

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет естественных наук, математики и технологий

Кафедра Теории и методики профессионального образования, сервиса и технологий

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Токарева Ю.С.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.17.07.Художественное и адресное проектирование одежды

на 252 часа(ов), 7 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 43.03.01 – Сервис

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Сервис в индустрии моды и красоты (для набора 2019)

Форма обучения очная, заочная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Подготовка будущих специалистов сервиса к удовлетворению потребностей индивидуальных потребителей в одежде, на основе применения современных и более совершенных, объективных методов проектирования одежды.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование знаний о структуре, функциях художественного и адресного проектирования одежды;
- ознакомление с основами организации работы в сфере художественного и адресного проектирования одежды;
- формирование представлений о художественном и адресном проектировании одежды;
- формирование представлений о профессионально-квалификационных требованиях к работникам художественного и адресного проектирования одежды;
- формирование умения решения основных проблем художественного и адресного проектирования одежды.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Данная учебная дисциплина входит в Модуль профильных дисциплин Блока 1. Для усвоения дисциплины необходимы знания, полученные в вузе в результате освоения дисциплин «Услуги в индустрии моды и красоты», «Сервисная деятельность». Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина: - Услуги в индустрии моды и красоты. - Сервисная деятельность. Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей: - Швейный практикум.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 7 зачетных(ые) единиц(ы), 252 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам		Всего часов
	5 семестр	6 семестр	
Общая трудоемкость			252
Аудиторные занятия, в т.ч.	51	32	83
лекционные (ЛК)	17	16	33
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	34	16	50
лабораторные (ЛР)	0	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	57	40	97
Форма промежуточной аттестации в семестре	Экзамен	Экзамен	72

Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)			
--	--	--	--

Заочная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам		Всего часов
	6 семестр	7 семестр	
Общая трудоемкость			252
Аудиторные занятия, в т.ч.	12	12	24
лекционные (ЛК)	6	6	12
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	6	6	12
лабораторные (ЛР)	0	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	96	60	156
Форма промежуточной аттестации в семестре	Экзамен	Экзамен	72
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)			

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ПК-2. Способен к	ПК-2.1. Применяет клиентоориентированные технологии в сервисной деятельности	Знать: основы клиентоориентированных технологии в сервисной деятельности. Уметь: применять клиентоориентированные технологии в разных видах сервисной деятельности. Владеть: технологией разработки клиентоориентированных технологии в сервисной деятельности.

разработке и совершенствованию системы клиентских отношений с учетом требований потребителя.	ПК-2.2. Участвует в разработке системы клиентских отношений	Знать: особенности системы клиентских отношений. Уметь: разрабатывать системы клиентских отношений. Владеть: технологией разработки системы клиентских отношений.
	ПК-2.3. Участвует в совершенствовании системы клиентских отношений	Знать: основные системы клиентских отношений. Уметь: анализировать и совершенствовать системы клиентских отношений. Владеть: технологией совершенствования системы клиентских отношений.
	УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение	Знать: совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели проекта. Уметь: формулировать в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение Владеть: навыками формулировки в рамках поставленной цели проекта совокупности взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение.
	УК-2.2. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач	Знать: ожидаемые результаты решения выделенных задач. Уметь: прогнозировать ожидаемые результаты решения выделенных задач Владеть: навыками определения ожидаемых результатов решения выявленных задач.

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.3. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений	Знать: проекты решения конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. Уметь: проектировать решения конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений Владеть: навыками проектирования решения конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.
	УК-2.4. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время	Знать: методы решения конкретных задач проекта заявленного качества и за установленное время Уметь: решать конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время. Владеть: методами решения конкретных задач проекта заявленного качества и за установленное время.
	УК-2.5. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта	Знать: : формы публичного представления результатов решения конкретных задач проекта. Уметь: публично представлять результаты решения конкретной задачи проекта Владеть: навыками представления результатов решения конкретных задач проекта.

