

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Теории и истории музыки и музыкальных инструментов

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.11.1.Методика преподавания сольфеджио

на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.01 – Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Музыкальное образование (для набора 2018)

Форма обучения очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

- овладение основами методики преподавания сольфеджио

Задачи изучения дисциплины:

- формирование способности использовать современные методы и технологии обучения и диагностики для развития музыкальных способностей и музыкального слуха;
- развитие комплекса педагогических, методических навыков студента к осуществлению преподавательской деятельности по развитию музыкального слуха обучающегося;
- формирование базовых представлений о музыкальном слухе и различных способах его развития;
- формирование готовности заниматься методической работой в области преподавания сольфеджио.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.В.ДВ.18.1 Дисциплина "Методика преподавания сольфеджио" связана со следующими дисциплинами учебного плана: педагогика, методика обучения и воспитания, современные художественные технологии (музыкальная информатика), хоровое сольфеджио, основы игры на синтезаторе, современные методики развития детского голоса, хороведение и хормейстерская работа, дополнительный музыкальный инструмент и др.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам	Всего часов
	6 семестр	
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	36	36
лекционные (ЛК)	12	12
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	24	24
лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	36	36
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
ПК-5	Способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
Знать	Пороговый: 1) знает некоторые современные образовательные технологии, называет их возможности в достижении современных образовательных результатов, перечисляет некоторые из традиционных форм, методов и средств обучения; частично раскрывает содержание, функции педагогической диагностики и требования к ее проведению 2) знает некоторые приемы педагогического сопровождения процессов социализации и профориентационной работы; 3) знает некоторые понятия о структуре музыкальных способностей и видах музыкального слуха
	Стандартный: Стандартный: 1) знает основные современные образовательные технологии, называет их возможности в достижении современных образовательных результатов, перечисляет традиционные формы методы и средства обучения в основном раскрывает содержание, функции, этапы педагогической диагностики и требования к ее проведению; 2) знает основные виды педагогического сопровождения процессов социализации и профориентации; 3) знает основные понятия о структуре музыкальных способностей и видах музыкального слуха

	Эталонный: 1) знает приоритетные современные образовательные технологии, называет их возможности в достижении современных образовательных результатов, перечисляет современные 2) знает классические и современные технологии педагогического сопровождения процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся; 3) знает все особенности музыкальных способностей, виды музыкального слуха, формы и методы их развития
Уметь	Пороговый: 1) умеет находить некоторые современные образовательные технологии для отдельных компонентов учебного процесса; - конструировать отдельные компоненты урока в соответствии с требованиями ФГОС общего образования; - составлять план диагностики образовательных результатов; все этапы педагогической диагностики и требования к ее проведению; - современные методы педагогической диагностики современных образовательных результатов обучающихся; 2) умеет осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся; 3) находить некоторые формы и методы для развития музыкальных способностей и различных сторон музыкального слуха
	Стандартный: 1) умеет предложить основные современные образовательные технологии для отдельных компонентов учебного процесса; конструировать основные компоненты урока в соответствии с требованиями ФГОС общего образования; составлять примерную программу диагностики образовательных результатов и методы изучения индивидуальных особенностей обучающихся 2) умеет осуществлять процессы социализации и профориентации учащихся 3) находить основные формы и методы для развития музыкальных способностей и различных сторон музыкального слуха
	Эталонный: 1) умеет проектировать все компоненты учебного процесса с использованием современных образовательных технологий; конструировать все компоненты урока в соответствии с требованиями ФГОС общего образования; составлять программу диагностики образовательных результатов и методы изучения индивидуальных особенностей обучающихся; 2) умеет разрабатывать и реализовывать программу педагогического сопровождения социализации и профориентации обучающихся, опираясь на данные диагностирования 3) подбирать индивидуальные формы и методы для развития музыкальных способностей и различных сторон музыкального слуха

Владеть	Пороговый: 1) владеет некоторыми умениями выбора и обоснования образовательных технологий под конкретную дидактическую цель; - некоторыми умениями конструировать урок в логике конкретной образовательной технологии; - некоторыми умениями диагностики образовательных результатов в соответствии с требованиями ФГОС общего образования. 2) владеет основами профориентационной работы с обучающимися. 3) владеет отдельными формами и методами развития музыкальных способностей и различных сторон музыкального слуха
	Стандартный: 1) владеет в основном умениями выбора и обоснования образовательных технологий под конкретную дидактическую цель; - основными умениями конструировать урок в логике конкретной образовательной технологии; основными умениями диагностики образовательных результатов в соответствии с требованиями ФГОС общего образования. 2) владеет опытом проведения различных методов педагогического сопровождения, направленных на социализацию обучающихся и профориентационную работ 3) владеет основными формами и методами развития музыкальных способностей и различных сторон музыкального слуха
	Эталонный: 1) владеет в полном объеме умениями выбора и обоснования образовательных технологий под конкретную дидактическую цель; - способен в полном объеме конструировать урок в логике конкретной образовательной технологии; владеет в полной мере умениями диагностики образовательных результатов в соответствии с требованиями ФГОС общего образования. 2) владеет опытом реализации программ педагогического сопровождения процессов социализации обучающихся, их подготовки к профессиональному самоопределению 3) владеет полноценно всем многообразием форм и методов развития музыкальных способностей и различных сторон музыкального слуха

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Методология изучения курса «Методика преподавания сольфеджио»	8	2	2		4
2	2	Музыкальный слух в структуре музыкальных способностей	12	4	4		4

3	3	Формы работы на уроке сольфеджио	52	6	18		28
Итого			72	12	24	0	36

3.2. Лекционные занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
1	1	Методология изучения курса «Методика преподавания сольфеджио».
2	2	Музыкальные способности. Музыкальный слух в структуре музыкальных способностей. Виды музыкального слуха.
3	3	Интонационные упражнения и сольфеджирование. Ритмические упражнения на уроках сольфеджио Слуховой анализ на уроках сольфеджио. Работа над музыкальным диктантом. Творческие упражнения на уроках сольфеджио. Основы теории музыки в курсе сольфеджио.

