросов, касающихся современной культуры Китая;</p> <p>2) навыками по организации собственной научной деятельности, обработке и интерпретации полученных результатов, делать соответствующие выводы и обобщения, давать необходимые рекомендации;</p> <p>3) навыками представления результаты собственного научного исследования в русле исторического развития культуры КНР, соответственно необходимым требованиям (выступления на научных и научно-практических конференциях, научные публикации, доклады и т.д.).</p>
--	--

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1.1	Основные этапы исторического развития китайской культуры. Культура в Архаическом, Древнем и Традиционном Китае. История культуры Китая в XX веке.	24	6	6		12
2	2.1	Мифологические представления и верования Китая. Ведущие философские школы и направления.	16	4	4		8
3	3.1	Письменная культура и художественная словесность. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство.	16	4	4		8
4	4.1	Современная культура Китая.	16	4	4		8
Итого			72	18	18	0	36

3.2. Лекционные занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий

1	1.1	<p>Понятие «китайская цивилизация». Территориальные и хронологические рамки. Влияние природного фактора на своеобразие древнекитайской цивилизации: особенности географического положения, ресурсы. Роль и значение великих исторических рек Янцзы и Хуанхэ в возникновении и развитии цивилизации. Антропогенез народов Китая, формирование этнической общности. Возникновение китайской цивилизации. Неолитические культуры на территории древнего Китая. Культура Китая в период Шан-Инь. Культура Китая в эпоху Западного Чжоу. Культура Китая в эпоху Восточного Чжоу. Культура Китая в эпоху Младшей Хань. Социокультурные аспекты китайского общества в средневековье. Развитие культуры Китая в X-XV вв. (Империя Сун, Ляо, Цзинь, Си Ся, Юань). Культура Китая в период Минской империи. Образование и развитие Цинской империи. Культура Китая на рубеже средневековья и нового времени (XVIII – начало XIX вв.). Кризис китайского государства и общества в начале XIX в. Культура Китая в период «самоусиления». Культура Китая после Первой мировой войны. Генезис культуры в годы «Нанкинского десятилетия» (1927-1937 гг.) и национально-освободительной войны китайского народа против агрессии Японии (1937-1945 гг.). Культура Китая в период строительства основ социализма в Китае. Культура Китая во время «большого скачка» и «коммунизации деревни». «Культурная революция» 1966 – 1976 гг. Культура КНР в конце XX в.</p>
2	2.1	<p>Герои и героические мифы в истории Китая. Влияние религиозных представлений общества на историческое развитие государства. Роль философских школ во внутренней политике Китая. Конфуцианство. Даосизм. Легизм. Конфуцианство и легизм: противоречия и схожести.</p>
3	3.1	<p>Культура и личность. Роль досуга в формировании национальной художественной культуры. Семейные устои. Иероглифическая письменность Китая. Поэтическое творчество Китая. Художественная проза Китая. Происхождение и развитие китайской иероглифической письменности. Росписи на неолитической керамике. Иньские пиктограммы. Появление первых книг. Изменение писчего материала и орудий письма. Эволюция письменной системы. Литературное творчество древнего Китая. «Канон поэзии», «Чуские строфы». «Шицзин», «Шуцзин», «Шицзи». Формирование ведущих поэтических жанров: оды–фу, песни–юэфу. Основные направления художественной поэзии. Изобразительное искусство Древнего Китая. Изобразительное искусство Традиционного Китая. Декоративно-прикладное искусство Китая. Китайский текстиль и костюмы. Ювелирное дело в Китае. Архитектурно-инженерное искусство. Садово-парковое искусство. Мебельное дело и интерьер.</p>
4	4.1	<p>Духовная культура в современном Китае. Традиции и их роль в современной культуре Китая. Религиозные течения в Китае на современном этапе. Роль Китайской цивилизации в историко-культурном процессе современной науки.</p>

