

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Теории и истории музыки и музыкальных инструментов

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.Б.14.Методика преподавания основного музыкального инструмента

на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.01 – Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Музыкальное образование (для набора 2014)

Форма обучения очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

- овладение основами методики преподавания игры на музыкальном инструменте;
- изучение принципов организации и методики проведения урока по специальному музыкальному инструменту.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение принципов организации и методики проведения индивидуального занятия по обучению игре на музыкальном инструменте;
- формирование умения решать проблемные музыкально-педагогические задачи, находить методы преподавания, соответствующие индивидуальным особенностям учащихся;
- рассмотрение основных проблем современной педагогики инструментального исполнительства;
- выявление особенностей учебно-исполнительского освоения инструментального произведения на основе учета психологической и физиологической специфики возраста обучаемых;
- овладение навыками самостоятельного освоения педагогического репертуара;
- формирование у студентов умений пользоваться методической литературой и ориентироваться в новых учебных пособиях на основе профессионального анализа и оценки специальной литературы.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина «Методика преподавания основного музыкального инструмента» входит в дисциплины (модули) ФГОС ВО направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование», блок Б1.Б (обязательные дисциплины базовой части Блока1). Предполагает взаимную согласованность с предметами «Музыкально-инструментальная подготовка», «Концертмейстерская подготовка», «Класс ансамбля», «История исполнительского искусства», музыкально-теоретическими дисциплинами.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам										Всего часов
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр	10 семестр	
Общая трудоемкость											72
Аудиторные занятия, в т.ч.	0	0	0	0	0	0	32	0	0	0	32
лекционные (ЛК)	0	0	0	0	0	0	16	0	0	0	16
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
лабораторные (ЛР)	0	0	0	0	0	0	16	0	0	0	16
Самостоятельная работа студентов (СРС)	0	0	0	0	0	0	40	0	0	0	40
Форма промежуточной аттестации в семестре							Зачет				0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)											

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
ПКв-2	Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности (инструментальное музицирование).

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
Знать	Пороговый: 1) значение владения навыками игры на музыкальном инструменте для музыкально-педагогической и культурно-просветительской деятельности; 2) основные разделы учебного репертуара по основному музыкальному инструменту; 3) основы нотной грамоты.
	Стандартный: 1) основные особенности проведения индивидуального занятия по специальному инструменту; 2) основные методы обучения игре на инструменте; 3) основные методы и приемы разбора нотного текста.
	Эталонный: 1) методику проведения индивидуального занятия по специальному инструменту; 2) музыкально-инструментальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности; 3) приемы работы над музыкальными произведениями полифонического, гомофонного склада, крупной формой и виртуозными произведениями.
Уметь	Пороговый: 1) определять и анализировать основные составляющие инструментального произведения (жанр, темп, размер, тональность, форма, используемые штрихи, динамический план, ритмический рисунок, фразировка, педализация и т.п.); 2) грамотно разобрать нотный текст инструментального произведения и исполнить его по нотам; 3) осуществлять подбор нотной учебной литературы.
	Стандартный: 1) планировать педагогическую работу в классе специального инструмента; 2) составлять план работы над музыкальным произведением; 3) осуществить подбор индивидуальной музыкальной программы для учащегося по специальному инструменту.
	Эталонный: 1) грамотно осуществлять педагогический показ исполнения инструментальных произведений различных жанров и стилей; 2) осуществлять диагностику музыкальных способностей учащихся; 3) анализировать исполнение учащихся.

Владеть	Пороговый: 1)начальными представлениями о содержании индивидуального занятия по специальному инструменту; 2)базовыми навыками в области игры на музыкальном инструменте; 3)демонстрировать понимание содержания основных понятий в области методики обучения игре на музыкальном инструменте.
	Стандартный: 1)основными методами проведения индивидуального занятия по специальному инструменту; 2)навыками составления план исполнительского освоения музыкального произведения; 3)основными методами работы над произведениями различных разделов учебного репертуара.
	Эталонный: 1)методикой проведения индивидуального занятия; 2)разнообразными методами работы над произведениями различных разделов учебного репертуара; 3)применять полученные знания и умения в музыкально-педагогической и культурно-просветительской деятельности.

