

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет естественных наук, математики и технологий

Кафедра Теории и методики профессионального образования, сервиса и технологий

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Токарева Ю.С.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ОД.12.1.Художественное и адресное проектирование одежды

на 216 часа(ов), 6 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 43.03.01 – Сервис

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Сервис в индустрии моды и красоты (для набора 2016, 2017)

Форма обучения очная, заочная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Подготовка будущих специалистов сервиса к удовлетворению потребностей индивидуальных потребителей в одежде, на основе применения современных и более совершенных, объективных методов проектирования одежды.

Задачи изучения дисциплины:

- ~ формирование знаний о структуре, функциях художественного и адресного проектирования одежды;
- ~ ознакомление с основами организации работы в сфере художественного и адресного проектирования одежды;
- ~ формирование представлений о художественном и адресном проектировании одежды;
- ~ формирование представлений о профессионально-квалификационных требованиях к работникам художественного и адресного проектирования одежды;
- ~ формирование умения решения основных проблем художественного и адресного проектирования одежды.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Данная учебная дисциплина входит в дисциплины вариативной части профессионального цикла Б.3. Для усвоения дисциплины необходимы знания, полученные в вузе в результате освоения дисциплин «Услуги в сфере красоты», «Сервисная деятельность». Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина: Услуги в сфере красоты. Сервисная деятельность. Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей: Швейный практикум.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных(ые) единиц(ы), 216 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам		Всего часов
	6 семестр	7 семестр	
Общая трудоемкость			216
Аудиторные занятия, в т.ч.	34	45	79
лекционные (ЛК)	17	15	32
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	17	30	47
лабораторные (ЛР)	0	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	34	67	101
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	Экзамен	36

Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)			
--	--	--	--

Заочная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам		Всего часов
	8 семестр	9 семестр	
Общая трудоемкость			216
Аудиторные занятия, в т.ч.	6	16	22
лекционные (ЛК)	2	8	10
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	4	8	12
лабораторные (ЛР)	0	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	66	92	158
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	Экзамен	36
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)			

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ОК 5	способность к самоорганизации и самообразованию
ПК 1	готовность к организации контактной зоны предприятия сервиса
ПК 5	готовность к выполнению инновационных проектов в сфере сервиса
ПК 11	готовность к работе в контактной зоне с потребителем, консультированию, согласованию вида, формы и объема процесса сервиса

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
Знать	Пороговый: ~ историко-костюмную терминологию; ~ основные художественные стили и направления в одежде; ~ основные виды и формы костюма
	Стандартный: ~ этапы развития моды от древних времен до наших дней ~ основные понятия в индустрии моды ~ особенности костюмов каждой отдельной исторической эпохи ~ формообразование в одежде как средство профессионального самоопределения
	Эталонный: ~ влияние культуры, политики и кино на моду ~ влияние моды на культуру, политику и кино
Уметь	Пороговый: ~ владеть профессиональным языком предметной области знания ~ корректно выражать и обосновывать положения предметной области ~ организовывать учебно-материальную базу
	Стандартный: ~ анализировать и безошибочно распознавать по элементам и характерным качествам формы костюма историческую эпоху
	Эталонный: ~ определять по форме формы костюма историческую эпоху ~ создать коллекцию одежды, в виде эскизов, на историческую тематику
Владеть	Пороговый: ~ подбирать формы и цвета стежки для создания различных видов изделий ~ применять зрительные иллюзии в создании коллекций одежды по исторической тематике
	Стандартный: ~ использовать универсальные и прогрессивные технологии; ~ работать с научной, справочной литературой

	Эталонный: оформлять технологическую документацию; использовать разнообразные приемы и средства производства в индустрии моды
--	---

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Характеристика процесса художественного проектирования одежды.	17	4	4		9
2	2	Средства гармонизации костюма.	16	4	4		8
3	3	Композиционные средства связи частей формы в костюме.	17	4	4		9
4	4	Конструктивное устройство швейных изделий.	18	5	5		8
5	5	Характеристика процесса адресного проектирования одежды.	26	3	6		17
6	6	Особенности конструирования плечевой одежды на полные женские фигуры	28	4	8		16
7	7	Проектирование одежды для людей с ограниченными возможностями	29	4	8		17
8	8	Особенности проектирования одежды для женщин, ожидающих ребенка	29	4	8		17
Итого			180	32	47	0	101

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	работа с электронными образовательными ресурсами, обработка и анализ полученных данных, подготовка электронных презентаций, создание структурно-логических схем. Средства гармонизации костюма.	39	2	4		33

