

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Теории и методики музыкального образования и дирижерско-хоровых дисциплин

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.05.1.Вокальный ансамбль

на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.01 – Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Музыкальное образование (для набора 2014)

Форма обучения очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

приобретение студентами навыков ансамблевого пения и творческого опыта в области исполнительской деятельности (ансамблевое вокальное исполнительство); знакомство с основными принципами, методами и приемами пения в ансамбле.

Задачи изучения дисциплины:

1. Обучение студентов навыкам ансамблевого исполнительства:
 - достижение синхронного звучания всех партий (единство темпа и ритма партнеров);
 - достижение уравновешенности в силе звучания всех партий;
 - достижение согласованности штрихов всех партий (единство приемов фразировки);
 - умение слушать ансамбль в целом, себя и партнера в ансамбле;
 - умение решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля.
2. Развитие гармонического слуха, музыкальной памяти и чувства ритма.
3. Совершенствование навыков грамотного чтения нот с листа. Освоение ансамблевого репертуара.
4. Воспитание чувства коллективной ответственности и сознательной творческой дисциплины.
5. Приобретение навыков организации любительских вокальных ансамблей и руководства ими. Воспитание высокохудожественного вкуса.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина «Вокальный ансамбль» входит в вариативную часть, дисциплины по выбору, ОПОП по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Знания и навыки, приобретенные обучающимися на занятиях по дисциплине «Вокальный ансамбль», являются основой для изучения таких дисциплин как «Класс хорового дирижирования», «Хоровой класс и практическая работа с хором», «Вокальная подготовка» (Б.1), а также помогут в подготовке и прохождении педагогической практики (Б.2) и Государственной итоговой аттестации (Б.3).

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам	Всего часов
	3 семестр	
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	34	34
лекционные (ЛК)	0	0
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	34	34
лабораторные (ЛР)	0	0

Самостоятельная работа студентов (СРС)	38	38
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ПК-6	Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса
ПКВ-1	Организация деятельности учащихся, направленная на освоение дополнительной общеобразовательной программы по вокально-хоровому искусству

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
Знать	Пороговый: 1) иметь представление о специфике ансамблевого исполнительства; 2) знать виды педагогических взаимодействий в процессе коллективной работы над вокальным произведением; 3) базовые термины методики работы с вокальным ансамблем; 4) качества ансамблевой звучности – ансамбль, строй; 5) знать виды однородных и смешанных ансамблей.
	Стандартный: 1) специфику ансамблевого исполнительства как формы музыкально-исполнительской деятельности; 2) основные виды и различные способы педагогического взаимодействия с участниками коллективного музыкально-исполнительского процесса; 3) профессиональную терминологию; 4) качества ансамблевой звучности, виды ансамбля и строя; 5) виды однородных и смешанных ансамблей, тембровые характеристики певческих голосов.

	Эталонный: 1) специфику ансамблевого исполнительства как формы музыкально-исполнительской деятельности и его роль в развитии специфических способностей учащегося-музыканта: музыкального слуха, ритмического чувства, памяти, вокально-технических навыков; 2) виды и эффективные способы педагогического взаимодействия с участниками коллективного музыкально-исполнительского процесса; 3) терминологическую систему вокально-ансамблевого исполнительства; 4) качества ансамблевой звучности, виды ансамбля и строя приемы работы над ансамблем и строем в вокальных коллективах; 5) виды однородных и смешанных ансамблей, тембровые характеристики певческих голосов, разнообразные типы ансамблевого музицирования.
Уметь	Пороговый: 1) уметь грамотно читать ноты с листа; 2) разбирать ансамблевый репертуар; 3) динамически сливаться голосом с общим звучанием ансамбля; 4) встраиваться в предложенный художественный образ.
	Стандартный: 1) уметь грамотно, беглого и качественного читать ноты с листа; 2) разбирать и осваивать ансамблевый репертуар; 3) сливаться голосом с общим звучанием ансамбля произвольно управляя тембровыми красками и динамической палитрой; 4) встраиваться в предложенный художественный образ, чувствовать партнера и согласовывать с ним исполнение произведения.
	Эталонный: 1) уметь грамотно читать ноты с листа: непрерывно, осмысленно, с выполнением наиболее важных авторских указаний, в темпе и характере, близком к требуемому; 2) самостоятельно разбирать и осваивать ансамблевый репертуар; 3) добиваться максимальной слитности звучания в отношении тембровой окраски, единства динамических оттенков, распределения дыхания; 4) создавать художественный образ и сценически воплощать исполняемое произведение.
Владеть	Пороговый: 1) начальными навыками пения в ансамбле; 2) ансамблевым репертуаром, включающим в себя произведения различных жанров; 3) способами работы с любительским вокальным ансамблем.
	Стандартный: 1) навыками ансамблевого музицирования; 2) достаточным ансамблевым репертуаром, включающим в себя произведения различных эпох, жанров и стилей; 3) методикой организации и работы с любительским вокальным ансамблем.