3.3. Практические (семинарские) занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
1	1.1	<p>Историография культурно-исторического наследия Китая в российской и зарубежной науке. Историографическая периодизация Китая (традиционный вариант). Историографическая периодизация Китая (научный вариант). Гипотезы этно- и культуругенеза китайской цивилизации. Эпоха неолитической революции (X-VI тыс. до н.э.). Освоение Лессового плато и Северо-Китайской равнины. Зарождение земледелия в долине Хуанхэ. Возникновение и развитие неолитической культуры Яншао (V-III тыс. до н.э.). Раскопки 1921 г. Особенности яншаоской керамики. Социально-экономической развитие, формирование единой этнокультурной общности. Эпоха неолитической культуры Луншань. Характерные структурные элементы. Появление новых технологий производства. Культура столичного округа – Великого города Шан. Распространение нового средства ведения войны – боевой колесницы. Отношение к культуре и традициям покоренных народов. «Царские люди» и культура. Расширение источников рабства. Становление ирригационной системы орошения. Этнические процессы Восточного Чжоу и их связь с культурным развитием. Особенности культурного развития Китая в период «Чжаньго». Реформы Шан Яна и их значение для развития культуры. Цинь Шихуанди и приказ о конфискации оружия. Культура в период Троецарствия и крушения традиционных мировоззренческих стереотипов. Этнические процессы на Дальнем Востоке в X-XIII вв. и их влияние на культуру Китая. Социально-культурная характеристика Маньчжурии. Провозглашение новой династии Цин. Влияние покорения Тайваня на развитие культуры. Эпоха «Канси»: насаждение неоконфуцианства (чжусизма). Основные этапы колониализма и их содержание. Торговый колониализм и культура стран Востока. Начало «открытия» Китая. Торговля опиумом и ее последствия для китайской культуры. Культурные предпосылки восстания тайпинов. Хун Сюцюань и деятельность «Общества поклонения богу». Влияние японского опыта реформ на китайскую культуру. Гражданская война 1915- 1916 гг. и культура Китая. Захват Японией Северо-Восточного Китая. Создание Маньчжоу-го и культурное развитие Маньчжурии. «Автономистское движение» в пяти северных провинциях Китая. Культурная обстановка в Китае после разгрома и капитуляции Японии. Влияние политики СССР и США на культуру Китая накануне провозглашение КНР. «Новая демократия» как культурно-идеологическая основа преобразований КПК в восстановительный период. Кампания критики исторической пьесы У Ханя «Разжалование Хай Жуя». Цели «Культурной революции» и тактика Мао. Наступление маоистов против прагматиков весной 1966 г. Создание отрядов хунвэйбинов и цзаофаней. Идеологическая обработка молодежи маоистами. Дэн Сяопин и выработка новой культурно-идеологической концепции в Китае. Движение за демократизацию политической системы и развитие культуры Китая.</p>