2	2	Композиционные средства связи частей формы в костюме. Конструктивное устройство швейных изделий.	39	2	4		33
3	3	Характеристика процесса адресного проектирования одежды. Особенности конструирования плечевой одежды на полные женские фигуры.	53	3	4		46
4	4	Проектирование одежды для людей с ограниченными возможностями. Особенности проектирования одежды для женщин, ожидающих ребенка	53	3	4		46
Итого			184	10	16	0	158

3.2. Лекционные занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
1	1	Генезис понятия “художественное конструирование” Требования к объектам художественного конструирования Основные этапы творческого процесса в художественном проектировании одежды. Методы дизайна
2	2	Композиция как средство гармонизации формы костюма Основные категории композиций Свойства и качества композиции
3	3	Понятие зрительных иллюзий Иллюзии восприятия формы Иллюзии восприятия линий на поверхности формы одежды. Иллюзии восприятия цвета
4	4	Принципы тождества, нюанса и контраста. Пропорциональность в соотношении частей костюма Ритмическая и метрическая согласованность между элементами костюма. Симметрия и асимметрия в организации костюма
5	5	Основные виды отклонений размеров и формы тела человека от типового телосложения. Понятие об отклонениях в основных отделах внешней формы тела человека: туловище, шее, верхних и нижних конечностях. Анализ формы плеч, груди, спины, живота, взаимного расположения костей верхних и нижних конечностей и их взаимосвязь со строением костного скелета, развитием, формой и тонусом мышц, развитием жировых отложений.

6	6	Классификации телосложений полных женских фигур и их сущность: антропометрической, морфологической и антропоморфологической. Женские полные фигуры равновесного, верхнего и нижнего типов. Дополнительные размерные признаки для характеристики размеров и формы выделенных типов телосложения полных женских фигур и методика их измерений. Характеристика вариантов телосложений полных женских фигур и распределение их по полнотным группам. Варианты конструкторских решений чертежей конструкций плечевой одежды для полных женских фигур равновесного, верхнего и нижнего типов.
7	7	Требования, предъявляемые к одежде для людей с ограниченными возможностями (ЛОВ). Особенности утилитарной, эстетической и психофизиологической функций. Классификационной схемы особенностей телосложения ЛОВ. Определение особенностей телосложения фигур ЛОВ. Проведение антропометрического исследования фигур ЛОВ. Лечебно-восстановительная функция одежды для людей с ограниченными возможностями в зависимости от условий жизнедеятельности. Существующие технологии разработки конструкций лечебно-профилактической одежды. Взаимосвязь факторов оздоровления и показателей свойств конструкции изделия. Особенности выполнения этапов проектно-конструкторских работ при создании одежды для ЛОВ. Художественно-конструктивное изображение моделей с учетом пропорций фигуры в положении «сидя». Выбор прибавок на проектирование с учетом объемно-пространственной формы изделия. Особенности «типовой» конструкции плечевого изделия для ЛОВ. Модификация конструктивного решения в соответствии с пространственным положением тела.
8	8	Требования, предъявляемые к одежде для женщин, ожидающих ребенка. Особенности этапов проектирования. Художественно-конструкторское представление изделий для беременных. Методы трансформации в одежде как условие повышения ее функциональности в зависимости от срока беременности и сезонных условий, в сравнении со статичными во времени изделиями; Повышение комфортности материалов и трансформирующихся деталей, в сравнении с моделями, имеющими нетрансформируемые или плотно фиксированные детали как фактор улучшение эргономических, антропометрических и физиологических показателей. Использование психофизических показателей цвета при выборе материалов на модель. Методы проектирования одежды для женщин, ожидающих ребенка. Способы получения развертки поверхности модели выпуклости живота. Основные параметры, определяющие форму модели выпуклости живота. Разработка базовых конструкций одежды, предназначенной на период беременности, с использованием развертки поверхности выпуклости живота. Разработка базовых конструкций одежды, предназначенной на период беременности, с использованием схем модифицирования.

