

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.04.2.Основы хорового пения

на 144 часа(ов), 4 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.01 – Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Музыкальное образование (для набора 2018)

Форма обучения очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

формирование вокально-певческих навыков в процессе хоровых занятий.

Задачи изучения дисциплины:

1. Овладение студентами основными вокальными навыками в условиях коллективной работы.
2. Развитие гармонического слуха, музыкальной памяти и чувства ритма.
3. Совершенствование навыков грамотного чтения нот с листа. Освоение хорового репертуара.
4. Приобретение опыта работы в творческом музыкально-исполнительском коллективе.
5. Воспитание чувства коллективной ответственности и сознательной творческой дисциплины.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина «Основы хорового пения» входит в вариативную часть (дисциплины по выбору) ОПОП по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Знания и навыки, приобретенные на занятиях по дисциплине «Вокальный ансамбль», станут основой для изучения дисциплин «Класс хорового дирижирования», «Хоровой класс и практическая работа с хором», «Вокальная подготовка».

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы), 144 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам	Всего часов
	2 семестр	
Общая трудоемкость		144
Аудиторные занятия, в т.ч.	54	54
лекционные (ЛК)	0	0
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	18	18
лабораторные (ЛР)	36	36
Самостоятельная работа студентов (СРС)	54	54
Форма промежуточной аттестации в семестре	Экзамен	36
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ПК-6	Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса
ПКв-1	Организация деятельности учащихся, направленная на освоение дополнительной общеобразовательной программы по вокально-хоровому искусству

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
Знать	Пороговый: 1) иметь представление о хоровом исполнительстве; 2) знать виды педагогических взаимодействий в процессе коллективной работы над музыкальным произведением; 3) базовые термины методики работы с хором; 4) качества хоровой звучности – ансамбль, строй; 5) знать виды и типы хоров.
	Стандартный: 1) специфику хорового исполнительства как формы музыкально-исполнительской деятельности; 2) основные виды и различные способы педагогического взаимодействия с участниками коллективного музыкально-исполнительского процесса; 3) профессиональную терминологию; 4) качества хоровой звучности, виды ансамбля и строя; 5) виды и типы хоров, качественные характеристики певческих голосов.
	Эталонный: 1) специфику хорового исполнительства как формы музыкально-исполнительской деятельности и его роль в развитии специфических способностей учащегося-музыканта: музыкального слуха, ритмического чувства, памяти, вокально-технических навыков; 2) виды и эффективные способы педагогического взаимодействия с участниками коллективного музыкально-исполнительского процесса; 3) терминологическую систему вокально-ансамблевого исполнительства; 4) качества хоровой звучности, виды ансамбля и строя приемы работы над ансамблем и строем в хоровых коллективах; 5) виды хоров, качественные характеристики певческих голосов, разнообразные типы хорового музицирования.

Уметь	Пороговый: 1) уметь грамотно читать ноты с листа; 2) разбирать ансамблевый репертуар; 3) динамически сливаться голосом с общим звучанием хора; 4) встраиваться в предложенный художественный образ.
	Стандартный: 1) уметь грамотно, беглого и качественного читать ноты с листа; 2) разбирать и осваивать хоровой репертуар; 3) сливаться голосом с общим звучанием хора произвольно управляя тембровыми красками и динамической палитрой; 4) встраиваться в предложенный художественный образ, чувствовать партнера и согласовывать с ним исполнение произведения.
	Эталонный: 1) уметь грамотно читать ноты с листа: непрерывно, осмысленно, с выполнением наиболее важных авторских указаний, в темпе и характере, близком к требуемому; 2) самостоятельно разбирать и осваивать хоровой репертуар; 3) добиваться максимальной слитности звучания в отношении тембровой окраски, единства динамических оттенков, распределения дыхания; 4) создавать художественный образ и сценически воплощать исполняемое произведение.
Владеть	Пороговый: 1) начальными навыками пения в хоре; 2) хоровым репертуаром, включающим в себя произведения различных жанров; 3) способами работы с любительским хоровым ансамблем.
	Стандартный: 1) навыками хорового музицирования; 2) достаточным хоровым репертуаром, включающим в себя произведения различных эпох, жанров и стилей; 3) методикой организации и работы с любительским хоровым ансамблем.
	Эталонный: 1) навыками хорового исполнительства; 2) обширным хоровым репертуаром, включающим в себя произведения различных эпох, жанров и стилей; 3) формами и методами организации деятельности любительских хоровых ансамблей и управления ими.

