

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.03.1.Основы исполнительской подготовки

на 108 часа(ов), 3 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.01 – Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Музыкальное образование (для набора 2018)

Форма обучения очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Предметные

- овладение основами инструментального исполнительства;
- формирование базовых навыков работы с хоровым и вокальным ансамблем.

Личностные

- развитие комплекса музыкально-творческих способностей студента (музыкального слуха, чувства ритма, памяти, двигательных способностей, художественно-образного мышления и др.);
- формирование готовности к овладению музыкальным мастерством как разновидностью художественного творчества.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование игрового и дирижерского аппарата студента.
- овладение основными навыками и приемами игры на музыкальном инструменте.
- развитие умения грамотного прочтения и исполнения нотного текста музыкального произведения.
- овладение системой знаний об особенностях вокально-хоровой работы и дирижирования;
- воспитание инициативы, осознанного отношения к занятиям.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина «Основы исполнительской подготовки» входит в дисциплины (модули) ФГОС ВО направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование», блок Б1.В.ДВ (дисциплины по выбору). Предполагает взаимную согласованность с предметами «Основы исполнительской подготовки», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур», музыкально-теоретическими дисциплинами.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы), 108 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам								Всего часов
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	
Общая трудоемкость									108
Аудиторные занятия, в т.ч.	0	36	0	0	0	0	0	0	36
лекционные (ЛК)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	36	0	0	0	0	0	0	36
лабораторные (ЛР)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	0	36	0	0	0	0	0	0	36

Форма промежуточной аттестации в семестре		Экзамен							36
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)									

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ПК-4	Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.
ПКв-1	Организация деятельности учащихся, направленная на освоение дополнительной общеобразовательной программы по вокально-хоровому искусству.
ПКв-2	Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности (инструментальное музицирование).

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
Знать	Пороговый: 1) основы нотной грамоты и средства музыкальной выразительности; 2) строение музыкального инструмента и основные принципы звукоизвлечения; 3) некоторые базовые термины дирижерско-хоровой области знаний; 4) понятия «образовательная среда», «образовательные результаты» и «планируемые результаты».
	Стандартный: 1) содержание основных понятий и значение терминов в области инструментального исполнительства; 2) основные методы и приемы разбора нотного текста; 3) терминологическую систему вокально-хоровой области; 4) отдельные признаки понятий «образовательная среда», «образовательные результаты», «планируемые результаты».

	Эталонный: 1) соответствие и взаимосвязи между областями художественной культуры; 2) характерные признаки основных жанров инструментальной музыки; 3) характерные признаки основных жанров вокально-хоровой музыки; 4) отдельные составляющие системы оценки образовательных результатов в рамках учебного предмета, отдельные признаки качества учебно-воспитательного процесса.
Уметь	Пороговый: 1) определить некоторые основные составляющие исполняемого произведения (темп, размер, тональность, динамический план, ритмический рисунок и т.п.); 2) разобрать нотный текст несложного музыкального произведения; 3) пользоваться некоторой профессиональной терминологией; 4) в какой-то мере оценивать собственные образовательные достижения и проблемы.
	Стандартный: 1) грамотно разобрать нотный текст несложного инструментального произведения; 2) использовать в самостоятельной работе освоенные приемы инструментальной игры; 3) выразительно играть несложные хоровые партитуры на музыкальном инструменте; 4) оценивать собственные образовательные достижения и проблемы, определять потребности в дальнейшем образовании.
	Эталонный: 1) самостоятельно освоить и публично исполнить несложное музыкальное произведение; 2) составлять план исполнительского освоения музыкального произведения; 3) исполнять на фортепиано и голосом хоровые партитуры с учетом специфики хорового звучания; 4) анализировать и проектировать по алгоритму средства достижения личностных результатов обучения и их оценки в рамках учебного предмета.
Владеть	Пороговый: 1) навыком предварительного разбора и исполнения несложного музыкального произведения; 2) некоторыми основными понятиями и значениями терминов в области музыкального исполнительства; 3) некоторыми навыками анализа путей достижения результатов обучения.
	Стандартный: 1) анализом формы музыкального произведения и средств музыкальной выразительности, используемых в том или ином произведении; 2) основными методами и приемами разбора нотного текста; 4) начальными дирижерско-хоровыми знаниями и умениями для исполнения хоровых произведений; 3) опытом анализа отдельных элементов образовательной среды для достижения личностных результатов обучения.

