

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Теории и истории музыки и музыкальных инструментов

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ОД.12.Концертмейстерская подготовка

на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.01 – Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Музыкальное образование (для набора 2014)

Форма обучения очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

овладение основами концертмейстерской деятельности и подготовка студента к применению навыков аккомпанирования в практической педагогической и культурно-просветительской деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- развитие музыкальных способностей, мышления, воображения;
- формирование концертмейстерских умений (аккомпанирование; пение под собственный аккомпанемент; чтение с листа и транспонирование; объединение вокальной партии с сопровождением; подбор по слуху);
- развитие самостоятельности во всех видах концертмейстерской работы;
- накопление концертмейстерского репертуара для работы с детьми;
- формирование готовности к практической деятельности в школе.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

дисциплина Концертмейстерская подготовка входит в Модуль 2: Практикумы (экспериментальные и технологические) согласно ФГОС ВО

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам								Всего часов
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	
Общая трудоемкость									72
Аудиторные занятия, в т.ч.	0	0	0	0	0	0	0	0	0
лекционные (ЛК)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
лабораторные (ЛР)	0	0	0	0	18	17	0	0	35
Самостоятельная работа студентов (СРС)	0	0	0	0	19	18	0	0	37
Форма промежуточной аттестации в семестре						Зачет			0

Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)									
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ПК-7	Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности
ПКв-2	Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности (инструментальное музицирование)

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
Знать	Пороговый: 1) имеет представление о методических принципах и особенностях концертмейстерской работы над музыкальными произведениями и специфике творческой работы концертмейстера с вокалистами и инструменталистами различных специальностей; 2) имеет представление о концертмейстерском репертуаре, в составе которого вокальные, инструментальные произведения композиторов разных стилей, эпох и жанров, а также песни для учащихся общеобразовательной школы.
	Стандартный: 1) знает методические принципы и особенности концертмейстерской работы над музыкальными произведениями, владеет спецификой творческой работы концертмейстера с вокалистами и инструменталистами различных специальностей. Есть необходимость дальнейшего совершенствования навыков; 2) достаточно уверенно владеет концертмейстерским репертуаром, в составе которого вокальные, инструментальные произведения композиторов разных стилей, эпох и жанров, а также песни для учащихся общеобразовательной школы

	Эталонный: 1) знает в совершенстве методические принципы и особенности концертмейстерской работы над музыкальными произведениями, а также специфику творческой работы концертмейстера с вокалистами и инструменталистами различных специальностей; 2) в совершенстве владеет концертмейстерским репертуаром, в составе которого вокальные, инструментальные произведения композиторов разных стилей, эпох и жанров, а также песни для учащихся общеобразовательной школы.
Уметь	Пороговый: 1) имеет представление об анализе произведений концертмейстерского репертуара, основываясь на знаниях о стиле, форме, гармонических особенностях исполняемого произведения; 2) имеет представление о постановке и решении музыкально-исполнительских задач в концертмейстерской деятельности.
	Стандартный: 1) умеет анализировать произведения концертмейстерского репертуара, основываясь на знаниях о стиле, форме, гармонических особенностях исполняемого произведения. Понимает необходимость дальнейшего совершенствования своих умений в этом направлении; 2) достаточно уверенно умеет ставить и решать музыкально-исполнительские задачи в концертмейстерской деятельности.
	Эталонный: 1) умеет анализировать любое произведение концертмейстерского репертуара, основываясь на знаниях о стиле, форме, гармонических особенностях исполняемого произведения; 2) в совершенстве умеет ставить и решать музыкально-исполнительские задачи в концертмейстерской деятельности.
Владеть	Пороговый: 1) имеет представление о музыкально-исполнительских задачах в концертмейстерской деятельности; 2) имеет представление о профессиональной подготовке к концертному выступлению и исполнению музыкальных произведений концертмейстерского репертуара с вокалистами и инструменталистами.
	Стандартный: 1) владеет процессом постановки и решения музыкально-исполнительских задач в концертмейстерской деятельности с дальнейшим совершенствованием уровня данного умения; 2) в достаточной степени владеет навыками профессиональной подготовки к концертному выступлению и исполнению музыкальных произведений концертмейстерского репертуара с вокалистами и инструменталистами.

