

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Историко-филологический факультет

Кафедра Журналистики и связей с общественностью

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Дроботушенко Е.В.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.04.01.Информационные технологии в профессиональной деятельности

на 360 часа(ов), 10 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 42.04.01 – Реклама и связи с
общественностью

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Магистерская программа – Коммуникативные технологии в связях с общественностью и
рекламе (для набора 2020)

Форма обучения очная, очно-заочная, заочная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Сформировать систему понятий о методах создания и обработки различных графических объектов с помощью графических пакетов; сформировать умения правильного выбора инструментария для решения практических задач в профессиональной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- ознакомить с основными направлениями в области компьютерной графики;
- создание и редактирование различных изображений;
- ознакомить с методами и технологиями подготовки медиапродукта, с использованием пакетов компьютерной графики;
- ознакомить с современными тенденциями дизайна и инфографики в СМИ;
- освоение системы методологических знаний в контексте содержания будущей профессии.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Вариативная часть, формируемая участниками образовательных отношений Модуль профессиональной подготовки

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 10 зачетных(ые) единиц(ы), 360 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам		Всего часов
	4 семестр	5 семестр	
Общая трудоемкость			360
Аудиторные занятия, в т.ч.	64	68	132
лекционные (ЛК)	32	34	66
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	32	0	32
лабораторные (ЛР)	0	34	34
Самостоятельная работа студентов (СРС)	44	76	120
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	Экзамен	36
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)			

Очно-заочная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам		Всего часов
	4 семестр	5 семестр	
Общая трудоемкость			360
Аудиторные занятия, в т.ч.	32	34	66
лекционные (ЛК)	16	17	33
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	16	0	16
лабораторные (ЛР)	0	17	17
Самостоятельная работа студентов (СРС)	76	110	186
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	Экзамен	36
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)			

Заочная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам		Всего часов
	6 семестр	7 семестр	
Общая трудоемкость			360
Аудиторные занятия, в т.ч.	18	10	28
лекционные (ЛК)	6	6	12
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	12	0	12
лабораторные (ЛР)	0	4	4
Самостоятельная работа студентов (СРС)	126	98	224
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	Экзамен	36
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)			

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
УК-4		Знать: основные понятия о методах создания изображений средствами информационных технологий Уметь: использовать теоретические знания для решения практических задач в области компьютерной графики Владеть: способами использования возможностей информационных технологий для решения практических задач
		Знать: методы и технологии подготовки продукта с использованием пакетов компьютерной графики Уметь: создавать и редактировать изображения Владеть: умениями применять современные графические пакеты для решения прикладных задач в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий

			Знать: современные тенденции дизайна и инфографики в СМИ Уметь: работать с различными видами графики Владеть: умениями применять знания о современных графических пакетах для решения прикладных задач	
		ОПК-6		Знать: Уметь: Владеть:
			Знать: Уметь: Владеть:	

3. Структура и содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
					ЛК	ПЗ (СЗ)	ЛР	
1	1	Создание и редактирование растровых изображений	Редактор растровой графики Adobe Photoshop. Интерфейс	4	2			2
			Слои	4	2			2
			Работа с различными инструментами	7	2	3		2
			Чистка и восстановление деталей изображения	7	2	3		2
			Фильтры	7	2	3		2
			Редактирование изображений	13	3	4		6

			Создание новых изображений	12	3	3		6
2	1	Создание и редактирование векторных изображений	Редактор векторной графики Corel Draw. Интерфейс	4	2			2
			Работа с различными инструментами	11	4	3		4
			Работа с текстом	7	2	3		2
			Работа с интерактивными инструментами и докерами	13	4	5		4
			Создание изображений	19	4	5		10
3	1	Создание анимационных изображений	Adobe Flash. Интерфейс	4	2			2
			Сцены, кадры, слои, инструменты.	6	2		2	2
			Морфинг. Покадровая анимация	8	2		2	4
			Анимация движения.	16	4		4	8
			Использование слоев-масок.	6	2		2	2
			Создание простой и сложной анимации	34	6		8	20
4	1	Разработка различных графических продуктов	Создание различных графических продуктов, используемых в различных видах СМИ с использованием Adobe Photoshop	25	6		6	13
			Создание различных графических продуктов, используемых в различных видах СМИ с использованием CorelDraw	25	6		6	13
			Создание различных графических продуктов, используемых в различных видах СМИ с использованием Adobe Flash	20	4		4	12
Итого				252	66	32	34	120