	Эталонный: 1) навыками самостоятельного планирования изучения музыкального произведения, его дальнейшего освоения и публичного исполнения; 2) навыками работы в команде, к выполнению совместной работы; 3) умением использовать начальные дирижерско-хоровые знания и умения для исполнения и интерпретации хоровых произведений; 4) опытом анализа и создания отдельных элементов образовательной среды для достижения личностных результатов и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.
--	--

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Основные двигательнo-технические навыки игры на инструменте	6		3		3
	2	Техника игры на инструменте (гаммы, этюды, упражнения)	6		3		3
	3	Инструментально-исполнительское освоение полифонического произведения	8		4		4
	4	Инструментальные миниатюры (пьесы)	7		4		3
	5	Произведение крупной формы: сонатина, соната, вариации, концертино, концерт	9		4		5
2	1	Анализ изучаемой хоровой партитуры	5		3		2
	2	Пение хоровых партий произведений программы	8		4		4
	3	Фортепианное освоение дирижерских произведений	9		4		5
	4	Исполнение школьной песни под собственный аккомпанемент	6		3		3
	5	Дирижирование изучаемых произведений	8		4		4
Итого			72	0	36	0	36

3.2. Лекционные занятия

3.3. Практические (семинарские) занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
1	1	Продолжение работы по постановке игрового аппарата, освоению основных штриховых приемов (в зависимости от вида инструмента). Игра отдельно каждой рукой и двумя руками. Изучение динамических возможностей инструмента. Эскизное изучение несложных произведений; чтение с листа.
	2	Продолжение работы над специальными упражнениями по развитию инструментальной техники, освоению разных видов техники, различных приемов звукоизвлечения. Упражнения на освобождение мышечного аппарата. Игра основных видов гамм, аккордов, арпеджио в бемольных тональностях до 3-х знаков отдельно каждой рукой и двумя руками. Развитие двигательно-моторных навыков. Работа над инструктивными этюдами различной степени сложности (в зависимости от уровня подготовки студента). Нарботка аппликатурных позиций при игре различных мелодических последовательностей, интервалов, аккордов.
	3	Знакомство с полифоническим типом изложения инструментальной фактуры. Интонационно-динамические, темпово-ритмические и штриховые задачи полифонической игры. Изучение произведений с элементами полифонии и подголосочной полифонии. Формирование навыков исполнительского слышания и интонирования различных элементов полифонической ткани.
	4	Знакомство с произведениями малых форм (разновидности, особенности фактуры). Кантиленная и виртуозная пьеса. Мелодия и интонация. Специфика работы над аккомпанементом. Работа над фразировкой, агогикой, динамикой.
	5	Анализ формы сонатного allegro. Штриховые и интонационно-динамические особенности ведения мелодии и аккомпанемента. Штриховые указания и особенности их прочтения. Тематическое развитие в классической сонате. Темп и ритм, целостность формы и стиля.
	1	Информационно-аналитическая работа (реферирование и аннотирование научных, учебно-методических изданий; составление библиографии). Краткий анализ хоровой партитуры (историко-стилистический, музыкально-теоретический, вокально-хоровой; исполнительский).
	2	Этапы работы над вокально-интонационным освоением изучаемого музыкального произведения в усложняющейся последовательности: пение той или иной партии разучиваемого произведения сольфеджио; пение каждой из хоровых партий со словами с одновременным тактированием рукой; пение хоровых партий с одновременной игрой хоровой партитуры на фортепиано.

2	3	Анализ структуры хоровой партитуры. Выбор аппликатуры и характера звучания хоровой партитуры. Приемы исполнения хоровой партитуры на фортепиано. Осмысленность и выразительность исполнения. Игра однострочных и 2-х-строчных партитур для однородных (детских, женских, мужских) хоровых составов
	4	Знакомство с песенным материалом, предназначенным для школьников разных возрастных групп (анализ тематики, вокально-хоровых трудностей, приемов их преодоления в процессе разучивания). Анализ фортепианной фактуры исполняемого произведения, нахождение способов полноценного ее охвата. Работа по совмещению игры и пения (нахождение необходимого звукового баланса между пением и аккомпанементом; работа над фразировкой).
	5	Постановка дирижерского аппарата. Основные метрические схемы тактирования. Приемы показа «вступления» и «снятия» на разные доли такта. Виды аутфактов (полный, дробленный) и приемы их показа. Средства выразительности в дирижировании и отбор дирижерских приемов для выразительного исполнения произведения. Исполнение хоровых произведений в классе (под рояль) и подготовка к практической работе с хором курса. Развитие профессионального мышления дирижера-хормейстера.

