

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.01.2.Основы художественного творчества

на 144 часа(ов), 4 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.01 – Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Музыкальное образование (для набора 2018)

Форма обучения очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Предметные

- овладение основами художественного творчества;
- формирование теоретических и практических представлений о специфике языка музыкального искусства как одного из направлений художественного творчества;
- формирование базовых представлений об основах инструментального и хорового исполнительства как составляющих художественного творчества.

Личностные

- формирование готовности заниматься художественным творчеством;
- развитие комплекса художественно-творческих способностей студента (развитие мышления, воображения, фантазии, эстетического вкуса).

Задачи изучения дисциплины:

- овладение основными навыками и приемами игры на музыкальном инструменте;
- овладение системой знаний об особенностях вокально-хоровой работы и дирижирования;
- воспитание инициативы, осознанного отношения к занятиям.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина «Основы художественного творчества» входит в дисциплины (модули) ФГОС ВО направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование», блок Б1.В.ДВ (дисциплины по выбору). Предполагает взаимную согласованность с предметами «Основы исполнительской подготовки», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур», музыкально-теоретическими дисциплинами.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы), 144 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам								Всего часов
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	
Общая трудоемкость									144
Аудиторные занятия, в т.ч.	0	0	0	0	0	0	0	0	0
лекционные (ЛК)	36	0	0	0	0	0	0	0	36
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	36	0	0	0	0	0	0	0	36
лабораторные (ЛР)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	72	0	0	0	0	0	0	0	72

Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет								0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)									

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ПК-4	Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.
ПКв-1	Организация деятельности учащихся, направленная на освоение дополнительной общеобразовательной программы по вокально-хоровому искусству.
ПКв-2	Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности (инструментальное музицирование).

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
Знать	Пороговый: 1) основы нотной грамоты и средства музыкальной выразительности; 2) строение музыкального инструмента и основные принципы звукоизвлечения; 3) некоторые базовые термины дирижерско-хоровой области знаний; 4) о существовании таких понятий, как «образовательная среда», «образовательные результаты» и «планируемые результаты».
	Стандартный: 1) содержание основных понятий и значение терминов в области инструментального исполнительства; 2) основные методы и приемы разбора нотного текста; 3) терминологическую систему вокально-хоровой области; 4) отдельные признаки понятий «образовательная среда», «образовательные результаты», «планируемые результаты».

	Эталонный: 1) соответствие и взаимосвязи между областями художественной культуры; 2) характерные признаки основных жанров инструментальной музыки; 3) характерные признаки основных жанров вокально-хоровой музыки; 4) отдельные составляющие системы оценки образовательных результатов в рамках учебного предмета, отдельные признаки качества учебно-воспитательного процесса.
Уметь	Пороговый: 1) определить некоторые основные составляющие исполняемого произведения (темп, размер, тональность, динамический план, ритмический рисунок и т.п.); 2) разобрать нотный текст несложного музыкального произведения; 3) пользоваться некоторой профессиональной терминологией; 4) в какой-то мере оценивать собственные образовательные достижения и проблемы.
	Стандартный: 1) грамотно разобрать нотный текст несложного инструментального произведения; 2) использовать в самостоятельной работе освоенные приемы инструментальной игры; 3) выразительно играть несложные хоровые партитуры на музыкальном инструменте; 4) оценивать собственные образовательные достижения и проблемы, определять потребности в дальнейшем образовании.
	Эталонный: 1) самостоятельно освоить и публично исполнить несложное музыкальное произведение; 2) составлять план исполнительского освоения музыкального произведения; 3) исполнять на фортепиано и голосом хоровые партитуры с учетом специфики хорового звучания; 4) анализировать и проектировать по алгоритму средства достижения личностных результатов обучения и их оценки в рамках учебного предмета.
	Пороговый: 1) навыком предварительного разбора и исполнения несложного музыкального произведения; 2) некоторыми основными понятиями и значениями терминов в области музыкального исполнительства; 3) некоторыми навыками анализа путей достижения результатов обучения.