ОПК-1. Способен применять технологические новации и современное программное обеспечение в сфере сервиса	ОПК-1.1. Определяет потребность в технологических новациях и информационном обеспечении в сфере сервиса	Знать: потребность в технологических новациях и информационном обеспечении при проектировании в сфере сервиса Уметь: определять потребность в технологических новациях и информационном обеспечении при проектировании в сфере сервиса Владеть: навыками изучения потребности в технологических новациях и информационном обеспечении при проектировании в сфере сервиса
	ОПК-1.2. Осуществляет поиск и внедрение технологических новаций и современных программных продуктов в профессиональную сервисную деятельность	Знать: особенности внедрения технологических новаций и современных программных продуктов при проектировании услуг в сфере сервиса Уметь: находить и внедрять технологические новации и современные программные продукты в объекты проектирования услуг в сфере сервиса Владеть: навыками поиска и внедрения технологических новаций и современных программных продуктов при проектировании услуг в сфере сервиса
	ОПК-1.3. Знает и умеет использовать основные программные продукты для сферы сервиса	Знать: основные программные продукты для сферы сервиса Уметь: использовать основные программные продукты для сферы сервиса Владеть: навыками использования основных программных продуктов для сферы сервиса

3. Структура и содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
					ЛК	ПЗ (СЗ)	ЛР	
1	1	Характеристика процесса художественного проектирования одежды.	Генезис понятия "художественное конструирование" Требования к объектам художественного конструирования Основные этапы творческого процесса в художественном проектировании одежды. Методы дизайна	26	4	8		14
2	2	Средства гармонизации костюма.	Композиция как средство гармонизации формы костюма Основные категории композиций Свойства и качества композиции	29	5	9		15
3	3	Композиционные средства связи частей формы в костюме.	Понятие зрительных иллюзий Иллюзии восприятия формы Иллюзии восприятия линий на поверхности формы одежды. Иллюзии восприятия цвета	26	4	8		14
4	4	Конструктивное устройство швейных изделий.	Принципы тождества, нюанса и контраста. Пропорциональность в соотношении частей костюма Ритмическая и метрическая согласованность между элементами костюма. Симметрия и асимметрия в организации костюма	28	5	9		14

5	5	Характеристика процесса адресного проектирования одежды.	Основные виды отклонений размеров и формы тела человека от типового телосложения. Понятие об отклонениях в основных отделах внешней формы тела человека: туловище, шее, верхних и нижних конечностях. Анализ формы плеч, груди, спины, живота, взаимного расположения костей верхних и нижних конечностей и их взаимосвязь со строением костного скелета, развитием, формой и тонусом мышц, развитием жиротложений.	18	4	4		10
6	6	Особенности конструирования плечевой одежды на полные женские фигуры	Классификации телосложений полных женских фигур и их сущность: антропометрической, морфологической и антропоморфологической. Женские полные фигуры равновесного, верхнего и нижнего типов. Дополнительные размерные признаки для характеристики размеров и формы выделенных типов телосложения полных женских фигур и методика их измерений. Характеристика вариантов телосложений полных женских фигур и распределение их по полнотным группам. Варианты конструкторских решений чертежей конструкций плечевой одежды для полных женских фигур равновесного, верхнего и нижнего типов.	18	4	4		10

7	7	Проектирование одежды для людей с ограниченными возможностями	Требования, предъявляемые к одежде для людей с ограниченными возможностями (ЛОВ). Особенности утилитарной, эстетической и психофизиологической функций. Классификационной схемы особенностей телосложения ЛОВ. Определение особенностей телосложения фигур ЛОВ. Проведение антропометрического исследования фигур ЛОВ. Лечебно-восстановительная функция одежды для людей с ограниченными возможностями в зависимости от условий жизнедеятельности. Существующие технологии разработки конструкций лечебно-профилактической одежды. Взаимосвязь факторов оздоровления и показателей свойств конструкции изделия. Особенности выполнения этапов проектно-конструкторских работ при создании одежды для ЛОВ. Художественно-конструктивное изображение моделей с учетом пропорций фигуры в положении «сидя». Выбор прибавок на проектирование с учетом объемно-пространственной формы изделия. Особенности «типовой» конструкции плечевого изделия для ЛОВ. Модификация конструктивного решения в соответствии с пространственным положением тела.	18	4	4	10
---	---	---	--	----	---	---	----