	Эталонный: 1) в совершенстве владеет процессом постановки и решения музыкально-исполнительских задач в концертмейстерской деятельности и комплексом концертмейстерских навыков; 2) в совершенстве владеет навыками профессиональной подготовки к концертному выступлению и исполнению музыкальных произведений концертмейстерского репертуара с вокалистами и инструменталистами.
--	--

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Ознакомление со спецификой и структурой концертмейстерской деятельности, а также основами теоретического и методического анализа партий аккомпанементов различных типов	5			2	3
	2	Работа над вокальным произведением (пение под собственный аккомпанемент)	4			2	2
2		Работа над вокальным произведением (пение под собственный аккомпанемент); чтение нот с листа	4			2	2
		Работа над вокальным произведением (пение под собственный аккомпанемент); транспонирование	4			2	2
3	3	Работа над вокальным произведением (подготовительный этап работы с вокалистом); чтение нот с листа	4			2	2
		Работа над вокальным произведением (подготовительный этап пения с вокалистом); транспонирование	4			2	2
4		Работа над вокальным произведением; чтение нот с листа	4			2	2
	4	Работа над аккомпанементом к инструментальному произведению; транспонирование	4			2	2
		Работа над аккомпанементом к инструментальному произведению; чтение нот с листа	4			2	2
5	2	Работа над вокальным произведением (пение под собственный аккомпанемент); подбор аккомпанемента на слух	4			2	2

		Работа над вокальным произведением (пение под собственный аккомпанемент); чтение нот с листа	4			2	2
6		Работа над вокальным произведением (пение под собственный аккомпанемент); транспонирование	4			2	2
	3	Работа над вокальным произведением (подготовительный этап работы с вокалистом); подбор аккомпанемента на слух	4			2	2
7		Работа над вокальным произведением (подготовительный этап пения с вокалистом); транспонирование	4			2	2
		Работа над вокальным произведением; чтение нот с листа	4			2	2
8	4	Работа над аккомпанементом к инструментальному произведению; подбор аккомпанемента на слух	4			2	2
		Работа над аккомпанементом к инструментальному произведению; подбор аккомпанемента на слух	7			3	4
Итого			72	0	0	35	37

3.2. Лекционные занятия

3.3. Практические (семинарские) занятия

3.4. Лабораторные занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лабораторных занятий
1	1	Ознакомление студентов со спецификой и структурой концертмейстерской деятельности, а также основами теоретического и методического анализа партий аккомпанементов различных типов
	2	Работа над вокальным произведением (пение под собственный аккомпанемент)

2		Работа над вокальным произведением (пение под собственный аккомпанемент); чтение нот с листа
		Работа над вокальным произведением (пение под собственный аккомпанемент); транспонирование
3	3	Работа над вокальным произведением (подготовительный этап работы с вокалистом); чтение нот с листа
		Работа над вокальным произведением (подготовительный этап пения с вокалистом); транспонирование
4		Работа над вокальным произведением; чтение нот с листа
	4	Работа над аккомпанементом к инструментальному произведению; транспонирование
		Работа над аккомпанементом к инструментальному произведению; чтение нот с листа
5	2	Работа над вокальным произведением (пение под собственный аккомпанемент); подбор аккомпанемента на слух
		Работа над вокальным произведением (пение под собственный аккомпанемент); чтение нот с листа
6		Работа над вокальным произведением (пение под собственный аккомпанемент); транспонирование
	3	Работа над вокальным произведением (подготовительный этап работы с вокалистом); подбор аккомпанемента на слух
7		Работа над вокальным произведением (подготовительный этап пения с вокалистом); транспонирование
		Работа над вокальным произведением; чтение нот с листа

8	4	Работа над аккомпанементом к инструментальному произведению; подбор аккомпанемента на слух
		Работа над аккомпанементом к инструментальному произведению; подбор аккомпанемента на слух