Владеть	Стандартный:
	1) анализом формы музыкального произведения и средств музыкальной выразительности, используемых в том или ином произведении; 2) основными методами и приемами разбора нотного текста; 3) начальными дирижерско-хоровыми знаниями и умениями для исполнения хоровых произведений; 4) опытом анализа отдельных элементов образовательной среды для достижения личностных результатов обучения.
	Эталонный:
	1) навыками самостоятельного планирования изучения музыкального произведения, его дальнейшего освоения и публичного исполнения; 2) навыками работы в команде, к выполнению совместной работы; 3) умением использовать начальные дирижерско-хоровые знания и умения для исполнения и интерпретации хоровых произведений; 4) опытом анализа и создания отдельных элементов образовательной среды для достижения личностных результатов и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Основные элементы музыкального языка.	13	6			7
	2	Интервалы и аккорды.	17	10			7
	3	Лад и тональность.	18	10			8
	4	Синтаксис. Фактура. Музыкальные жанры.	18	10			8
2	5	Основные двигательные-технические навыки. Техника игры на инструменте (гаммы, упражнения).	12		6		6
	6	Работа над основным педагогическим репертуаром.	27		12		15
3	7	Основные двигательные-технические навыки дирижирования.	16		8		8
Итого			121	36	36	0	72

3.2. Лекционные занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
--------	---------------	-------------------------------

1	1	Музыкальный звук. Физические свойства звука. Обертоновый звукоряд. Происхождение нотного письма. Запись звука, буквенное обозначение. Энгармонизм. Знаки сокращения нотного письма. Запись длительности звука. Метр. Ритм. Метр: переменный метр, полиметрия. Размер. Особые виды ритмического деления, группировка длительностей. Метроном. Темп. Агогика. Динамика. Динамические оттенки. Артикуляция.
	2	Интервалы. Простые интервалы. Количественная и качественная величины интервалов. Интервалы. Консонансы, диссонансы. Энгармонизм интервалов. Обращение интервалов. Интервалы. Составные интервалы. Аккорды. Трезвучия, обращение трезвучий. Аккорды. Септаккорды, обращения септаккордов. Аккорды. Аккорды из пяти и более звуков. Аккорды нетерцовой структуры.
	3	Лад. Ладовые структуры. Общее понятие о ладе. Тяготение и разрешение. Мажор и минор. Три вида мажора, минора. Интервалы, аккорды в ладу. Тональность, квинтовый круг тональностей, энгармонизм тональностей. Параллельные, одноименные тональности. Родство тональностей. Мажоро-минор. Переменность. Другие ладовые структуры (дважды гармонические лады, доминантовый лад, локрийский, уменьшенный, увеличенный лады, различные виды альтерированных ладов). Диатоника. Диатонические ладовые структуры. Диатонические разновидности мажора и минора (старинные лады, церковные лады, лады народной музыки) Диатонические ладовые структуры. Пентатоника. Общие признаки пентатонических ладовых структур. Неполные ладовые структуры. Трихорды. Применение диатонических ладов. Хроматизм. Хроматическая гамма. Интервалы, хроматические по положению, по существу. Модуляционный хроматизм, виды модуляций.
	4	Синтаксис. Интонация, мотив, фраза, предложение. Период, каденция, виды каденций. Разновидности периода. Приемы развития: повторение, варьированное повторение, секвенция, виды секвенций (секвенции тональные и модулирующие; разновидности модулирующих секвенций). Применение секвенций в музыке разных эпох, стилей и авторов. Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Склад. Виды складов. Музыкальный жанр. Основополагающие жанры, жанры первичные и вторичные, чистые (единичные) и смешанные (вторичные). Музыкальный жанр. Выразительная роль жанра. Транспозиция.

3.3. Практические (семинарские) занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
--------	---------------	--

2	5	Постановка игрового аппарата (при необходимости). Основные принципы звукоизвлечения (в зависимости от вида инструмента). Упражнения на освобождение мышечного аппарата. Игра отдельно каждой рукой и двумя руками. Освоение основных штриховых приемов. Аппликатурные принципы. Динамика. Игра основных видов гамм, аккордов и арпеджио в тональностях до 3 знаков отдельно каждой рукой и двумя руками. Работа над специальными упражнениями по развитию инструментальной техники. Различные приемы звукоизвлечения.
	6	Развитие двигательных навыков: работа над инструктивными этюдами различной степени сложности (в зависимости от подготовки). Работа над основным педагогическим репертуаром (пьеса, полифония). Чтение с листа несложных произведений. Решение ситуационных задач.
3	7	Понятие о технике дирижирования. Постановка дирижерского аппарата. Основные метрические схемы тактирования. Приемы показа «вступления» и «снятия». Полный ауфтакт и прием его показа. Средства выразительности в дирижировании.
	8	Историко-стилистический анализ произведения (изучение творчества авторов и содержания произведения; определение характера произведения и средств художественной выразительности, его передающих). Музыкально-теоретический разбор произведения (лад, тональность, форма, фактура, мелодический и гармонический язык, темп, метроритм, динамика). Пение хоровых партий произведения сольфеджио и со словами, с поддержкой и без поддержки инструмента (в зависимости от подготовки). Приемы исполнения хоровой партитуры на фортепиано, выбор аппликатуры и характера звучания. Осмысленность и выразительность исполнения.

