

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Теории и истории музыки и музыкальных инструментов

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.04.2.Основы музыкальной культуры

на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.01 – Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Музыкальное образование (для набора 2014)

Форма обучения очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Предметные:

- воспитание эстетического вкуса студентов;
- расширение музыкального кругозора;
- обогащение слухового опыта и формирование слушательской культуры

Личностные:

- приобщение обучающихся к духовным ценностям;
- стремление к саморазвитию, используя информационно-коммуникационные технологии;
- развитие способности к разработке собственных культурно-просветительских программ.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование навыков взаимодействия с участниками образовательного процесса;
- формирование навыков организации деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы по вокально-хоровому искусству;
- формирование навыков деятельности, направленной на организацию дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям инструментального музицирования.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

дисциплина Основы музыкальной культуры входит в Модуль 4 (дисциплины выбранного профиля) Дисциплины по выбору в соответствии с ФГОС ВО

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам								Всего часов
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	
Общая трудоемкость									72
Аудиторные занятия, в т.ч.	0	36	0	0	0	0	0	0	36
лекционные (ЛК)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	36	0	0	0	0	0	0	36
лабораторные (ЛР)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	0	36	0	0	0	0	0	0	36

Форма промежуточной аттестации в семестре		Зачет							0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)									

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ПК-6	Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса
ПКв-1	Организация деятельности учащихся, направленная на освоение дополнительной общеобразовательной программы по вокально-хоровому искусству
ПКв-2	Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности (инструментальное музицирование)

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
Знать	Пороговый: 1) имеет представление об особенностях творческой работы с участниками образовательного процесса; 2) имеет представление о репертуаре, в составе которого вокально-хоровые произведения композиторов разных стилей, эпох и жанров, а также песни для учащихся общеобразовательной школы; 3) имеет представление о репертуаре для детей и взрослых, в составе которого инструментальные произведения композиторов разных стилей, эпох и жанров.
	Стандартный: 1) знает особенности творческой работы с участниками образовательного процесса. Есть необходимость дальнейшего совершенствования навыков; 2) достаточно уверенно знает репертуар, в составе которого вокально-хоровые, инструментальные произведения композиторов разных стилей, эпох и жанров, а также песни для учащихся общеобразовательной школы; 3) достаточно уверенно знает репертуар для детей и взрослых, в составе которого инструментальные произведения композиторов разных стилей, эпох и жанров.

	Эталонный: 1) знает в совершенстве творческой работы с участниками образовательного процесса; 2) в совершенстве знает репертуар, в составе которого вокально-хоровые, инструментальные произведения композиторов разных стилей, эпох и жанров, а также песни для учащихся общеобразовательной школы; 3) в совершенстве знает репертуар для детей и взрослых, в составе которого инструментальные произведения композиторов разных стилей, эпох и жанров.
Уметь	Пороговый: 1) имеет представление об анализе произведений репертуара участников образовательного процесса; 2) имеет представление об организации деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы по вокально-хоровому искусству; 3) имеет представление об организации деятельности детей и взрослых, направленной на освоение дополнительных общеобразовательных программ по инструментальному музицированию.
	Стандартный: 1) умеет анализировать произведения репертуара участников образовательного процесса. Понимает необходимость дальнейшего совершенствования своих умений; 2) умеет достаточно уверенно организовать деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы по вокально-хоровому искусству; 3) умеет достаточно уверенно организовать деятельность детей и взрослых, направленную на освоение дополнительных общеобразовательных программ по инструментальному музицированию.
	Эталонный: 1) умеет в совершенстве анализировать любое произведение репертуара участников образовательного процесса; 2) в совершенстве умеет организовать деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы по вокально-хоровому искусству; 3) в совершенстве умеет организовать деятельность детей и взрослых, направленную на освоение дополнительных общеобразовательных программ по инструментальному музицированию.
	Пороговый: 1) имеет представление о коммуникативных и адаптивных личностных качествах в различных творческих ситуациях; 2) имеет представление о профессиональной подготовке к концертному выступлению, как результату освоения дополнительной общеобразовательной программы по вокально-хоровому искусству; 3) имеет представление о профессиональной подготовке к концертному выступлению, как результату освоения дополнительных общеобразовательных программ по инструментальному музицированию.