2	2.1	<p>Своеобразие духовной культуры древнекитайского общества. Мифологические представления и верования. Древнейшие космолого–онтологические и антропологические воззрения. Основные сюжеты космогонических мифов. Героические мифы Китая. Амнистические верования китайского народа. Астральные мифологические сюжеты и образы- мифологемы. Мифы о Пань-гу, Хаосе-хуньдунь. Образы легендарных предков в мифологии. Нюй-ва, Фу-си, Шэнь-нун. Отражение правления пяти мудрых императоров в мифологии. Хуан-ди. Мифы о потопе. Солярные и лунарные мифологические сюжеты. Формирование культа предков – шанди. Обряды жертвоприношений. Образ Неба. Традиционное восприятие мира как «Поднебесной». Проникновение в Китай буддизма. Миссионерская деятельность Ань Шигая. Национальные учения и традиции Китая. Конфуцианство. Жизненный путь Конфуция. Личность Конфуция. Культуральные последствия конфуцианской традиции. Китайско-буддийская традиция конфуцианского канона. Категория Дао в конфуцианстве. Содержание категории дэ. «Жэнь» как основополагающая концепция учения. Описательное и аксиологическое значение «жэнь». Концепция «ли». Значение «ли» как регулятора общественных отношений. Роль концепции «и». Идеи о социальной гармонии. Концепция «сяо». «Цзюнь-цзы» – идеал высших добродетелей. Внешний и внутренний облик «благородного мужа». Понятие «Сяо жэнь». Вопросы социального равенства. Наивысшая цель и ценность доктрины Конфуция. Роль образования в процессе достижения высшей цели. Понятие «вэнь».</p> <p>Конфуцианство как государственное учение. Развитие учения после смерти Конфуция. Образование восьми школ. Выделение школ Мэнцзы и Сюньцзы.</p>
3	3.1	<p>Письменная культура Китая. Иероглифическая письменность: история возникновения. Иероглифическая письменность: теории и практика. Роль конфуцианской традиции в письменной культуре Китая. Роль даосской традиции в художественной культуре Китая. Значение художественной словесности Китая в мировой культуре.</p>
4	4.1	<p>Современная культура Китая: развенчивая стереотипы. Феномен вариативности индивидуального вероисповедания. Традиции и их роль в духовной культуре Китая. Китайская живопись в XXI веке. Китайская литература в XXI веке. Китайские поэты.</p>

3.4. Лабораторные занятия

3.5. Организация самостоятельной работы

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1.1	<p>Проблема историографической периодизации Китая. Социально-культурное развитие общества Луншань. Проблема преемственности Яншао – Луншань. Эпоха бронзы на территории древнего Китая. Развитие бронзовой культуры Эрлитоу (XXIV-XVI вв. до н.э.). Раскопки в районе г. Яньши. Формирование культуры в протогосударственных политических образованиях. Монументальное строительство (раскопки в районе Чжэнчжоу). Признаки социального неравенства. Формирование устойчивой традиции древнекитайской культуры и религии – культа предков. Социально-культурная характеристика шанского общества. Развитие ремесла. Становление бронзовой индустрии. Применение новых технологий в градостроительстве. Развитие духовной культуры шанского общества. Концепция «мандат неба». Формирование культа Неба. Усовершенствование технологии бронзового литья. Рост городского строительства. Развитие письменности. Административные реформы Гуань–Чжуна и их влияние на развитие культуры. Внешняя политика Цинь Шихуанди и культура Китая. Начало строительства Великой Китайской стены. Завоевания древневьетских Государств. Развитие рабства при Лю Бане. «Золотой век» императора У–Ди и генезис культуры. Экономическая политика У–Ди и увеличение торгово-ремесленных центров. Правление Гуан У-Ди и достижения в области агротехники. Раздача пустующих земель. Восстановление ирригационной системы страны. Борьба «ученых» и «евнухов». Попытки государственного переворота в 166 и 169. Репрессии руководителей конфуцианской оппозиции. Роль буддизма в период глубокого духовного кризиса в Китае. Появление буддизма в Китае и его основные догмы. Адаптация буддизма к китайским реалиям. Синтез буддизма и досизма. Деятельность Дао-аня и Хуэй Юаня. Военная организация Сун. Государственное устройство «варварских» империй и влияние на них китайской цивилизации. Культурные особенности Минской империи. Укрепление самостоятельных позиций аристократии. Становление маньчжурской военной организации – знаменных войск. Культурные взаимоотношения маньчжуров и китайцев. Направления внешней политики Цинской империи. Судебные процессы над литераторами. Эпоха «Цяньлун». Знакомство Запада с культурой Китая в период Великих географических открытий. Стремление Европейских стран к освоению Азии в качестве рынков сбыта товаров и источников промышленного сырья. Влияние Сеттльментов на генезис культуры Китая. Синтез христианства и традиционных китайских учений и доктрин в</p>	<p>Составление конспекта. Подготовка к семинарам и эссе.</p>

