

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Теории и методики музыкального образования и дирижерско-хоровых дисциплин

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.06.1.Хоровое сольфеджио

на 108 часа(ов), 3 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.01 – Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Музыкальное образование (для набора 2014)

Форма обучения очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

формирование профессиональных компетенций посредством совершенствования качеств музыкального слуха с опорой на нетемперированный строй и воспитания высокой слуховой активности обучающихся.

Задачи изучения дисциплины:

1. совершенствование различных сторон музыкального слуха, подготовка слуха к исполнению хоровой концертной программы разных жанров и стилей, координация слуха и исполнения;
2. формирование навыков пения в ансамбле;
3. развитие вокально-хоровых умений (дыхание, дикция, артикуляция);
4. изучение образцов музыкального творчества: произведений русских и зарубежных композиторов;
5. расширение музыкального кругозора;
6. активизация творческой и познавательной деятельности студента;
7. воспитание музыкально-художественного вкуса;
8. воспитание высокой активности исполнителя средствами хоровой звучности.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.В.ДВ.6.1 «Хоровое сольфеджио» является составной частью хормейстерской подготовки бакалавра музыкального образования и в тесном взаимодействии с другими предметами предусматривает развитие навыков, необходимых для дальнейшей практической деятельности будущих педагогов-музыкантов в качестве дирижера самодеятельного хора, преподавателя музыкальной и общеобразовательной школ. Предмет «Хоровое сольфеджио» является связующим звеном между теоретической базой обычного сольфеджио и практическими требованиями хорового класса, а также способствует повышению профессионального уровня учебного хора. Дополнительная подготовка студентов младших курсов ускоряет процесс разучивания произведений в хоровом классе.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы), 108 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам	Всего часов
	4 семестр	
Общая трудоемкость		108
Аудиторные занятия, в т.ч.	54	54
лекционные (ЛК)	0	0
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	54	54
лабораторные (ЛР)	0	0

Самостоятельная работа студентов (СРС)	54	54
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ПК-2	Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
ПКв-1	Организация деятельности учащихся, направленная на освоение дополнительной общеобразовательной программы по вокально-хоровому искусству

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
Знать	Пороговый: 1) отдельные приемы современных технологий развития у обучающихся звуковысотных, метроритмических, структурных слуховых представлений и музыкальной памяти; 2) отдельные элементы организации деятельности учащихся по освоению ими комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие музыкального слуха и памяти, чувства метроритма.
	Стандартный: 1) виды и приемы современных технологий развития у обучающихся звуковысотных, метроритмических, структурных слуховых представлений и музыкальной памяти; 2) основные способы организации деятельности учащихся по освоению ими комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие музыкального слуха и памяти, чувства метроритма.

	Эталонный: 1) современные технологии развития у обучающихся звуковысотных, метроритмических, структурных слуховых представлений и музыкальной памяти; 2) все способы организации деятельности учащихся по освоению ими комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие музыкального слуха и памяти, чувства метроритма.
Уметь	Пороговый: 1) проводить учебные занятия, используя некоторые возможности современных информационных технологий и элементы методик развития и диагностики у обучающихся звуковысотных, метроритмических, структурных слуховых представлений и музыкальной памяти; 2) развивать свою квалификацию и мастерство в сфере дополнительного вокально-хорового образования детей.
	Стандартный: 1) проводить учебные занятия, опираясь на достижения современных информационных технологий и методик развития и диагностики у обучающихся звуковысотных, метроритмических, структурных слуховых представлений и музыкальной памяти; 2) развивать свою квалификацию и мастерство в сфере вокально-хорового исполнительства.
	Эталонный: 1) проектировать, проводить и анализировать учебные занятия, опираясь на достижения современных информационных технологий и методик развития и диагностики у обучающихся звуковысотных, метроритмических, структурных слуховых представлений и музыкальной памяти; 2) развивать свою квалификацию и мастерство в сфере музыкальной педагогики.
Владеть	Пороговый: 1) навыками диагностики показателей уровня развития у обучающихся звуковысотных, метроритмических, структурных слуховых представлений и музыкальной памяти; 2) отдельными навыками слухового, метроритмического и интонационного саморазвития и самосовершенствования.
	Стандартный: 1) навыками диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития у обучающихся звуковысотных, метроритмических, структурных слуховых представлений и музыкальной памяти; 2) навыками слухового, метроритмического и интонационного саморазвития и самосовершенствования.