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Основные тенденции современной музыкальной педагогики.	16	4		2	10
2	2	Организация и методика проведения фортепианного урока.	19	4		5	10
3	3	Работа над музыкальным произведением.	19	4		5	10
4	4	Развитие творческих навыков учащихся.	18	4		4	10
Итого			72	16	0	16	40

3.2. Лекционные занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
1	1	Актуальные проблемы фортепианной педагогики. Включение музыки в общую систему гармонического воспитания личности; широкие репертуарные тенденции, обновление и обогащение репертуара. Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на фортепиано.
2	2	Организация учебного процесса. Планирование педагогической работы. Обновление репертуара музыкальной школы. Начальное обучение. Методы обучения игре на фортепиано. Методика проведения урока фортепиано и организация самостоятельной работы ученика.

3	3	Особенности исполнительского освоения фортепианного произведения. Работа над мелодией. Воспитание навыков педализации. Работа над полифонией. Работа над техникой.
4	4	Подбор по слуху, транспонирование, импровизация. Воспитание навыков чтения с листа.

3.3. Практические (семинарские) занятия

3.4. Лабораторные занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лабораторных занятий
1	1	Основные проблемы фортепианной педагогики. Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на фортепиано.
2	2	Методы обучения игре на фортепиано. Методика проведения фортепианного урока и организация самостоятельной работы ученика. Организация учебного процесса. Планирование педагогической работы. Проблема обновления репертуара музыкальной школы. Начальное обучение. Особенности исполнительского освоения фортепианного произведения.
3	3	Работа над мелодией. Воспитание навыков педализации. Работа над полифонией. Работа над техникой.
4	4	Развитие навыков импровизации, транспонирования и подбора по слуху. Формирование навыка чтения нотного текста «с листа».

3.5. Организация самостоятельной работы

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Изменение возрастных рамок обучения, раннее музыкальное обучение с 3-5 лет; обучение родителей, сотрудничество с ними. Создание музыкальной среды для воспитания ребенка; особое значение просветительства. Интенсификация педагогического процесса. Бережное отношение к традициям преподавания музыки, созданными предыдущими поколениями музыкантов.	Подготовка к собеседованию. Подготовка сообщений и докладов.

2	2	Включение в программу произведений, выявляющих достоинства учеников, и направленных на преодоление тех или иных недостатков (звуковых, технических, ритмических и т.д.). Расширение музыкального кругозора учащихся посредством эскизного ознакомления с произведениями различных стилей и жанров. Использование в педагогической практике высокохудожественных произведений современных композиторов. Приобщение учеников к постижению закономерностей музыкального мышления XX столетия.	Подготовка к собеседованию. Подготовка сообщений и докладов. Выполнение творческого задания.
3	3	Специфические мелодические трудности: повторяющиеся звуки; долгие звуки и вытекающие из них более мелкие длительности, проблема «филировки» звука; быстрые мелодии и подтекстовка как вспомогательное средство для достижения художественного результата (Г.Коган, К.Грин и др.). Из истории появления и использования левой педали. Импровизация и орнаментика, закономерности и противоречия. Основные правила и исключения при исполнении мелизмов. Подготовительные упражнения при игре гамм (Е.Ф.Гнесиной, М.Лонг, А.Корто, В.Листовой и др.). Игра тетрахордами, кластерами, между руками и т.д. Порядок изучения гамм. Концепции Ф.Шопена и К.Черни. Различные варианты при работе над гаммами (динамические, тембровые, артикуляционные, ритмические и др.). Изучение программных требований для учащихся ДМШ.	Подготовка к собеседованию. Подготовка сообщений и докладов. Выполнение творческого задания.
4	4	Подготовка педагога к занятиям по развитию творческих навыков детей. Воспитание элементарных аппликатурных навыков для чтения нот с листа (освоение различных позиционных формул, аппикатуры гамм, аккордов, арпеджио). Подбор репертуара для чтения с листа. Регулярность домашних и классных занятий. Выборочная проверка домашних заданий.	Подготовка к собеседованию. Подготовка сообщений и докладов. Выполнение творческого задания.

