

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Теории и методики музыкального образования и дирижерско-хоровых дисциплин

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ОД.14.Вокальная подготовка

на 180 часа(ов), 5 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.01 – Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Музыкальное образование (для набора 2014)

Форма обучения очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Предметные

- Формирование у студентов их певческой культуры;
- Освоение студентами навыками сольного академического пения и вокального слуха;
- Обучение студентов методам и приемам работы с детскими голосами; приобретение навыков пения в ансамбле.

Личностные

- Формирование готовности к саморазвитию;
- Раскрытие художественно-исполнительских способностей, музыкальности и артистизма.

Задачи изучения дисциплины:

- овладение основными приёмами академического пения;
- развитие навыков самостоятельной работы над вокальным произведением.
- расширение музыкального кругозора, ознакомление с лучшими образцами русской и зарубежной вокальной музыки, с произведениями современных композиторов, с народным музыкальным творчеством;
- формирование у студента интереса к учебно-познавательной деятельности, hfpdbn
- развитие у студента профессионального интереса и творческого мышления;
- формирование навыков использования в пении художественно-оправданных исполнительских приемов, воспитание слухового контроля, умение управлять процессом исполнения;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина «Вокальная подготовка» входит в дисциплины (модули) ФГОС ВО направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование», блок Б1.В.ОД (обязательные дисциплины вариативной части Блока 1). Предполагает взаимную согласованность с предметами «Хоровой класс и практическая работа с хором», «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур», «Хороведение и хормейстерская работа», «Методика работы с хором», музыкально-теоретическими дисциплинами.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы), 180 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам								Всего часов
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	
Общая трудоемкость									180
Аудиторные занятия, в т.ч.	0	0	0	0	18	17	16	10	61
лекционные (ЛК)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
лабораторные (ЛР)	0	0	0	0	18	17	16	10	61

Самостоятельная работа студентов (СРС)	0	0	0	0	20	20	20	23	83
Форма промежуточной аттестации в семестре						Зачет		Экзамен	36
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)									

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ПК-4	Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.
ПКв-1	Организация деятельности учащихся, направленная на освоение дополнительной общеобразовательной программы по вокально-хоровому искусству.

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
	Пороговый: 1) некоторые вокальные жанры, классификацию голосов, возрастные особенности певческого голоса, особенности пения кантилены; 2) выдающихся исполнителей-вокалистов прошлого и современности; 3) основные признаки понятий «образовательная среда», «образовательные результаты», «планируемые результаты».

Знать	Стандартный: 1) специфику сольного исполнительства, основные характеристики и эстетические свойства академического пения; правила охраны и гигиены певческого голоса; 2) слагаемые культуры вокального исполнительства и пути повышения исполнительского мастерства; 3) составляющие системы оценки образовательных результатов в рамках учебного предмета, основные признаки качества учебно-воспитательного процесса.
	Эталонный: 1) методическую литературу по совершенствованию исполнительского мастерства, 2) методы и приемы работы с детскими и взрослыми певческими голосами; 3) как организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
Уметь	Пороговый: 1) выполнять теоретический анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над произведением; 2) анализировать вокальную литературу и звучание голосов; 3) применять профессиональные навыки, необходимые для овладения культурой вокального исполнительства; оценивать собственные образовательные достижения и проблемы.
	Стандартный: 1) исполнять произведения на хорошем вокально-техническом и художественном уровне и продолжать развивать свои исполнительские способности; 2) использовать базовые знания и навыки в процессе подготовки к последующей практической работе над вокальными произведениями; 3) реализовывать основные теоретические положения основ вокала в педагогической деятельности, самостоятельно устранять некоторые певческие недостатки, определять потребности в дальнейшем образовании.
	Эталонный: 1) преодолевать вокально-технические трудности при работе над вокальными произведениями; исполнять произведения на хорошем вокально-техническом и художественном уровне; 2) использовать комплекс музыкально-исполнительских средств, необходимых для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения; 3) систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара; 4) самостоятельно анализировать и проектировать средства достижения личностных результатов обучения и их оценки в рамках учебного предмета.

