

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Теории и методики музыкального образования и дирижерско-хоровых дисциплин

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.14.1.Хоровая музыка для детей

на 108 часа(ов), 3 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.01 – Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Музыкальное образование (для набора 2014)

Форма обучения очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Изучение особенностей развития детской хоровой музыки через понимание специфики ее развития в контексте общего развития музыкальной культуры.

Задачи изучения дисциплины:

1. сформировать представление об эволюции развития детской хоровой музыки в системе общего развития музыкальной культуры и хорового исполнительства;
2. рассмотреть хоровые произведения выдающихся русских и зарубежных композиторов различных школ и эпох, выявить их педагогическую ценность в репертуаре детских хоровых коллективов;
3. сформировать навыки исполнительского анализа детских хоровых произведений и навыки составления репертуара и концертных программ;
4. способствовать развитию музыкальной эрудиции и хормейстерского мышления студентов.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина «Хоровая музыка для детей» входит в блок Б1.В.ДВ (Дисциплины по выбору). Дисциплины (модули) ФГОС ВО направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование». Предполагает взаимную согласованность с предметами «Хоровая литература», «Хоровой класс и практическая работа с хором», «Класс хорового дирижирования и чтение хоровых партитур», музыкально-теоретическими дисциплинами.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных(ые) единицы(ы), 108 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам										Всего часов
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр	10 семестр	
Общая трудоемкость											108
Аудиторные занятия, в т.ч.	0	0	0	0	0	0	48	0	0	0	48
лекционные (ЛК)	0	0	0	0	0	0	48	0	0	0	48
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
лабораторные (ЛР)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	0	0	0	0	0	0	60	0	0	0	60
Форма промежуточной аттестации в семестре							Зачет				0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)											

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ПК-3	Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
Знать	Пороговый: 1) о важности детского хорового исполнительства в системе культуры; 2) о необходимости использования знаний по смежным дисциплинам; 3) основные методы и средства получения информации в области вокально-хорового исполнительства; 4) базовые термины дисциплины.
	Стандартный: 1) терминологическую систему вокально-хорового исполнительства; 2) важность междисциплинарных знаний, необходимых для анализа вокально-хоровых произведений; 3) основные жанровые разновидности в хоровом исполнительстве; 4) как самостоятельно проанализировать какую-либо хоровую партитуру.
	Эталонный: 1) соответствие и взаимосвязи между областями художественной культуры; 2) основные теоретические положения, лежащие в основе современного художественного образования; 3) взаимную согласованность содержания вокально-хорового образования с педагогикой, физиологией, психологией и рядом специальных историко-теоретических предметов; 4) специфические особенности отдельных жанров в вокально-хоровом исполнительстве.
Уметь	Пороговый: 1) репродуцировать имеющуюся специальную информацию; 2) излагать основные положения работы с вокально-хоровыми произведениями для детей; 3) работать в сети интернет, находить необходимую информацию; 4) оценивать собственные образовательные достижения и проблемы, определять потребности в дальнейшем образовании.
	Стандартный: 1) применять методы, необходимые для изучения вокально-хорового материала для детей; 2) технически грамотно анализировать хоровую партитуру, готовить словесный комментарий к изучаемым произведениям; 3) самостоятельно пользоваться различными источниками информации, получать и расширять знания, необходимые для успешной работы с детскими вокально-хоровым коллективом; 4) анализировать и оценивать достоверность СМИ в области вокально-хоровой работы с детьми.

