

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Теории и методики музыкального образования и дирижерско-хоровых дисциплин

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.Б.12.Методика преподавания музыки

на 216 часа(ов), 6 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.01 – Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Музыкальное образование (для набора 2014)

Форма обучения очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

- овладение музыкально-педагогическими знаниями;
- овладение способами исследовательской деятельности;
- формирование единого музыкально-педагогического и научного взгляда на проблемы массового музыкального образования;
- раскрытие специфики музыкального искусства и основных компонентов художественной культуры;
- формирование представлений значимости для современного человека целостного представления о музыкальной педагогике и музыкальной культуре, как одной из основных областей художественной культуры.

Задачи изучения дисциплины:

- раскрытие специфики музыкального искусства и основных компонентов художественной культуры;
- формирование представлений значимости для современного человека целостного представления о музыкальной педагогике и музыкальной культуре, как одной из основных областей художественной культуры;
- раскрытие взаимной необходимости и дополнительности рационального и образного отражения действительности;
- формирование у студентов роста уровня компетенции в области музыкального искусства, культуры и образования;
- формирование представлений о смене основных парадигм музыкального образования;
- освоение системы методологических и музыкально-педагогических знаний в контексте содержания будущей профессии;
- овладение методикой и методами научного труда в области музыкального образования, практике преподавания музыкальных дисциплин с учетом социально-профессиональной позиции;
- развитие эмоционально-ценностного отношения к деятельности и ее содержанию;
- формирование общекультурных компетентностей; увеличение масштаба рефлексии личности студента.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина Б.Б12 «Методика преподавания музыки» входит в Базовую часть дисциплин в соответствии с ФГОС ВО.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных(ые) единиц(ы), 216 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам								Всего часов
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	
Общая трудоемкость									216
Аудиторные занятия, в т.ч.	0	0	0	0	36	51	0	0	87
лекционные (ЛК)	0	0	0	0	18	17	0	0	35

практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
лабораторные (ЛР)	0	0	0	0	18	34	0	0	52
Самостоятельная работа студентов (СРС)	0	0	0	0	46	47	0	0	93
Форма промежуточной аттестации в семестре						Экзамен			36
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)									

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения
ПК-1	Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-2	Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
ПК-3	Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
ПК-7	Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения

Знать	Пороговый: 1) значимость для современного человека целостного представления о музыкальной культуре; 2) базовые термины музыкально-педагогической, философско-культурологической области знаний; 3) основные концепции современной музыкальной педагогики; 4) основные методы и средства получения, хранения и переработки музыковедческой и музыкально-педагогической информации.
	Стандартный: 1) терминологическую систему музыковедческой и музыкально-педагогической научной области; 2) специфику музыки и музыкально-педагогической деятельности, гуманитарных компонентов культуры, междисциплинарные основы музыкально-педагогической области; 3) значение, иерархию и взаимосвязь художественных наук, концептуальное единство музыковедческих, музыкально-педагогических знаний, тенденции, закономерности развития современной музыкальной педагогики; 4) актуальные проблемы музыкального образования в рамках учебной информации.
	Эталонный: 1) соответствие и взаимосвязи между философско-эстетическими, музыкально-педагогическими, музыковедческими, психолого-педагогическими научными теориями, границы применимости теорий; 2) основные теоретические положения, лежащие в основе современной музыкальной педагогики; 3) новейшие теории, интерпретации, методы и технологии музыкального образования; 4) актуальные проблемы музыкальной педагогики, выходящие за рамки учебной информации 5) фундаментальные концепции музыкального образования, необходимые для проведения исследований в профессиональной области.
Уметь	Пороговый: 1) репродуцировать имеющуюся музыкально-педагогическую и научную музыковедческую информацию; 2) излагать основные концепции современного музыкального образования; 3) иллюстрировать и методы музыкального образования; 4) работать в локальной и глобально сети интернет, находить необходимую информацию; 5) оценивать собственные образовательные достижения и проблемы, определять потребности в дальнейшем образовании.