3.4. Лабораторные занятия

3.5. Организация самостоятельной работы

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
--------	---------------	---	-----------------------------

1	1	Расположение нот в скрипичном ключе от сольм до до3. Расположение нот в басовом ключе от ДОБ ДО соль1. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Длительности: четверть, восьмая, половинная. Четвертная пауза. Размер 3/4. Длительности: целая, шестнадцатые, нота с точкой. Все виды пауз.	подготовка к собеседованию, тестированию; выполнение практических упражнений.
1	2	Интервалы от ч.1 до ч.8. Количественная и качественная величина. Простые интервалы. Диатонические интервалы. Обращение интервалов. Консонирующие и диссонирующие интервалы. Диезные и бемольные тональности до 3-х знаков при ключе (мажорные, минорные). Натуральный мажор; три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический). Мажорные и минорные трезвучия и их обращения (Т, S, D), в тональностях до 3-х знаков при ключе и от звука. Лад. Ладовые структуры. Общее понятие о ладе. Тяготение и разрешение. Мажор и минор. Три вида мажора, минора. Интервалы, аккорды в ладу. Тональность, квинтовый круг тональностей, энгармонизм тональностей. Параллельные, одноименные тональности. Родство тональностей. Интонация, мотив, фраза, предложение. Период, каденция, виды каденций. Разновидности периода. Приемы развития: повторение, варьированное повторение, секвенция, виды секвенций (секвенции тональные и модулирующие; разновидности модулирующих секвенций).	подготовка к собеседованию, тестированию; выполнение практических упражнений.
1	3	Лад. Ладовые структуры. Общее понятие о ладе. Тяготение и разрешение. Мажор и минор. Три вида мажора, минора. Интервалы, аккорды в ладу. Тональность, квинтовый круг тональностей, энгармонизм тональностей. Параллельные, одноименные тональности. Родство тональностей.	подготовка к собеседованию, тестированию; выполнение практических упражнений.

1	4	Интонация, мотив, фраза, предложение. Период, каденция, виды каденций. Разновидности периода. Приемы развития: повторение, варьированное повторение, секвенция, виды секвенций (секвенции тональные и модулирующие; разновидности модулирующих секвенций).	подготовка к собеседованию, тестированию; выполнение практических упражнений.
2	5	Основные двигательнo-технические навыки. Техника игры на инструменте (гаммы, упражнения).	Работа над техникой за инструментом (игра гамм, упражнений); игра в различных темпах и различными способами. игра под метроном; игра отдельно каждой рукой и двумя руками.
2	6	Работа над основным педагогическим репертуаром.	Подготовка к собеседованию, коллоквиуму; решение ситуационных задач; игра произведений различных жанров; работа над текстом различными способами (с ритмическими остановками, приемом перегруппировки, контрастными штрихами, в различных темпах, на различной динамике, с тактированием и пропеванием мелодии и т.д.); эскизное изучение несложных произведений; чтение с листа; прослушивание звукозаписей.
3	7	Дирижерское освоение произведений программы способами, предложенными педагогом на каждом конкретном этапе каждому студенту индивидуально (с учетом уровня одаренности и музыкальной подготовки). снятий звучания.	Подготовка к творческому показу и коллоквиуму-практикуму; выучивание моментов вступлений, снятий звучания; отработка показа темпо-ритмических, динамических, штриховых, агогических особенностей той или иной партитуры; наработка эмоциональной выразительности, пластичного и гибкого дирижерского жеста.

3	8	Характеристика творчества композиторов и авторов литературного текста изучаемых произведений. Анализ поэтического текста (раскрытие своего понимания идеи и содержания). Музыкально-теоретический анализ изучаемых произведений (связь основных средств музыкальной выразительности с музыкальным образом). Интонационное и художественное освоение голосов изучаемых партитур различными способами, предложенными педагогом на каждом конкретном этапе каждому студенту индивидуально (с учетом уровня одаренности и музыкальной подготовки). Фортепианное освоение произведений программы различными способами, предложенными педагогом на каждом конкретном этапе каждому студенту индивидуально (с учетом уровня одаренности и музыкальной подготовки).	Подготовка к собеседованию (анализ изучаемой хоровой партитуры): подбор необходимой для анализа музыкальной и художественной литературы; подготовка к творческому показу (игра изучаемого хорового произведения): подбор необходимой аппликатуры; тщательное выучивание нотного текста; выполнение авторских указаний по темпу, динамике, штрихам; наработка выразительной, эмоциональной игры; выполнение практического творческого задания (пение хоровых партий изучаемого произведения): пропевание каждой из хоровых партий разучиваемого произведения различными способами; наработка навыков анализа ладово-интонационных, ритмических и дикционных трудностей партитур и умений их преодоления в собственной самостоятельной работе (по мере возможностей того или иного студента); демонстрация в пении выбора хорового дыхания, дикции, вокального штриха и т.п.;
---	---	--	--