3.1 Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
					ЛК	ПЗ (СЗ)	ЛР	
1	1	Создание и редактирование растровых изображений	Редактор растровой графики Adobe Photoshop	58	10	4	4	40
2	1	Создание и редактирование векторных изображений	Редактор векторной графики Corel Draw	58	10	4	4	40
3	1	Создание анимационных изображений	Создание анимационных изображений	58	10	4	4	40
4	1	Разработка различных графических продуктов	Разработка различных графических продуктов	78	3	4	5	66
Итого				252	33	16	17	186

3.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
					ЛК	ПЗ (СЗ)	ЛР	
1	1	Создание и редактирование растровых изображений	Редактор растровой графики Adobe Photoshop	63	3		4	56
2	1	Создание и редактирование векторных изображений	Редактор векторной графики Corel Draw	63	3		4	56
3	1	Создание анимационных изображений	Создание анимационных изображений	63	3		4	56
4	1	Разработка различных графических продуктов	Разработка различных графических продуктов	63	3	4		56
Итого				252	12	4	12	224

3.4. Содержание разделов дисциплины

3.4.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)		
				ОФО	О-3ФО	ЗФО
1	1	Редактор растровой графики Adobe Photoshop. Интерфейс	Редактор растровой графики Adobe Photoshop. Интерфейс	2	1	1
		Слои	Работа со слоями в Photoshop.	2	1	
		Работа с различными инструментами	Работа с инструментом «кисть». Инструменты свободного рисования. Использование кистей, аэрографа, карандаша, ластика.	2	1	1
		Чистка и восстановление деталей изображения	Чистка и восстановление деталей изображения с помощью инструмента «штамп». Использование инструмента «History brush».	2	1	1
		Фильтры	Применение фильтров для размытия, повышения резкости и имитации световых эффектов.	2	1	
		Редактирование изображений	Редактирование готовых изображений в Adobe Photoshop	3	1	
		Создание новых изображений	Создание новых изображений в Adobe Photoshop	3	1	
2	1	Редактор векторной графики Corel Draw. Интерфейс	Редактор векторной графики Corel Draw. Интерфейс	2	1	1
		Работа с различными инструментами	Работа с различными инструментами	4	1	1
		Работа с текстом	Виды текста: простой и фигурный текст. Создание, редактирование, форматирование, предназначение.	2	1	
		Работа с интерактивными инструментами и докерами	Добавление перспективы. Создание тени. Применение огибающей. Деформация формы объекта. Применение объекта-линзы.	4	2	1

		Создание изображений	Создание изображений и логотипов	4	2	
3	1	Adobe Flash. Интерфейс	Adobe Flash. Интерфейс	2	2	1
		Сцены, кадры, слои, инструменты.	Сцены. Слои. Настройка свойств слоя. Кадры. Использование слоев в анимации. Сцены. Раскадровка. Инструменты.	2	2	
		Морфинг. Покадровая анимация	Морфинг. Покадровая анимация	2	2	1
		Анимация движения.	Анимация движения. Управление скоростью движения и вращением. Движение по траектории.	4	2	1
		Использование слоев-масок.	Использование слоев-масок.	2	2	
		Создание простой и сложной анимации	Создание простой и сложной анимации	6	2	
4	1	Создание различных графических продуктов, используемых в различных видах СМИ с использованием Adobe Photoshop	Создание различных графических продуктов, используемых в различных видах СМИ с использованием Adobe Photoshop	6	2	1
		Создание различных графических продуктов, используемых в различных видах СМИ с использованием CorelDraw	Создание различных графических продуктов, используемых в различных видах СМИ с использованием CorelDraw	6	2	1
		Создание различных графических продуктов, используемых в различных видах СМИ с использованием Adobe Flash	Создание различных графических продуктов, используемых в различных видах СМИ с использованием Adobe Flash	4	3	1