8	8	Особенности проектирования одежды для женщин, ожидающих ребенка	Требования, предъявляемые к одежде для женщин, ожидающих ребенка. Особенности этапов проектирования. Художественно-конструкторское представление изделий для беременных. Методы трансформации в одежде как условие повышения ее функциональности в зависимости от срока беременности и сезонных условий, в сравнении со статичными во времени изделиями; Повышение комфортности материалов и трансформирующихся деталей, в сравнении с моделями, имеющими нетрансформируемые или плотно фиксированные детали как фактор улучшение эргономических, антропометрических и физиологических показателей. Использование психофизических показателей цвета при выборе материалов на модель. Методы проектирования одежды для женщин, ожидающих ребенка. Способы получения развертки поверхности модели выпуклости живота. Основные параметры, определяющие форму модели выпуклости живота. Разработка базовых конструкций одежды, предназначенной на период беременности, с использованием развертки поверхности выпуклости живота. Разработка базовых конструкций одежды, предназначенной на период беременности, с использованием схем модифицирования.	18	4	4		10
Итого				181	34	50	0	97

3.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
					ЛК	ПЗ (СЗ)	ЛР	
1	1	Характеристика процесса художественного проектирования одежды.	Генезис понятия "художественное конструирование" Требования к объектам художественного конструирования Основные этапы творческого процесса в художественном проектировании одежды. Методы дизайна	27	1	2		24
2	2	Средства гармонизации костюма.	Композиция как средство гармонизации формы костюма Основные категории композиций Свойства и качества композиции	27	2	1		24
3	3	Композиционные средства связи частей формы в костюме.	Понятие зрительных иллюзий Иллюзии восприятия формы Иллюзии восприятия линий на поверхности формы одежды. Иллюзии восприятия цвета	27	1	2		24
4	4	Конструктивное устройство швейных изделий.	Принципы тождества, нюанса и контраста. Пропорциональность в соотношении частей костюма Ритмическая и метрическая согласованность между элементами костюма. Симметрия и асимметрия в организации костюма	27	2	1		24

5	5	Характеристика процесса адресного проектирования одежды.	Основные виды отклонений размеров и формы тела человека от типового телосложения. Понятие об отклонениях в основных отделах внешней формы тела человека: туловище, шее, верхних и нижних конечностях. Анализ формы плеч, груди, спины, живота, взаимного расположения костей верхних и нижних конечностей и их взаимосвязь со строением костного скелета, развитием, формой и тонусом мышц, развитием жировых отложений.	18	1	2		15
6	6	Особенности конструирования плечевой одежды на полные женские фигуры	Классификации телосложений полных женских фигур и их сущность: антропометрической, морфологической и антропоморфологической. Женские полные фигуры равновесного, верхнего и нижнего типов. Дополнительные размерные признаки для характеристики размеров и формы выделенных типов телосложения полных женских фигур и методика их измерений. Характеристика вариантов телосложений полных женских фигур и распределение их по полнотным группам. Варианты конструкторских решений чертежей конструкций плечевой одежды для полных женских фигур равновесного, верхнего и нижнего типов.	18	2	1		15