Владеть	Стандартный: 1) обладает коммуникативными и адаптивными личностными качествами в различных творческих ситуациях на среднем уровне; 2) в достаточной степени владеет навыками профессиональной подготовки к концертному выступлению, как результату освоения дополнительной общеобразовательной программы по вокально-хоровому искусству; 3) в достаточной степени владеет навыками профессиональной подготовки к концертному выступлению, как результату освоения дополнительных общеобразовательных программ по инструментальному музицированию.
	Эталонный: 1) владеет в совершенстве коммуникативными и адаптивными личностными качествами в различных творческих ситуациях; 2) в совершенстве владеет навыками профессиональной подготовки к концертному выступлению, как результату освоения дополнительной общеобразовательной программы по вокально-хоровому искусству; 3) в совершенстве владеет навыками профессиональной подготовки к концертному выступлению, как результату освоения дополнительных общеобразовательных программ по инструментальному музицированию.

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Музыка как вид искусства. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Музыкальный образ и музыкальная драматургия	4		2		2
	2	Исполнение музыки как искусство интерпретации. Основные виды исполнительской деятельности: пение, игра на музыкальных инструментах и их разновидности. Виды хоров и оркестров	4		2		2
	3	Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа	8		4		4
2	4	Народно-песенные истоки профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке	4		2		2
	5	Русская музыка эпохи Средневековья. Общая характеристика духовной и светской музыкальной культуры второй половины XVII - XVIII веков:	4		2		2

	6	Зарубежная музыка эпохи Средневековья. Западноевропейская музыка эпохи Возрождения	8		4		4
3	7	Западноевропейская музыка эпохи Барокко. Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке	8		4		4
	8	Оперный жанр в музыке западноевропейских композиторов XIX века на примере творчества Ж. Бизе, Дж. Верди, Дж. Россини. Знакомство с Образцы духовной музыки: реквием	8		4		4
	9	Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. Стилиевое многообразие музыки (импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки.	8		4		4
4	10	Творчество отечественных композиторов академической направленности (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р.К.Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шёнберг)	8		4		4
	11	Джаз (Л. Армстронг, Д. Эллингтон, К. Бейси, Л. Утесов). Спиричуэл, блюз (Э. Фицджеральд). Симфоджаз (Дж. Гершвин)	4		2		2
	12	Творчество отечественных композиторов-песенников (И.О.Дунаевский, А.В.Александров) как «музыкальный символ» своего времени	4		2		2
Итого			72	0	36	0	36

3.2. Лекционные занятия

3.3. Практические (семинарские) занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
	1	Музыка как вид искусства. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Музыкальный образ и музыкальная драматургия

1	2	Исполнение музыки как искусство интерпретации. Основные виды исполнительской деятельности: пение, игра на музыкальных инструментах и их разновидности. Виды хоров и оркестров
	3	Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа
2	4	Народно-песенные истоки профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке
	5	Русская музыка эпохи Средневековья. Общая характеристика духовной и светской музыкальной культуры второй половины XVII - XVIII веков:
	6	Зарубежная музыка эпохи Средневековья. Западноевропейская музыка эпохи Возрождения
3	7	Западноевропейская музыка эпохи Барокко. Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке
	8	Оперный жанр в музыке западноевропейских композиторов XIX века на примере творчества Ж. Бизе, Дж. Верди, Дж. Россини. Знакомство с Образцы духовной музыки: реквием
	9	Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. Стилизовое многообразие музыки (импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки.
4	10	Творчество отечественных композиторов академической направленности (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р.К.Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шёнберг)
	11	Джаз (Л. Армстронг, Д. Эллингтон, К. Бейси, Л. Утесов). Спиритичуэл, блюз (Э. Фицджеральд). Симфоджаз (Дж. Гершвин).
	12	Творчество отечественных композиторов-песенников (И.О.Дунаевский, А.В.Александров) как «музыкальный символ» своего времени