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	1,2,3,4	Лекц.	ситуационные задачи	4
2	5,6	Практ.	Учебные дискуссии по поводу применения тех или иных специальных упражнений по развитию инструментальной техники. Разбор конкретных рабочих ситуаций. Разбор конкретных рабочих ситуаций. Учебные дискуссии. Видеоэкскурсии (просмотр фрагментов инструментальных концертов).	4
3	7,8	Практ.	Разбор конкретных рабочих ситуаций. Учебные дискуссии. Видеоэкскурсии (просмотр фрагментов конкурсов по дирижированию). Видеоэкскурсии (просмотр фрагментов хоровых концертов).	4

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

1. Бонфельд, М.Ш. Введение в музыкознание : учеб. пособие / М. Ш. Бонфельд. - Москва : ВЛАДОС, 2001. - 224 с. : ноты. - ISBN 5-691-00731-9 : 58-6
2. Лежнева, Татьяна Михайловна. Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур : учеб.-метод. пособие / Лежнева Татьяна Михайловна. - Чита : ЗабГУ, 2014. - 63 с. : ил. - 63-00.
3. Технологии подготовки бакалавра музыкального образования : учебно- метод. пособие / П. В. Гайдай [и др.]. - Чита : ЗабГУ, 2014. - 295 с. - ISBN 978-5-9293-1097-3 : 295-00. Авторы: Гайдай П.В., Гайдай С.Н., Конончук А.В., Недогонова В.В. и др.

6.1.2. Издания из ЭБС

1. Уколова, Любовь Ивановна. Дирижирование : Учебное пособие / Уколова Любовь Ивановна; Уколова Л.И. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 207. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-02783-9 : 68.80.
2. Ссылка на ресурс: <http://www.biblio-online.ru/book/26EDC37C-B13D-429E-A8D6-AAEA789EFE76>
3. Денисов, С.Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий. + DVD [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45930>. — Загл. с экрана
4. Петрушин В.И. Развитие творческих способностей: учеб пособие. М.: Юрайт, 2017. 221 с.
5. Платунова, М.С. Путь к Баху. Учимся играть полифонию. Часть II. Для средних и старших классов ДМШ. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2008. — 68 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2862> — Загл. с экрана.
6. Цыпин Г.М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие виды искусства. М.: Юрайт, 2017. 203 с.

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

1. Холопова, В.Н. Теория музыки: методика, ритмика, фактура, тематизм / В. Н. Холопова. - Санкт-Петербург : Лань, 2002. - 368 с. : ил. - (учеб. пособие). - ISBN 5-8114-0406-9 : 112-00.
2. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства : учеб. пособие / В. Н. Холопова. - Санкт-Петербург : Лань, 2000. - 320 с. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 5-8114-0334-8 : 75-60.
3. Извекова, Елена Владимировна. Дирижерско-хоровые дисциплины : учеб. программы / Извекова Елена Владимировна, Т. А. Крюкова, Р. С. Береснева. - Чита : ЗабГПУ, 2005. - 70 с. - 40-00.

6.2.2. Издания из ЭБС

1. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>. — Загл. с экрана.
2. Денисов, С.Г. Иоганн Себастьян Бах. Маленькие прелюдии: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1992>. — Загл. с экрана.
3. Стулова, Г.П. Теория и методика обучения пению: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 196 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99115>. — Загл. с экрана.

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Нотные архивы:

1. <http://www.notarhiv.ru/>
2. <http://notes.tarakanov.net/>
3. <https://shkolamuzikant.ru/notnyj-ar>

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МegaПро".

Программное обеспечение специального назначения:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, дом 125,
ауд. 11-47

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
Специализированная учебная мебель

Доска

Экран настенный

Комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса: ноутбук, мультимедийный проектор

Фортепиано Sholze

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, дом 125,
ауд. 11-65.

Компьютерный класс // аудитория для самостоятельной работы

Комплект специальной учебной мебели.

Доска аудиторная

ПК – 9 шт.

Комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор, экран.