3.5. Организация самостоятельной работы

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Специфика и структура концертмейстерской деятельности, основы теоретического и методического анализа партий аккомпанементов различных типов	Составление конспекта по теоретическому материалу
1	2	Отработка навыков пения под собственный аккомпанемент, выполнение задания по подбору на слух	Занятия на фортепиано с целью отработки навыков концертмейстерской деятельности, знакомство с методическим материалом
2		Отработка навыков пения под собственный аккомпанемент; выполнение задания по подбору на слух	Занятия на фортепиано с целью отработки навыков концертмейстерской деятельности, знакомство с методическим материалом
2		Отработка навыков пения под собственный аккомпанемент; выполнение задания по подбору на слух	Занятия на фортепиано с целью отработки навыков концертмейстерской деятельности, знакомство с методическим материалом
3	3	Отработка навыков исполнения аккомпанемента в работе с вокалистом	Занятия на фортепиано с целью отработки навыков концертмейстерской деятельности; освоение специфики работы с вокалистами
3		Отработка навыков исполнения аккомпанемента в работе с вокалистом	Занятия на фортепиано с целью отработки навыков концертмейстерской деятельности; освоение специфики работы с вокалистами

4		Отработка навыков исполнения аккомпанемента в работе с вокалистом	Занятия на фортепиано с целью отработки навыков концертмейстерской деятельности, освоение специфики работы с вокалистами
4	4	Отработка навыков аккомпанемента в работе с инструменталистом	Занятия на фортепиано с целью отработки навыков концертмейстерской деятельности; освоение специфики работы с инструменталистами
4		Отработка навыков аккомпанемента в работе с инструменталистом	Занятия на фортепиано с целью отработки навыков концертмейстерской деятельности; освоение специфики работы с инструменталистами
5	2	Отработка навыков пения под собственный аккомпанемент	Занятия на фортепиано с целью отработки навыков концертмейстерской деятельности
5		Отработка навыков пения под собственный аккомпанемент	Занятия на фортепиано с целью отработки навыков концертмейстерской деятельности
6		Отработка навыков пения под собственный аккомпанемент; выполнение задания по подбору на слух	Занятия на фортепиано с целью отработки навыков концертмейстерской деятельности
6	3	Отработка навыков исполнения аккомпанемента в работе с вокалистом	Занятия на фортепиано с целью отработки навыков концертмейстерской деятельности, повышение уровня навыков в работе с вокалистами
7		Отработка навыков исполнения аккомпанемента в работе с вокалистом	Занятия на фортепиано с целью отработки навыков концертмейстерской деятельности; повышение уровня навыков в работе с вокалистами
7		Отработка навыков исполнения аккомпанемента в работе с вокалистом	Занятия на фортепиано с целью отработки навыков концертмейстерской деятельности; повышение уровня навыков в работе с вокалистами
8	4	Отработка навыков исполнения аккомпанемента в работе с инструменталистом	Занятия на фортепиано с целью отработки навыков концертмейстерской деятельности, повышения уровня навыков в работе с инструменталистами

8		Отработка навыков исполнения аккомпанемента в работе с инструменталистом	Занятия на фортепиано с целью отработки навыков концертмейстерской деятельности, повышения уровня навыков в работе с инструменталистами
---	--	--	---

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	1,2	лаб.	Видеозаписи, иллюстрирующие работу концертмейстеров-профессионалов	0,5
2	2	лаб.	Видеозаписи, иллюстрирующие работу концертмейстеров-профессионалов	0,5
3	3	лаб.	Видеозаписи, иллюстрирующие работу концертмейстеров-профессионалов	0,5
4	4	лаб.	Видеозаписи, иллюстрирующие работу концертмейстеров-профессионалов	0,5
5	2		Видеозаписи, иллюстрирующие работу концертмейстеров-профессионалов	0,5
6	3		Видеозаписи, иллюстрирующие работу концертмейстеров-профессионалов	0,5
7	3		Видеозаписи, иллюстрирующие работу концертмейстеров-профессионалов	0,5
8	4		Видеозаписи, иллюстрирующие работу концертмейстеров-профессионалов	0,5