Владеть	Пороговый: 1) некоторыми навыками вокального исполнительства, в том числе навыками пения под собственный аккомпанемент; 2) культурой устной и письменной речи, некоторой профессиональной терминологией; 3) умением самостоятельно творчески работать, навыками анализа путей достижения результатов обучения.
	Стандартный: 1) приёмами слухового анализа звучания голосов; 2) некоторыми стилевыми особенностями исполнения; 3) достаточным вокальным репертуаром, необходимым для дальнейшей профессиональной деятельности. 4) опытом анализа элементов образовательной среды, способствующих достижению личностных результатов обучения.
	Эталонный: 1) методиками в области вокальной подготовки детей и взрослых; 2) умениям эмоционально образно интерпретировать художественный замысел вокального произведения; 3) необходимым минимумом профессионального вокального репертуара; 4) умением самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Формирование начальных навыков сольного пения.	8			4	4
	2	Овладение вокально-исполнительскими приемами. Работа над вокальными произведениями различных жанров.	22			10	12
	3	Изучение произведений школьного репертуара.	8			4	4
2	1	Продолжение работы по формированию навыков сольного пения.	8			4	4
	2	Овладение вокально-исполнительскими приемами. Работа над вокальными произведениями различных жанров.	22			10	12
	3	Изучение произведений школьного репертуара.	7			3	4
3	1	Работа над различными видами вокальной техники.	7			3	4

	2	Развитие вокально-технических и художественно-исполнительских навыков. Работа над вокальными произведениями различных жанров.	22			10	12
	3	Изучение произведений школьного репертуара.	7			3	4
4	1	Работа над различными видами вокальной техники.	6			2	4
	2	Развитие вокально-технических и художественно-исполнительских навыков. Работа над вокальными произведениями различных жанров.	21			6	15
	3	Изучение произведений школьного репертуара.	6			2	4
Итого			144	0	0	61	83

3.2. Лекционные занятия

3.3. Практические (семинарские) занятия

3.4. Лабораторные занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лабораторных занятий
1	1	Выполнение упражнений, способствующих правильной вокальной постановке, организации певческого аппарата. Работа над дыханием, чистотой интонации, звукообразованием, кантиленностью звучания, близкой вокальной позицией и т.п. (решение ситуационных задач).
	2	Работа над освоением и закреплением вокально-технических навыков, над стилем и эмоционально-образным содержанием произведений различных жанров (народная песня; авторский песенный репертуар), подготовка к творческому показу. Собеседование (анализ произведений программы). Решение ситуационных задач.
	3	Работа над песенным репертуаром дошкольного и младшего школьного возраста (подготовка к творческому показу; анализ песенного репертуара; решение ситуационных задач).

2	1	Пение различного рода вокальных упражнений, вокализов. Продолжение работы над правильной вокальной постановкой, организацией певческого аппарата. Подготовка к творческому показу; решение ситуационные задач; собеседование (анализ вокализов).
	2	Работа над освоением и закреплением вокально-технических навыков, над эмоционально-образным содержанием произведений программы (народная песня; авторский песенный репертуар; романсы отечественных и зарубежных композиторов). Подготовка к творческому показу; выполнение ситуационных заданий; собеседование (анализ произведений программы); проверка творческого задания (исполнение самостоятельно разученного произведения).
	3	Работа над произведениями дошкольного и младшего школьного репертуара. Подготовка к творческому показу; проверка выполнения ситуационных заданий (если они есть); собеседование (анализ песенного репертуара); проверка творческого задания (исполнение песни под собственный аккомпанемент).
3	1	Работа над различными видами вокальной техники. Подготовка к творческому показу, собеседование (анализ вокализов); выполнение ситуационные задания.
	2	Работа над освоением и закреплением вокально-технических навыков, над эмоционально-образным содержанием произведений программы. Подготовка к творческому показу; выполнение ситуационных заданий; собеседование (анализ произведений программы); проверка творческого задания (исполнение самостоятельно разученного произведения).
	3	Работа над произведениями среднего и старшего школьного репертуара. Выразительное сольное исполнение произведения в соответствии с его эмоционально-образным содержанием. Применение в пении полученных вокально-технических навыков: дыхание, чистота интонации, единая манера звукообразования, владение штрихами, динамикой, фразировкой, дикцией и т. д. Подготовка к творческому показу; собеседование (анализ произведений школьного репертуара); выполнение ситуационных заданий; проверка творческого задания (исполнение песни под собственный аккомпанемент).
4	1	Работа над различными видами вокальной техники. Подготовка к творческому показу; собеседование (анализ вокализов); решение ситуационных задач.
	2	Работа над освоением и закреплением вокально-технических навыков, над эмоционально-образным содержанием произведений программы. Подготовка к творческому показу; выполнение ситуационных заданий; собеседование (анализ произведений программы).