3.4. Лабораторные занятия

3.5. Организация самостоятельной работы

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Музыка как вид искусства. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Музыкальный образ и музыкальная драматургия	- подготовка конспекта; - подготовка учебных презентаций
1	2	Исполнение музыки как искусство интерпретации. Основные виды исполнительской деятельности: пение, игра на музыкальных инструментах и их разновидности. Виды хоров и оркестров	- подготовка конспекта; - подготовка учебных презентаций
1	3	Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа	- подготовка конспекта; - подготовка учебных презентаций
2	4	Народно-песенные истоки профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке	- подготовка конспекта; - подготовка учебных презентаций
2	5	Русская музыка эпохи Средневековья. Общая характеристика духовной и светской музыкальной культуры второй половины XVII - XVIII веков	- подготовка конспекта; - подготовка учебных презентаций
2	6	Зарубежная музыка эпохи Средневековья. Западноевропейская музыка эпохи Возрождения	- подготовка конспекта; - подготовка учебных презентаций
3	7	Западноевропейская музыка эпохи Барокко. Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке	- подготовка конспекта; - подготовка учебных презентаций

3	8	Оперный жанр в музыке западноевропейских композиторов XIX века на примере творчества Ж. Бизе, Дж. Верди, Дж. Россини. Знакомство с Образцы духовной музыки: реквием	- подготовка конспекта; - подготовка учебных презентаций
3	9	Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. Стилиевое многообразие музыки (импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки.	- подготовка конспекта; - подготовка учебных презентаций
4	10	Творчество отечественных композиторов академической направленности (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р.К.Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шёнберг)	- подготовка конспекта; - подготовка учебных презентаций
4	11	Джаз (Л. Армстронг, Д. Эллингтон, К. Бейси, Л. Утесов). Спиритчуэл, блюз (Э. Фицджеральд). Симфоджаз (Дж. Гершвин)	- подготовка конспекта; - подготовка учебных презентаций
4	12	Творчество отечественных композиторов-песенников (И.О.Дунаевский, А.В.Александров) как «музыкальный символ» своего времени	- подготовка конспекта; - подготовка учебных презентаций

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	1-3	практ.	Использование видеоматериалов в презентациях	3
2	4-6	практ.	Использование видеоматериалов в презентациях	3
3	7-9	практ.	Использование видеоматериалов в презентациях	3
4	10-12	практ.	Использование видеоматериалов в презентациях	3

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

[Фонд оценочных средств](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

1) Бонфельд, М.Ш.

Введение в музыкознание : учеб. пособие / М. Ш. Бонфельд. - Москва : ВЛАДОС, 2001. - 224 с. : ноты. - ISBN 5-691-00731-9 : 58-65.

2) Никитина, Людмила Дмитриевна.

История русской музыки : учеб. пособие / Никитина Людмила Дмитриевна. - Москва : Академия, 1999. - 272 с. : ил. - (Педагогическое образование). - ISBN 5-7695-0316-5 : 29-00.

3) Гуревич, Евгения Львовна.

История зарубежной музыки : учеб. пособие / Гуревич Евгения Львовна. - 2-е изд., стер. - Москва : Академия, 2000. - 320 с. - (Педагогическое образование). - ISBN 5-7695-0634-2 : 93-00.

6.1.2. Издания из ЭБС

1) Стасов, Владимир Васильевич.

Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 3 / Стасов Владимир Васильевич; Стасов В.В. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 392. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-02975-8. - ISBN 978-5-534-02979-6 : 147.42.