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

[Фонд оценочных средств](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

1. Бонфельд, М.Ш. Введение в музыкознание : учеб. пособие / М. Ш. Бонфельд. - Москва : ВЛАДОС, 2001. - 224 с. : ноты. - ISBN 5-691-00731-9 : 58-65.
2. Технологии подготовки бакалавра музыкального образования : учебно-метод. пособие / П. В. Гайдай [и др.]. - Чита : ЗабГУ, 2014. - 295 с. - ISBN 978-5-9293-1097-3 : 295-00. Авторы: Гайдай П.В., Гайдай С.Н., Конончук А.В., Недогонова В.В. и др. Шифры: Ч 4 - Т 384
3. Цыпин, Г. М. Исполнитель и техника : учеб. пособие / Цыпин Геннадий Моисеевич. - Москва : Академия, 1999. - 192 с. - (Педагогическое образование). - ISBN 5-7695-0396-3 : 67-00.

6.1.2. Издания из ЭБС

1. Мосин, И.Э. Творческая работа в концертмейстерском классе [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97275>. — Загл. с экрана.
2. Люблинский, А.А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93728>. — Загл. с экрана.

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

1. Гайдай, Сергей Николаевич. Методика самостоятельной работы над фортепианным произведением : учеб. пособие / Гайдай Сергей Николаевич. - Чита : ЗабГГПУ, 2009. - 108 с. - ISBN 978-5-85158-548-7 : 59-00.
2. Музыкальные инструменты и концертмейстерское мастерство : учеб. программы / под ред. П.В. Гайдая. - Чита : ЗабГГПУ, 2005. - 98 с. - 100-00.
3. Гайдай, П.В. Развитие музыкальной памяти и внимания в процессе обучения игре на фортепиано : учеб.-метод. пособие / Гайдай Полина Владимировна, Гайдай Сергей Николаевич. - Чита : ЗабГУ, 2016. - 114 с. - ISBN 978-5-9293-1595-4 : 114-00.

6.2.2. Издания из ЭБС

1. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е.Я. Либерман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101620>. — Загл. с экрана.
2. Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99109>. — Загл. с экрана.

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронные версии учебников, пособий, методических разработок, указаний и рекомендаций по всем видам учебной работы, предусмотренных вузовской рабочей программой, находящиеся в свободном доступе для студентов;
 2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»; http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.80.1 Искусство. Искусствоведение
 3. Мультимедийный учебный комплекс
- Системные поисковые службы: Yandex.ru, Rambler.ru, Mail.ru, Googl.ru
4. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>
 5. ЭБС «IPRbooks»: <http://www.iprbookshop.ru>
 6. ЭБС Национальный цифровой ресурс «Руконт»: <http://www.rucont.ru>

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро".

Программное обеспечение специального назначения:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, дом 125,
ауд.11-44

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной

аттестации.

Специализированная учебная мебель

Доска – 2 шт.

Комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор, экран и др.

Фортепиано Sholze, Сибирь

Рояль Estonia

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, дом 125, ауд. 11-65.

Компьютерный класс // аудитория для самостоятельной работы

Комплект специальной учебной мебели.

Доска аудиторная

ПК – 9 шт.

Комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор, экран.

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

В процессе освоения дисциплины Концертмейстерская подготовка используются важнейшие принципы музыкальной педагогики: единство музыкально-художественного и технического уровня развития, постепенность и последовательность накопления знаний, умений, навыков, воспитание самостоятельности студентов, их творческой инициативы. Особенности работы концертмейстера предполагают сочетание чуткости аккомпаниатора с дирижерской инициативой. Концертмейстеру должны быть присущи: психологическая готовность подчиняться художественной воле другого исполнителя, направленность на уважительное сотрудничество с другими людьми, рефлексия, толерантность, эмпатия. В то же время, при исполнении фортепианного вступления и заключения произведения, а также сольных фортепианных интерлюдий концертмейстер выполняет ведущую роль.

Организационные формы учебно-воспитательного процесса – это индивидуальные и ансамблевые занятия, а также самостоятельная подготовка студентов. Педагог должен постоянно выявлять и поддерживать встречную творческую инициативу студента, воспитывать способность самостоятельно решать художественные задачи. Важным является подведение итога каждого занятия, что прививает студенту осознанное критическое отношение к собственной работе. Насыщенность учебного репертуара сочинениями разных жанров и стилей создает благоприятную ситуацию для изучения, сравнения, систематизации музыкального материала.