	3	Работа над произведениями среднего и старшего школьного репертуара. Выразительное сольное исполнение произведения в соответствии с его эмоционально-образным содержанием, стилем. Применение в пении полученных вокально-технических навыков: дыхание, чистота интонации, единая манера звукообразования, владение штрихами, динамикой, фразировкой, дикцией и т. д. Подготовка к творческому показу; собеседование (анализ произведений школьного репертуара); ситуационные задания.
--	---	---

3.5. Организация самостоятельной работы

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Выполнение упражнений, способствующих правильной вокальной постановке, организации певческого аппарата.	Решение ситуационных задач
1	2	Подготовка к индивидуальным занятиям. Работа с нотным и литературным текстами. Работа над эмоционально-образным содержанием вокального произведения. Прослушивание аудио-и просмотр видеозаписей выдающихся вокалистов прошлого и современности. Работа над закреплением полученных вокально-технических навыков.	Подготовка к творческому показу, собеседованию; решение ситуационных задач
1	3	Подготовка произведений дошкольного и младшего школьного репертуара: изучение вокальной строчки, аккомпанемента (упрощение фактуры)	Подготовка к творческому показу, собеседованию; решение ситуационных задач
2	1	Продолжение работы над правильной вокальной постановкой, организацией певческого аппарата. Пение различного рода вокальных упражнений, вокализов.	Подготовка к творческому показу, собеседованию; решение ситуационных задач.
2	2	Подготовка к индивидуальным занятиям. Работа с нотным и литературным текстами. Работа над эмоционально-образным содержанием вокального произведения. Работа над закреплением полученных вокально-технических навыков. Прослушивание аудио-и просмотр видеозаписей выдающихся вокалистов прошлого и современности.	Подготовка к творческому показу, собеседованию, решение ситуационных задач; выполнение творческого задания (подготовка и исполнение самостоятельно разученного произведения).

2	3	Работа над произведениями дошкольного и младшего школьного репертуара.	Подготовка к творческому показу, собеседованию; решение ситуационных задач; подготовка творческого задания (исполнение песни под собственный аккомпанемент).
3	1	Работа над различными видами вокальной техники. Пение вокальных упражнений, вокализов.	Подготовка к творческому показу, собеседованию (анализ вокализов); решение ситуационных задач
3	2	Подготовка к индивидуальным занятиям. Работа с нотным и литературным текстами. Работа над эмоционально-образным содержанием вокального произведения. Работа над закреплением полученных вокально-технических навыков. Прослушивание аудио-и просмотр видеозаписей выдающихся вокалистов прошлого и современности.	Подготовка к творческому показу, собеседованию, решение ситуационных задач; выполнение творческого задания (исполнение самостоятельно разученного произведения).
3	3	Работа над произведениями среднего и старшего школьного репертуара. Выразительное сольное исполнение произведения в соответствии с его эмоционально-образным содержанием. Применение в пении полученных вокально-технических навыков: дыхание, чистота интонации, единая манера звукообразования, владение штрихами, динамикой, фразировкой, дикцией и т. д.	Подготовка к творческому показу; собеседованию (анализ произведений школьного репертуара); выполнение ситуационных заданий; выполнение творческого задания (исполнение песни под собственный аккомпанемент).
4	1	Работа над различными видами вокальной техники (пение вокализов).	Подготовка к творческому показу; собеседованию (анализ вокализов); решение ситуационных задач.
4	2	Подготовка к индивидуальным занятиям. Работа с нотным и литературным текстами. Работа над эмоционально-образным содержанием вокального произведения. Работа над закреплением полученных вокально-технических навыков. Прослушивание аудио-и просмотр видеозаписей выдающихся вокалистов прошлого и современности.	Подготовка к творческому показу на экзамене, собеседованию (анализ произведений программы).
4	3	Работа над произведениями среднего и старшего школьного репертуара. Выразительное сольное исполнение произведения в соответствии с его эмоционально-образным содержанием, стилем. Применение в пении полученных вокально-технических навыков: дыхание, чистота интонации, единая манера звукообразования, владение штрихами, динамикой, фразировкой, дикцией и т. д.	Подготовка к творческому показу; собеседованию (анализ произведений школьного репертуара); решение ситуационных задач.