		<p>идеологии и практике тайпинов. «Земельная система Небесной династии». Хун Жэньган и его «Новое сочинение в помощь управлению». Тайпины и тайные общества. Восстания мусульманских народов в Синьцзяне и позиция России. История возникновения, идеология и организация общества «Ихэтуань». Миссия Стилуэлла. Кампания «Ста цветов». Формирование культа личности Мао и его влияние на духовную жизнь КНР. Курс Мао Цзэдуна на борьбу с прагматиками. Насаждение культа личности Мао Цзэдуна в армии. «Кампания «за социалистическое воспитание» кадров всех уровней (1963–1965 гг.). «Огонь по штабам». Последствия первого этапа «Культурной революции». Политические кампании 1970-х гг. как средство культурно-идеологической обработки и мобилизации населения. Смена поколений в высшем эшелоне власти в середине 90-х г. XX в. и влияние этого на культуру Китая.</p>	
2	2.1	<p>Развитие натурфилософских представлений в древнем Китае. Понятие «ци». Трактат «Хунфань» (VIII в. до н.э.). Учение о материальном мире и пяти «элементах». Силы «инь» и «ян». Борьба идеологических направлений в середине I тыс. до н.э. Эпоха «Чжаньго» и формирование философских учений. Даосизм. Теоретические основы и культуральные последствия даосской традиции. Даосизм. Лаоцзы и создание трактата «Даодэцзин». Основная категория учения – дао (Путь природы). Социальный идеал даосизма. Основные моральные принципы. Понятие «естественности». Теория «увэй». Космолого-онтологические и антропологические идеи даосской философии. Философские идеи Лецзы и Чжуанцзы. Вопросы социального порядка и равенства. Полемика с конфуцианством. Легизм. Концепции и методы государственного управления. Основные ветви легизма. Шэнь Бу-хай и «искусство умелого руководства». Правитель как средоточие власти. Идеи о конкурсной основе выбора административных кадров. Недостатки концепции Шэнь Бу-хая. Теория Шан Яна. «Шанцзюнь шу». Идеи о безраздельном господстве закона. Общая оценка Роли философских школ во внутренней политике Китая.</p>	<p>Составление конспекта. Подготовка к семинарам и собеседованию.</p>

3	3.1	Китайско-буддийская традиция и изобразительное искусство. Ведущие жанры классической китайской живописи. Традиционные ремесла Китая. История традиционных ремесел Китая. Градостроительство в Китае: семантика и семиотика. Техно-конструктивные особенности китайского зодчества. Китайско-буддийское культурное зодчество (пагоды). Пейзажный сад в садо-прикладном искусстве Китая. Лаковое производство. Древние лаки. Лаки в Традиционном Китае. Эмальерное производство. Перегородчатые эмали. Арки и мосты в Китае.	Составление конспекта. Подготовка к семинарам и групповому решению проблемных задач.
4	4.1	Китайский цирк. Киноиндустрия Китая на современном этапе. Китайский театр. Музейное дело в Китае. Ювелиры Китая в XXI веке. Создание скульптур и памятников в Китае в XXI веке. Традиционные и календарные праздники Китая	Составление конспекта. Подготовка к семинарам и контрольной работе.

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	1.1	Лекционное занятие	Творческое представление (с использованием информационных технологий)	6
2	2.1	Практическое занятие	Творческое представление (с использованием информационных технологий)	4
3	3.1	Лекционное занятие	Творческое представление (с использованием информационных технологий)	4
4	4.1	Практическое занятие	Творческое представление (с использованием информационных технологий)	4

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

[Фонд оценочных средств](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

1. Абрамова, Н. А. Культура Китая: исторический контекст и современность : учеб. пособие / Наталья Андреевна Абрамова. - Чита : Экспресс-изд-во, 2013. - 186 с. - ISBN

978-5-9566-0354-3 : 912-00..

