

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Теории и истории музыки и музыкальных инструментов

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.13.1.Проблемы художественных взаимосвязей музыкального и изобразительного искусства

на 108 часа(ов), 3 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.01 – Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Музыкальное образование (для набора 2014)

Форма обучения очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

- рассмотрение разнообразия междисциплинарных связей музыки и изобразительного искусства;
- выявление художественных возможностей их взаимодействия;
- формирование у студентов представления об уровнях взаимодействия музыкального и изобразительного искусств;
- общекультурное и художественное развитие личности;
- становление у студентов лично-ценностного отношения к искусству как целостному художественно-историческому процессу;
- развитие стилистического и ассоциативно-образного мышления.

Задачи изучения дисциплины:

- использование возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
- развитие стилистического и ассоциативно-образного мышления.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б.1. В. ДВ.13.1 Данный курс связан со следующими дисциплинами учебного плана: - история искусств; -анализ и интерпретация произведения искусства: -музыкально-инструментальная подготовка; -вокальная подготовка: -стилиевой анализ хоровых произведений и др.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы), 108 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам						Всего часов
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	
Общая трудоемкость							108
Аудиторные занятия, в т.ч.	0	0	0	0	0	51	51
лекционные (ЛК)	0	0	0	0	0	51	51
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0	0	0	0	0	0
лабораторные (ЛР)	0	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	0	0	0	0	0	57	57
Форма промежуточной аттестации в семестре						Зачет	0

Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)							
--	--	--	--	--	--	--	--

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ПК-4	Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
Знать	Пороговый: Знает отдельные признаки понятий: «образовательная среда», «образовательные результаты» (личностные, метапредметные, предметные), «планируемые результаты», «целевые ориентиры»; отдельные признаки качества учебно-воспитательного процесса; отдельные технологии достижения образовательных результатов (личностные, метапредметные, предметные) средствами учебного предмета.
	Стандартный: Знает отдельные составляющие системы оценки образовательных результатов (личностные, метапредметные, предметные) в рамках учебного предмета; отдельные методы и формы работы для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов средствами преподаваемого учебного предмета.
	Эталонный: Знает существенные признаки понятий: «образовательная среда» (развивающая, предметно-развивающая), «образовательные результаты» (личностные, метапредметные, предметные), «планируемые результаты», «целевые ориентиры», все компоненты их структуры; существенные признаки качества учебно-воспитательного процесса; основные технологии достижения образовательных результатов (личностные, метапредметные, предметные) средствами учебного предмета; основные составляющие системы оценки образовательных результатов (принципы организации контроля и оценки, процедуры, методы, формы, методики диагностики, текущей, промежуточной, итоговой аттестации) в рамках учебного предмета.

Уметь	Пороговый: Умеет анализировать, планировать, реализовывать отдельные элементы средств и технологий достижения личностных, метапредметных и предметных результатов и их оценки в рамках учебного предмета; формировать отдельные составляющие образовательной среды по достижению личностных, метапредметных и предметных результатов, давать оценку качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.
	Стандартный: Умеет анализировать, предлагать, реализовывать по алгоритму средства и технологии достижения личностных, метапредметных и предметных результатов и их оценки в рамках учебного предмета; разрабатывать основные составляющие образовательной среды по достижению личностных, метапредметных и предметных результатов, давать оценку обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.
	Эталонный: Умеет самостоятельно организовывать, формировать и проводить процесс достижения личностных, метапредметных и предметных результатов и их оценку; самостоятельно разрабатывать основные составляющие образовательной среды по достижению личностных, метапредметных и предметных результатов и регулированию образовательных результатов в рамках образовательной области учебного предмета
Владеть	Пороговый: Владеет опытом анализа и создания отдельных элементов образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета, отдельными элементами методов и приемов, технологий достижения личностных, метапредметных и предметных результатов и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета, отдельными элементами методов и приемов, технологий оценки достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.
	Стандартный: Владеет основными средствами, методами, формами, технологиями создания развивающей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, основными методами, приемами и технологиями достижения личностных, метапредметных и предметных результатов и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета, основными методами и приемами оценки.