Владеть	Стандартный:	1) выявлять существенные свойства музыкального образования, классифицировать современные программы массового музыкального образования, их диагностировать; 2) иллюстрировать философские законы на материале художественных наук; 3) анализировать влияние изменения парадигмы музыкального образования и музыкальной педагогики; 4) устанавливать междисциплинарные связи; 5) самостоятельно получать и расширять музыкально-педагогические, пользоваться различными источниками информации.
	Эталонный:	1) критически оценивать и интерпретировать музыкально-педагогическую информацию с различных точек зрения, выделять в ней главное, структурировать, представлять в доступном для других виде; 2) анализировать связи между музыкальной педагогикой разных веков и народов мира с последующим развитием художественного образования.
	Пороговый:	1) основными закономерностями музыкального развития детей, особенностями организации, методов и форм музыкального воспитания младших школьников. 2) Демонстрировать понимание основных понятий, принципов, закономерностей и концепций современного музыкального образования
	Стандартный:	1) использовать философско-эстетические, музыковедческие, психологопедагогические научные знания для интерпретации в собственной практике.
	Эталонный:	1) ориентироваться в потоке информации художественного научного содержания представляемой средствами массовой информации, интернет; 2) демонстрировать самостоятельность в процессе обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний; 3) готовностью к работе в команде, выполнению проектной деятельности.

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Философско-эстетические проблемы музыкального искусства и образования	21	5		4	12

2	2	Смена научных парадигм — закон развития музыкального образования и науки.	21	5		4	12
3	3	Стандарт основного общего образования по искусству. Обязательный минимум содержания основных образовательных программ	20	5		5	10
4	4	Развитие музыкальности ребенка как проблема музыкально-педагогической науки	21	4		5	12
5	5	Проблема методов музыкального образования в музыкальной педагогике	23	4		7	12
6	6	Международные системы музыкального образования и оценки качества образования	22	4		7	11
7	7	Технологии и методики современного музыкального образования	26	4		10	12
8	8	Урок музыки как основная организационная форма развития музыкальности/ Внеклассная и внешкольная музыкально-воспитательная работа с учащимися	26	4		10	12
Итого			180	35	0	52	93

3.2. Лекционные занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
1	1	Музыка как специфическая форма отображения общественного сознания (философско-культурологический аспект). Музыкальное искусство в контексте художественной культуры и образовательном процессе. Природа музыки как искусства «интонируемого смысла». Проблемы формирования «интонирующего сознания» Музыкальная антропология.
2	2	Основные парадигмы музыкального образования древних славян и Руси до начала XX века. Этнографическая парадигма музыкального образования Стратегия взаимодействия искусств в воспитании школьников.
3	3	Вариативность современного музыкального образования. Обязательный минимум содержания основных образовательных программ музыкального образования. Стандарт основного общего образования по искусству.

4	4	Развитие музыкальности как проблема музыкально-педагогической науки. Музыкальная психология. Хронотопологическая основа переживания музыки /Музыкальная психология. Виды музыкальной деятельности и развитие музыкальности.
5	5	Деятельность и проблема методов в современном музыкальном образовании. Общепедагогические и специальные методы музыкального образования. Критерии выбора методов музыкального образования. Виды художественно-педагогического анализа и методы музыкального образования.
6	6	Западноевропейские системы музыкального образования. Расширение образовательного пространства современного музыкального образования. Мировые тенденции в традиционном и инновационном развитии музыкального образования.
7	7	Современные технологии и методики массового музыкального образования учащихся общеобразовательных школ России. Компетентностная модель педагога-музыканта современной общеобразовательной школы.
8	8	Проектирование путей развития музыкального образования. Технологии оценки качества знаний учащихся в процессе учебно-воспитательной деятельности в условиях музыкальности условиях массового музыкального образования. Основные элементы содержания образования. Формы музыкального образования. Методика проведение педагогической диагностики.

3.3. Практические (семинарские) занятия

3.4. Лабораторные занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лабораторных занятий
1	1	Специфика музыки. Природа музыки как искусства «интонируемого смысла». Проблемы формирования «интонирующего сознания» Музыкальная антропология.
2	2	Этнографическая парадигма музыкального образования. Стратегия взаимодействия искусств в воспитании школьников (новая парадигма).

