

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Теории и истории музыки и музыкальных инструментов

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.02.2.Дополнительный музыкальный инструмент

на 108 часа(ов), 3 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.01 – Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Музыкальное образование (для набора 2018)

Форма обучения очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

- овладение основами игры на фортепиано;
- подготовка студента к применению навыков игры на фортепиано в практической исполнительской и культурно-просветительской деятельности;
- формирование музыкально-исполнительской культуры студентов

Задачи изучения дисциплины:

- развитие комплекса музыкально-творческих способностей студента (музыкального слуха, чувства ритма, памяти, двигательных способностей, художественно-образного мышления и др.);
- развитие творческой активности и самостоятельности студента; формирование готовности к овладению музыкальным мастерством как разновидностью художественного творчества.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.В.ДВ. 2.2. Дисциплина "Дополнительный музыкальный инструмент" связана со следующими дисциплинами учебного плана: педагогикой, музыкально-инструментальной подготовкой, методикой преподавания сольфеджио, методикой преподавания ритмики и др.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы), 108 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам	Всего часов
	2 семестр	
Общая трудоемкость		108
Аудиторные занятия, в т.ч.	54	54
лекционные (ЛК)	18	18
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	36	36
лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	54	54
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ПК-5	Способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся Способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
Знать	Пороговый: 1) знает основы педагогического сопровождения процессов социализации и профориентационной работы в рамках изучаемой дисциплины; 2) имеет представление о содержании, целях и задачах изучаемого предмета.
	Стандартный: 1) знает различные виды педагогического сопровождения процессов социализации и профориентации в рамках изучаемой дисциплины; 2) знает основные принципы работы при освоении дополнительного музыкального инструмента.
	Эталонный: 1) знает классические и современные технологии педагогического сопровождения процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся в рамках изучаемой дисциплины; 2) знает необходимый уровень освоения дополнительного музыкального инструмента.
	Пороговый: 1) умеет осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся в рамках изучаемой дисциплины; 2) умеет объяснить цели и задачи освоения дополнительного музыкального инструмента.

Уметь	Стандартный: 1) умеет осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся в рамках изучаемой дисциплины; 2) умеет демонстрировать основные приемы освоения дополнительного музыкального инструмента.
	Эталонный: 1) умеет разрабатывать и реализовывать программу педагогического сопровождения социализации и профориентации обучающихся, опираясь на данные диагностирования достижений учащихся в рамках изучаемой дисциплины; 2) может показать необходимый уровень игры на инструменте.
Владеть	Пороговый: 1) владеет основами профориентационной работы с обучающимися при изучении дополнительного музыкального инструмента; 2) владеет способностью объяснить цели и задачи освоения дополнительного музыкального инструмента и показать практическое его освоение.
	Стандартный: 1) владеет опытом проведения различных методов педагогического сопровождения, направленных на социализацию обучающихся и профориентационную работу в рамках изучения курса дополнительного музыкального инструмента; 2) владеет исполнительскими навыками игры на дополнительном музыкальном инструменте.
	Эталонный: 1) владеет опытом реализации программ педагогического сопровождения процессов социализации обучающихся, их подготовки к профессиональному самоопределению в рамках изучаемого предмета; 2) владеет достаточным уровнем игры на дополнительном музыкальном инструменте.

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	

1	1	Формирование первоначальных навыков игры на дополнительном инструменте (фортепиано).	18	4	6		8
2	2	Работа над репертуаром. Приобретение навыка игры двумя руками пьес, этюдов.	18	4	6		8
3	3	Исполнение инструментальных пьес педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм.	18	2	6		10
		Исполнение произведений сольного и хорового жанра дошкольного и школьного репертуара под собственный аккомпанемент.	18	2	6		10
4	4	Чтение с листа мелодии, несложных пьес.	20	4	6		10
		Аннотации к исполняемым произведениям.	16	2	6		8
Итого			108	18	36	0	54

3.2. Лекционные занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
1	1	Формирование первоначальных навыков игры. Понятие исполнительского (игрового) аппарата.
2	2	Приемы звукоизвлечения. Штрихи. Координация движений. Слуховой контроль. Овладение различными техническими приемами игры на инструменте.
3	3	Исполнение инструментальных пьес педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм. Выбор репертуара.
		Понятие жанра и стиля произведения. Работа над аккомпанементом. Изучение типов фактуры.
4	4	Развитие навыка чтения нот с листа.