	Эталонный: Владеет опытом самостоятельного отбора эффективных средств и способов создания развивающей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, методами, приемами и технологиями достижения личностных, метапредметных и предметных результатов и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета, основными методами и приемами оценки образовательных результатов и приемами рефлексии о достижении образовательных результатов и качестве учебно-воспитательного процесса преподаваемого учебного предмета.
--	---

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	«Музыкальные» сюжеты в изобразительном искусстве.	26	12			14
2	2	Программные образы изобразительного искусства в музыкальных сочинениях.	22	8			14
3	3	Эмоционально-образное содержание произведений музыкального и изобразительного искусств.	30	16			14
4	4	Стилевые параллели и авангардные явления синтеза искусств.	30	15			15
Итого			108	51	0	0	57

3.2. Лекционные занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
--------	---------------	-------------------------------

1	1	Проблема взаимодействия в различных видах искусств. Синкретизм античного искусства и последующие этапы самостоятельного развития различных видов искусств. Особенности языка изобразительного и музыкального искусств. Отличия и взаимодействия. Сюжетное взаимопроникновение музыки и живописи. "Музыкальные сюжеты" в творчестве зарубежных художников. Сюжетное взаимопроникновение музыки и живописи. "Музыкальные сюжеты" в творчестве русских художников. Внутренний мир композитора глазами художника.
2	2	Художественный образ. Программность в музыке. Музыкальные "портреты". Музыкальные "пейзажи".
3	3	Художественный образ. Воплощение трагического. Художественный образ. Воплощение драматического. Художественный образ. Воплощение лирического. Художественный образ. Воплощение комического.
4	4	Стилевые параллели. Средневековая живопись и традиции церковного пения. Стилевые параллели. Живопись эпохи барокко и музыка И.С. Баха. Стилевые параллели. Живопись рококо и французские клавесинисты. Стилевые параллели. Живопись эпохи классицизма и музыка В.А. Моцарта. Стилевые параллели. Художники-передвижники и композиторы "кучкисты". Стилевые параллели. Импрессионизм в живописи и музыке.

3.3. Практические (семинарские) занятия

3.4. Лабораторные занятия

3.5. Организация самостоятельной работы

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Семиотика живописи и музыки.	сообщение
		Семантика цвета.	сообщение
		Семантика музыкальной речи.	сообщение
2	2	Декорации великих русских художников к оперным спектаклям	презентация
		Декорации великих русских художников к балетным спектаклям.	презентация
3	3	Интерпретация библейских сюжетов в живописи и музыке.	презентация, сообщение
		Интерпретация евангельских сюжетов в живописи и музыке.	презентация, сообщение
4	4	Стилевые параллели. Авангард в живописи и музыке.	презентации
		Стилевые параллели. Проявления постмодернизма в изобразительном и музыкальном искусстве.	презентации

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	1-4	лекция	лекции с использованием презентаций.	6
2	1-4	лекция	лекции с использованием презентаций.	6
3	1-4	лекция	лекции с использованием презентаций.	6
4	1-4	лекция	лекции с использованием презентаций.	6

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

[Фонд оценочных средств](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

Печатные издания:

1. Соколова, Марина Валентиновна. Мировая культура и искусство : учеб. пособие / Соколова Марина Валентиновна. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Академия, 2006. - 368 с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 5-7695-2663-7 : 285-00. (15)
2. Борзова, Елена Петровна. История мировой культуры : учеб. пособие / Борзова Елена Петровна. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань, Омега-Л, 2005. - 672с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 5-8114-0293-7. - ISBN 5-95690-254-9 : 365-00. (20)
3. Петрухинцев, Николай Николаевич. XX лекций по истории мировой культуры : учеб. пособие / Петрухинцев Николай Николаевич. - Москва : Владос, 2001. - 400с. : ил. - ISBN 5-691-00528-6 : 82-50. (25)

6.1.2. Издания из ЭБС

1. Семилет, Т. А. Исследования культуры в современном мире : Учебное пособие / Семилет Тамара Алексеевна; Семилет Т.А. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 153. - (Университеты России). - ISBN 978-5-534-05018-9 : 1000.00. Ссылка на ресурс: <http://www.biblio-online.ru/book/3323F3EA-3C68-4ECD-86D2-F32FE7A88730>
2. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств. М.: Юрайт, 2018
3. Авдеева Вера Владимировна. Зарубежное искусство хх века: архитектура : Учебное пособие / Авдеева Вера Владимировна; Авдеева В.В. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 110. - (Университеты России). - ISBN 978-5-534-03664-0 : 49.96. Ссылка на ресурс: <http://www.biblio-online.ru/book/CA5FFE1D-1E81-4299-B766-B997537E3717>