3.4.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)		
				ОФО	О-3ФО	ЗФО

1	1	Работа с различными инструментами	Работа с инструментом «кисть». Инструменты свободного рисования. Использование кистей, аэрографа, карандаша, ластика.	3	2	
		Чистка и восстановление деталей изображения	Чистка и восстановление деталей изображения с помощью инструмента «штамп». Использование инструмента «History brush».	3	2	
		Фильтры	Применение фильтров для размытия, повышения резкости и имитации световых эффектов.	3	2	
		Редактирование изображений	Редактирование готовых изображений в Adobe Photoshop	4	2	
		Создание новых изображений	Создание новых изображений в Adobe Photoshop	3	2	
2	1	Работа с различными инструментами	Работа с различными инструментами	3	2	
		Работа с текстом	Виды текста: простой и фигурный текст. Создание, редактирование, форматирование, предназначение.	3	2	
		Работа с интерактивными инструментами и докерами	Добавление перспективы. Создание тени. Применение огибающей. Деформация формы объекта. Применение объекта-линзы.	5	2	
		Создание изображений	Создание изображений и логотипов	5		
4	1	Создание различных графических продуктов, используемых в различных видах СМИ с использованием Adobe Photoshop	Создание различных графических продуктов, используемых в различных видах СМИ с использованием Adobe Photoshop			1
		Создание различных графических продуктов, используемых в различных видах СМИ с использованием CorelDraw	Создание различных графических продуктов, используемых в различных видах СМИ с использованием CorelDraw			1

		Создание различных графических продуктов, используемых в различных видах СМИ с использованием Adobe Flash	Создание различных графических продуктов, используемых в различных видах СМИ с использованием Adobe Flash			2
--	--	---	---	--	--	---

3.4.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)		
				ОФО	О-3ФО	ЗФО
1	1	Работа с различными инструментами	Работа с инструментом «кисть». Инструменты свободного рисования. Использование кистей, аэрографа, карандаша, ластика.		2	1
		Чистка и восстановление деталей изображения	Чистка и восстановление деталей изображения с помощью инструмента «штамп». Использование инструмента «History brush».		2	1
		Редактирование изображений	Редактирование готовых изображений в Adobe Photoshop		2	1
		Создание новых изображений	Создание новых изображений в Adobe Photoshop		2	1
2	1	Работа с различными инструментами	Работа с различными инструментами		2	1
		Работа с текстом	Виды текста: простой и фигурный текст. Создание, редактирование, форматирование, предназначение.		2	1
		Работа с интерактивными инструментами и докерами	Добавление перспективы. Создание тени. Применение огибающей. Деформация формы объекта. Применение объекта-линзы.		2	1
		Создание изображений	Создание изображений и логотипов		2	1

3	1	Сцены, кадры, слои, инструменты.	Сцены. Слои. Настройка свойств слоя. Кадры. Использование слоев в анимации. Сцены. Раскадровка. Инструменты.	2	1	
		Морфинг. Покадровая анимация	Морфинг. Покадровая анимация	2		1
		Анимация движения.	Анимация движения. Управление скоростью движения и вращением. Движение по траектории.	4		1
		Использование слоев-масок.	Использование слоев-масок.	2		1
		Создание простой и сложной анимации	Создание простой и сложной анимации	8		1
4	1	Создание различных графических продуктов, используемых в различных видах СМИ с использованием Adobe Photoshop	Создание различных графических продуктов, используемых в различных видах СМИ с использованием Adobe Photoshop	6		
		Создание различных графических продуктов, используемых в различных видах СМИ с использованием CorelDraw	Создание различных графических продуктов, используемых в различных видах СМИ с использованием CorelDraw	6		
		Создание различных графических продуктов, используемых в различных видах СМИ с использованием Adobe Flash	Создание различных графических продуктов, используемых в различных видах СМИ с использованием Adobe Flash	4		