3	3	Вариативность современного музыкального образования. Обязательный минимум содержания основных образовательных программ музыкального образования. Стандарт основного общего образования по искусству.
4	4	Развитие музыкальности как проблема музыкально-педагогической науки. Музыкальная психология. Хронотопологическая основа переживания музыки. Музыкальная психология. Виды музыкальной деятельности и развитие музыкальности.
5	5	Деятельность и проблема методов в современном музыкальном образовании. Общепедагогические и специальные методы музыкального образования. Критерии выбора методов музыкального образования. Виды художественно-педагогического анализа и методы музыкального образования.
6	6	Западноевропейские системы музыкального образования. Расширение образовательного пространства современного музыкального образования.
7	7	Современные технологии и методики массового музыкального образования учащихся общеобразовательных школ России. Компетентностная модель педагога-музыканта современной общеобразовательной школы. Вариативные и альтернативные технологии и программы современного музыкального образования.
8	8	Проектирование путей развития музыкального образования. Технологии оценки качества знаний учащихся в процессе учебно-воспитательной деятельности в условиях массового музыкального образования. Основные элементы содержания образования. Формы музыкального образования. Методика проведения педагогической диагностики.

3.5. Организация самостоятельной работы

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Единство научного и художественного познания. Влияние достижений ЕН на искусство. История развития музыкального образования. Великие композиторы и исполнители, их жизнь и характеристика творчества. Тенденции развития современного музыкознания. Объективное и субъективное в процессе восприятия произведений музыкального искусства.	Проведение консультаций Организация терминологической работы на основе словарей и справочников Решение ситуационной задачи Выполнение тестового задания.

2	2	Тенденции развития современного музыкального образования. Виды музыкальной деятельности. Приоритетные качества педагога-музыканта. Интонационная теория и современные парадигмы музыкального образования.	Информационно-аналитическая работа Организация терминологической работы Поисковая работа по различным источникам информации (научно-популярная литература, периодические издания, Internet ресурсы).
3	3	Современные программы музыкального образования. Инновационные технологии и методики музыкального образования. Новые стандарты массового музыкального образования. Принципы классификации современных программ массового музыкального образования. Принципы и методы диагностики современных программ массового музыкального образования.	Проведение консультаций Работа с текстом по обобщению, систематизации и структурированию учебной информации Решение ситуационной задачи Выполнение тестового задания.
4	4	Традиции и инновации в области музыкального образования. Сущность развития музыкального восприятия. Специфика развития музыкального мышления. Слух музыканта. Проблемы методов и технологии развития музыкальности.	Организация терминологической работы Поисковая работа по различным источникам информации (научно-популярная литература, периодические издания). Выполнение тестового задания.
5	5	Общепедагогические методы музыкального образования. Специальные методы музыкального образования. Кейс-метод.	Поисковая работа по различным источникам информации (научно-популярная литература, периодические издания).
6	6	Международные системы музыкального образования и их влияние на современное музыкальное образования.	Проведение консультаций Работа с текстом по обобщению, систематизации и структурированию учебной информации Решение ситуационной задачи.
7	7	Музыкальная педагогика дореволюционной России. Советский период развития музыкального образования Современные технологии и методики массового музыкального образования учащихся общеобразовательных школ России.	Информационно-аналитическая работа Организация терминологической работы Поисковая работа по различным источникам информации (научно-популярная литература, периодические издания, Internet ресурсы).

8	8	Концепция. Цель. Принципы. Методы. УМК Проектирование путей развития музыкального образования.	Информационно-аналитическая работа Организация терминологической работы Поисковая работа по различным источникам информации (научно-популярная литература, периодические издания, Internet ресурсы).
---	---	--	--

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	1	Лекция	- интерактивные лекции с использованием мультимедиа; - лекции с использованием презентаций.	1,5
2	2	Лекция	- интерактивные лекции с использованием мультимедиа; - лекции с использованием презентаций.	1,5
3	3	Лекция	- интерактивные лекции с использованием мультимедиа; - лекции с использованием презентаций.	1,5
4	4	Лекция	- интерактивные лекции с использованием мультимедиа; - лекции с использованием презентаций.	1,5
5	5	Лекция	- интерактивные лекции с использованием мультимедиа; - лекции с использованием презентаций.	1,5
6	6	Лекция	- интерактивные лекции с использованием мультимедиа; - лекции с использованием презентаций.	1,5
7	7	Лекция	- интерактивные лекции с использованием мультимедиа; - лекции с использованием презентаций.	1,5
8	8	Лекция	- интерактивные лекции с использованием мультимедиа; - лекции с использованием презентаций.	1,5

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

[Фонд оценочных средств](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. - Москва : Академия, 2004. - 336 с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 5-7695-1671-2 : 215-05.
2. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учеб. пособие / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. - Москва : Академия, 2002. - 416 с. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-0886-8 : 126-00.
3. Козлов, Николай Иванович. Теоретические основы профессиональной подготовки педагога-музыканта : моногр. / Козлов Николай Иванович. - Чита : ЗабГГПУ, 2012. - 159 с. - ISBN 978-5-85158-811-2 : 160-00.