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
1	1	Генезис понятия “художественное конструирование” Требования к объектам художественного конструирования Основные этапы творческого процесса в художественном проектировании одежды. Методы дизайна Композиция как средство гармонизации формы костюма Основные категории композиций Свойства и качества композиции
2	2	Понятие зрительных иллюзий Иллюзии восприятия формы Иллюзии восприятия линий на поверхности формы одежды. Иллюзии восприятия цвета Принципы тождества, нюанса и контраста. Пропорциональность в соотношении частей костюма Ритмическая и метрическая согласованность между элементами костюма. Симметрия и асимметрия в организации костюма
3	3	Основные виды отклонений размеров и формы тела человека от типового телосложения. Понятие об отклонениях в основных отделах внешней формы тела человека: туловище, шее, верхних и нижних конечностях. Анализ формы плеч, груди, спины, живота, взаимного расположения костей верхних и нижних конечностей и их взаимосвязь со строением костного скелета, развитием, формой и тонусом мышц, развитием жировых отложений. Классификации телосложений полных женских фигур и их сущность: антропометрической, морфологической и антропоморфологической. Женские полные фигуры равновесного, верхнего и нижнего типов. Дополнительные размерные признаки для характеристики размеров и формы выделенных типов телосложения полных женских фигур и методика их измерений. Характеристика вариантов телосложений полных женских фигур и распределение их по полнотным группам. Варианты конструкторских решений чертежей конструкций плечевой одежды для полных женских фигур равновесного, верхнего и нижнего типов.

4	4	Требования, предъявляемые к одежде для людей с ограниченными возможностями (ЛОВ). Особенности утилитарной, эстетической и психофизиологической функций. Классификационной схемы особенностей телосложения ЛОВ. Определение особенностей телосложения фигур ЛОВ. Проведение антропометрического исследования фигур ЛОВ. Лечебно-восстановительная функция одежды для людей с ограниченными возможностями в зависимости от условий жизнедеятельности. Существующие технологии разработки конструкций лечебно-профилактической одежды. Взаимосвязь факторов оздоровления и показателей свойств конструкции изделия. Особенности выполнения этапов проектно-конструкторских работ при создании одежды для ЛОВ. Художественно-конструктивное изображение моделей с учетом пропорций фигуры в положении «сидя». Выбор прибавок на проектирование с учетом объемно-пространственной формы изделия. Особенности «типовой» конструкции плечевого изделия для ЛОВ. Модификация конструктивного решения в соответствии с пространственным положением тела. Требования, предъявляемые к одежде для женщин, ожидающих ребенка. Особенности этапов проектирования. Художественно-конструкторское представление изделий для беременных. Методы трансформации в одежде как условие повышения ее функциональности в зависимости от срока беременности и сезонных условий, в сравнении со статичными во времени изделиями; Повышение комфортности материалов и трансформирующихся деталей, в сравнении с моделями, имеющими нетрансформируемые или плотно фиксированные детали как фактор улучшение эргономических, антропометрических и физиологических показателей. Использование психофизических показателей цвета при выборе материалов на модель. Методы проектирования одежды для женщин, ожидающих ребенка. Способы получения развертки поверхности модели выпуклости живота. Основные параметры, определяющие форму модели выпуклости живота. Разработка базовых конструкций одежды, предназначенной на период беременности, с использованием развертки поверхности выпуклости живота. Разработка базовых конструкций одежды, предназначенной на период беременности, с использованием схем модифицирования.
---	---	--

3.3. Практические (семинарские) занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
1	1	Изучение элементов формы костюма Древнего мира. Разработка эскиза формы костюма данного периода. Выполнить эскиз с элементами аппликации.
2	2	Изучение элементов формы костюма Византий. Выполнить эскиз с элементами аппликации

3	3	Изучение элементов Европейского женского костюма 20 века Выполнить эскиз с элементами аппликаций Изучение элементов Русского народного формы костюма Выполнить эскиз с элементами аппликации
4	4	Изучение элементов современного формы костюма Выполнить эскиз с элементами аппликаций Работа с журналами мод и электронными изданиями журналов мод
5	5	Изучить особенности телосложения полных женских фигур верхнего, нижнего и равновесного типов телосложения. Освоить методику измерения дополнительных размерных признаков, характеризующих размеры и форму женских полных фигур. Провести антропометрические исследования для фигур, определенных техническим заданием на проектирование. Выполнить технические рисунки для проектируемых моделей. Осуществить выбор базовой или исходной модельной конструктивной основы из имеющейся конструкторской базы данных для последующей корректировки.
6	6	Выполнить модификацию конструктивного решения с учетом особенностей фигуры. Выполнить макетную проработку полученного проектного решения. Внести в проектное решение необходимые корректировки при необходимости. Оформить базовые лекала на полученную модель-предложение.
7	7	Сформировать комплекс требований к проектируемому образцу модели для ЛОВ. Проранжировать требования в соответствии с условиями эксплуатации. Провести антропометрические исследования для фигуры с особенностями телосложения ЛОВ. Выполнить эскизное проектирование вариантов моделей с учетом назначения и условий эксплуатации изделий. Разработать чертеж конструкции модели, используя результаты программы антропометрических исследований учетом особенностей условий эксплуатации и требований, предъявляемых к изделию. Выполнить макетную проработку образца модели. Внести в проектное решение необходимые корректировки при необходимости. Оформить базовые лекала на полученную модель-предложение.