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

1. Ильина, Татьяна Валериановна. Русский XVIII век: изобразительное искусство и музыка : пособие для вузов / Ильина Татьяна Валериановна, Щербакова Мария Николаевна. - Москва : Дрофа, 2004. - 512с. : ил. - ISBN 5-7107-6231-8 : 142-10. (5)
2. Гуревич, Евгения Львовна. История зарубежной музыки : учеб. пособие / Гуревич Евгения Львовна. - 2-е изд., стер. - Москва : Академия, 2000. - 320 с. - (Педагогическое образование). - ISBN 5-7695-0634-2 : 93-00. (5)
3. Евсеев, Борис Тимофеевич. Русские композиторы / Евсеев Борис Тимофеевич. - Москва : Белый город, 2002. - 48 с. : ил. - (История России). - ISBN 5-7793-0427-0 : 64-80. (6)

6.2.2. Издания из ЭБС

1. Оганов, А.А. Теория культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.А. Оганов, И.Г. Хангельдиева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 560 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90838>. — Загл. с экрана.
2. Стасов, Владимир Васильевич. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 1 / Стасов Владимир Васильевич; Стасов В.В. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 380. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-02974-1. - ISBN 978-5-534-02975-8 : 144.14. Ссылка на ресурс: <http://www.biblio-online.ru/book/E86CB639-0DC3-4BA6-8EB8-1A16A4F4130D>

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Об искусстве. ru <http://www.obiskysstve.ru/>

Всеобщая история искусств <http://artyx.ru/art/>

История изобразительного искусства <http://www.arthistory.ru/>

Официальный блог Государственной Третьяковской галереи
<http://tretyakovgallery.blogspot.ru/>

Музыканты о классической музыке и джазе <http://www.all-2music.com/>

Арт-рисунок <http://www.art-drawing.ru/>
Музыкальные инструменты в картинах зарубежных художников <http://www.den-za-dnem.ru/>
Музыкальные инструменты в картинах русских художников <http://www.den-za-dnem.ru/big-files/Gal/project/p13aa1.html>
Музыка в живописи livejournal.com
Импрессионизм <http://www.impressionism.ru/>
Гармония. Интернет-проект вечных ценностей <http://harmonia.tomsk.ru/>
Библиотека изобразительных искусств <http://www.artlib.ru/>
Погружение в классику <http://intoclassics.net/>
Открытый текст. Электронное периодическое издание <http://www.opentextnn.ru/>
История музыки <http://istoriyamuziki.narod.ru/>
Музыка и я <http://www.musicandi.ru>
Библиотека нот и музыкальной литературы <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/>
Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>
Культура России <http://www.russianculture.ru/>

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро".

Программное обеспечение специального назначения:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, дом 125,
ауд. 11- 57.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная учебная мебель

Рабочее место преподавателя

Комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор, экран.

Фортепиано «Rosler»

Фортепиано «Scholze»

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, дом 125, ауд. 11-65.

Компьютерный класс // аудитория для самостоятельной работы

Комплект специальной учебной мебели.

Доска аудиторная

ПК – 9 шт.

Комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор, экран.

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Для глубокого овладения содержанием данной дисциплины необходима интеграция знаний по истории изобразительного искусства и истории музыки. Огромное значение для формирования метапредметных представлений обучающегося имеют дисциплины общекультурного блока: история, философия, культурология. Систематизация знаний всех дисциплин позволит обеспечить достижение личностных, метапредметных и

предметных результатов обучения и станет основой для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса в дальнейшей практической деятельности. Наряду с выполнением заданий, предлагаемых преподавателем, студент должен постоянно расширять пространство образовательной среды, посещая различные выставки изобразительного искусства, концерты, театральные постановки (с обязательным отчетом), самостоятельно находить примеры взаимопроникновения музыкального и изобразительного искусства, создать собственную картотеку подобных примеров.

Разработчик/группа разработчиков: Чжен Ирина Абрамовна зав. кафедрой

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 28.08.2017 г. № 1)**