7	7	Проектирование одежды для людей с ограниченными возможностями	Требования, предъявляемые к одежде для людей с ограниченными возможностями (ЛОВ). Особенности утилитарной, эстетической и психофизиологической функций. Классификационной схемы особенностей телосложения ЛОВ. Определение особенностей телосложения фигур ЛОВ. Проведение антропометрического исследования фигур ЛОВ. Лечебно-восстановительная функция одежды для людей с ограниченными возможностями в зависимости от условий жизнедеятельности. Существующие технологии разработки конструкций лечебно-профилактической одежды. Взаимосвязь факторов оздоровления и показателей свойств конструкции изделия. Особенности выполнения этапов проектно-конструкторских работ при создании одежды для ЛОВ. Художественно-конструктивное изображение моделей с учетом пропорций фигуры в положении «сидя». Выбор прибавок на проектирование с учетом объемно-пространственной формы изделия. Особенности «типовой» конструкции плечевого изделия для ЛОВ. Модификация конструктивного решения в соответствии с пространственным положением тела.	18	1	2	15
---	---	---	---	----	---	---	----

8	8	Особенности проектирования одежды для женщин, ожидающих ребенка	Требования, предъявляемые к одежде для женщин, ожидающих ребенка. Особенности этапов проектирования. Художественно-конструкторское представление изделий для беременных. Методы трансформации в одежде как условие повышения ее функциональности в зависимости от срока беременности и сезонных условий, в сравнении со статичными во времени изделиями; Повышение комфортности материалов и трансформирующихся деталей, в сравнении с моделями, имеющими нетрансформируемые или плотно фиксированные детали как фактор улучшение эргономических, антропометрических и физиологических показателей. Использование психофизических показателей цвета при выборе материалов на модель. Методы проектирования одежды для женщин, ожидающих ребенка. Способы получения развертки поверхности модели выпуклости живота. Основные параметры, определяющие форму модели выпуклости живота. Разработка базовых конструкций одежды, предназначенной на период беременности, с использованием развертки поверхности выпуклости живота. Разработка базовых конструкций одежды, предназначенной на период беременности, с использованием схем модифицирования.	18	2	1		15
Итого				180	12	12	0	156

3.4. Содержание разделов дисциплины

3.4.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)	
				ОФО	ЗФО
1	1	Характеристика процесса художественного проектирования одежды.	Генезис понятия “художественное конструирование” Требования к объектам художественного конструирования Основные этапы творческого процесса в художественном проектировании одежды. Методы дизайна проектирования костюма. Театральный, сценический костюм: концептуальное проектирование человеческого образа.	4	1
2	2	Средства гармонизации костюма.	Композиция как средство гармонизации формы костюма Основные категории композиций Свойства и качества композиции	5	2
3	3	Композиционные средства связи частей формы в костюме.	Понятие зрительных иллюзий Иллюзии восприятия формы Иллюзии восприятия линий на поверхности формы одежды. Иллюзии восприятия цвета	4	1
4	4	Конструктивное устройство швейных изделий.	Принципы тождества, нюанса и контраста. Пропорциональность в соотношении частей костюма Ритмическая и метрическая согласованность между элементами костюма. Симметрия и асимметрия в организации костюма	5	2
5	5	Характеристика процесса адресного проектирования одежды.	Основные виды отклонений размеров и формы тела человека от типового телосложения. Понятие об отклонениях в основных отделах внешней формы тела человека: туловище, шее, верхних и нижних конечностях. Анализ формы плеч, груди, спины, живота, взаимного расположения костей верхних и нижних конечностей и их взаимосвязь со строением костного скелета, развитием, формой и тонусом мышц, развитием жировых отложений.	4	1

6	6	Особенности конструирования плечевой одежды на полные женские фигуры	Классификации телосложений полных женских фигур и их сущность: антропометрической, морфологической и антропоморфологической. Женские полные фигуры равновесного, верхнего и нижнего типов. Дополнительные размерные признаки для характеристики размеров и формы выделенных типов телосложения полных женских фигур и методика их измерений. Характеристика вариантов телосложений полных женских фигур и распределение их по полнотным группам. Варианты конструкторских решений чертежей конструкций плечевой одежды для полных женских фигур равновесного, верхнего и нижнего типов.	4	2
7	7	Проектирование одежды для людей с ограниченными возможностями	Классификации телосложений полных женских фигур и их сущность: антропометрической, морфологической и антропоморфологической. Женские полные фигуры равновесного, верхнего и нижнего типов. Дополнительные размерные признаки для характеристики размеров и формы выделенных типов телосложения полных женских фигур и методика их измерений. Характеристика вариантов телосложений полных женских фигур и распределение их по полнотным группам. Варианты конструкторских решений чертежей конструкций плечевой одежды для полных женских фигур равновесного, верхнего и нижнего типов.	4	1