2. Кравцова, М.Е. История культуры Китая / М.Е. Кравцова. - 4-е изд., испр. и доп. - СПб: Издательство «Лань», 2011. - 416 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии). Библиотека ЗабГУ

3. Шмарова, Ж.В. Краткая история Китая: учеб. пособие / Жанна Владимировна Шмарова. - Чита : ЗабГУ, 2014. - 87 с. : ил. Библиотека ЗабГУ.

6.1.2. Издания из ЭБС

1. Касьянов, В. В. История культуры : Учебник / Валерий Васильевич Касьянов. - 3-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 390. - (Университеты России). - ISBN 978-5-534-01481-5 : 147.42. (ЭБС Юрайт: <https://biblio-online.ru/book/AE33D955-B4B7-4A4B-BEB6-AFD902D20F35/istoriya-kultury>)

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

1. История Китая : учебник / под ред. А.В. Меликсетова. - 4-е изд. - Москва : МГУ; ОНИКС , 2007. - 752с. - ISBN 978-5-211-05352-6 : 460-00

6.2.2. Издания из ЭБС

1. Васильев, Л.С. История Древнего Востока: учеб. пособие для академического бакалавриата / Л.С. Васильев. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 306 с. (ЭБС «Юрайт»:<https://www.biblio-online.ru/book/5CD2FB69-BBE5-4A5A-983A-0004032D2C4C>).

2. Васильев, Л. С. История стран Азии и Африки. Средние века и раннее новое время : учебное пособие для академического бакалавриата / Л. С. Васильев. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 371 с. (ЭБС «Юрайт»:<https://www.biblio-online.ru/book/95B1517F-ECCA-40C5-B56B-746F507B6E47>).

3. Васильев, Л. С. История стран Азии и Африки. Середина XIX - середина XX века : учебное пособие для академического бакалавриата / Л. С. Васильев. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 386 с. (ЭБС «Юрайт»: <https://www.biblio-online.ru/book/02076DC8-DB4F-4CE0-B2E7-D746F45A2000>).

4. Васильев, Л. С. История стран Азии и Африки. Середина XX - начало XXI века : учебное пособие для академического бакалавриата / Л. С. Васильев. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 416 с. (ЭБС «Юрайт»: <https://www.biblio-online.ru/book/B842E663-E97E-4066-8A71-80FA6A063CB3>).

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Электронно-библиотечные системы, с которыми у вуза заключен договор
Образовательные ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» <http://studentlibrary.ru/>

2. Электронно-библиотечная система «Юрайт» <http://biblio-online.ru/>

3. Электронно-библиотечная система «Лань» <http://e.lanbook.com/>

4. Электронно-библиотечная система «Троицкий мост» <http://www.trmost.com/>

Научные ресурсы:

1. Научная электронная библиотека Elibrary <http://elibrary.ru/>

2. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки <http://diss.rsl.ru/>

Электронные библиотеки, научно-образовательные и справочные ресурсы открытого доступа:

1. Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>

2. Historic.Ru: Всемирная история <http://historic.ru/books/>

3. Восточная Литература <http://www.vostlit.info>

4. Каталог исторических сайтов <http://historylinks.ru/>

5. Российская национальная библиотека <http://www.nlr.ru/>

6. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>

7. Библиотека Российской Академии наук <http://www.ras.ru/>
8. Книгафонд <http://www.knigafond.ru/>
9. Библиотека Fiction book <http://fictionbook.ru/>
10. Библиотекарь.Ру <http://www.bibliotekar.ru/>
11. Институт открытого и дистанционного образования <http://www.ode.ru/>
12. Электронно-библиотечная система образовательных и просветительских изданий <http://www.iqlib.ru/>
13. Электронная библиотека учебников <http://studentam.net/>
14. Русская виртуальная библиотека <http://rvb.ru/>
15. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru>
16. Библиотека юридической литературы <http://pravo.eur.ru/>
17. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы: 672039, г. Чита, ул. Петровско-Заводская, 46а, ауд. 07-210.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы: Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная меловая. Мультимедийное оборудование (переносное): ноутбук, проектор, экран.

