

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Теории и истории музыки и музыкальных инструментов

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.14.2.Народное музыкальное творчество

на 108 часа(ов), 3 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.01 – Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Музыкальное образование (для набора 2014)

Форма обучения очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

- подготовка студентов к будущей педагогической деятельности;
- развитие у них понимания роли народной музыкальной культуры в выражении национального самосознания, в преемственности поколений, воспитание отношения к фольклору как национальному и мировому достоянию, источнику нравственно-эстетических и духовных ценностей.

Задачи изучения дисциплины:

- проследить устойчивые связи фольклора с народными нравственными представлениями, с системой духовных ценностей традиционной культуры;
- сформировать представление о фольклоре как коллективном, основанном на устной традиции творчестве народа, неразрывно связанного с народными верованиями, обрядами, трудовыми традициями;
- изучить систему жанров народного творчества и их специфику;
- осветить влияние устного народного творчества на профессиональное отечественное искусство;
- способствовать духовной и нравственной направленности социального и личностного развития студентов

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплины по выбору в соответствии с ФГОС ВО

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы), 108 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам								Всего часов
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	
Общая трудоемкость									108
Аудиторные занятия, в т.ч.	0	0	0	0	0	0	48	0	48
лекционные (ЛК)	0	0	0	0	0	0	48	0	48
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
лабораторные (ЛР)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	0	0	0	0	0	0	60	0	60

Форма промежуточной аттестации в семестре							Зачет		0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)									

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ПК-3	Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
Знать	Пороговый: имеет представление об исторической периодизации, жанровой системе отечественной народной музыкальной культуры и влияние народной музыки на специфические черты композиторских школ
	Стандартный: знает историческую периодизацию, жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры и влияние народной музыки на специфические черты композиторских школ на среднем уровне
	Эталонный: знает в совершенстве историческую периодизацию, жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры и влияние народной музыки на специфические черты композиторских школ
Уметь	Пороговый: имеет представление о специфике средств выразительности музыкального фольклора основных региональных стилей
	Стандартный: умеет на среднем уровне определять специфику средств выразительности музыкального фольклора основных региональных стилей

	Эталонный: умеет в совершенстве определять специфику средств выразительности музыкального фольклора основных региональных стилей
Владеть	Пороговый: имеет представление о методике анализа образцов народного музыкального творчества для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	Стандартный: владеет методикой анализа образцов народного музыкального творчества на среднем уровне, может решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности с консультационной поддержкой
	Эталонный: в совершенстве владеет методикой анализа образцов народного музыкального творчества, способен самостоятельно решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Народное музыкальное творчество как часть народной художественной культуры.	5	2			3
	2	Календарные земледельческие песни.	13	6			7
	3	Семейно-бытовые жанры. Русская народная свадьба.	10	4			6
2	4	Детский музыкальный фольклор.	5	2			3
	5	Песни, связанные с движением: хороводные, игровые, плясовые.	10	4			6
	6	Повествовательные жанры народного творчества: былины, исторические песни.	13	6			7
3	7	Трудовые песни.	4	2			2
	8	Жанр протяжной лирической песни.	14	6			8
	9	Частушки.	7	3			4
4	10	Песни городского стиля.	11	5			6

		Жестокий романс.	3	2			1
	11	Современное бытование фольклора.	5	2			3
	12	Русская народная инструментальная музыка.	8	4			4
Итого			108	48	0	0	60

3.2. Лекционные занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
1	1	Народное музыкальное творчество как часть народной художественной культуры.
	2	Календарные земледельческие песни.
	3	Семейно-бытовые жанры. Русская народная свадьба.
2	4	Детский музыкальный фольклор.
	5	Песни, связанные с движением: хороводные, игровые, плясовые.
	6	Повествовательные жанры народного творчества: былины, исторические песни.
3	7	Трудовые песни.
	8	Жанр протяжной лирической песни.
	9	Частушки.
4	10	Песни городского стиля.
		Жестокий романс

	11	Современное бытование фольклора.
	12	Русская народная инструментальная музыка.