	Эталонный: 1) критически оценивать и интерпретировать полученную специальную информацию с различных точек зрения, выделять в ней главное, структурировать, представлять в доступном для других виде; 2) анализировать связи между базовым вокально-хоровым материалом и новыми достижениями в этой области; 3) выражать собственную позицию по рассматриваемым вопросам; 4) использовать полученные знания и умения при решении профессиональных задач; 5) выполнять проекты и презентовать результаты проектной деятельности в области вокально-хорового воспитания детей.
Владеть	Пороговый: 1) демонстрировать понимание основных понятий, принципов, закономерностей в области музыкального-хорового образования; 2) использовать полученные ранее общемузыкальные и педагогические знания как базу для дальнейшего профессионального совершенствования; 3) ориентироваться в потоке информации, представляемой средствами массовой информации, интернет.
	Стандартный: 1) грамотно пользоваться научно-методической литературой по конкретным вопросам хорового исполнительства; 2) использовать возможности информационных технологий для решения поставленных задач и самообразования; 3) демонстрировать самостоятельность в процессе обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний; 4) стремиться к развитию качеств личности, необходимых для успешности работы в области вокально-хорового исполнительства.
	Эталонный: 1) демонстрировать различные методы работы с вокально-хоровым материалом, критически оценивать результаты собственной деятельности; 2) включаться во взаимодействие с теми, кто заинтересован в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса в области хорового исполнительства; 3) к проведению исследования в области хорового исполнительства, к проектной работе. 4) к принятию нестандартных решений профессиональных задач.

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Методические основы подбора репертуара для детского хорового коллектива	23	8			15
2	2	Зарубежная хоровая классика для детей	29	14			15
3	3	Русская композиторская школа для детского хора	29	14			15
4	4	Деятельность и хоровое творчество для детей современных композиторов	27	12			15
Итого			108	48	0	0	60

3.2. Лекционные занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
1	1	Особенности развития вокально-хорового образования детей на современном этапе. Важность эстетического воспитания в образовательной сфере. Гуманистическая направленность современной музыкальной педагогики. Проблематика изучения поп-культуры (современной массовой культуры) и классического наследия. Методические основы выбора репертуара детского хорового коллектива. Типы и виды детских хоровых коллективов. Значение репертуара в развитии вокально-хоровых навыков участников детского хора. Педагогические возможности хорового репертуара. Использование в работе хормейстера оригинальных иностранных текстов, углубление понимания содержания произведений на основе качественных и доступных детям переводов. Принципы отбора репертуара. Особенности составления концертных программ. Репертуарная ценность хоровых произведений различных жанров и эпох в развитии вокально-хоровых навыков. Задачи перед хормейстером в выборе репертуара для хора различной степени вокально-хоровой подготовки.