8	8	Изучить требования, предъявляемые к одежде для женщин, ожидающих ребенка. Установить исходные данные для проектирования новых моделей одежды с учетом срока беременности и условий эксплуатации. Определить метод проектирования модели одежды с учетом требований, сформированных в техническом задании. Выполнить эскизное проектирование вариантов моделей с учетом назначения и условий эксплуатации. Разработать чертеж конструкции модели, используя результаты развертки модели живота беременной. Выполнить макетную проработку образца модели. Внести в проектное решение необходимые корректировки при необходимости. Оформить базовые лекала на полученную модель – предложение.
---	---	---

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
1	1	Изучение элементов формы костюма Древнего мира. Разработка эскиза формы костюма данного периода. Выполнить эскиз с элементами аппликации. Изучение элементов формы костюма Византии. Выполнить эскиз с элементами аппликации.
2	2	Изучение элементов современной формы костюма. Выполнить эскиз с элементами аппликаций. Работа с журналами мод и электронными изданиями журналов мод. Изучить особенности телосложения полных женских фигур верхнего, нижнего и равновесного типов телосложения. Освоить методику измерения дополнительных размерных признаков, характеризующих размеры и форму женских полных фигур. Провести антропометрические исследования для фигур, определенных техническим заданием на проектирование. Выполнить технические рисунки для проектируемых моделей. Осуществить выбор базовой или исходной модельной конструктивной основы из имеющейся конструкторской базы данных для последующей корректировки.
3	3	Изучить особенности телосложения полных женских фигур верхнего, нижнего и равновесного типов телосложения. Освоить методику измерения дополнительных размерных признаков, характеризующих размеры и форму женских полных фигур. Провести антропометрические исследования для фигур, определенных техническим заданием на проектирование. Выполнить технические рисунки для проектируемых моделей. Осуществить выбор базовой или исходной модельной конструктивной основы из имеющейся конструкторской базы данных для последующей корректировки. Выполнить модификацию конструктивного решения с учетом особенностей фигуры. Выполнить макетную проработку полученного проектного решения. Внести в проектное решение необходимые корректировки при необходимости. Оформить базовые лекала на полученную модель-предложение.

4	4	Сформировать комплекс требований к проектируемому образцу модели для ЛОВ. Проранжировать требования в соответствии с условиями эксплуатации. Провести антропометрические исследования для фигуры с особенностями телосложения ЛОВ. Выполнить эскизное проектирование вариантов моделей с учетом назначения и условий эксплуатации изделий. Разработать чертеж конструкции модели, используя результаты программы антропометрических исследований с учетом особенностей условий эксплуатации и требований, предъявляемых к изделию. Выполнить макетную проработку образца модели. Внести в проектное решение необходимые корректировки при необходимости. Оформить базовые лекала на полученную модель-предложение. Изучить требования, предъявляемые к одежде для женщин, ожидающих ребенка. Установить исходные данные для проектирования новых моделей одежды с учетом срока беременности и условий эксплуатации. Определить метод проектирования модели одежды с учетом требований, сформированных в техническом задании. Выполнить эскизное проектирование вариантов моделей с учетом назначения и условий эксплуатации. Разработать чертеж конструкции модели, используя результаты развертки модели живота беременной. Выполнить макетную проработку образца модели. Внести в проектное решение необходимые корректировки при необходимости. Оформить базовые лекала на полученную модель – предложение.
---	---	---

3.4. Лабораторные занятия

3.5. Организация самостоятельной работы

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Характеристика процесса художественного проектирования одежды.	работа с электронными образовательными ресурсами, обработка и анализ полученных данных, подготовка электронных презентаций, создание структурно-логических схем
2	2	Средства гармонизации костюма.	работа с электронными образовательными ресурсами, обработка и анализ полученных данных, подготовка электронных презентаций, создание структурно-логических схем