3.3. Практические (семинарские) занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
1	1	Методологические основы изучения развития музыкального слуха
2	2	Музыкальные способности. Музыкальный слух в структуре музыкальных способностей

3	3	Интонационные упражнения и сольфеджирование. Ритмические упражнения на уроках сольфеджио Слуховой анализ на уроках сольфеджио. Работа над музыкальным диктантом. Творческие упражнения на уроках сольфеджио. Основы теории музыки в курсе сольфеджио. Использование наглядных пособий на уроке сольфеджио Электронные образовательные ресурсы.
---	---	--

3.4. Лабораторные занятия

3.5. Организация самостоятельной работы

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	История нотации и метод относительной сольмизации	сообщение
		Виды музыкального слуха	сообщение
2	2	Зонная природа звуковысотного слуха	подготовка конспекта
		Ритмические упражнения в концепции Карла Орфа	разработка упражнений
3	3	Виды слухового анализа на уроках сольфеджио	разработка упражнений
		Электронные образовательные ресурсы при изучении теории музыки	презентация
		Анализ пособий для уроков сольфеджио	аннотированный каталог

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	1	лекции	лекция с использованием презентаций	2
2	2	лекции	лекция с использованием презентаций	2
3	1	лекция	электронные образовательные ресурсы	4

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

1. Технологии подготовки бакалавра музыкального образования : учебно- метод. пособие / П. В. Гайдай [и др.]. - Чита : ЗабГУ, 2014. - 295 с. - ISBN 978-5-9293-1097-3 : 295-00. Авторы: Гайдай П.В., Гайдай С.Н., Конончук А.В., Недогонова В.В. и др. (60+е)
2. Психология музыкальной деятельности: теория и практика : учеб. пособие / под ред. Г.М. Цыпина. - Москва : Академия, 2003. - 368 с. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-0975-9 : 175-00. (9)
3. Козлов Н.И. Теоретико-методические проблемы профессиональной подготовки педагога-музыканта : учеб. пособие / Козлов Николай Иванович. - ЗабГУ : 2014, 198 с. - ISBN 978-5-9293-1086-7 : 141-00. (59+е)

6.1.2. Издания из ЭБС

1. Бережанский, П.Н. Абсолютный музыкальный слух. Сущность, природа, генезис, способ формирования и развития: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99160>. — Загл. с экрана.
2. Диденко, Н.М. Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 150 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66256> — Загл. с экрана.
3. Фаттахова, Л.Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин: учебное пособие. [Электронный ресурс] / Л.Р. Фаттахова, Е.Э. Комарова. — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2013. — 99 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75485> — Загл.

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

1. Гайдай, П. В. Развитие музыкальной памяти и внимания в процессе обучения игре на фортепиано : учеб.-метод. пособие / Гайдай Полина Владимировна, Гайдай Сергей Николаевич. - Чита : ЗабГУ, 2016. - 114 с. (10+е)
2. Основы теоретического музыкознания : учеб. пособие / Волков Анатолий Исаакович [и др.]; под ред. М.И. Ройтерштейна. - Москва : Академия, 2003. - 272 с. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-1216-4 (2)
3. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства : учеб. пособие / В. Н. Холопова. - Санкт-Петербург : Лань, 2000. - 320 с. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 5-8114-

6.2.2. Издания из ЭБС

1. Ладухин, Н.М. Одноголосное сольфеджио: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99390>. — Загл. с экрана.
 2. Ладухин, Н.М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99782>. — Загл. с экрана.
 3. Ладухин, Н.М. 1000 диктантов: Ноты [Электронный ресурс] : ноты — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99781>. — Загл. с экрана.
- Ладухин, Н.М. 60 сольфеджио на два голоса [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92661>. — Загл. с экрана

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
Официальный сайт Ирины Анатольевны Русяевой <http://rusyaeva.ru/>
Теория музыки для всех <http://muz-teoretik.ru/obrashhenie-intervalov/>
Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония (решетки) <http://www.lafamire.ru>
Сольфеджио онлайн solfeccio-online
Сайт музыкальных диктантов <http://solfa.ru/>
Погружение в классику <http://intoclassics.net/news/>

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегПро".

Программное обеспечение специального назначения:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, дом 125,
ауд. 11-47

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Специализированная учебная мебель

Доска

Экран настенный

Комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса: ноутбук, мультимедийный проектор
Фортепиано Sholze

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, дом 125,
ауд. 11-65.

Компьютерный класс // аудитория для самостоятельной работы Комплект специальной учебной мебели.

Доска аудиторная

ПК – 9 шт.

Комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке

преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор, экран.
Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Для выполнения указанных задач при изучении данной дисциплины необходимо изучить основную литературу по методике преподавания сольфеджио, проработать основные учебные пособия, принятые для работы в учреждениях дополнительного образования, овладеть практическими приемами и навыками, уметь на высоком профессиональном уровне выполнять все необходимые упражнения, предназначенные для развития различных сторон музыкального слуха. Будущий выпускник должен ориентироваться не только в современных тенденциях развития музыкального слуха, но и знать общие вопросы музыкальной педагогики и психологии, методы диагностики музыкальных способностей.

Разработчик/группа разработчиков: Чжен Ирина Абрамовна, зав. кафедрой

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 28.08.2018 г. № 1)**