	Эталонный: 1) навыками применения инструментария и методов диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития у обучающихся звуковысотных, метроритмических, структурных слуховых представлений и музыкальной памяти; 2) навыками слухового, метроритмического и интонационного саморазвития и самосовершенствования с целью повышения личной и профессиональной конкурентоспособности в сфере музыкальной педагогики.
--	--

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Метроритм.	24		12		12
2	2	Диатоника. Хроматика.	28		14		14
3	3	Пение в ансамбле.	28		14		14
4	4	Слуховой анализ. Диктанты.	28		14		14
Итого			108	0	54	0	54

3.2. Лекционные занятия

3.3. Практические (семинарские) занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
--------	---------------	--

1	1	Ритмические диктанты, ритмические структуры, исполняемые на различные несложные повторяющиеся попевки. Одновременное звучание двух или нескольких ритмических группировок, ритмическая пульсация. Включение в исполнение упражнений параллельного многоголосия, усложнение ритмического рисунка, увеличение темпа исполнения, выразительность и точность ритма. Ритмическое дробление каждой доли в хоровых произведениях, ритмическая пульсация, придающая мелодии особую выразительность. Полиритмия, полиметрия. Пение примеров из хоровых произведений современных композиторов (знакомых по репертуару хорового класса).
2	2	Диатоника, три вида мажора и минора, хроматическая гамма. Интервалы вне лада. 4 вида трезвучий, арпеджио в мажоре и миноре с остановкой на верхнем звуке для выработки ощущения устойчивых ступеней лада. Ступени и интервалы в ладу на основе заранее предложенных последовательностей либо под диктовку педагога. Интонирование одного и того же тона в различном гармоническом оформлении. Пение интервалов от звука и в тональности. Разрешение в ладу интервалов и трезвучий основных ступеней. Диатонические семиступенные лады, пентатоника, дважды гармонические лады, целотонный лад, ладовая переориентация, кластеры. Пение гамм в народных ладах. Пение мелодических последовательностей в народных ладах в простых, сложных, смешанных и переменных размерах. Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. Усложнение интервальных последовательностей, акцент на пение широких интервалов, исполнение в более быстром темпе, параллельным многоголосием. Септаккорды, кластеры, аккорды квартового строения. Интонирование в условиях зонного характера строя. Знакомство с миоэластической теорией звукообразования (связь дыхания с высотой тона).
3	3	Двухголосные примеры из сборников И. Способина, из детской хоровой литературы, трехголосные примеры (для неполного смешанного состава), четырехголосные примеры из хоровой литературы (аккордовое строение, диатоника, плавное голосоведение), пение вслух и "про себя", работа над ансамблем и строем. Каноны, «Трехголосные инвенции» и «Хоралы» И.С. Баха, четырехголосные примеры из хоровой литературы (усложнение ритмического построения, голосоведения, гармонического склада), произведения с различной хоровой фактурой с учетом решения проблем строя и ансамбля. «Пассионы» И.С. Баха (хоралы и наиболее доступные арии и ансамбли), «Хоровые концерты» Д.Бортнянского (медленные части), простейшие примеры полифонии эпохи Возрождения, несложные примеры хоровой музыки современных авторов. Чтение с листа произведений из репертуара хорового класса, вокального ансамбля, класса дирижирования.

4	4	Мелодия в объеме предложения или простого периода (одноголосие, диатоника, транспонирование). Мелодия широкого диапазона, введение внутритональной и модуляционной хроматики. Усложнение внутритональной хроматики, усложнение ритмических трудностей, простейшие двухголосные варианты, одноименные тональности. Устные диктанты: определение на слух ступеней одноименного мажоро-минора, отдельных интервалов и аккордов, а также последовательностей интервалов и аккордов, усвоенных в интонационных упражнениях (8–10 интервалов и аккордов, 2–3 проигрывания). Повторение одноголосных музыкальных фраз в одноименном и параллельном мажоро-миноре непосредственно за проигрыванием(запись после двух проигрываний). Письменные диктанты: восьмитакты различного строения (AABB, ABAB, ABBA, ABAC и их разновидности) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Двухголосие – движение параллельными терциями и секстами.
---	---	---