3.4. Лабораторные занятия

3.5. Организация самостоятельной работы

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Основные двигательнотехнические навыки игры на инструменте.	Игра отдельно каждой рукой и двумя руками; пропевание мелодии; тактирование; игра гамм; эскизное изучение несложных произведений; чтение с листа; изучение методической литературы.
1	2	Техника игры на инструменте (гаммы, этюды, упражнения).	Игра гамм, этюдов, упражнений; игра в различных темпах; выучивание технически сложных разделов различными способами (с ритмическими остановками, приемом перегруппировки, контрастными штрихами, на различной динамике и т.п.); игра под метрономом; изучение методической литературы.

1	3	Инструментально-исполнительское освоение полифонического произведения.	Игра по голосам (отдельными руками); выучивание каждого голоса наизусть; игра одного из голосов с одновременным пением другого голоса; работа над деталями исполнения (звук, динамикой, артикуляцией); анализ аппликатурных принципов; анализ особенностей редакции произведения; определение специфических трудностей при исполнении многоголосия и путей их преодоления; выучивание произведения наизусть; изучение методической и музыковедческой литературы.
1	4	Инструментальные миниатюры (пьесы).	Работа над деталями исполнения (звук, динамикой, артикуляцией); техническое освоение произведения; осмысление художественных задач; различные способы работы над мелодиями разных типов; различные способы работы над аккомпанементом; определение функций и условий использования педалей; решение проблемы баланса звучности различных пластов фактуры; выучивание произведения наизусть; прослушивание звукозаписей; изучение методической и музыковедческой литературы.
1	5	Произведение крупной формы.	Анализ формы изучаемой крупной формы; определение функций и условий использования правой и левой педалей; решение проблемы баланса звучности различных пластов фактуры; работа над деталями исполнения (звук, динамикой, артикуляцией, педализацией); осмысление художественных задач; техническое освоение произведения; анализ художественного значения аппликатурных принципов; игра под метроном; выучивание произведения наизусть; изучение методической и музыковедческой литературы.
2	1	Анализ изучаемой хоровой партитуры.	Характеристика творчества композиторов и авторов литературного текста изучаемых произведений; анализ поэтического текста (раскрытие своего понимания идеи и содержания); музыкально-теоретический анализ изучаемых произведений (связь основных средств музыкальной выразительности с музыкальным образом); подготовка к собеседованию, коллоквиуму; подбор необходимой для анализа музыкальной и художественной литературы; работа с дополнительной учебно-музыкальной литературой.
2	2	Пение хоровых партий произведений программы.	Интонационное и художественное освоение голосов изучаемых партитур различными способами, предложенными педагогом на каждом конкретном этапе каждому студенту индивидуально (с учетом уровня одаренности и музыкальной подготовки); пропевание каждой из хоровых партий разучиваемого произведения различными способами; наработка навыков анализа ладово-интонационных, ритмических и дикционных трудностей партитур и умений их преодоления в собственной самостоятельной работе; демонстрация в пении выбора хорового дыхания, дикции, вокального штриха и т.п.

2	3	Фортепианное освоение дирижерских произведений.	Фортепианное освоение произведений программы различными способами, предложенными педагогом на каждом конкретном этапе каждому студенту индивидуально (с учетом уровня одаренности и музыкальной подготовки); подбор необходимой аппликатуры; тщательное выучивание нотного текста; выполнение авторских указаний по темпу, динамике, штрихам; наработка выразительной, эмоциональной игры.
2	4	Исполнение школьной песни под собственный аккомпанемент.	Знакомство с песенным материалом, предназначенным для школьников разных возрастных групп (анализ тематики, вокально-хоровых трудностей, приемов их преодоления в процессе разучивания); анализ фортепианной фактуры исполняемого произведения, нахождение способов полноценного ее охвата; работа по совмещению игры и пения (нахождение необходимого звукового баланса между пением и аккомпанементом); работа над фразировкой.
2	5	Дирижирование изучаемых произведений.	Дирижерское освоение произведений программы способами, предложенными педагогом на каждом конкретном этапе каждому студенту индивидуально (с учетом уровня одаренности и музыкальной подготовки); выучивание моментов вступлений, снятий звучания; отработка показа темпо-ритмических, динамических, штриховых, агогических особенностей той или иной партитуры; наработка эмоциональной выразительности, пластичного и гибкого дирижерского жеста.