3.6. Самостоятельная работа студентов

Модуль	Номер раздела	Содержание материала, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость (в часах)		
				ОФО	О-3ФО	ЗФО
1	1	Форматы файлов графики. Цветовое пространство. Размерность цвета. Стандартные источники света.	составление конспекта; выполнение творческих заданий.	22	46	20

2	1	Управление масштабом просмотра объектов. Режимы просмотра документа. Копирование объектов. Упорядочение размещения объектов/ Группировка объектов. Соединение объектов. Логические операции. Типы объектов: графические примитивы и свободно редактируемые объекты. Изменение геометрии объекта с помощью инструмента редактирования формы. Импорт растровых изображений. Редактирование растровых изображений. Фигурная обрезка. Трассировка растровых изображений	составление конспекта; выполнение творческих заданий.	20	46	68
3	1	Приемы выделения областей сложной формы. Модификация выделения командами Select-Transform selection; Select-Feather и Select-Modify. Применение фильтров для размытия, повышения резкости и имитации световых эффектов.	составление конспекта; выполнение творческих заданий.	38	47	68
4	1	Импорт графики. Трассировка. Экспорт графики. Элементы интерактивности. ActionScript. Устройство кнопки. Назначение сценариев кнопкам. Раскрывающиеся меню. Добавление звука на киноленту. Замена и компрессия звука. Управление звуком. CheckBox, RadioButton, ScrollBar, ComboBox. Создание UI-компонентов. Превращение кнопки в компонент.	составление конспекта; выполнение творческих заданий.	38	47	68

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. Грачёва, А.В. Основы фитодизайна: учеб. пособие для студентов / А.В. Грачёва. – Москва: Форум, 2011. – 183 с.: ил. – ISBN 978-5-91134-169-5: 139-92.
2. Штомпка, Петр. Визуальная социология: фотография как метод исследования: учебник / Штомпка Петр. – Москва: Логос, 2010. – 168 с.: ил. – (Новая университетская библиотека). – ISBN 978-5-98704-492-6: 236-19.
3. Овчинникова, Раиса Юрьевна. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: учеб. пособие / Овчинникова Раиса Юрьевна; под ред. Л.М. Дмитриевой. – Москва: ЮНИТИ, 2010. – 271 с.: ил. – *. – ISBN 978-5-238-01525-5: 195-20.

4. Иванова, Юлия Валентиновна. Теория и практика фотографии: учебно-методическое пособие / Иванова Юлия Валентиновна, Любушкина Валентина Александровна. – Чита: ЗабГУ, 2016. – 122 с. – ISBN 978-5-9293-1665-4: 122-00.
5. Техника и технология СМИ: печать, радио, телевидение, Интернет: учебник / Тулупов Владимир [и др.]. – Санкт-Петербург: Изд-во Михайлова В.А., 2006. – 320 с. – (Библиотека профессионального журналиста). – *. – ISBN 5-8016-0275-5: 330-00.

5.1.2. Издания из ЭБС

1. Колесниченко, Александр Васильевич. Техника и технология сми. Подготовка текстов: Учебник и практикум / Колесниченко Александр Васильевич; Колесниченко А.В. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 292. – (Бакалавр и магистр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-02290-2: 113.84.
2. Березин, Валерий Матвеевич. Фотожурналистика: Учебник / Березин Валерий Матвеевич; Березин В.М. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 226. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-00353-6: 81.90.