		Составление методических рекомендаций к исполняемым произведениям.
--	--	--

3.3. Практические (семинарские) занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
1	1	Особенности механики инструмента и задачи исполнителя. Организация движений. Различные виды упражнений.
2	2	Культура звука. Приемы звукозвращения. Овладение различными приемами игры на инструменте.
3	3	Выбор репертуара. Понятие стиля, жанра. Различные подходы к разучиванию произведения. Различные виды фактуры .
4	4	Чтение с листа. Основные рекомендации Значение аналитической работы в процессе разучивания нотного текста

3.4. Лабораторные занятия

3.5. Организация самостоятельной работы

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	История возникновения фортепиано. Художественно-исполнительские возможности инструмента.	Составление конспекта

1	1	Приёмы звукоизвлечения.	Аннотации к сборникам педагогического репертуара
2	2	Средства выразительности (мелодия, фразировка, артикуляция, темп, нюансы, цезура, фермата, агогика, педализация).	Аннотации к сборникам педагогического репертуара
		Основные технические формулы. Приёмы работы над преодолением технических трудностей.	Аннотации к сборникам педагогического репертуара
3	3	Особенности работы над кантиленой.	Аннотации к сборникам педагогического репертуара
3		Педализация.	конспект, выполнение практических упражнений
4	4	Принципы работы над полифонией.	Аннотации к сборникам педагогического репертуара
4		Музыкальная терминология.	Составление терминологического словаря

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	1	лекция	ситуационные задачи	4
2	1	лекция	ситуационные задачи	4
3	1	лекция	ситуационные задачи	4
4	1	лекция	ситуационные задачи	4

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

[Фонд оценочных средств](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

1. Гайдай, П.В.Смысло-ценностные основы педагогики инструментального исполнительства : моногр. / П. В. Гайдай, С. Н. Гайдай. - Чита : ЗабГУ, 2014. - 192 с. - ISBN 978-5-9293-1166-6 : 137-00.
2. Гайдай, С. Н.Методика самостоятельной работы над фортепианным произведением : учеб. пособие / Гайдай Сергей Николаевич. - Чита : ЗабГГПУ, 2009. - 108 с. - ISBN 978-5-85158-548-7 :
3. Холопова, В.Н.Музыка как вид искусства : учеб. пособие / В. Н. Холопова. - Санкт-Петербург : Лань, 2000. - 320 с. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 5-8114-0334-8 : 75-60.

6.1.2. Издания из ЭБС

1. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/61370>. — Загл. с экрана
2. Большианов, А.Ю. Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.Ю. Большианов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101630>. — Загл. с экрана

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

1. Гайдай, П. В.Развитие музыкальной памяти и внимания в процессе обучения игре на фортепиано : учеб.-метод. пособие / Гайдай Полина Владимировна, Гайдай Сергей Николаевич. - Чита : ЗабГУ, 2016. - 114 с.
2. Волков, Н. В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах / Волков Николай Васильевич. - Москва : Академический проект : Альма Матер, 2008. - 399 с. - ISBN 9-785-8291-0978-3. - ISBN 978-5-902766-61-2 : 282-00.
3. Хрестоматия педагогического репертуара аккордеониста : учебно- метод. пособие / сост. А.В. Конончук. - Чита : ЗабГУ, 2015. - 103 с. - 140-00.
4. Андреев, А.В. Гитара для детей : учебно- метод. пособие / А. В. Андреев. - 2-е изд. - Минск : Современная школа, 2009. - 79 с. - ISBN 978985513481-8 : 152-00.
3. Андреев, А.В. Гитара. Подбор аккомпанемента : оригинальная безнотная методика / А. В. Андреев. - Минск : Современное слово, 2009. - 111 с. - ISBN 978985443629-6. - ISBN

6.2.2. Издания из ЭБС

1. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58836>. — Загл. с экрана.
2. Бровко, В.Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов. Популярное руководство [Электронный ресурс] : рук. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2008. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1989>. — Загл. с экрана.
3. Бровко, В.Л. Аккорды для шестиструнной гитары [Электронный ресурс] : справ. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2003. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1990>. — Загл. с экрана.
4. Буреев, Г.В. Азбука игры на шестиструнной гитаре: пособие для учителя и ученика [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1991>. — Загл. с экрана.
5. Гнесина, Е.Ф. Фортепианная азбука [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е.Ф. Гнесина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 32 с. —

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1) Библиотека нот и музыкальной литературы <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/>
- 2) Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>
- 3) Культура России <http://www.russianculture.ru/>
- 4) Соната. Музыкальная культура в зеркале музыкального искусства <http://music.edu.ru>

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро".

Программное обеспечение специального назначения:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, дом 125,
ауд. 11-44

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Специализированная учебная мебель

Доска – 2 шт.

Комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор, экран и др.

Фортепиано Sholze, Сибирь

Рояль Estonia

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, дом 125,
ауд. 11-65.

Компьютерный класс // аудитория для самостоятельной работы Комплект специальной учебной мебели.

Доска аудиторная

ПК – 9 шт.

Комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор, экран.

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Содержание дисциплины способствует овладению основным исполнительским навыкам игры на фортепиано. Обучающийся должен овладеть приемами звукоизвлечения, основными техническими формулами, основными приемами исполнения разных видов фактуры, репертуаром, включающими произведения различных жанров. Необходимо стремиться к осознанной работе над произведениями. С этой целью важен предварительный анализ, который позволяет выявить авторский художественный замысел, исполнительские задачи и наметить методические приемы разрешения художественно-исполнительских задач.

Студент должен понимать, что одна из главных задач дисциплины - расширение профессионального кругозора через знакомство и изучение репертуара, знание которого позволит осуществлять в дальнейшем педагогическое сопровождение профессионального самоопределения обучающихся и в определенной степени процесс

их социализации.

Разработчик/группа разработчиков: Чжен Ирина Абрамовна. зав. кафедрой

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 28.08.2018 г. № 1)**