3.3. Практические (семинарские) занятия

3.4. Лабораторные занятия

3.5. Организация самостоятельной работы

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Народное музыкальное творчество как часть народной художественной культуры.	- подготовка конспекта по теме занятия
1	2	Календарные земледельческие песни.	- подготовка конспекта по теме занятия, включая примеры использования песен в произведениях композиторов-классиков - исполнение наизусть 1-3 песен каждого календарного праздника и обряда
1	3	Семейно-бытовые жанры. Русская народная свадьба.	- подготовка конспекта по теме занятия, включая примеры использования песен в произведениях композиторов-классиков - исполнение наизусть 2-5 песен свадебного обряда
2	4	Детский музыкальный фольклор.	- подготовка конспекта по теме занятия, включая примеры использования песен в произведениях композиторов-классиков - исполнение наизусть 3-5 примеров детского фольклора
2	5	Песни, связанные с движением: хороводные, игровые, плясовые.	- подготовка конспекта по теме занятия, включая примеры использования песен в произведениях композиторов-классиков - исполнение наизусть 5-6 примеров песен

2	6	Повествовательные жанры народного творчества: былины, исторические песни.	- подготовка конспекта по теме занятия, включая примеры использования песен в произведениях композиторов-классиков - исполнение наизусть 2-3 примеров песен
3	7	Трудовые песни.	- подготовка конспекта по теме занятия, включая примеры использования песен в произведениях композиторов-классиков - исполнение наизусть 2-3 примеров песен
3	8	Жанр протяжной лирической песни.	- подготовка конспекта по теме занятия, включая примеры использования песен в произведениях композиторов-классиков - исполнение наизусть 2-3 примеров песен
3	9	Частушки.	- подготовка конспекта по теме занятия, включая примеры использования песен в произведениях композиторов-классиков - исполнение наизусть 2-3 примеров песен
4	10	Песни городского стиля. Жестокий романс. Собрание фольклора.	- подготовка конспекта по теме занятия, включая примеры использования песен в произведениях композиторов-классиков - исполнение наизусть 3-5 примеров песен
4	11	Современное бытование фольклора.	- подготовка конспекта по теме занятия
4	12	Русская народная инструментальная музыка.	- подготовка конспекта по теме занятия, включая примеры использования наигрышей в произведениях композиторов-классиков - игра наизусть 2-3 фольклорных примеров

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	2,3	лек.	Видео- и аудиозаписи песен календарных праздников и обрядов, свадебного обряда	3
2	4,5,6	лек.	Видео- и аудиозаписи песен, связанных с движением, повествовательных жанров фольклора, детских песен	2
3	7,8,9	лек.	Видео- и аудиозаписи трудовых, лирических протяжных песен, частушек	1,5
4	10,11,12	лек.	Видеозаписи, иллюстрирующие современное бытование фольклора и звучание народных инструментов	2,5

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

1. Камаев, Арсен Фаритович. Народное музыкальное творчество : учеб. пособие / Камаев Арсен Фаритович, Камаева Татьяна Юрьевна. - 2-е изд., испр. - Москва : Академия, 2008. - 304 с. : ил., ноты. - (Высшее профессиональное образование).
2. Недогонова, Валентина Васильевна. Устное народное творчество : учеб.-метод. пособие для бакалавров / Недогонова Валентина Васильевна. - Чита : ЗаБГГПУ, 2012. - 124 с.
3. Левашов, Виктор Степанович. Особенности композиции русских народных лирических песен / Левашов Виктор Степанович. - Чита : ЗаБГУ, 2013. - 198 с. - ISBN 978-5-85158-895-2 : 198-00.