8	8	Особенности проектирования одежды для женщин, ожидающих ребенка	Требования, предъявляемые к одежде для женщин, ожидающих ребенка. Особенности этапов проектирования. Художественно-конструкторское представление изделий для беременных. Методы трансформации в одежде как условие повышения ее функциональности в зависимости от срока беременности и сезонных условий, в сравнении со статичными во времени изделиями; Повышение комфортности материалов и трансформирующихся деталей, в сравнении с моделями, имеющими нетрансформируемые или плотно фиксированные детали как фактор улучшение эргономических, антропометрических и физиологических показателей. Использование психофизических показателей цвета при выборе материалов на модель. Методы проектирования одежды для женщин, ожидающих ребенка. Способы получения развертки поверхности модели выпуклости живота. Основные параметры, определяющие форму модели выпуклости живота. Разработка базовых конструкций одежды, предназначенной на период беременности, с использованием развертки поверхности выпуклости живота. Разработка базовых конструкций одежды, предназначенной на период беременности, с использованием схем модифицирования.	4	2
---	---	---	--	---	---

3.4.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)	
				ОФО	ЗФО

1	1	Особенности Характеристика процесса художественного проектирования одежды. костюма. Театральный, сценический костюм: концептуальное проектирование человеческого образа.	Изучение элементов формы костюма Древнего мира Разработка эскиза формы костюма данного периода Выполнить эскиз с элементами аппликации.	8	2
2	2	Средства гармонизации костюма.	Изучение элементов формы костюма Византий Выполнить эскиз с элементами аппликации	9	1
3	3	Композиционные средства связи частей формы в костюме.	Изучение элементов Европейского женского костюма 20 века Выполнить эскиз с элементами аппликаций Изучение элементов Русского народного формы костюма Выполнить эскиз с элементами аппликации	8	2
4	4	Конструктивное устройство швейных изделий.	Изучение элементов современного формы костюма Выполнить эскиз с элементами аппликации Работа с журналами мод и электронными изданиями журналов мод	9	1
5	5	Характеристика процесса адресного проектирования одежды.	Изучить особенности телосложения полных женских фигур верхнего, нижнего и равновесного типов телосложения. Освоить методику измерения дополнительных размерных признаков, характеризующих размеры и форму женских полных фигур. Провести антропометрические исследования для фигур, определенных техническим заданием на проектирование. Выполнить технические рисунки для проектируемых моделей. Осуществить выбор базовой или исходной модельной конструктивной основы из имеющейся конструкторской базы данных для последующей корректировки.	4	2