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Аудиторные занятия по курсу «Основы художественного творчества» проводятся в форме групповых лекционных и индивидуальных практических занятий. Содержание курса осваивается в рамках изучения основ элементарной теории музыки (1-й модуль), а также основных направлений исполнительской подготовки студента: инструментальной (2-й модуль) и дирижерско-хоровой (3-й модуль). Разделы дисциплины включают в себя ряд оценочных средств, наполненных заданиями различной степени сложности. Те или иные задания используются педагогом в зависимости от индивидуальных возможностей студента. Для эффективного освоения материала дисциплины необходимым является выполнение следующих требований:

- обязательное посещение всех практических занятий, способствующее системному овладению материалом курса;
- обязательное выполнение домашних заданий как условие формирования целостного и системного знания по дисциплине;
- личная активность каждого студента на всех занятиях по дисциплине;
- самостоятельность и инициативность студентов при контроле набора баллов по дисциплине для успешного прохождения промежуточной аттестации.

Для повышения эффективности проведения практических занятий необходимо учитывать все рекомендации по подготовке к ним, которые даются преподавателем в начале каждого модуля (формулируются соответствующие задания, проблемно-ориентированные вопросы,

представляются рекомендации по методике организации индивидуальной самостоятельной работы и т.д.). Для эффективного освоения материала дисциплины в ходе практических занятий необходимо выполнение следующих требований:

- четко понимать цели предстоящих занятий (предварительно формулируются преподавателем);
- уделять подготовке к занятиям максимум самостоятельного времени;
- уметь четко формулировать и отстаивать собственный взгляд на рассматриваемые проблемные вопросы;
- владеть навыками публичного выступления (логично, ясно и лаконично излагать свои мысли; адекватно оценивать восприятие и понимание слушателями представляемого материала; отвечать на задаваемые вопросы; приводить адекватные и убедительные аргументы в защиту своей позиции и т.д.);
- уметь критически оценивать собственные знания, умения и навыки в динамике в сравнении с таковыми у других, с целью раскрытия дополнительных возможностей их развития;
- при формулировке собственной точки зрения предусмотреть убедительную ее аргументацию и возможность возникновения спорных ситуаций;
- владеть навыками работы в команде (при выполнении определенных заданий, предполагающих работу в микрогруппах, при проведении ролевых игр, рассмотрении ситуационных задач и т.д.).

Самостоятельная работа студентов предполагает:

- обработку (анализ, синтез, обобщение и систематизацию), адаптацию необходимой по дисциплине информации;
 - обязательное выполнение заданий для самостоятельной работы;
 - изучение и усвоение теоретического материала, представленного в соответствующих литературных источниках (рекомендуемая преподавателем литература);
 - самостоятельное изучение отдельных заданий курса;
 - подготовка к практическим занятиям в соответствии с рекомендациями преподавателя (выполнение конкретных заданий, соответствующие организационные действия и т.д.).
- Наряду с техническим освоением инструментальных или вокально-хоровых произведений большое внимание должно уделяться развитию умений студентов анализировать изучаемые произведения как с точки зрения выбора композитором средств музыкальной выразительности для создания того или иного образного строя, так и со стороны трудностей исполнения и возможных путей их преодоления. Подробный анализ партитуры активизирует мышление, углубляет степень понимания и эмоционального ощущения образа, способствует лучшему усвоению текста произведения. Кроме того, данный вид работы расширяет объем знаний по гармонии, полифонии, истории музыки, анализу музыкальной формы. Так, на собеседовании студент должен продемонстрировать:
- знание средств музыкальной выразительности (размер, темп, метр, ритм, динамика, лад, тональность, музыкально-тематический материал, гармония, фактура изложения, звуковедение, агогика);
 - умение дать характеристику творчества композиторов и проанализировать поэтический текст изучаемых произведений программы (дирижерско-хоровое направление дисциплины);
 - умение выявить основные средства музыкальной выразительности в произведениях своей программы и обосновывать их связь с музыкальным образом данных произведений (дирижерско-хоровое и инструментальное направления дисциплины);
 - некоторое ориентирование в жанровых разновидностях хоровой и инструментальной музыки и музыкальных формах изучаемых произведений;
 - знание основных разделов аннотации хоровой партитуры и некоторое ориентирование в вокально-хоровом анализе произведения (дирижерско-хоровое направление дисциплины) и т.п.

Разработчик/группа разработчиков: Крюкова Татьяна Александровна, старший преподаватель кафедры МИ

Рассмотрена на заседании кафедры

(протокол от 30.08.2019 г. № 1)