2	2	Возникновение и развитие жанров зарубежной хоровой музыки. Псалм и гимн как характерные жанры древне-европейской хоровой музыки. Григорианский хорал и его значение в становлении западноевропейской профессиональной хоровой музыки. Хоровая музыка эпохи Возрождения. Светские и духовные хоровые произведения малых форм: вилланелла, фроттолла, канон, канцона, шансон, мадригал, мотет. Произведения Л.Маренцио, Д.Палестрины, О.Лассо, Ж.Депре и др. Хоровая музыка эпохи барокко, рококо, классицизма и романтизма. Рассмотрение различных стилистических особенностей зарубежных сочинений. Использование различной фактуры фортепианной партии (хоральная, гомофонная с дублированием хоровых голосов, партия с самостоятельным развитием и первостепенной ролью, созданием звукового колорита). Произведения И.С.Баха, К.В.Глюка, В.А.Моцарта, Л.В.Бетховена, Л.Керубини, Ш.Гуно, Ф.Мендельсона, Р.Шумана, Ф.Шуберта, Г.Форе. Хоровая миниатюра, хоровая песня, хоровой цикл как ведущие жанры романтической хоровой музыки. Вокальное, штриховое и ритмическое богатство, жанровое разнообразие, яркая красота мелодического языка и гармонии в произведениях для детей композиторов романтического направления (произведения Ш. Гуно, Ф.Мендельсона, Р.Шумана, Ф.Шуберта, К.Сен-Санса, Б.Сметаны и др.). Особенности хорового письма произведений малых форм в творчестве Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Мендельсона (гармонический склад письма, ясность формы, ритмическая гибкость, танцевально-песенные формы). Произведения для детского хора в каноническом изложении, особенности гармонического и ритмического языка в канонах В. Моцарта. Л. Бетховена, Д. Букстехуде, Л. Керубини, К. Преториуса, Й. Гайдна. Подготовка к многоголосию: использование одноголосия с эпизодическим включением двух голосов, с параллельным движением голосов, каноническим изложением. Хоры В.А. Моцарта, Х.В. Глюка, К.М. Вебера, Б. Бриттена, Р. Глиэра. Д. Перголези, Л. Керубини, А. Скарлатти и др. Краткая история возникновения и развития жанра кантаты, разновидности кантат: духовные, светские, философские, праздничные, приветственные. Использование в их исполнении детского хора (мальчиков), обусловленность именно такого вида исполнительства в кантатах И. Баха, В. Моцарта, Д. Перголези. Краткая история возникновения и развития жанра оратории; многохорные составы в ораториях И. Баха (использование детских хоров, хоров мальчиков в больших хоровых составах). Сложные вокальные партии, использование крайних регистров, метрические и ритмические трудности (хоровые части ораторий Г. Щютца, «Страсти по Матфею», «Рождественская оратория» И. Баха, «Мессия» Г. Генделя). Уровень вокально-исполнительской подготовленности детского хора, необходимость большого состава. Включение детского хорового коллектива в исполнение крупных духовных вокально-симфонических и симфонических сочинений: мессы, реквиема, Те Деум, симфонического цикла (сложность вокальных партий, высокий уровень вокально-исполнительской подготовленности детского хора, возрастные условия). Включение детского хорового коллектива в исполнение опер (Ж. Бизе «Кармен»; В. Моцарт «Волшебная флейта»; Ш. Гуно «Фауст»; К. Сен-Санс «Самсон и Далила» и др.): создание особенного образного строя, возможность исполнения хоров из опер в концерте, хоровой театрализации как новаторского направления в современном хоровом исполнительстве. Творчество зарубежных композиторов XX века для детского хора. Творчество М. Чюрлениса, З.Кодая и др. Хоровые произведения для детей Р. Паулса. Влияние вокально-песенной культуры Латвии, тематика, своеобразие форм, простота и доступность изложения детских песен Р. Паулса. Особенности музыкального языка, ритма, формы в хоровом цикле «Пять сказочек». Особенности развития современной зарубежной хоровой музыки. Современные стили хорового письма (неоклассицизм, додекафония, абстракционизм, конкретная музыка, алеаторика, соноризм, серийность, микрохроматика, пуантализм, электронная и цифровая музыка) Интеграция вокала и хореографии, понятие «хоровая театрализация». Основные жанры современной детской хоровой музыки (блюз, джаз, рок, диксиленд, кантри, бейк-данс, хип-хоп, рок-н-ролл, соул, фолк-рок и др.). Детское эстрадное пение: требования к подбору и разучиванию репертуара, технические средства обучения.
---	---	---