3.4. Лабораторные занятия

3.5. Организация самостоятельной работы

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Ритмические упражнения. Простые двух- и трёхдольные метры. Сложные метры; размер 4/4.	выполнение упражнений
2	2	Интонационные и слуховые упражнения. Диатоника. Освоение мажорных и минорных тональностей до 7 знаков в ключе. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы.	выполнение упражнений
3	3	Пение в ансамбле. Двухголосие и трехголосие гармонического склада. Двухголосие и трехголосие полифонического склада.	выполнение упражнений
4	4	Диктанты устные и письменные. Одноголосные и гармонический (двух- и трехголосные) диктанты.	выполнение упражнений

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	1	практическое занятие	тренинги	6

2	2	практическое занятие	тренинги	6
3	3	практическое занятие	тренинги	6
4	4	практическое занятие	тренинги	6

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

6.1.2. Издания из ЭБС

1. Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99161>. — Загл. с экрана.
2. Ладухин, Н.М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99782>. — Загл. с экрана.
3. Мороз, Т.И. Хоровое сольфеджио: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.04.04 (073500) "Дирижирование", профиль подготовки "Дирижирование академическим хором", квалификация (степень) выпускника: бакалавр. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 84 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63631> — Загл. с экрана

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

6.2.2. Издания из ЭБС

Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/5690>. — Загл. с экрана.

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<http://xn--d1abeilrfr3a3f.xn--80asehdb/> — Сольфеджио. Онлайн – бесплатный интернет-тренажер для занятий сольфеджио.
<http://solfa.ru/> – Сайт музыкальных диктантов

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС

"МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, дом 125,

ауд.11-44

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Специализированная учебная мебель

Доска – 2 шт.

Комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор, экран и др.

Фортепиано Sholze, Сибирь

Рояль Estonia

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, дом 125, ауд.11-45

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная учебная мебель

Доска

Шкаф

Тумба хозяйственная

Тумба для нот

Комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор, экран и др.

Фортепиано Sholze,

Фортепиано Petrof

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, дом 125,

ауд. 11-65.

Компьютерный класс // аудитория для самостоятельной работы Комплект специальной учебной мебели.

Доска аудиторная

ПК – 9 шт.

Комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор, экран.

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Основной метод «Хорового сольфеджио» – сольфеджирование полным составом хора с соблюдением основ хорового исполнительства. На уроке должны быть максимально задействованы все элементы хорового исполнения: навыки ансамблевого пения, вокальная установка, строй во всех деталях, а также специфические основы хорового сольфеджирования с типичной манерой звуковедения, цезурности, хоровой дикции, дирижерской техники. Интонационное содержание упражнений должно быть связано с концертным репертуаром хора. Мелодический, гармонический и ритмический слух должны быть в непрерывном взаимодействии и в координации с певческим голосом.

Практическое освоение предмета предполагает развитие необходимых дирижеру

навыков в следующих формах работы:

- пение вне тональности: интервалов (с названием нот и без него), интервальных последовательностей и секвенций, различных видов трезвучий;
- пение в ладу: различных ступеней, интервалов и аккордов (с разрешением), пение различных ладов (в том числе особых диатонических) и т.п.;
- чувство ритма: исполнение ритмических диктантов, пение мелодических попевок в сопровождении оstinatного ритмического рисунка, несложной мелодии в различных ритмических вариантах, одновременное исполнение двумя группами студентов одной и той же мелодии с разным ритмическим рисунком (полиритмия) или в различных метрах (полиметрия);
- овладение тонкостями нюансировки: пение разученных ранее упражнений или хоровых произведений в различных динамических нюансах, изменяя их;
- развитие музыкальной памяти: разучивание и исполнение устных музыкальных диктантов;
- чтение с листа хоровых партитур или многоголосных (2-4) инструментальных пьес.

Исполнение ступеневых и интервальных последовательностей, гамм и других упражнений должно проводиться в разном метроритмическом и динамическом оформлении. Это способствует развитию у студентов навыка более свободного интонирования всех элементов музыки.