Наименование: 672039, г. Чита, ул. Петровско-Заводская, 46а, ауд. 07-310. Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы, для проведения научно-исследовательской работы.

Оснащенность: Комплект специальной учебной мебели. ПК – 12 шт. (в т.ч. преподавательский). Доска аудиторная маркерная. Мультимедийное оборудование (переносное): ноутбук, проектор, экран. Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Общие методические рекомендации по изучению дисциплины

Практика преподавания дисциплины демонстрирует тот факт, что, несмотря на доступность необходимой информации по дисциплине (наличие учебников, учебных и учебно-методических пособий и печатном виде, в ЭБС, возможность получения информации из ресурсов сети интернет и т.д.), серьезные затруднения у студентов вызывают анализ, синтез, систематизация материала, а также выделение в нем принципиальных и существенных аспектов, отвечающим современным научным концепциям и подходам.

В связи с этим основным источником теоретического материала по дисциплине выступают лекции, посещение которых является обязательной составляющей успешного освоения дисциплины.

Для эффективного освоения материала дисциплины необходимым является выполнение

следующих требований:

- обязательное посещение всех лекционных и практических занятий, способствующее системному овладению материалом курса;
- все вопросы соответствующих разделов и тем по дисциплине необходимо фиксировать (на любых носителях информации);
- обязательное выполнение домашних заданий является важнейшим требованием и условием формирования целостного и системного знания по дисциплине;
- обязательность личной активности каждого студента на всех занятиях по дисциплине;
- в случаях неясности каких-либо вопросов, обсуждаемых на занятиях, необходимо задать соответствующие вопросы преподавателю, а не оставлять их непонятыми;
- в случаях пропусков занятий по уважительным причинам студентам предоставляется право подготовки и представления заданий и ответов на вопросы изученного материала, с расчетом на помощь преподавателя в его усвоении;
- в случаях пропусков без уважительной причины студент обязан самостоятельно изучить соответствующий материал;
- необходимым условием является самостоятельность и инициативность студентов при контроле набора баллов по дисциплине для успешного прохождения промежуточной аттестации.

Порядок организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов предполагает:

- самостоятельный поиск, обработку (анализ, синтез, обобщение и систематизацию), адаптацию необходимой по дисциплине информации;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение и усвоение теоретического материала, представленного на лекционных занятиях и в соответствующих литературных источниках (рекомендуемая основная и дополнительная литература);
- самостоятельное изучение отдельных вопросов курса;
- подготовка к практическим и семинарским занятиям, в соответствии с рекомендациями преподавателя (выполнение конкретных заданий, соответствующие организационные действия и т.д.).

Как правило, организация самостоятельной работы предполагает:

- постановку цели;
- составление соответствующего плана;
- поиск, обработку информации;
- представление результатов работы.

Методические рекомендации по отдельным видам учебно-познавательной деятельности студентов

Методические рекомендации при подготовке к практическим занятиям

Для повышения эффективности проведения практических занятий необходимо учитывать все рекомендации по подготовке к ним, которые даются преподавателем в начале каждого модуля (формулируются соответствующие задания, проблемно-ориентированные вопросы, представляются рекомендации по методике организации различных форм проведения занятий и т.д.). Определенные формы и методы работы на занятиях требуют предварительной самостоятельной подготовки студентов (например, внутригрупповая и межгрупповая дискуссии, ролевые игры, подготовка итогового семестрового проекта и т.д.). Поэтому необходимо фиксировать все рекомендации преподавателя по подготовке к занятиям.

Разработчик/группа разработчиков: Петров Артем Сергеевич, доцент кафедры международного права и международных связей

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 01.09.2017 г. № 1)**