6	6	Особенности конструирования плечевой одежды на полные женские фигуры	Выполнить модификацию конструктивного решения с учетом особенностей фигуры. Выполнить макетную проработку полученного проектного решения. Внести в проектное решение необходимые корректировки при необходимости. Оформить базовые лекала на полученную модель-предложение.	4	1
7	7	Проектирование одежды для людей с ограниченными возможностями	Сформировать комплекс требований к проектируемому образцу модели для ЛОВ. Проранжировать требования в соответствии с условиями эксплуатации. Провести антропометрические исследования для фигуры с особенностями телосложения ЛОВ. Выполнить эскизное проектирование вариантов моделей с учетом назначения и условий эксплуатации изделий. Разработать чертеж конструкции модели, используя результаты программы ан-тропометрических исследований учетом особенностей условий эксплуатации и требований, предъявляемых к изделию. Выполнить макетную проработку образца модели. Внести в проектное решение необходимые корректировки при необходимости. Оформить базовые лекала на полученную модель-предложение.	4	2
8	8	Особенности проектирования одежды для женщин, ожидающих ребенка	Изучить требования, предъявляемые к одежде для женщин, ожидающих ребенка. Установить исходные данные для проектирования новых моделей одежды с учетом срока беременности и условий эксплуатации. Определить метод проектирования модели одежды с учетом требований, сформированных в техническом задании. Выполнить эскизное проектирование вариантов моделей с учетом назначения и условий эксплуатации. Разработать чертеж конструкции модели, используя результаты развертки модели живота беременной. Выполнить макетную проработку образца модели. Внести в проектное решение необходимые корректировки при необходимости. Оформить базовые лекала на полученную модель – предложение.	4	1

3.4.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)	
				ОФО	ЗФО

3.6. Самостоятельная работа студентов

Модуль	Номер раздела	Содержание материала, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость (в часах)	
				ОФО	ЗФО
1	1	Характеристика процесса художественного проектирования одежды.	работа с электронными образовательными ресурсами, обработка и анализ полученных данных, подготовка электронных презентаций, создание структурно-логических схем	14	24

2	2	Средства гармонизации костюма.	работа с электронными образовательными ресурсами, обработка и анализ полученных данных, подготовка электронных презентаций, создание структурнологических схем	15	24
3	3	Композиционные средства связи частей формы в костюме.	работа с электронными образовательными ресурсами, обработка и анализ полученных данных, подготовка электронных презентаций, создание структурнологических схем	14	24
4	4	Конструктивное устройство швейных изделий.	работа с электронными образовательными ресурсами, обработка и анализ полученных данных, подготовка электронных презентаций, создание структурнологических схем	14	24
5	5	Отличительные характеристики существующих классификаций телосложений женских фигур. Принципы модификации базовых конструкций основных деталей одежды с учетом величин отклонений размерных признаков конкретных фигур от аналогичных признаков фигур типового телосложения.	работа с электронными образовательными ресурсами, обработка и анализ полученных данных, подготовка электронных презентаций, создание структурнологических схем	10	15
6	6	Анализ передового опыта в создании конструкции одежды на фигуры с отклонениями	работа с электронными образовательными ресурсами, обработка и анализ полученных данных, подготовка электронных презентаций, создание структурнологических схем	10	15

7	7	Зрительные иллюзии и формы в проектировании костюма Формирование индивидуального стиля с учетом цветотипа внешности потребителя	работа с электронными образовательными ресурсами, обработка и анализ полученных данных, подготовка электронных презентаций, создание структурнологических схем	10	15
8	8	Методы трансформации в проектировании костюма. Основные принципы трансформации мобильной одежды.	работа с электронными образовательными ресурсами, обработка и анализ полученных данных, подготовка электронных презентаций, создание структурнологических схем	10	15

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. Мелихова, Ю.Ю. Художественное и адресное проектирование одежды [Текст] : учеб. пособие / Ю. Ю. Мелихова. - Чита : ЗабГУ, 2017.
2. Мелихова, Юлия Юрьевна. Дизайн одежды : учеб. пособие / Мелихова Юлия Юрьевна. - Чита : ЗабГУ, 2016. - 117 с.

