

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Теории и истории музыки и музыкальных инструментов

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.08.2.Современное сольфеджио

на 108 часа(ов), 3 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.01 – Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Музыкальное образование (для набора 2018)

Форма обучения очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

комплексное освоение современной музыки в разных формах работы;
формирование слуховых и аналитических навыков восприятия современной музыки;
осмысление особенностей современного музыкального языка

Задачи изучения дисциплины:

развитие активности и самостоятельности обучающихся в процессе изучения особенностей музыки композиторов XX века;
развитие творческих способностей обучающихся, организация их совместного сотрудничества в процессе знакомства с творчеством композиторов XX века

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.В.ДВ.8.2 Дисциплина "Современное сольфеджио" связана со следующими дисциплинами учебного плана: основы музыкально-теоретических знаний; вокальная подготовка; класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур; хоровой класс и практическая работа с хором; хоровое сольфеджио и др.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы), 108 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам	Всего часов
	4 семестр	
Общая трудоемкость		108
Аудиторные занятия, в т.ч.	54	54
лекционные (ЛК)	0	0
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0
лабораторные (ЛР)	54	54
Самостоятельная работа студентов (СРС)	54	54
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ПК-7	Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
Знать	Пороговый: Знает понятия «сотрудничество», «самостоятельность», «активность», «творческие способности», «внеурочная деятельность», отдельные методы, средства и технологии организации сотрудничества, развития активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся на уроках, во внеурочной деятельности; знает о необходимости освоения музыки композиторов XX столетия, ее интонационных, ритмических и гармонических особенностях при этом проявлять инициативность
	Стандартный: Знает сущность понятий «сотрудничество», «самостоятельность», «активность», «творческие способности», «внеурочная деятельность», методы, средства и технологии организации сотрудничества, развития активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся на уроках, во внеурочной деятельности; знает о способах освоения музыки композиторов XX века в отдельных формах работы, проявляя активность
	Эталонный: Знает направления обновления методов средств и технологий организации сотрудничества, развития активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся на уроках, во внеурочной деятельности; знает о необходимости проявлять активность и инициативность при освоении музыки композиторов XX века в разных формах работы, осмысливая особенности современного музыкального языка через формирование интонационных, слуховых и аналитических навыков восприятия современной музыки

Уметь	Пороговый: Умеет анализировать, предлагать, реализовывать отдельные элементы методов, средств и технологий организации сотрудничества, развития активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся на уроках, во внеурочной деятельности; умеет находить способы изучения музыки композиторов XX века в разных формах работы, развивая инициативность и самостоятельность при освоении особенностей современного музыкального языка
	Стандартный: Умеет анализировать, предлагать, реализовывать по алгоритму методы, средства и технологии организации сотрудничества, развития активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся на уроках, во внеурочной деятельности; умеет анализировать способы изучения музыки композиторов XX века в разных формах работы; предлагать методы, средства и технологии организации сотрудничества обучающихся в процессе осмысления особенностей современного музыкального языка через формирование интонационных, слуховых и аналитических навыков восприятия современной музыки
	Эталонный: Умеет самостоятельно предлагать и реализовывать методы, средства и технологии организации сотрудничества, развития активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся на уроках, во внеурочной деятельности; умеет анализировать способы изучения музыки композиторов XX века в разных формах работы; умеет предложить методы сотрудничества, направленные на развитие творческих способностей через формирование интонационных, слуховых и аналитических навыков восприятия современной музыки
	Пороговый: Владеет отдельными способами реализации методов, средств и технологий организации сотрудничества, развития активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся; владеет способами изучения музыки композиторов XX века в разных формах работы; владеет навыками систематизации материала при освоении особенностей современного музыкального языка через формирование интонационных слуховых и аналитических навыков восприятия современной музыки и активных технологий организации процесса обучения.