При сольфеджировании необходимо добиваться четкого произнесения слогов с атакой на согласные, что способствует правильному вокальному звукообразованию, и, следовательно, помогает верному интонированию. Однако всегда необходимо помнить о том, что дикция – это не только правильное произношение слов или слогов, но и средство выразительности, неотделимое от пения.

Все упражнения предусматривают исполнение как полным составом курса, так и разными по количественному составу группами (2-4 человека).

На начальных этапах работы и с целью воспитания тембровой активности слуха упражнения могут исполняться в унисон. По мере освоения предмета те же упражнения целесообразно исполнять в многоголосном изложении (параллельное и встречное движение голосов, каноны и т.п.).

Для развития внутреннего слуха важным является исполнение упражнений частично вслух, частично «про себя». Кроме того, пение «про себя» развивает чувство ритма и темпа (в том случае, если упражнение исполняется без дирижирования).

Аналогичной цели достигает исполнение упражнений, имеющих четкую метроритмическую структуру, без участия дирижера (педагог лишь задает темп). Однако злоупотреблять таким видом работы не следует.

В целом, на уроке воспитывается самоконтроль: умение правильно слышать, координировать голос и слух и корректировать собственную интонацию, поддерживать единый темп исполнения.

На протяжении одного урока используются различные упражнения с возможным постепенным усложнением отдельных компонентов (увеличение темпа, количества голосов и т.п.) Начинать выполнение каждого из них следует в упрощенном варианте. Добиваясь осмысленного исполнения, цели и задачи упражнений необходимо доводить до сведения студентов. Каждая форма работы, используемая на уроке, должна быть направлена на развитие определенных хоровых навыков. В практической работе не должно быть большого количества упражнений, но к любому из них нужно предъявлять требования, позволяющие применять их для выполнения разнообразных певческих задач. Правильно воспроизвести звук, проинтонировать в условиях конкретного лада, красиво и эмоционально спеть мелодию гораздо легче на известном, не представляющем технических трудностей материале. В связи с этим в любом упражнении должна быть одна новая задача, а навыки, необходимые для ее разрешения, только совершенствуются.

Работа на уроке должна проводиться в основном с камертоном. Необходимо слышать музыкальный материал в нетемперированном звучании и строить его в четвертитоновой настройке. На фортепиано можно проигрывать устные диктанты или показывать условия упражнений. Необходимо реже пользоваться инструментом, чтобы у студентов развивалось умение слышать хоровую фактуру и интонацию. Следует познакомить студентов с правилами интонирования интервалов по П.Г.Чеснокову. В то же время нельзя не учитывать некоторые недостатки его теории, а именно интонирование

интервалов вне зависимости от лада. Применять правила интонирования мелодического строя к гармоническому не всегда можно. В аккордах мелодический строй должен корректироваться вертикалью.

Одним из методов «Хорового сольфеджио» является активно используемый в различных хоровых коллективах метод «вокализации», то есть пение упражнений или хоровых произведений с закрытым ртом либо на выбранный слог, что способствует выработке наилучшего качества звучания хоровых партий в нерушимой связи с задачами интерпретации хорового произведения, а также осознания и фиксации у певцов пения собранным звуком в определенной позиции, чего бывает трудно добиться при пении со словами.

Стабильному и правильному выполнению упражнений способствует умеренно громкое пение в пределах средних регистров голосов, доступность заданий, ясные формулировки.

Интонационная выразительность мелодии тесно связана со смысловой стороной музыкального произведения, поэтому на уроках «Хорового сольфеджио» обязательно должны звучать примеры из музыкальной литературы (фрагменты хоровых, вокальных, симфонических произведений классических и современных композиторов, народные мелодии). Интонационное содержание упражнений может и должно быть связано с репертуаром хорового класса. В целях обеспечения наиболее продуктивной работы в классе нотный материал для чтения с листа должен быть у каждого студента.

Занятия «Хоровым сольфеджио» предусматривают наличие полноценного смешанного хорового состава. Не всегда на курсе представлены голоса в необходимом количестве (по три человека в каждой партии). В таком случае педагог должен решить, в каком виде представить четырехголосный состав (С1, С2, А1, А2; или С1, С2, А, мужские голоса; или С, А1, А2, мужские голоса и т.п.).

Разработчик/группа разработчиков: Капустина Е.В., старший преподаватель

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 31.08.2017 г. № 1)**