5.1.2. Издания из ЭБС

1. Панкина, М. В. Экологический дизайн : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 197 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-9916-8771-3.
<https://biblio-online.ru/book/CA06BF9C-4BED-4F76-9157-39377ECC9FE2>
2. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 74 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-05386-9.
<https://biblio-online.ru/book/B974D783-8E9B-405B-988B-05DD073B5797>

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

5.2.2. Издания из ЭБС

1. Ермаков, А. С. Оборудование швейного производства : учебное пособие для СПО / А. С. Ермаков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 299 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00391-8.
<https://biblio-online.ru/book/B9E4A3FD-F827-4EF3-938B-C6489D0C62BF>

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<https://e.lanbook.com/> Электронно-библиотечная система «Издательство «Лань».
<https://www.biblio-online.ru/> Электронно-библиотечная система «Юрайт»
<http://www.studentlibrary.ru/> Электронно-библиотечная система «Консультант студента»
<http://www.trmost.com/> Электронно-библиотечная система «Троицкий мост»
<http://diss.rsl.ru/> Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки.
<https://elibrary.ru/> Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
<http://www.edu.ru> Федеральный портал «Российское образование»
<http://ecsocman.hse.ru/> Федеральный образовательный портал «Экономика, социология, менеджмент»
<http://vestniknews.ru> Вестник образования России
<http://www.glossary.ru/> Тематические толковые словари
<https://dic.academic.ru/> Словари и энциклопедии
<http://www.nlr.ru/> Российская национальная библиотека
<https://www.prilib.ru/> Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина
<http://www.rgub.ru/> Российская государственная библиотека для молодежи
<http://www.shpl.ru/> Государственная публичная историческая библиотека России
<http://www.gpntb.ru/> Государственная публичная научно-техническая библиотека России
<http://www.gnpbu.ru/> Государственная научная педагогическая библиотека им. Ушинского
<http://www.rasl.ru/> Библиотека Российской Академии наук
<http://www.benran.ru/> Библиотека по естественным наукам
<http://rvb.ru/> Русская виртуальная библиотека

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро".

Программное обеспечение специального назначения:

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре
Учебные аудитории для текущей аттестации	

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Практика преподавания дисциплины демонстрирует тот факт, что, несмотря на доступность необходимой информации по дисциплине (наличие учебников, учебных и учебно-методических пособий и печатном виде, в ЭБС, возможность получения информации из ресурсов сети интернет и т.д.), серьезные затруднения у студентов вызывают анализ, синтез, систематизация материала, а также выделение в нем принципиальных и существенных аспектов, отвечающим современным научным концепциям и подходам.

В связи с этим основным источником теоретического материала по дисциплине выступают лекции, посещение которых является обязательной составляющей успешного освоения дисциплины.

Для эффективного освоения материала дисциплины необходимым является выполнение следующих требований:

- обязательное посещение всех лекционных и практических занятий, способствующее системному овладению материалом курса;
- все вопросы соответствующих разделов и тем по дисциплине необходимо фиксировать (на любых носителях информации);
- обязательное выполнение домашних заданий является важнейшим требованием и условием формирования целостного и системного знания по дисциплине;
- обязательность личной активности каждого студента на всех занятиях по дисциплине;
- в случаях неясности каких-либо вопросов, обсуждаемых на занятиях, необходимо задать соответствующие вопросы преподавателю, а не оставлять их непонятыми;
- в случаях пропусков занятий по уважительным причинам студентам предоставляется право подготовки и представления заданий и ответов на вопросы изученного материала, с расчетом на помощь преподавателя в его усвоении;
- в случаях пропусков без уважительной причины студент обязан самостоятельно изучить соответствующий материал;
- необходимым условием является самостоятельность и инициативность студентов при контроле набора баллов по дисциплине для успешного прохождения промежуточной аттестации.

Порядок организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов предполагает:

- самостоятельный поиск, обработку (анализ, синтез, обобщение и систематизацию), адаптацию необходимой по дисциплине информации;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение и усвоение теоретического материала, представленного на лекционных занятиях и в соответствующих литературных источниках (рекомендуемая основная и дополнительная литература);
- самостоятельное изучение отдельных вопросов курса;
- подготовка к практическим и семинарским занятиям, в соответствии с рекомендациями преподавателя (выполнение конкретных заданий, соответствующие организационные действия и т.д.).

Как правило, организация самостоятельной работы предполагает:

- постановку цели;
- составление соответствующего плана;
- поиск, обработку информации;
- представление результатов работы.