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. Леонтьев, Виталий Петрович. Большая энциклопедия компьютера и Интернета / Леонтьев Виталий Петрович. – Москва: ОЛМА Медиа Групп, 2007. – 1084 с.: ил. – (Новейшая энциклопедия). – ISBN 978-5-373-00082-6: 783-00.
2. Гурский, Ю. Компьютерная графика: Photoshop CS5, CorelDRAW X5, Illustrator CS5 / Ю. Гурский, А. Жвалевский, В. Завгородний. – Москва; Санкт-Петербург; Нижний Новгород: Питер, 2011. – 688 с. – (Трюки и эффекты). – ISBN 978545900524-0: 487-22.
3. Молер, Джеймс Л. Dreamweaver MX 2004. Руководство Web-дизайнера / Молер Джеймс Л., Боуэн Кайл Д. – Москва: Эксмо, 2006. – 352 с.: ил. – (Мастер-класс). – ISBN 5-699-08633-1. – ISBN 1-4018-4385-9(англ.): 190-00.
4. Компьютерные технологии и графика: атлас / Учаев Петр Николаевич [и др.]. – под ред. П.Н. Учаева. – Старый Оскол: ТНТ, 2012. – 276 с. + Внесенные изменения к листам из атласа Компьютерные технологии и графика. – ISBN 978-5-94178-281-9: 647-14.
5. Самарцев О. Р. Творческая деятельность журналиста. Очерки теории и практики: учеб. пособие / Самарцев Олег Робертович. – 2-е изд. – Москва: Академический Проект, 2009; Гаудеамус. – 528с. – ISBN 978-5-8291-1102-1. – ISBN 978-5-98426-083-1: 452-49.
6. Киселев А. Г. Теория и практика массовой информации: учебник / Киселев Александр Георгиевич. – Москва: Кнорус, 2012. – 432 с. – ISBN 978-5-406-01794-4: 404-00.

5.2.2. Издания из ЭБС

1. Мжельская, Е. Л. Фоторедактирование: Учеб. пособие для студентов вузов / Е.Л. Мжельская; Мжельская Е.Л. – Москва: Аспект Пресс, 2013. – ISBN 978-5-7567-0706-9.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

www.webclass.ru
www.psd.ru
www.maste.ru/photoshop/
www.woweb.ru/

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий	
Учебные аудитории для текущей аттестации	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре
Помещение для самостоятельной работы	

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

При изучении курса «Прикладные дисциплины» предусматриваются следующие виды работ:

1. Выполнение лабораторных работ, за выполнение на оценку отлично студент может получить 11 баллов.
2. Выполнение кратковременных самостоятельных работ в каждом модуле:
 - подготовка конспекта – максимальное количество баллов – 5
 - выполнение творческих заданий – максимальное количество баллов – 5.
3. Контроль в конце семестра в форме теста, максимальное количество баллов – 16.
4. За несвоевременную сдачу задания в срок, снимаются штрафные баллы, 2 балла за каждое задание.

Таким образом, сумма по всем видам деятельности составляет 100 баллов, без учета пункта 4.

Зачет студентам выставляется следующим образом:

«Зачтено» – от 55 до 100 баллов.

Студент, набравший от 0 до 54 баллов, обязан сдать зачет по данной дисциплине в период сессии.

Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- развития познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя без его непосредственного участия, студент имеет право получить консультацию у преподавателя.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы:

- поиск информации на заданную тему;
- работа с электронными ресурсами;
- составление конспекта;
- подготовка к аудиторным занятиям.

Контроль самостоятельной работы и оценка ее результатов организуется как:

- самоконтроль и самооценка обучающегося;
- контроль и оценка со стороны преподавателя.

Разработчик/группа разработчиков: Замощникова Надежда Николаевна, доцент кафедры журналистики и связей с общественностью

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 31.08.2020 г. № 1)**

Согласована с выпускающей кафедрой

Заведующий кафедрой

«____» _____ 20____ г.