6.1.2. Издания из ЭБС

1. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55709>. — Загл. с экрана.
2. Костюхин, Е.А. Лекции по русскому фольклору: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99389>. — Загл. с экрана.
3. Фольклор в школе : практ. пособие для академического бакалавриата / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 235 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-06008-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/AD65EE6C-A7BE-49F5-AC4A-97F22E22061F.

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

1. Лежнева, Татьяна Михайловна. История отечественного хорового исполнительского искусства : учеб. пособие / Лежнева Татьяна Михайловна. - Чита : ЗаБГГПУ, 2009. - 83 с.
2. Николаева, Е. В.. История музыкального образования: Древняя Русь: Конец X-середина XVII столетия : учеб. пособие / Николаева Елена Владимировна. - Москва : Владос, 2003. - 208 с. : ил., ноты. - (Учебное пособие для вузов).

6.2.2. Издания из ЭБС

1. Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества: Учебник [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99377>. — Загл. с экрана.
2. Балакирев, М.А. Сборник русских народных песен [Электронный ресурс: учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92666>. — Загл. с экрана.

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Аутентичный фольклор (записи из коллекции Инны Лукичёвой) https://lib.rmvoz.ru/fonoteka/authentic_folklore_Inna_lukicheva
2. Русские народные песни. Часть 1. Поет Лидия Гаврюшина - YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=MYk0GGpHv4k->
3. Русские народные песни. Часть 2. Поет Лидия Гаврюшина https://www.youtube.com/watch?v=b1kSAH_pqK0

4. Русские народные песни и мелодии в творчестве композиторов-классиков.
<http://www.liveinternet.ru/community/4989775/post269188910/>
5. Телевизионные передачи из цикла «Мировая деревня»
6. Телевизионные передачи из цикла «За околицей»,
7. Телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта»
8. Сайты, на которых представлены образцы аутентичного фольклора, образцы современного бытования фольклора, исполнение на народных инструментах.

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, дом 125,
ауд.11-44

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная учебная мебель

Доска – 2 шт.

Комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор, экран и др.

Фортепиано Sholze, Сибирь

Рояль Estonia

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, дом 125, ауд. 11-65.

Компьютерный класс // аудитория для самостоятельной работы

Комплект специальной учебной мебели.

Доска аудиторная

ПК – 9 шт.

Комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор, экран.

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

В условиях духовного кризиса современного общества большая ответственность возлагается на педвузы, готовящие кадры для воспитания нового поколения. Поиск новых ценностных ориентаций связан с пониманием значимости и уникальности национальных традиций. Одной из важнейших задач является воспитание у будущих педагогов интереса к фольклору, к русской народной песне. Дисциплина «Народное музыкальное творчество» призван расширить музыкально-эстетические представления студентов педвуза.

Программа данной дисциплины рассчитана на один семестр. Рассматриваются жанровая классификация и виды музыкального фольклора, специфика их бытования, стилевые признаки, закономерности соотношения музыкально-поэтического текста народных песен, манера, стиль и приемы исполнения народных песен. Порядок следования жанров продиктован хронологией: сначала рассматриваются более ранние жанры, потом – более поздние. На лекциях студенты прослушивают образцы музыкального фольклора, музыкальные произведения, сцены из русских опер.

Для успешного овладения знаниями и навыками студентам даются домашние задания,

связанные с темой урока. Самостоятельная работа студента предполагает проработку материала по дисциплине в библиотеке, для чего предлагается список основной и дополнительной литературы. Внеаудиторная самостоятельная работа студентов также включает в себя освоение музыкального материала по теме, ежеурочное выучивание наизусть образцов народной музыки. Необходимо добиваться, чтобы каждый фольклорный образец был исполнен качественно и отражал стилевые особенности данного жанра. Важной составляющей овладения знаниями дисциплины «Народное музыкальное творчество» является определение неразрывной связи творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками.

Разработчик/группа разработчиков: Недогонова Валентина Васильевна, доцент кафедры ТиИМиМИ

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 28.08.2017 г. № 1)**