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	1	лаб.	Сообщения-презентации. Учебные дискуссии.	2
2	2	лаб.	Игровое моделирование. Ситуационные задачи.	2
3	3	лаб.	Семинар с использованием презентаций. Игровое моделирование. Ситуационные задачи.	2
4	4	лаб.	Игровое моделирование. Ситуационные задачи.	2

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

[Фонд оценочных средств](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

- 1) Технологии подготовки бакалавра музыкального образования : учебно- метод. пособие / П. В. Гайдай [и др.]. - Чита : ЗабГУ, 2014. - 295 с. - ISBN 978-5-9293-1097-3 : 295-00. Авторы: Гайдай П.В., Гайдай С.Н., Конончук А.В., Недогонова В.В. и др. Шифры: Ч 4 - Т 384
- 2)Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей детей : учеб. пособие / В. П. Анисимов. - Москва : Владос, 2004. - 128 с. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 5-691-01113-8 : 37-40..

3) Гайдай, П.В. Смысло-ценностные основы педагогики инструментального исполнительства : моногр. / П. В. Гайдай, С. Н. Гайдай. - Чита : ЗабГУ, 2014. - 192 с. - ISBN 978-5-9293-1166-6 : 137-00.

4) Теория и методика обучения игре на фортепиано : учеб. пособие / под общ. ред. А.Г. Каузовой, А.И. Николаевой. - Москва : Владос, 2001. - 368 с. - ISBN 5-691-00579-0 : 82-00.

6.1.2. Издания из ЭБС

1) Иозефи, Р. Школа виртуозной фортепьянной игры (упражнения): Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 136 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99375>. — Загл. с экрана.

2) Малинковская, Августа Викторовна.

Искусство фортепианного интонирования : Учебник / Малинковская Августа Викторовна; Малинковская А.В. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 383. - (Авторский учебник). - ISBN 978-5-534-05133-9 : 1000.00.

Ссылка на ресурс: <http://www.biblio-online.ru/book/1A0F717F-5B42-4728-B00A-2C1832F7A647>

3) Цыпин, Геннадий Моисеевич.

Обучение игре на фортепиано : Учебник / Цыпин Геннадий Моисеевич; Цыпин Г.М. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 188. - (Авторский учебник). - ISBN 978-5-534-00261-4 : 63.88.

Ссылка на ресурс: <http://www.biblio-online.ru/book/8917F89A-61AA-41D6-95A5-E10246C4E5FB>

4) Левин, И. Искусство игры на фортепиано: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91849>. — Загл. с экрана.

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

1) Баренбойм, Л.А. Путь к музыке, книжка с нотами для начинающих обучаться игре на фортепиано / Л. А. Баренбойм, Н. Н. Перунова. - Ленинград : Сов. композитор, 1989. - 168 с. - 2-20.

2) Гайдай, Полина Владимировна. Развитие музыкальной памяти и внимания в процессе обучения игре на фортепиано : учеб.-метод. пособие / Гайдай Полина Владимировна, Гайдай Сергей Николаевич. - Чита : ЗабГУ, 2016. - 114 с. - ISBN 978-5-9293-1595-4 : 114-00.

3) Гайдай, Сергей Николаевич. Методика самостоятельной работы над фортепианным произведением : учеб. пособие / Гайдай Сергей Николаевич. - Чита : ЗабГГПУ, 2009. - 108 с. - ISBN 978-5-85158-548-7 : 59-00. Алексеева, Л.Н. Зарубежная музыка XX века / Л. Н. Алексеева, В. Ю. Григорьев. - Москва : Знание, 1986. - 192 с. - 0-50.