Владеть	Стандартный:
	Владеет основными способами реализации методов, средства и технологий организации сотрудничества, развития активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся на уроках, во внеурочной деятельности; владеет способами изучения музыки композиторов XX века в разных формах работы, осваивая её через формирование интонационных, слуховых и аналитических навыков, с использование разных форм и технологий организации сотрудничеств обучающихся
	Эталонный:
	Владеет опытом самостоятельного отбора эффективных средств и способов оценки применения и коррекции методов, средств и технологий организации сотрудничества, развития активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся на уроках, во внеурочной деятельности; владеет навыками самостоятельного выбора примеров для изучения музыки композиторов XX века в разных формах работы; владеет навыками выбора необходимых методов, средств и технологий организации сотрудничества, развития активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся на уроках и во внеурочной деятельности, глубоко понимая особенности современного музыкального языка и их освоение через формирование интонационных, слуховых и аналитических навыков восприятия современной музыки

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Ладотональные особенности современной музыки	26			14	12
2	1	Ладотональные особенности современной музыки	28			14	14
3	2	Освоение ритмических особенностей современной музыки	28			14	14
4	3	Освоение гармонических особенностей современной музыки	26			12	14
Итого			108	0	0	54	54

3.2. Лекционные занятия

3.3. Практические (семинарские) занятия

3.4. Лабораторные занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лабораторных занятий
1	1	Бесполутоновые (ангемитонные) звукоряды пентатоники Звукоряды гемитонной пентатоники. Звукоряды семиступенных ладов народной музыки. Звукоряды ладов с увеличенными секундами.
2	1	Симметричные лад: лады «тон-полутон», «полутон-тон». Другие симметричные лады. Сочетания симметричных ладов
3	2	Нерегулярная акцентная ритмика. Смешанные и переменные размеры. Синкопы в смешанных и переменных размерах. Полиметрия; полиритмические рисунки; внетактовая ритмика.
4	3	Нетерцовая аккордика. Мягкодиссонирующие аккорды терцовой и нетерцовой структуры. Остродиссонирующие аккорды и кластеры. Полигармония; полиладовость; политональность

3.5. Организация самостоятельной работы

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Ладотональные особенности современной музыки	выполнение упражнений

2	1	Ладотональные особенности современной музыки	выполнение упражнений
3	2	отдельные виды условного деления длительностей	выполнение упражнений
4	3	Полигармония, полиладовость, политональность	самостоятельный подбор примеров

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	1	лабораторные	технологии проблемного обучения	8
2	1	лабораторные	технологии проблемного обучения	8
3	2	лабораторные	технологии проблемного обучения	8
4	3	лабораторные	технологии проблемного обучения	8

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

[Фонд оценочных средств](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

6.1.2. Издания из ЭБС

Издания из ЭБС:

Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/5690>. — Загл. с экрана.

Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4223>. — Загл. с экрана.

Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 216 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58831>. — Загл. с экрана.

Бережанский, П.Н. Абсолютный музыкальный слух. Сущность, природа, генезис, способ формирования и развития: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99160>. — Загл. с экрана.

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

6.2.2. Издания из ЭБС

Издания из ЭБС:

Диденко, Н.М. Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 150 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66256> — Загл. с экрана.

Мороз, Т.И. Хоровое сольфеджио: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.04.04 (073500) "Дирижирование", профиль подготовки "Дирижирование академическим хором", квалификация (степень) выпускника: бакалавр. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 84 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63631> — Загл. с экрана.

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Теория музыки для всех <http://muz-teoretik.ru/obrashhenie-intervalov/>

Сольфеджио. Теория музыки. анализ. гармония (решебники) <http://www.lafamire.ru>

Библиотека нот <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/>

Университетская библиотека on-line <http://biblioclub.ru/>

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, дом 125,

ауд. 11-47

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Специализированная учебная мебель

Доска

Экран настенный

Комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса: ноутбук, мультимедийный проектор Фортепиано Sholze

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, дом 125,

ауд. 11-65.

Компьютерный класс // аудитория для самостоятельной работы Комплект специальной учебной мебели.

Доска аудиторная

ПК – 9 шт.

Комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор, экран.

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Для данной дисциплины необходимо изучить теоретическую литературу, раскрывающую особенности музыкального языка композиторов XX века. Формы работы традиционные:

интонационные упражнения, ритмические упражнения, слуховой анализ. Однако сложность материала требует от обучающихся большой концентрации внимания. Аналитический аспект при освоении дисциплины чрезвычайно важен, поскольку изучаемые явления в практической исполнительской деятельности, как правило, составляют исключение. Значение для глубокого освоения норм современного языка играет звуковая среда. В связи с этим необходимо как много больше и чаще слушать произведения современной музыки. Слуховое освоение и тщательная проработка каждого упражнения будут способствовать освоению данного курса.

Разработчик/группа разработчиков: Чжен Ирина Абрамовна, зав. кафедрой

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 28.08.2018 г. № 1)**