	Эталонный: 1) навыками ансамблевого исполнительства; 2) обширным ансамблевым репертуаром, включающим в себя произведения различных эпох, жанров и стилей; 3) формами и методами организации деятельности любительских вокальных ансамблей и управления ими.
--	---

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Основные теоретические и практические положения класса вокального ансамбля.	12		4		8
2	2	Основополагающие вокально-технические навыки и умения.	20		10		10
3	3	Освоение учебного репертуара и развитие навыков художественного исполнения.	20		10		10
4	4	Развитие практических навыков ансамблевого пения и управления вокальным ансамблем.	20		10		10
Итого			72	0	34	0	38

3.2. Лекционные занятия

3.3. Практические (семинарские) занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
--------	---------------	--

1	1	Содержание предмета. Роль дисциплины в профессиональной подготовке учителя музыки. Понятие «вокальный ансамбль». Ансамблевое исполнительство как феномен музыкально-творческой деятельности. История становления ансамблевого музицирования в сфере вокального искусства. Традиции вокального ансамблевого музицирования в России и за рубежом. Классификация вокальных ансамблей. Организационная структура вокального ансамбля. Виды и формы вокального ансамбля. Структура исполнительских составов ансамблей. Любительские и профессиональные вокальные ансамбли. Вокальные ансамбли разных составов. Цели и задачи вокального ансамбля, их реализация. Характер, роль и функции голосов в вокальном ансамбле. Организация репетиционного процесса в вокальном ансамбле. Решение художественных задач и вопросов интерпретации.
2	2	Индивидуальное вокальное обучение участников ансамбля. Певческая установка. Организация работы певческого дыхания. Постановка артикуляционного аппарата. Формирование гласных звуков. Формирование согласных звуков. Развитие слухового и мышечного самоконтроля. Певческая атака звука. Развитие навыков звуковедения. Певческая орфоэпия. Интонационно-слуховое развитие участников ансамбля. Развитие навыков чистой интонации. Правила интонирования. Работа над унисоном в ансамбле, мелодическая «речитация». Комплекс упражнений для развития специальных вокально-технических навыков у участников ансамбля. Воспитание ритмической самоорганизации и дисциплины ансамбля. Ритмическая пульсация. Ритмические упражнения. Ритмические неточности в исполнении, их причины и способы преодоления. Особенности артикуляции в ансамблевом пении. Исполнение на иностранном языке. Многоголосные упражнения на достижение гармонической стройности. Тренинги по овладению и развитию основных вокально-технических навыков.

3	3	Репертуар вокального ансамбля. Разнообразные по содержанию, форме и стилю произведения зарубежной, русской музыки. Самостоятельность студентов при составлении программ выступлений и подборе музыкального материала как условие и индикатор проявления их интереса к процессу подготовки выступления, развитию инициативности и гибкости музыкального мышления, а также положительной мотивации к исполнительской деятельности, выраженной в потребности общения со слушательской аудиторией. Средства художественной выразительности. Технологические элементы вокального ансамбля. Работа над динамическими оттенками. Специальные динамические приемы. Внезапная смена динамики. Точечная динамика. Художественно-смысловая работа над поэтическим текстом. Смысловая энергия слова. Фразировка. Приемы «словесного действия» и «логического моста». Типы хорового ансамбля: хоральный, гомофонно-гармонический, полифонический, смешанный. Художественно-образное осмысление элементов музыкальной выразительности: темпометроритм, динамика, штрихи, тембр, интонация. Стилистические особенности вокального звучания в произведениях различных эпох. Тренинги по развитию навыков художественного исполнения.
4	4	Сравнительная характеристика сольного, ансамблевого и хорового пения. Специфичная манера пения в ансамбле: чувство равновесия, интонационная устойчивость, особая осмысленность в подаче слова, яркая тембровая выразительность, «обыгрывание» музыкального материала в сценическом воплощении (сценические движения, реквизит, костюмы). Формирование единой манеры звукообразования, слитности звучания голосов ансамбля. Нивелирование и сохранение индивидуального тембрового своеобразия голоса каждого певца. Концертные выступления: разновидности, организация, подготовка. Сольный концерт, выступление в сборных концертах, участие в мероприятиях. Отчетные, конкурсные, праздничные, тематические, монографические концерты (выступления). Составление концертной программы. Режиссура концертных выступлений. Композиция, сценография, единство художественных и технических элементов. Ведущий концерта. Акустика концертного зала. Использование микрофонов, фонограмм. Развитие концертно-исполнительских навыков. Оптимальное концертное состояние. Культура сценического поведения. Концертные костюмы, выход и уход, поклоны. Артистизм. Проблема эстрадного волнения. Психологические барьеры. Артистичность. Тренинги по развитию практических навыков ансамблевого пения.