3	3	История и значение детского хорового воспитания в русской музыкальной культуре. Создание композиторами простых песен для пения детей младшего возраста: использование очень простых и доступных детскому восприятию текстов; одно-двухголосного хорового состава, простых гармонических сопоставлений, образной и жанровой изобразительности. Творчество А.Аренского, В.Ребикова, В.Калинникова, Н. Римского - Корсакова, А. Гречанинова. Различные функции сопровождения (поддерживающая, украшающая, развивающая, самостоятельная) в хорах и в переложениях для хора Н. Римского-Корсакова, А. Гречанинова. Возможность пения духовных произведений в хоровом классе, расширение музыкального кругозора на основе знакомства с лучшими образцами духовной музыки: произведениями Д. Бортнянского, А. Архангельского, П. Турчанинова, А. Кастальского, А. Львова, М. Ипполитова-Иванова, А. Аренского, П. Чайковского и др. Хоровые произведения композиторов-классиков П. Чайковского, П. Чеснокова, М. Мусоргского, Г. Ломакина, Н. Римского-Корсакова (хоровые переложения А. Луканина, А. Новикова, А. Егорова, В. Соколова, М. Иорданского, Г. Беззубова, М. Климова, А. Кожевникова), их художественные достоинства и значимость. Детская хоровая музыка М. Мусоргского (хоровые партитуры В.Соколова на основе музыкального материала «Картинок с выставки»). Хоровые сочинения С. Рахманинова для женского хора: возможность и целесообразность исполнения детскими хорами переложений его партитур, их художественная ценность и значимость, приобщение детей к лучшим образцам хоровой классики. Возможности использования для исполнения детскими коллективами творческого песенного материала И.Дунаевского, М.Дунаевского, В.А.Белого, А.Н.Александрова, В.И. Мурадели, М.И.Красева, М.В. Иорданского, М.Р. Раухвергера, Д.Б. Кабалева, В.И. Рубина, З.А.Левиной, Е.Э. Жарковского, М.В. Ковалю, А.С. Ленского, Т.А. Попатенко, М.Г. Фрадкина, Э.С. Колмановского и др. Народная песня в хоровой обработке для детского хора. Авторские хоровые переложения. Появление сборников народного певческого творчества; деятельность и роль И. Трутовского, М. Балакирева, М. Мусоргского, Н. Римского - Корсакова, П. Чайковского, А. Пушкина, Л. Толстого в создании сборников русских песен. Характерные черты обработки русской народной песни. Тщательный отбор наиболее ценных песен, бережное отношение к мелодии, сохранение национальных особенностей в обработках М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, А. Лядова. Появление сборников детского музыкального творчества П. Бессонова, В. Шейна, М. Мамонтовой, Н. Малинина. Возможность использования хоровых обработок В.Орлова, А. Гречанинова, А. Кастальского, В. Калинникова, А. Никольского, П. Чеснокова в переложениях для детских хоровых коллективов. Анализ и отбор руководителем детского хора произведений А. Егорова, А. Александрова, А. Пащенко, обработок А. Новикова, А. Свешникова, В. Соколова, С. Попова (сложность исполнения переложений, возможность доработки отдельных партитур для конкретных учебных целей, репетиционной работы, концертного выступления). Использование в исполнительской практике детского хора песенного творчества разных народов: украинского, белорусского, молдавского, прибалтийских и народов Кавказа. Использование хоровой аранжировки, переложения как приема работы руководителя над развитием многоголосия, его использование на разных этапах работы с детским хором с последовательным усложнением хоровых партитур.
---	---	---

4	4	Жанры современной хоровой музыки (общий обзор и характеристика). Детская песня, вокально-хоровой цикл, детская кантата и оратория как основные жанры советской детской хоровой музыки. Крупные многочастные вокально-хоровые произведения, посвященные важным событиям и историческим датам. Возможность исполнения детским хором крупных вокально-симфонических произведений, сложности исполнения. Кантаты в творчестве Г.Свиридова, Д. Кабалевского. Оратории с детским хором С.Прокофьева, Д.Шостаковича. Возрождение в современной хоровой литературе жанра сюиты (сюита для чтецов, хора мальчиков и симфонического оркестра «Зимний костер» С.Прокофьева на слова С.Маршака). Детская хоровая музыка Д.Кабалевского: жизнеутверждающая сфера образов, жанровое разнообразие, богатство тематизма. Детские песни и хоры М.Парцхаладзе, национальные черты хорового письма. Вклад в музыку для детского хора Г.Струве: работа в хоровой студии «Пионерия», создание методического пособия «Хоровое сольфеджио»; яркая образность, мелодичность, поэтическое начало его детских песен. Современное хоровое письмо произведений В.Калистратова, Е.Подгайца, В.Кикты и др. Хоры, хоровые песни и хоровые циклы А. Пахмутовой: литературные тексты, тематика, формообразующие приемы, особенности ладотонального плана и метроритма. Творчество композиторов-песенников Ю. Чичкова, В. Шаинского, Е.Птичкина, А. Эшпая, Е.Крылатова, Г.Гладкова и др. Основные направления творчества, музыка к спектаклям, мультфильмам, телефильмам, музыка кино. Доступность текстов и музыкального языка, простые песенные формы хоров. Возможность исполнения хоров как хорошо подготовленным коллективом, так и начинающим детским хором. Музыкально-сценические произведения для детей. Определение понятий «детская опера» и опера для детей. Детская опера как средство личностно-творческой самореализации школьников. Современная детская опера: опера-миниатюра, детская моно-опера, рок-опера. Произведения русских и зарубежных композиторов для детского музыкального театра. Характеристика основных жанров музыкально-сценических произведений для детей: музыкальная сказка, музыкальное представление, оперетта, мюзикл, хоровая театрализация и др.
---	---	---