6.1.2. Издания из ЭБС

1. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75473> — Загл. с экрана.
2. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования / Л. А. Безбородова; Безбородова Л.А. - Moscow : Флинта, 2014. - . - Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.А. Безбородова. - 2 -е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2014. - ISBN 978-5-9765-1802-5. Ссылка на ресурс: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518025.html>

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

1. Козлов, Николай Иванович. Теоретико-методические проблемы профессиональной подготовки педагога-музыканта : учеб. пособие / Козлов Николай Иванович. - ЗабГУ : 2014, 198 с. - ISBN 978-5-9293-1086-7 : 141-00.
2. Осеннева, Марина Степановна. Методика музыкального воспитания младших школьников: : учеб. пособие / Осеннева Марина Степановна, Безбородова Людмила Алексеевна. - Москва : Академия, 2001. - 367 с. - (Высшее образование). - *. - 101-15.
3. Гайдай, Полина Владимировна. История и теория художественного образования : учеб. пособие / Гайдай Полина Владимировна. - Чита : ЗабГУ, 2013. - 244 с. - ISBN 978-5-9293-1063-8 : 244-00.

6.2.2. Издания из ЭБС

1. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>. — Загл. с экрана.
2. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : Учебное пособие / Цыпин Геннадий Моисеевич; Цыпин Г.М. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 203. - (Авторский учебник). - ISBN 978-5-534-03150-8 : 1000.00. Ссылка на ресурс: <http://www.biblio-online.ru/book/528721FB-C397-4BCC-8E2E-F0A34A042578>

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Нотные архивы:

1. <http://www.notarhiv.ru/>
2. <http://notes.tarakanov.net/>
3. <https://shkolamuzikant.ru/notnyj-arxiv/>

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро".

Программное обеспечение специального назначения:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, дом 125,
ауд. 11-48.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная учебная мебель

Доска

Шкаф

Тумба хозяйственная

Комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор, экран.

Фортепиано Petrof

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, дом 125,
ауд. 11-65.

Компьютерный класс // аудитория для самостоятельной работы

Комплект специальной учебной мебели.

Доска аудиторная

ПК – 9 шт.

Комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор, экран.

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Подготовка студентов по проблемам музыкального образования, музыковедческих и психологических наукам определяет характер вопросов, выносимых на самостоятельное изучение. Это вопросы, не требующие глубокого знания законов и теорий, отдельных музыкально-педагогических наук (частных методик); вопросы исторического и прикладного характера; вопросы, рассмотрение которых предполагает привлечение значительного по объему факторологического материала. На самостоятельное изучение выносятся также материал вариативного характера.

При анализе общей структуры дисциплины преподаватель заранее определяет:

- фрагменты темы, которые студенты могут усвоить самостоятельно;
- задания, направленные на формирование общеучебных умений;
- задания репродуктивного и творческого характера, направленные на развитие специальных умений, индивидуальных способностей студентов;
- формы организации коллективной самостоятельной деятельности (работа в парах, бригадно-групповая).

В тематическом плане должны быть обозначены только основные виды и формы организации самостоятельной работы, отражающие логическую последовательность изучения материала.

Определить место самостоятельной работы на уроке – означает рассчитать время, необходимое для его выполнения. Наиболее эффективно эта проблема может быть решена при использовании дифференцированных заданий, определяющих нагрузку, которая соответствует индивидуальным особенностям студентов.

Самостоятельная работа, выполняемая студентами, должна отвечать следующим требованиям:

- быть сделанной лично студентом или являться самостоятельно выполненной частью коллективной работы;
- представлять собой законченную разработку или законченный этап разработки, в которых раскрывается, и анализируются актуальные проблемы изучаемой дисциплины и соответствующей сферы практической деятельности;
- демонстрировать достаточную компетентность автора (студента) в раскрываемых вопросах;
- иметь учебную, научную и / или практическую направленность и значимость;
- содержать определенные элементы новизны.

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 31.08.2017 г. № 1)**