3.4. Лабораторные занятия

3.5. Организация самостоятельной работы

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	История и современные тенденции развития вокального ансамблевого музицирования.	подготовка сообщения
		Организация репетиционного процесса в вокальном ансамбле.	подготовка к собеседованию
2	2	Вокально-техническая работа над технологическими моментами: чистота мелодического интонирования, правильное распределение дыхания, чёткость ритма, точность соблюдения динамических оттенков, ясность дикции, умение соразмерять звучание голоса в ансамблях.	выучивание партий; подготовка к прослушиванию
		Комплекс упражнений для развития специальных вокально-технических навыков у участников ансамбля.	выполнение творческого задания; подготовка к прослушиванию
3	3	Технологические элементы вокального ансамбля: темпoметрoритмический, интонационный, динамический, тембральный, вокально-артикуляционный.	выучивание партий; подготовка к прослушиванию
		Составление программ выступлений и подбор музыкального материала для вокального ансамбля.	выполнение творческого задания; подготовка к прослушиванию
4	4	Формирование единой манеры звукообразования, слитности звучания голосов ансамбля.	выучивание партий; подготовка к прослушиванию
		Развитие концертно-исполнительских навыков.	подготовка концерта

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
2	2	лабораторное	тренинги	2
3	3	лабораторное занятие	тренинги	2
4	4	лабораторное занятие	тренинги	2

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

6.1.2. Издания из ЭБС

1. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58835>. — Загл. с экрана.
2. Юмшанова, Л.А. Репертуар вокального ансамбля. Вокально-хоровые миниатюры: Ноты [Электронный ресурс] : ноты — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99363>. — Загл. с экрана.
3. Штокхаузен, Ю. Вокальная школа [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю. Штокхаузен. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 172 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101615>. — Загл. с экрана.

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

6.2.2. Издания из ЭБС

1. Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/53674>. — Загл. с экрана.
2. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99378>. — Загл. с экрана.

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Нотные архивы

<http://www.piano.ru/library.html>

http://nlib.narod.ru/_index.html

<http://mus.lib.ru/>

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>

<http://alenmusic.narod.ru>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://mutopiaproject.org/browse.html>

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро".

Программное обеспечение специального назначения:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, дом 125,
ауд. 11-44

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Специализированная учебная мебель

Доска – 2 шт.

Комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор, экран и др.

Фортепиано Sholze, Сибирь

Рояль Estonia

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, дом 125,
ауд. 11-65.

Компьютерный класс // аудитория для самостоятельной работы Комплект специальной учебной мебели.

Доска аудиторная

ПК – 9 шт.

Комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор, экран.

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие методы и формы обучения: анализ партий в ансамблевых произведениях, беседа, слушание ансамблевой и хоровой музыки, работа с нотной литературой.

Музыкально-исполнительский процесс в ансамбле предполагает овладение его участниками системой специальных музыкально-теоретических вокально-ансамблевых знаний, умений и навыков, применение которых неразрывно связано с теорией и практикой музыкального исполнительства.

Фундаментом подготовки бакалавра в процессе ансамблевого пения является учебный репертуар. Его изучение основывается на принципах доступности, постепенности, последовательности, интереса, художественной ценности, профессионально-педагогической целесообразности, жанрово-стилистического многообразия. Большинство произведений в ансамблевом репертуаре предполагает наличие профессиональных вокальных голосов, что создает некоторые сложности в использовании вокального репертуара, так как певческие возможности будущих учителей музыки нередко ограничены. Поэтому учебный репертуар подбирается с учетом реальных певческих возможностей обучающихся, либо осуществляется вокальная аранжировка музыкальных произведений.

В процессе работы предполагается формирование вокальных ансамблей разных составов: от дуэтов до ансамблей с любым количеством исполнителей (женские дуэты, женское трио, женский квартет, смешанный квартет (SATB), неполный смешанный состав (SAT, SAB); возможны другие варианты). Мужской ансамбль как самостоятельная форма работы практически не используется, поэтому в репертуарном списке отсутствует. Соотношение проходимых произведений а'cappella и произведений с сопровождением – произвольное. В программу включаются в основном произведения с сопровождением, а произведения а'cappella, как более сложная форма работы, по усмотрению преподавателя.

Атмосфера аудиторных занятий должна быть творческой, рождать общность художественных задач и единство технических приемов, сочетать самостоятельность с

высокой организованностью.

В завершение курса «Вокальный ансамбль» студенты исполняют концертную программу в составе вокального ансамбля.

Приступая к самостоятельной работе в классе вокального ансамбля, обучающиеся должны стремиться добиваться реализации следующих задач:

научиться чувствовать и держать интонационный строй;

научиться развивать и совершенствовать в себе способность быстро и точно определять конкретный источник нотационных погрешностей;

овладеть навыками пения относительно несложных ансамблей;

научиться слушать партнёра, добиваться максимального слияния голосов.

Разработчик/группа разработчиков: Капустина Е.В., старший преподаватель

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 31.08.2017 г. № 1)**