3.3. Практические (семинарские) занятия

3.4. Лабораторные занятия

3.5. Организация самостоятельной работы

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Рассмотрение некоторых программ по хору для детских образовательных учреждений. Освоение навыков составления программ тематических концертов.	составление конспекта; подготовка к собеседованию; выполнение творческого задания.
2	2	Знакомство с образцами хоровой музыки зарубежных композиторов, их музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ. Выявление особенностей и возможностей исполнения детским хоровым коллективом. Работа над канонами.	составление конспекта; подготовка к собеседованию; выполнение творческого задания; подготовка доклада (сообщения); составление тезауруса.

3	3	Знакомство с образцами хоровой музыки русских композиторов, их музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ. Выявление особенностей и возможностей исполнения детским хоровым коллективом.	составление конспекта; подготовка к собеседованию; выполнение творческого задания; подготовка доклада (сообщения); составление тезауруса.
4	4	Знакомство с образцами хоровой музыки современных композиторов, их музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ. Выявление особенностей и возможностей исполнения детским хоровым коллективом. Составление репертуарных планов для детских хоров различного возрастного состава и уровня подготовки.	составление конспекта; подготовка к собеседованию; выполнение творческого задания; подготовка доклада (сообщения); составление тезауруса.

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	1	Лекц.	лекции с использованием презентаций	2
2	2	Лекц.	разбор конкретных ситуаций; учебные дискуссии	2
3	3	Лекц.	разбор конкретных ситуаций; учебные дискуссии	2
4	4	Лекц.	разбор конкретных ситуаций; учебные дискуссии	2

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

[Фонд оценочных средств](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

1.Крюкова, Татьяна Александровна. Хормейстерская подготовка педагога-музыканта: дисциплины по выбору : учебно- метод. пособие / Крюкова Татьяна Александровна, Лежнева Татьяна Михайловна. - Чита : ЗабГУ, 2015. - 206 с. - ISBN 978-5-9293-1430-8 : 206-00.
2.Капустина, Елена Владимировна. Репертуар детского хора : учебно-методическое пособие / Капустина Елена Владимировна, Крюкова Татьяна Александровна. - Чита : ЗабГУ, 2016. - 103 с. - ISBN 978-5-9293-1643-2 : 103-00.

6.1.2. Издания из ЭБС

1. Гигевич-Сушёнков, Е.В. Радуга мелодий. Сборник вокальной музыки для детей: Ноты [Электронный ресурс] : ноты — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99359>. — Загл. с экрана.

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

6.2.2. Издания из ЭБС

1. Живов, Владимир Леонидович. Исполнительский анализ хорового произведения : Учебное пособие / Живов Владимир Леонидович; Живов В.Л. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 99. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-9916-1695-9 : 40.13.
Ссылка на ресурс: <http://www.biblio-online.ru/book/793803CD-FAB2-4EB5-AD98-7827399489D>

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Нотные архивы:

1. <http://www.notarhiv.ru/>
2. <http://notes.tarakanov.net/>
3. <https://shkolamuzikant.ru/notnyj-arxiv/>

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро".

Программное обеспечение специального назначения:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, дом 125, ауд. 11-45

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная учебная мебель

Доска

Шкаф

Тумба хозяйственная

Тумба для нот

Комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор, экран и др.

Фортепиано Sholze,

Фортепиано Petrof

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, дом 125, ауд. 11-65.