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Организация и формирование хорового коллектива	36		6	12	18
2	2	Работа над хоровой миниатюрой а cappella	36		6	12	18
3	3	Работа над хоровыми произведениями в сопровождении фортепиано	36		6	12	18
Итого			108	0	18	36	54

3.2. Лекционные занятия

3.3. Практические (семинарские) занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
1	1	Создание студенческого хора: прослушивание участников по схеме: возраст, певческий стаж, состояние и качество работы голосового аппарата, диапазон, сила и тембр голоса, особенности певческого дыхания, качество звуковысотного интонирования, предшествующее музыкальное образование. Разделение участников хора на хоровые партии с учетом типа и качества каждого голоса. Стремление к равному количеству певцов, одинаковому качеству и однотембрности голосов во всех хоровых группах. Учет неоднородности контингента по голосовым данным и певческому опыту. Типичные недостатки: пестрое, сиплое, напряженное (с горловым призвуком) звучание, в основном речевая манера звукообразования, зажатость нижней челюсти и др. Практическое освоение студентами знаний о голосовом аппарате и технике академического пения, звукообразовании, об охране и гигиене певческого голоса, эталоне хорового звучания, профессиональной терминологии на доступном музыкальном материале, соответствующем вокально-певческим возможностям студентов первого курса. Использование вокально-хоровых распеваний, интонационно-слуховых упражнений, простых, небольших произведений а'cappella, концентрирующих внимание хористов на качестве певческого звучания.

2	2	Развитие певческого голосообразования и вокально-хоровой техники студентов на небольших по объему, несложных по уровню трудности, разнообразных по стилю и фактуре изложения произведениях а'cappella в форме хоровой миниатюры. Освоение вокально-хоровых навыков: техники индивидуального певческого дыхания, цепного дыхания хоровых партий и хора, полнозвучной кантилены, выровненного унисона, навыков ансамблирования, выразительности исполнения, четкости дикции, расширения голосового и динамического диапазона. Знакомство с разными приемами звуковедения. Использование в учебной работе (кроме произведений в форме хоровой миниатюры) распеваний, вокально-хоровых упражнений, развивающих вокальную технику, чтение с листа небольших хоровых партитур. Постепенное усложнение хорового репертуара.
3	3	Совершенствование всего комплекса вокально-хоровых навыков, необходимых для профессионального исполнения разнопланового репертуара. Использование упражнений, развивающих гибкость и подвижность голосового аппарата. Свободная работа звукообразующего комплекса. Управление тембро-образованием с помощью различных видов атаки, изменения дозировки дыхания и силы звука, моделирования различных эмоций, полноценной озвученности резонаторной системы. Владение различными способами звуковедения: marcato, legato, non legato и staccato. Расширение динамических возможностей хорового коллектива. Исполнение длительного crescendo и diminuendo. Фор-мирование звука. Включение в репертуар сочинений крупной формы, сложных, разнообразных по стилю и фактуре изложения, многочастных; исполнение современных произведений с яркими новаторскими приемами в области хорового письма.

3.4. Лабораторные занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лабораторных занятий
1	1	Распевание. Интонационно-слуховые упражнения. Пение с листа.
2	2	Разучивание произведений а'cappella. Повторение выученных хоровых сочинений. Методические пояснения. Работа с хоровыми группами, ансамблями, солистами. Проверка выученных хоровых партий. Проведение рабочих репетиций.

3	3	Разучивание произведений в сопровождении фортепиано. Повторение выученных хоровых сочинений. Методические пояснения. Работа с хоровыми группами, ансамблями, солистами. Проверка выученных хоровых партий. Проведение рабочих и генеральных репетиций. Концертное исполнение произведений.
---	---	--

3.5. Организация самостоятельной работы

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Освоение вокально-технических упражнений	упражнения
2	2	Подготовка к исполнению своих партий в хоровых миниатюрах а'cappella.	выучивание партий
3	3	Подготовка к исполнению своих хоровых партий в произведениях с сопровождением фортепиано.	выучивание партий

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
2	2	лабораторное занятие	тренинги	2
3	3	лабораторное занятие	тренинги	2