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	1-3	Лабораторные	Решение ситуационных задач; Учебные дискуссии	5
2	1-3	Лабораторные	Решение ситуационных задач; Учебные дискуссии	5
3	1-3	Лабораторные	Решение ситуационных задач; Учебные дискуссии	5
4	1-3	Лабораторные	Решение ситуационных задач; Учебные дискуссии	5

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

[Фонд оценочных средств](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

- 1) Менабени, Анджелина Георгиевна. Методика обучения сольному пению : учеб. пособие / Менабени Анджелина Георгиевна. - Москва : Просвещение, 1987. - 95 с. : ил. - 0-90.
- 2) Венгрус, Л.А. Пение и "фундамент музыкальности" / Л. А. Венгрус. - Великий Новгород : НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2000. - 204 с. - ISBN 5-89896-123-2 : 40-00.
- 3) Сафронова, Ольга Леонидовна. Распевки. Хрестоматия для вокалистов / Сафронова Ольга Леонидовна. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань, 2011 : Планета музыки. - 72с. : нот. + +CD. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0960-0. - ISBN 978-5-91938-038-2 : 335-10.

6.1.2. Издания из ЭБС

1. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58835>. — Загл. с экрана.
2. Конконе, Д. 50 упражнений для среднего или высокого голоса: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91850>. — Загл. с экрана.
3. Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/53674>. — Загл. с экрана.
2. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 180 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90025>. — Загл. с экрана.

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

6.2.2. Издания из ЭБС

- 1) Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 268 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05541-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7AF25EE1-6889-4309-B10E-C11A2FE11682.
- 2) Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие для вузов / М. Р. Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 152 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02272-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/6277039E-DCB3-4F7E-A9AF-407553F8846F

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<http://www.mosconsv.ru/>
<http://www.rsl.ru/>
<http://www.domgogolya.ru/>
<http://www.amkmgk.ru/>
<http://www.libfl.ru/>
<http://mkrf.ru/>
<http://notes.tarakanov.net/>
<http://horist.ru/>
<http://classic-online.ru/>
<http://classic-music.su/>

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро".
Программное обеспечение специального назначения:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, дом 125,
ауд. 11- 57.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная учебная мебель

Рабочее место преподавателя

Комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор, экран.

Фортепиано «Rosler»

Фортепиано «Scholze»

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, дом 125,
ауд. 11-65.

Компьютерный класс // аудитория для самостоятельной работы

Комплект специальной учебной мебели.

Доска аудиторная

ПК – 9 шт.

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации

Комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса: ноутбук, мультимедийный проектор, экран и др.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Основной задачей дисциплины «Вокальная подготовка» является формирование основ вокальной культуры обучающихся, а также постепенное формирование посредством исполнения лучших образцов вокальной музыки зарубежных и русских композиторов различных эпох широкого музыкального кругозора и хорошего вкуса студентов.