Компьютерный класс // аудитория для самостоятельной работы

Комплект специальной учебной мебели.

Доска аудиторная

ПК – 9 шт.

Комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор, экран.

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Дисциплина «Хоровая музыка для детей» предполагает не только беглое ознакомление с вокально-хоровой музыкой различных жанров и стилей, но и анализ ее с различных сторон, прежде всего музыкально-теоретический и вокально-хоровой. Студенты анализируют произведения и в ходе занятий и в процессе самостоятельной домашней работы. На основе проделанного анализа происходит выявление собственного личного отношения к тому или иному произведению, определяется значение данного хорового произведения в истории музыки и исполнительской практике наших дней, а отсюда возникают требования к исполнителям: хоровому коллективу и дирижёру.

План аннотации (краткий):

1. Данные о жизни и творчестве композитора.
2. Данные о жизни и творчестве поэта
3. История создания произведения, его место в творчестве композитора.
4. История создания литературного произведения, сравнить литературный текст с первоисточником.
5. Жанр хорового произведения, стиль письма (гармонический, полифонический, смешанный), форма произведения, тональность, гармония, голосоведение, соответствие содержания и форму музыкального и поэтического текста.
6. Тип и вид хора, состав хора, диапазоны хоров, партий и хора в целом, тесситура, дыхание, характер звуковедения, вокальность текста, особенности дикции, вокальные трудности.
7. Ансамбль, его вид, ансамблевые трудности.
8. Строй, особенности мелодического и гармонического строя, их трудности.

План аннотации (развернутый):

I. Историко-стилистический анализ.

1. Творческий портрет композитора и его основные произведения. Подробная характеристика хорового творчества. История создания анализируемого произведения, его место в творчестве композитора. Точное и подробное название сочинения, особенно, если оно является частью более крупной формы.