3	3	Композиционные средства связи частей формы в костюме.	работа с электронными образовательными ресурсами, обработка и анализ полученных данных, подготовка электронных презентаций, создание структурно-логических схем
4	4	Конструктивное устройство швейных изделий.	работа с электронными образовательными ресурсами, обработка и анализ полученных данных, подготовка электронных презентаций, создание структурно-логических схем
5	5	Отличительные характеристики существующих классификаций телосложений женских фигур. Принципы модификации базовых конструкций основных деталей одежды с учетом величин отклонений размерных признаков конкретных фигур от аналогичных признаков фигур типового телосложения.	работа с электронными образовательными ресурсами, обработка и анализ полученных данных, подготовка электронных презентаций, создание структурно-логических схем
6	6	Анализ передового опыта в создании конструкции одежды на фигуры с отклонениями	работа с электронными образовательными ресурсами, обработка и анализ полученных данных, подготовка электронных презентаций, создание структурно-логических схем
7	7	Зрительные иллюзии и формы в проектировании костюма. Формирование индивидуального стиля с учетом цветотипа внешности потребителя	работа с электронными образовательными ресурсами, обработка и анализ полученных данных, подготовка электронных презентаций, создание структурно-логических схем
8	8	Методы трансформации в проектировании костюма. Основные принципы трансформации мобильной одежды.	работа с электронными образовательными ресурсами, обработка и анализ полученных данных, подготовка электронных презентаций, создание структурно-логических схем

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Характеристика процесса художественного проектирования одежды. Средства гармонизации костюма.	работа с электронными образовательными ресурсами, обработка и анализ полученных данных, подготовка электронных презентаций, создание структурно-логических схем
2	2	Композиционные средства связи частей формы в костюме. Конструктивное устройство швейных изделий.	работа с электронными образовательными ресурсами, обработка и анализ полученных данных, подготовка электронных презентаций, создание структурно-логических схем
3	3	Отличительные характеристики существующих классификаций телосложений женских фигур. Принципы модификации базовых конструкций основных деталей одежды с учетом величин отклонений размерных признаков конкретных фигур от аналогичных признаков фигур типового телосложения. Анализ передового опыта в создании конструкции одежды на фигуры с отклонениями	работа с электронными образовательными ресурсами, обработка и анализ полученных данных, подготовка электронных презентаций, создание структурно-логических схем
4	4	Зрительные иллюзии и формы в проектировании костюма. Формирование индивидуального стиля с учетом цветотипа внешности потребителя. Методы трансформации в проектировании костюма. Основные принципы трансформации мобильной одежды.	работа с электронными образовательными ресурсами, обработка и анализ полученных данных, подготовка электронных презентаций, создание структурно-логических схем

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	1	лекция	лекции с использованием презентаций	3
2	2	лекция	лекции с использованием презентаций	3
3	3	лекция	лекции с использованием презентаций	3
4	4	лекция	лекции с использованием презентаций	3
1	5	лекция	лекции с использованием презентаций	3
2	6	лекция	лекции с использованием презентаций	3
3	7	лекция	лекции с использованием презентаций	3
4	8	лекция	лекции с использованием презентаций	3

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

[Фонд оценочных средств](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

1. Мелихова, Ю.Ю. Художественное и адресное проектирование одежды [Текст] : учеб. пособие / Ю. Ю. Мелихова. - Чита : ЗабГУ, 2017.
2. Мелихова, Юлия Юрьевна. Дизайн одежды : учеб. пособие / Мелихова Юлия Юрьевна. - Чита : ЗабГУ, 2016. - 117

6.1.2. Издания из ЭБС

1. Панкина, М. В. Экологический дизайн : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 197 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-9916-8771-3.
<https://biblio-online.ru/book/CA06BF9C-4BED-4F76-9157-39377ECC9FE2>
2. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 74 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-05386-9.
<https://biblio-online.ru/book/B974D783-8E9B-405B-988B-05DD073B5797>

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

6.2.2. Издания из ЭБС

1. Ермаков, А. С. Оборудование швейного производства : учебное пособие для СПО / А. С. Ермаков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 299 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00391-8. <https://biblio-online.ru/book/B9E4A3FD-F827-4EF3-938B-C6489D0C62BF>

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро".

Программное обеспечение специального назначения:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 129,
ауд. 14-005.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), научно-исследовательской работы.

Кабинет «Швейного дела» Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная меловая.

Мультимедийное оборудование: ноутбук, переносной проектор, экран.

Наборы учебно-наглядных пособий.

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 129,
ауд. 14-315.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), научно-исследовательской работы, самостоятельной работы. Компьютерный класс Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная меловая.

Мультимедийное оборудование: переносной ноутбук, переносной проектор, переносной экран.

Комплект специальной учебной мебели.

ПК – 6 шт. (в т.ч. преподавательский).

Наборы учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации (переносные).

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 129,
ауд. 14-109.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), научно-исследовательской работы Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная меловая.

Мультимедийное оборудование: переносной ноутбук, переносной проектор, экран.

Наборы учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 129,
ауд. 14-005а.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Комплект специальной учебной мебели.

Наборы учебно-наглядных пособий.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Разработчик/группа разработчиков: Мелихова Ю.Ю. - доцент

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 31.08.2017 г. № 16)**