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

[Фонд оценочных средств](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

1. Крюкова, Татьяна Александровна. Работа с хором : учеб.-метод. пособие / Крюкова Татьяна Александровна, Извекова Елена Владимировна. - Чита : ЗабГУ, 2013. - 170 с. - ISBN 978-5-9293-0920-5 : 170-00.
2. Самарин, Владимир Аркадьевич. Хороведение : учеб. пособие / Самарин Владимир Аркадьевич. - Москва : Академия, 1998. - 208 с. : ноты. - (Педагогическое образование). -

6.1.2. Издания из ЭБС

1. Осеннева, Марина Степановна.

Хоровой класс и практическая работа с хором : Учебное пособие / Осеннева Марина Степановна; Осеннева М.С., Самарин В.А. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 189. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-05155-1 : 1000.00.

2. Живов, Владимир Леонидович.

Теория хорового исполнительства : Учебник / Живов Владимир Леонидович; Живов В.Л. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 271. - (Авторский учебник). - ISBN 978-5-534-00147-1 : 86.81.

3. Анисимов, А.И. Дирижер-хормейстер: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 228 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99780>. — Загл. с экрана.

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

1. Стулова, Галина Павловна.

Хоровой класс: (Теория и практика вокальной работы в детском хоре) : учеб. пособие / Стулова Галина Павловна. - Москва : Просвещение, 1988. - 126 с. : ил. - ISBN 5-09-000382-3 : 0-30.

6.2.2. Издания из ЭБС

1. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99105>. — Загл. с экрана.

2. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 72 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45929>. — Загл. с экрана.

3. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора а cappella с солистом [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58838>. — Загл. с экрана.

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Нотные архивы

<http://www.piano.ru/library.html>

http://nlib.narod.ru/_index.html

<http://mus.lib.ru/>

<http://roisman.narod.ru/comppnotes.htm>

<http://alenmusic.narod.ru>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://mutopiaproject.org/browse.html>

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро".

Программное обеспечение специального назначения:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, дом 125, ауд.11-45

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная учебная мебель

Доска

Шкаф

Тумба хозяйственная

Тумба для нот

Комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор, экран и др.

Фортепиано Sholze,

Фортепиано Petrof

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, дом 125,

ауд. 11-65.

Компьютерный класс // аудитория для самостоятельной работы Комплект специальной учебной мебели.

Доска аудиторная

ПК – 9 шт.

Комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор, экран.

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Основной формой текущего контроля курса “Основы хорового пения” является исполнение студентом своей хоровой партии с учетом требований и заданий педагога-хормейстера. На протяжении всего срока обучения необходимо сдать определенное количество произведений – соло, квинтетом или небольшим ансамблем. Это помогает выявить рост, или, наоборот, отсталость студента, а также стимулировать его к активному включению в учебный процесс. В процессе исполнения изучаемых произведений сольно или небольшими ансамблями происходит самооценка качества знания партитур, где оценивается не только техническая сторона звучания, но и художественная содержательность. Состав исполнителей варьируется по усмотрению руководителя хорового коллектива, что дает возможность студентам научиться устанавливать и регулировать все спектры хоровой звучности.

В ходе итоговой аттестации – экзамена, оценивается качество исполнения, точность трактовки изучаемых произведений. Наличие у студента положительных итогов текущего контроля в определенные сроки ее проведения дает возможность получить экзамен. Отсутствие положительных результатов по занятиям текущего контроля предполагает обязательную сдачу партий изучаемых произведений. Количество и перечень партий для сдачи определяет руководитель хора.

Основным содержанием самостоятельной работы студента в хоровом классе является тщательное изучение, запоминание и исполнение своей хоровой партии с учетом требований и заданий педагога-хормейстера. Контроль за качеством выполнения самостоятельной работы осуществляет педагог-хормейстер на лабораторных занятиях.

Типовым заданием для самостоятельной работы является подготовка к исполнению своих хоровых партий. На занятиях хорового класса студент должен приходить с соответствующим репертуару хора предварительно подготовленным полным набором партитур (партий), переписывание (копирование) и редактирование которых также входит в самостоятельную работу студентов.

Разработчик/группа разработчиков: Капустина Е.В., доцент кафедры МИ

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 30.08.2019 г. № 1)**