Ссылка на ресурс: <http://www.biblio-online.ru/book/4749FEB2-7DB2-4CEC-8B5B-E3004262F6F5>

2) Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 480 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56564>. — Загл. с экрана

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

6.2.2. Издания из ЭБС

1) Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.С. Паниотова [и др.]. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90837>. — Загл. с экрана

2) Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга первая. От Античности к XVIII веку: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 468 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99800>. — Загл. с экрана

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1.Электронные версии учебников, пособий, методических разработок, указаний и рекомендаций по всем видам учебной работы, предусмотренных вузовской рабочей программой, находящиеся в свободном доступе для студентов;

2.Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»; http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.80.1Искусство. Искусствоведение

3.Мультимедийный учебный комплекс

Системные поисковые службы: Yandex.ru, Rambler.ru, Mail.ru, Google.ru

4. Портал Культура РФ <https://www.culture.ru/>

5. Аутентичный фольклор (записи из коллекции Инны Лукичёвой) https://lib.rmvoz.ru/fonoteka/authentic_folklore_Inna_lukicheva

6. Русские народные песни и мелодии в творчестве композиторов-классиков. <http://www.liveinternet.ru/community/4989775/post269188910/>

7. Телевизионные передачи из цикла «Мировая деревня»

8. Телевизионные передачи из цикла «За околицей»,

9. Телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта»

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС

"МераПро".

Программное обеспечение специального назначения:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, дом 125,
ауд. 11-47

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
Специализированная учебная мебель

Доска

Экран настенный

Комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса: ноутбук, мультимедийный проектор

Фортепиано Sholze

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, дом 125, ауд. 11-65.

Компьютерный класс // аудитория для самостоятельной работы

Комплект специальной учебной мебели.

Доска аудиторная

ПК – 9 шт.

Комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор, экран.

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Дисциплина «Основы музыкальной культуры» по направлению 44.03.01 Педагогическое образование Профиль «Музыкальное образование» входит в Модуль 4 (дисциплины выбранного профиля) Дисциплины по выбору в соответствии с ФГОС ВО.

В курсе дисциплины предполагаются аудиторные практические (семинарские) занятия. Весьма значимой составляющей освоения курса является самостоятельная работа студентов, что предполагает подготовку плана-конспекта по теме занятия, подготовку учебных презентаций. Именно самостоятельная работа студентов в данном контексте является средством достижения прочных и глубоких знаний, способствует формированию активности и самостоятельности студентов. Цель работы по межсессионному контролю знаний заключается в оценке качества усвоения студентами тем и вопросов изучаемой дисциплины, а также умения решать конкретные практические и теоретические задачи.

Подготовка конспекта лекционного материала предполагает понимание главного содержания учебного материала, знание важных понятий и определений. Важной составляющей при составлении конспекта является понимание исторической закономерности развития музыкального искусства. В условиях духовного кризиса современного общества поиск новых ценностных ориентаций связан с пониманием значимости и уникальности национальных традиций. Одной из важнейших задач является воспитание у будущих педагогов интереса к фольклору. С освещением жанровой классификации и видов музыкального фольклора, специфики их бытования, стилевых признаков также связаны темы дисциплины. Важной составляющей овладения знаниями дисциплины является определение неразрывной связи творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками.

Подготовка учебных презентаций предполагает корреляцию между вербальной и визуальной или звуковой (для сообщений о музыкальном искусстве) составляющими. Используется часть плана-конспекта урока с показом видео- и (или) прослушиванием аудиоматериалов. Итогом занятия могут быть также веерный экспресс-опрос по конспектированному материалу, мини-дискуссия по какому-либо аспекту(ам) изучаемого материала в процессе аудиторного занятия или внеаудиторное собеседование со студентами, пропустившими занятие по уважительной причине.

Самостоятельная работа студента предполагает проработку материала по дисциплине в библиотеке, для чего предлагается список основной и дополнительной литературы.

Разработчик/группа разработчиков: Недогонова Валентина Васильевна, доцент кафедры
ТиИМиМИ

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 28.08.2017 г. № 1)**