6.2.2. Издания из ЭБС

1) Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 560 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92671>. — Загл. с экрана

2) Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е.Я. Либерман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101620>. — Загл. с экрана.

3) Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75473> — Загл. с экрана.

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Нотные архивы:

1. <http://www.notarhiv.ru/>

2. <http://notes.tarakanov.net/>

3. <https://shkolamuzikant.ru/notnyj-arxiv/>

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро".

Программное обеспечение специального назначения:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, дом 125, ауд.11-45

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная учебная мебель

Доска

Шкаф

Тумба хозяйственная

Тумба для нот

Комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор, экран и др.

Фортепиано Sholze,

Фортепиано Petrof

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, дом 125,

ауд. 11-65.

Компьютерный класс // аудитория для самостоятельной работы

Комплект специальной учебной мебели.

Доска аудиторная

ПК – 9 шт.

Комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор, экран.

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Методический материал для подготовки практических заданий

Индивидуальное музыкальное занятие имеет важное воспитательное значение.

На занятии с учеником требуется:

- проверка домашнего задания
- объяснение нового материала;
- закрепление нового материала.

Основные составляющие подготовки и проведения индивидуального музыкального занятия:

Составление плана урока:

- с какими произведениями работать;
- продумать их хронологическую последовательность: с какого сочинения начинать;
- предварительно распределить количество времени на каждое произведение;
- над чем работать подробнее;
- самому проиграть произведение;
- при необходимости сравнить музыкально-исполнительские редакции (чтобы сообщить ученику определённо об аппликатуре, штрихах и т.д.);
- у пианистов – выверить педаль;
- обдумать метод и приёмы объяснения (метод показа, словесного объяснения, их сочетание);
- спланировать этапы работы над произведением (в целом – на весь период изучения данного произведения);
- продумать границы работы – рассчитать «дозу, меры» степени загруженности; проанализировать для себя музыкальную форму, драматургию произведения, трудные технические места и др.);
- подготовить информацию о композиторе, эпохе, стиле (можно дать задание ребенку самому найти сведения – в зависимости от возраста).

Преподавателю нужно отказываться от стереотипа в проведении занятия: необходимо регулярно менять ход урока, работать над различными музыкальными фрагментами, связывать одинаковые фактурные места из различных пьес и т.д.

Педагогу необходимо постоянное самообразование: изучение методической литературы, чтение периодических профессиональных изданий, посещение занятий более опытных коллег, обучение на курсах повышения квалификации и пр.

На уроке необходимо исходить из внимания учащегося, опираться на его индивидуальные психологические особенности (характер, темперамент, усидчивость, заинтересованность и т.д.). Можно начинать с главного, а можно подходить к нему постепенно: продумывать драматургию урока!

Всегда нужно проверять домашнее задание! Сначала нужно узнать, что ребенку было задано: пусть сам расскажет или покажет. Сначала необходимо повторить, а затем прослушать заданное произведение в целом. Это дает педагогу информацию о том, что уже может играть ученик в данный момент. При ошибках не останавливать игру, а запоминать их, причем важно отличать случайные погрешности в игре от заученных ошибок.

На занятии необходимо работать над каким-то одним конкретным моментом, а не над всем сразу. Важно обращать внимание на то, что больше всего мешает ученику, не получается совсем. Педагог должен определяться, над какой учебной задачей он с учащимся будет подробнее заниматься на данном уроке. При этом руководствоваться принципом доступности. Если была поставлена конкретная задача, то на последующем занятии необходимо обязательно проверить её достижение!

На одном уроке нужно заниматься с произведениями, которые находятся в разной стадии изучения. Каждое произведение должно отличаться от других по заданию. Домашнее задание должно быть сформулировано понятно и доступно.

Разработчик/группа разработчиков: Крюкова Татьяна Александровна, старший преподаватель кафедры
ТИМиМИ

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 28.08.2017 г. № 1)**