Начальное обучение индивидуальному вокалу требует от преподавателя внимания и бережного индивидуального подхода к каждому студенту, так как у многих из них ещё неокрепшие голоса или же плохо сформированы вокальные навыки. На основе изучения профессиональных данных, уровня вокальной подготовки студентов подбираются упражнения, вокализы, строится программа. Первые полгода вокальный репертуар для студентов не старше 18 лет не должен выходить за рамки среднего диапазона и основным учебным материалом являются упражнения и вокализы, дающие возможность перейти к несложным вокальным произведениям – народным песням, романсам, а для продвинутых студентов – ариэттам и ариям. Только правильное звучание и тщательная работа в среднем диапазоне развивает голос, не утомляя его. Очень полезно петь народные песни, основанные на кантленном развитии без скачков, что способствует ровному голосоведению. Во втором семестре 3-го курса продолжается работа над звукообразованием в среднем регистре, постепенно увеличивается сложность вокальных упражнений. Необходимо следить за пением на «mezzo voce», способствующее правильному развитию дыхания, умению распределять его в пределах фразы. При постепенном расширении диапазона следует обращать внимание на формирование переходных нот и сглаживания регистров. Продолжается развитие навыков чистоты интонации. Рекомендуется петь вокализы, сольфеджируя. На четвертом курсе продолжается работа по расширению диапазона. Большое внимание должно уделяться ровности звучания, умению петь пиано, чёткой дикции, развитию подвижности голоса, музыкального и вокального слуха студента. На основе высокой позиции воспитывается хорошее вокальное звучание и выравнивается звучность.

Самостоятельная работа студентов выполняется вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателями по вокальной подготовке. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, кабинете звукозаписи, а также в домашних условиях. К самостоятельной работе студентов в рамках прохождения дисциплины относятся:

- организационная работа (обеспечение нотами преподавателя и концертмейстера, по возможности поиск качественной аудио- или видеозаписи);
- умение самостоятельно выучить слова и вокальную строку, найти сведения о композиторе и, если произведение написано на иностранном языке, сделать подстрочный перевод;
- студенты IV курса должны владеть начальными распевами, а с разрешения преподавателя – распеваться самостоятельно;
- студенты IV курса разучивают одно вокальное произведение самостоятельно, начиная от его выбора до концертного исполнения.

Для полного и качественного вокального исполнения музыкального материала, студенту необходимо проработать и закрепить его дома. При этом учитываются: точность интонации, штрихов, осмысленное отношение к литературному тексту, в произведении на иностранном языке, сделать подстрочный перевод. Также студент должен ознакомиться с творчеством композитора, исполняемого им произведения. В процессе разучивания вокального произведения, студент самостоятельно проводит анализ литературного текста, выявляет его содержание, художественную идею, эмоциональный настрой, строение фраз и предложений. Пытается уловить основное настроение и характер, мысли и переживания, заложенные в стихах. Студент должен самостоятельно просольфеджировать мелодию *mezzo voce*, повторить вокальную партию на инструменте, а вслух произносить слова, в строгом соответствии с ритмическим рисунком мелодии, с точными цезурами, с контролем певческого вдоха.

Формирование музыкальных образов в процессе изучения произведения предусматривает необходимость целенаправленной творческой работы. Это привлечение знаний, представлений и образов, хранящихся в памяти студента и составляющий объем его музыкальной эрудиции. Такая информация может быть получена в результате прослушивания изучаемого произведения, в исполнении выдающихся певцов. Также целесообразно использование параллелей с другими видами искусства (живопись, архитектура, балет, скульптура и т.д.).

В семестрах, не предполагающих промежуточную аттестацию (зачетный урок, экзамен), проводится контрольный урок, где проверяется знание вокальных произведений, разучиваемых в классе. Произведения исполняются по нотам или наизусть (по желанию преподавателя). Количество произведений, пройденных в семестре и вынесенных на контрольный урок, зависит от уровня возможностей каждого певца.

Разработчик/группа разработчиков: Дарижапова Оюна Шираповна, доцент кафедры
ТиММОиДХД

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 31.08.2017 г. № 1)**