2. Характеристика эпохи, в которую жил и творил композитор, особенности художественного стиля эпохи и их отражение в анализируемом сочинении.
3. Предварительные выводы относительно содержания и музыкального языка произведения, которые будут раскрываться в дальнейшем анализе.
4. Сведения об авторе литературного текста, характеристика его творчества.
5. Анализ литературного текста: содержание, идея, основные художественные образы, стихотворная форма и размер стиха. Упоминание о других музыкальных произведениях, написанных на этот текст и краткая их характеристика.
6. Сравнение литературного оригинала с текстом, использованным в музыке, и объяснение изменений и различий.
7. Выяснение степени соответствия содержания (слияние и соответствие, превалирование одного над другим, степень значительности, талантливости обоих), наличие совпадения или нет структурного членения музыкального и стихотворного текстов (цезуры в тексте и музыке)
- II. Музыкально-теоретический анализ.
8. Определение музыкальной формы произведения (период, двухчастная, трёхчастная, куплетная и т.д.). Выбор той или иной формы в связи с содержанием, их связь. Особенности традиционных музыкальных форм в данном произведении (размер частей, числа музыкальных предложения и т.д). Выяснить моменты частной кульминации и генерального кульминационного произведения.
9. Определение жанровой основы сочинения в связи с характерными для них формами (например, куплетность в песне, трехчастные, рондообразные формы в танцах, строфические формы в балладе).
10. Исторически сложившиеся жанры хоровой музыки, их особенности содержания и форм (оперные хор, оратория, месса, литургия, хоровая миниатюра, вокальный ансамбль и другие)
11. Ладотональные особенности произведения, тональный план в увязке с формой произведения. Причины выбора композиционных или иных тональностей и ладовых средств в связи с их выразительным значением. Тональный план произведения (основная тональность, побочные тональности, отклонения). Особые ладовые средства: натуральные лады, элементы увеличенных и уменьшенных ладов; особые лады в музыке XX века.
12. Гармонический анализ, особенности гармонического языка произведения, его историческая обусловленность и связь с тем или иным музыкальным стилем (XVIII, XIX, XX веков), функциональность или колористичность гармонического языка. Взаимосвязь гармонии и полифонии в сочинении. Конкретный ладогармонический анализ интересных, сложных и необычных в гармоническом отношении мест в сочинении (цифровка).
13. Полифонический анализ (если требуется) определение типа полифонии: имитационная, контрастная, подголосочная. Выделение и разбор имитационных форм: канон, интервалы имитации, тональный и реальный ответ и другие.
14. Мелодико-интонационный анализ. Характеристика музыкального тематизма: характер мелодии, интонационно-интервальная структура, метро-ритмические и ладовые особенности. Мелодический анализ всех голосов партитуры, степень мелодизации.
15. Метроритм, динамика и агогика как выразительные средства, их роль и значение в данном произведении. Допустимые границы этих средств и роль в их определении дирижёра- исполнителя, его музыкального чувства стиля и вкуса.
16. Общая характеристика музыкального склада произведения и его фактурных особенностей (склад монодический, полифонический, гомофонно-гармонический, фактура хоральная, вальсовая, сложная и т.п.)
- III. Вокально-хоровой анализ.
17. Тип (по составу партий) и вид (по количеству голосов) хора с учетом наличия разделения в партиях *divisi*.
18. Приемы хорового изложения: *tutti*, *divisi* и их виды, изменчивость хорового состава, *solo* и дублирование партий, чистые и смешанные тембры, сопоставление групп, *antiphoni*, наличие и причины перекрещивания голосов и другие.
19. Определение диапазона каждой партии и хора в целом, обозначение нот буквенное или в виде партитуры. Оценка диапазонов каждой партии в сравнении с рабочим диапазоном.
20. Определение тесситурных условий для каждой партии, степень вокальной нагрузки и требований, предъявляемых к каждой партии и хору в целом данным хоровым сочинениям, связь тесситуры и общего характера произведения. Особые вокальные требования к хоровым партиям (наличие басов-октавистов, наличие эпизодов *solo* в отдельных партиях или в каждой партии и их характеристика, выход за пределы обычного диапазона, *divisi* более чем на две партии и т.д.)
21. Количественный состав хорового коллектива, необходимый для раскрытия замысла произведения. Расположение коллектива на эстраде при исполнении и особенности его диктуемые замыслом (многохорность, участие оперного хора в действии и т.д.)
22. Проблемы хорового ансамбля в связи с тесситурными условиями, его естественность или искусственность. Ансамбль и хоровые *divisi*.
23. Проблемы ансамбля в соотношении хора и солиста, хора и оркестра. Соотношение хоровой и оркестровой частей партитуры.
24. Особенности мелодического и гармонического строя в произведении. Наличие интонационных трудностей, их выявление, разбор и пути их преодоления. Полезно при анализе строя пользоваться интонационными пометами, предложенными П. Чесноковым и разметить ими партитуру.
25. Наличие в партитуре фактурных, тесситурных, динамических, мелодических, темповых и иных трудностей чистого интонирования.
26. Анализ вокально-технических особенностей хоровой партитуры. Специфика певческого дыхания, его виды, цезуры и их связь с дыханием. Характер окраски звука и приемы звуковедения, характер атаки звука в связи с используемыми штрихами и динамическими оттенками.
27. Выразительное значение дикции в данном сочинении. Связь характера подачи текста с характером

произведения. Трудности, возникающие при соединении текста с вокалом и их преодоление (произношение согласных, их особенности). Орфоэпия и редуцирование гласных в данном сочинении. Выявление логических ударений в тексте и их соотношение с музыкальной акцентировкой.

IV. Заключение.

28. Выявление собственного личного отношения к произведению на основе проделанного анализа партитуры.

29. Возможность и конкретное известное воплощение различных исполнительских трактовок данного сочинения, исполнительские предпочтения автора аннотации.

30. Определение значения в истории музыки и исполнительской практике наших дней данного хорового произведения, требования к хоровому коллективу и дирижёру, его исполняющим.

31. Библиография.

Разработчик/группа разработчиков: Крюкова Татьяна Александровна, старший преподаватель кафедры ТиММОиДХД

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 31.08.2017 г. № 1)**