Методические рекомендации при подготовке к практическим занятиям

Для повышения эффективности проведения практических занятий необходимо учитывать все рекомендации по подготовке к ним, которые даются преподавателем в начале каждого модуля (формулируются соответствующие задания, проблемноориентированные вопросы, представляются рекомендации по методике организации различных форм проведения занятий и т.д.). Определенные формы и методы работы на занятиях требуют предварительной самостоятельной подготовки студентов. Поэтому необходимо фиксировать все рекомендации преподавателя по подготовке к занятиям.

Для эффективного освоения материала дисциплины в ходе практических занятий необходимо выполнение следующих требований:

- четко понимать цели предстоящих занятий (предварительно формулируются преподавателем);
 - владеть навыками поиска, обработки, адаптации и презентации необходимого материала;
 - уметь четко формулировать и отстаивать собственный взгляд на рассматриваемые проблемные вопросы, который необходимо подкреплять адекватной аргументацией;
 - уметь выделять и формулировать противоречия по рассматриваемым проблемам, понимая их источники;
 - владеть навыками публичного выступления (логично, ясно и лаконично излагать свои мысли; адекватно оценивать восприятие и понимание слушателями представляемого материала; отвечать на задаваемые вопросы; приводить адекватные и убедительные аргументы в защиту своей позиции и т.д.);
 - уметь критически оценивать собственные знания, умения и навыки в динамике в сравнении с таковыми у других, с целью раскрытия дополнительных возможностей их развития;
 - при подготовке к занятиям обязательно изучить рекомендуемую литературу;
 - оценить различные точки зрения на проблемные вопросы нескольких исследователей, а не ограничиваться рассмотрением позиции одного автора;
 - при формулировке собственной точки зрения предусмотреть убедительную ее аргументацию и возможность возникновения спорных ситуаций;
 - владеть навыками работы в команде (при выполнении определенных заданий, предполагающих работу в микрогруппах, при проведении ролевых игр, дискуссий и т.д.).
- Семинар – вид практических занятий, предусматривающий самостоятельную проработку студентами отдельных тем и проблем с содержанием учебной дисциплины и последующим представлением и обсуждением результатов этого изучения (в различных формах). Семинары представляют собой своеобразный синтез теоретической подготовки студентов с практической. Основной дидактической целью семинаров выступает оптимальное сочетание лекционных занятий с систематической самостоятельной учебно-познавательной деятельностью студентов.

Методические рекомендации при подготовке индивидуальных сообщений (докладов)

Данный вид учебно-познавательной деятельности требует от студентов достаточно высокого базового уровня подготовки, большой степени самостоятельности и целого ряда умений и навыков серьезной интеллектуальной работы.

Работа по подготовке индивидуальных сообщений и докладов предполагает достаточно длительную системную работу студента, а также в случае необходимости консультативную помощь преподавателя.

Работа должна быть тщательно продумана, спланирована и разделена на соответствующие этапы, каждый из которых требует целого ряда определенных умений и навыков:

- определение и формулировка темы сообщения или доклада (либо осмысление темы, сформулированной преподавателем в соответствующих случаях);
- составление плана с использованием анализа, синтеза, обобщения и логики построения изложения материала;
- определение источников информации;
- работа с источниками научной информации (подбор, анализ, обобщение, систематизация, адаптация и т.д.);
- формулировка основных обобщений и выводов по результатам анализа изученного материала.

Структура сообщения (доклада) может обоснованно варьировать, но в большинстве случаев она предполагает наличие следующих частей: вступления (обозначение актуальности и постановка проблемы), основной части (обзор различных точек зрения на проблему и ее решение), заключения (формулировка соответствующих обобщений, выводов, предположений и перспектив).

ТиМПОСиТ, к.п.н.

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 31.08.2019 г. № 1)**

Согласована с выпускающей кафедрой

Заведующий кафедрой

«____» _____ 20____ г.