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	1-5	Практ.	технологии проблемного обучения; ситуационные задачи	4
2	1-5	Практ.	технологии проблемного обучения; ситуационные задачи	4
1	1-5	Лаб.	технологии проблемного обучения; ситуационные задачи	3
2	1-5	Лаб.	технологии проблемного обучения; ситуационные задачи	3

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

[Фонд оценочных средств](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

1. Бонфельд, М.Ш. Введение в музыкознание : учеб. пособие / М. Ш. Бонфельд. - Москва : ВЛАДОС, 2001. - 224 с. : ноты. - ISBN 5-691-00731-9 : 58-6
2. Лежнева, Татьяна Михайловна. Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур : учеб.-метод. пособие / Лежнева Татьяна Михайловна. - Чита : ЗабГУ, 2014. - 63 с. : ил. - 63-00.
3. Технологии подготовки бакалавра музыкального образования : учебно- метод. пособие / П. В. Гайдай [и др.]. - Чита : ЗабГУ, 2014. - 295 с. - ISBN 978-5-9293-1097-3 : 295-00. Авторы: Гайдай П.В., Гайдай С.Н., Конончук А.В., Недогонова В.В. и др.

6.1.2. Издания из ЭБС

1. Безбородова, Л.А. Дирижирование. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2011. — 213 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/60834> — Загл. с экрана.
2. Уколова, Любовь Ивановна. Дирижирование : Учебное пособие / Уколова Любовь Ивановна; Уколова Л.И. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 207. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-02783-9 : 68.80. Ссылка на ресурс: <http://www.biblio-online.ru/book/26EDC37C-B13D-429E-A8D6-AAEA789EFE76>
3. Денисов, С.Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий. + DVD [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45930>. — Загл. с экрана
4. Ройтерштейн, М.И. Основы музыкального анализа [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 116 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90834>. — Загл. с экрана.
5. Левин, И. Искусство игры на фортепиано: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91849>. — Загл. с экрана.
6. Петрушин В.И. Развитие творческих способностей: учеб пособие. М.: Юрайт, 2017. 221 с. 7) Платунова, М.С. Путь к Баху. Учимся играть полифонию. Часть II. Для средних и старших классов ДМШ. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2008. — 68 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2862> — Загл. с экрана.
7. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : Учебник / Цыпин Геннадий Моисеевич; Цыпин Г.М. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 186. - (Авторский учебник). - ISBN 978-5-534-00456-4 : 63.88. Ссылка на ресурс: <http://www.biblio-online.ru/book/2C2A5954-7535-4C7E-A179-BAFCC04B3C0D>

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

1. Холопова, В.Н. Теория музыки: методика, ритмика, фактура, тематизм / В. Н. Холопова. - Санкт-Петербург : Лань, 2002. - 368 с. : ил. - (учеб. пособие). - ISBN 5-8114-0406-9 : 112-00.
2. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства : учеб. пособие / В. Н. Холопова. - Санкт-Петербург : Лань, 2000. - 320 с. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 5-8114-0334-8 : 75-60
3. Извекова, Елена Владимировна. Дирижерско-хоровые дисциплины : учеб. программы / Извекова Елена Владимировна, Т. А. Крюкова, Р. С. Береснева. - Чита : ЗабГПУ, 2005. - 70 с. - 40-00.
4. Музыкальные инструменты и концертмейстерское мастерство : учеб. программы / под ред. П.В. Гайдая. - Чита : ЗабГГПУ, 2005. - 98 с. - 100-00.

6.2.2. Издания из ЭБС

1. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>. — Загл. с экрана.
2. Денисов, С.Г. Иоганн Себастьян Бах. Маленькие прелюдии: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1992>. — Загл. с экрана.
3. Стулова, Г.П. Теория и методика обучения пению: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 196 с. —

Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99115>. — Загл. с экрана.

4. Большианов, А.Ю. Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.Ю. Большианов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101630>. — Загл. с экрана

5. Буреев, Г.В. Азбука игры на шестиструнной гитаре: пособие для учителя и ученика [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1991>. — Загл. с экрана.

6. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58836>. — Загл. с экрана.

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Нотные архивы

<http://www.piano.ru/library.html>

http://nlib.narod.ru/_index.html

<http://mus.lib.ru/>

<http://roisman.narod.ru/comppnotes.htm>

<http://alenmusic.narod.ru>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://mutopiaproject.org/browse.html>

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро".

Программное обеспечение специального назначения:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, дом 125,

ауд. 57.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная учебная мебель

Рабочее место преподавателя

Комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор, экран.

Фортепиано «Rosler»

Фортепиано «Scholze»

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, дом 125,

ауд. 11-65.

Компьютерный класс // аудитория для самостоятельной работы

Комплект специальной учебной мебели.

Доска аудиторная

ПК – 9 шт.

Комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор, экран.

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Аудиторные занятия по курсу «Основы исполнительской подготовки» проводятся в форме индивидуальных практических (лабораторных) занятий. Содержание курса осваивается в

рамках основных направлений исполнительской подготовки студента: инструментальной (1-й модуль) и дирижерско-хоровой (2-й модуль). Разделы дисциплины включают в себя ряд оценочных средств, наполненных заданиями различной степени сложности. Те или иные задания используются педагогом в зависимости от индивидуальных возможностей студента (каждому студенту могут быть предложены варианты оценочного средства той сложности, которую он может выполнить в настоящий момент, набрать баллы и повысить свой рейтинг по данной дисциплине). Для эффективного освоения материала дисциплины необходимым является выполнение следующих требований:

- обязательное посещение всех практических занятий, способствующее системному овладению материалом курса;
- обязательное выполнение домашних заданий как условие формирования целостного и системного знания по дисциплине;
- личная активность каждого студента на всех занятиях по дисциплине;
- самостоятельность и инициативность студентов при контроле набора баллов по дисциплине для успешного прохождения промежуточной аттестации.

Для повышения эффективности проведения практических занятий необходимо учитывать все рекомендации по подготовке к ним, которые даются преподавателем в начале каждого модуля (формулируются соответствующие задания, проблемно-ориентированные вопросы, представляются рекомендации по методике организации индивидуальной самостоятельной работы и т.д.). Для эффективного освоения материала дисциплины в ходе практических занятий необходимо выполнение следующих требований:

- четко понимать цели предстоящих занятий (предварительно формулируются преподавателем);
- уделять подготовке к занятиям максимум самостоятельного времени;
- уметь четко формулировать и отстаивать собственный взгляд на рассматриваемые проблемные вопросы;
- владеть навыками публичного выступления (логично, ясно и лаконично излагать свои мысли; адекватно оценивать восприятие и понимание слушателями представляемого материала; отвечать на задаваемые вопросы; приводить адекватные и убедительные аргументы в защиту своей позиции и т.д.);
- уметь критически оценивать собственные знания, умения и навыки в динамике в сравнении с таковыми у других, с целью раскрытия дополнительных возможностей их развития;
- при формулировке собственной точки зрения предусмотреть убедительную ее аргументацию и возможность возникновения спорных ситуаций;
- владеть навыками работы в команде (при выполнении определенных заданий, предполагающих работу в микрогруппах, при проведении ролевых игр, рассмотрении ситуационных задач и т.д.).

Самостоятельная работа студентов предполагает:

- обработку (анализ, синтез, обобщение и систематизацию), адаптацию необходимой по дисциплине информации;
- обязательное выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение и усвоение теоретического материала, представленного в соответствующих литературных источниках (рекомендуемая преподавателем литература);
- самостоятельное изучение отдельных заданий курса;
- подготовка к практическим занятиям в соответствии с рекомендациями преподавателя (выполнение конкретных заданий, соответствующие организационные действия и т.д.).

Наряду с техническим освоением инструментальных или вокально-хоровых произведений большое внимание должно уделяться развитию умений студентов анализировать изучаемые произведения как с точки зрения выбора композитором средств музыкальной выразительности для создания того или иного образного строя, так и со стороны трудностей исполнения и возможных путей их преодоления. Подробный анализ партитуры активизирует мышление, углубляет степень понимания и эмоционального ощущения образа, способствует лучшему усвоению текста произведения. Кроме того, данный вид работы расширяет объем знаний по гармонии, полифонии, истории музыки, анализу музыкальной формы. Так, на собеседовании студент должен продемонстрировать:

- знание средств музыкальной выразительности (размер, темп, метр, ритм, динамика, лад, тональность, музыкально-тематический материал, гармония, фактура изложения, звуковедение, агогика);
- умение дать характеристику творчества композиторов и проанализировать поэтический текст изучаемых произведений программы (дирижерско-хоровое направление дисциплины);
- умение выявить основные средства музыкальной выразительности в произведениях своей программы и обосновывать их связь с музыкальным образом данных произведений;

- некоторое ориентирование в жанровых разновидностях хоровой и инструментальной музыки и музыкальных формах изучаемых произведений;
- знание основных разделов аннотации хоровой партитуры и некоторое ориентирование в вокально-хоровом анализе произведения (дирижерско-хоровое направление дисциплины) и т.п.

Разработчик/группа разработчиков: Крюкова Татьяна Александровна, старший преподаватель кафедры МИ

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 30.08.2019 г. № 1)**