Работа над вокальным произведением имеет свои особенности, так как его содержание раскрывается не только через музыку, но и через поэтическое слово. При изучении вокального произведения необходимо, прежде всего, осмысленное и, по возможности, эмоциональное прочтение литературного текста. Текст помогает уяснить художественную задачу произведения. Выразительная декламация с выявлением смысловых кульминаций, особенностей фонетики и ритма стиха поможет студенту более точно интерпретировать фортепианную партию в сочетании с голосом. Следует научить студента обращать внимание на вокальную партию, интонировать мелодию голосом или исполнять ее на фортепиано с одновременным чтением литературного текста. При этом студент должен определить характер мелодии, ее динамический диапазон, найти кульминационные точки, цезуры, моменты смены дыхания. Затем можно приступить к изучению фортепианной партии: определить ее ладовые особенности, типы фактуры и т.д. Над аккомпанементом студент работает так же, как и при изучении сольной фортепианной пьесы, но с учетом вокальной партии. На всех этапах обучения следует ориентировать студентов на раскрытие образной стороны исполняемых произведений и достижение высокого художественного уровня исполнения.

Особое внимание следует уделять выработке у студента навыков аккомпанеента с листа, которые приобретаются в результате систематической тренировки. На первом этапе обучения следует выбирать произведения с более простым фортепианным аккомпанементом, небольшие по объему, написанные в медленном темпе, с небольшим количеством знаков альтерации, единым типом фортепианной фактуры, ясным и

устойчивым ритмом. При выработке навыков чтения аккомпанемента с листа следует обращать внимание студента на соблюдение указанного темпа с тем, чтобы чтение с листа не превращалось в разбор произведения.

Навыки транспонирования необходимы пианисту-концертмейстеру, поскольку в вокальных классах часто возникает необходимость подбора тональности, наиболее удобной для голоса солиста. В качестве материала для транспонирования рекомендуются несложные аккомпанементы камерно-вокальных произведений. Основным условием правильного транспонирования является мысленное воспроизведение пьесы в новой тональности.

Начиная работу с певцом, концертмейстер должен, прежде всего, предоставить ему возможность услышать произведение в целом. Для этого концертмейстер либо интонирует голосом вокальную партию, аккомпанируя себе, либо воспроизводит ее на фортепиано вместе с аккомпанементом. Таким образом, концертмейстер должен суметь создать транскрипцию произведения, чтобы дать певцу представление о нем в целом, при этом можно поступиться незначительными деталями фактуры.

При работе над инструментальным аккомпанементом следует воспитывать у студентов умение слышать мельчайшие детали партии солиста, соизмеряя звучность фортепиано с возможностями солирующего инструмента и художественным замыслом солиста. Так, при аккомпанементе скрипке сила звука фортепиано может быть больше, чем при аккомпанементе альту или виолончели. Особую сложность представляет аккомпанемент контрабасу. Звучание контрабаса в низком регистре находится на пределе возможности слуховой дифференциации и поэтому требует от пианиста осторожного исполнения басов. При аккомпанементе духовым инструментам следует учитывать возможности аппарата солиста, принимая во внимание моменты взятия дыхания. Сила, яркость фортепианного звучания при аккомпанементе трубе, тромбону, флейте, кларнету может быть больше, чем при аккомпанементе гобой, фаготу, валторне, тубе.

Занятия в концертмейстерском классе во всех элементах своего содержания опираются на значительную самостоятельную работу студента. В основе организации такой работы – выбор индивидуальной программы самостоятельной работы студента и контроль педагога за ее выполнением. Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звук, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмыслением художественных задач аккомпанемента и т.д.; самостоятельные репетиции при аккомпанировании исполнению товарища и при игре в ансамбле; самостоятельное освоение нового материала – аккомпанементов произведений из школьного репертуара, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, а также чтение музыки с листа и транспонирование.

Разработчик/группа разработчиков: Недогонова Валентина Васильевна, доцент кафедры ТиИМиМИ

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 28.08.2017 г. № 1)**