

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.15.2.Методика преподавания дирижирования

на 108 часа(ов), 3 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.01 – Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Музыкальное образование (для набора 2018)

Форма обучения очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

подготовка студента к деятельности руководителя хорового коллектива, преподавателя по классу хорового дирижирования в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, а также дополнительного образования детей.

Задачи изучения дисциплины:

1. Освоение основных знаний о содержании, организации, формах и методах преподавания дирижирования.
2. Ознакомление студентов с методическими и учебными пособиями по вопросам хорового дирижирования.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина «Методика преподавания дирижирования» входит в вариативную часть (дисциплины по выбору) ОПОП по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Изучение дисциплины тесно связано с "Классом хорового дирижирования и чтения хоровых партитур", "Хоровым классом", "Методикой обучения и воспитания".

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы), 108 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам	Всего часов
	6 семестр	
Общая трудоемкость		108
Аудиторные занятия, в т.ч.	36	36
лекционные (ЛК)	12	12
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	24	24
лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	36	36
Форма промежуточной аттестации в семестре	Экзамен	36
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ПК-2	Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
Знать	Пороговый: 1) цель, задачи, средства и приемы обучения дирижированию 2) структуру дирижерского жеста и дирижерские схемы 3) перечень технических навыков необходимых для оснащения дирижера хора 4) педагогический репертуар дирижера-хормейстера
	Стандартный: 1) цель, задачи, средства и приемы обучения дирижированию; содержание и способы взаимодействия преподавателя и ученика 2) основные элементы мануальной техники дирижирование 3) последовательность освоения учащимися технических навыков и учебного репертуара
	Эталонный: 1) цель, задачи, средства и приемы обучения дирижированию; содержание и способы взаимодействия преподавателя и ученика; закономерности формирования способностей, навыков и умений, необходимых дирижеру хора 2) технологические и физиологические основы дирижерских движений 3) закономерности, лежащие в основе дирижерской техники и освоения учащимися технических навыков и приемов дирижерской выразительности
Уметь	Пороговый: 1) организовать и провести урок по дирижированию 2) планировать индивидуальные занятия по дирижированию 3) делать музыкально-теоретический анализ хорового произведения
	Стандартный: 1) реализовывать методические знания в непосредственной педагогической ситуации 2) планировать индивидуальные занятия по дирижированию с учетом индивидуальных особенностей ученика 3) делать музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ хорового произведения

	Эталонный: 1) творчески применять знания, навыки и умения в изменяющихся учебно-воспитательных ситуациях 2) планировать индивидуальные занятия по дирижированию с учетом индивидуальных особенностей и перспектив развития ученика 3) составить самостоятельный исполнительский план на основе развернутого анализа хорового произведения
Владеть	Пороговый: 1) методикой обучения дирижированию на уровне эмпирического знакомства 2) мануальной техникой 3) устойчивыми представлениями об интерпретации хоровых сочинений различных стилей и жанров 4) профессиональной терминологией
	Стандартный: 1) методикой, закономерностями и приемами обучения дирижированию на уровне эмпирического знакомства. 2) методикой формирования и развития техники дирижирования 3) навыком создания интерпретации хорового произведения 4) навыком ориентироваться в специальной учебно-методической и исследовательской литературе по вопросам искусства дирижирования
	Эталонный: 1) методикой, закономерностями и приемами формирования технических и исполнительских навыков дирижера 2) методикой формирования и развития техники дирижирования 3) интерпретаторской инициативой, основанной на внутренне-слуховом представлении о специфике хорового звучания, на детальном вокально-хоровом и исполнительском анализе партитуры. 4) способностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные технологии

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Задачи обучения дирижированию.	6	1	2		3
	2	Методика изучения хорового сочинения.	6	1	2		3
	3	Содержание уроков по дирижированию.	6	1	2		3
	4	Составление индивидуальных планов.	6	1	2		3

2	5	Техника дирижирования и ее значение для дирижера.	6	1	2		3
	6	Технические средства дирижирования; постановка дирижерского аппарата.	6	1	2		3
	7	Метрономирование и изучение схем дирижирования.	6	1	2		3
	8	Понятие афтакта в дирижировании; виды и функции афтакта.	6	1	2		3
3	9	Функции рук в дирижировании.	6	1	2		3
	10	Штрихи и приемы их дирижирования.	6	1	2		3
	11	Динамика в дирижировании.	6	1	2		3
	12	Дирижирование сложных размеров.	6	1	2		3
Итого			72	12	24	0	36

3.2. Лекционные занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
	1	Основы психологии дирижерской профессии. Значение курса «Дирижирование» в профессиональной подготовке дирижера хора. Цель и задачи курса. Методика дирижирования в узком и широком смысле. В узком смысле как теоретическая дисциплина, одно из ответвлений педагогической науки, представляющее собой систему знаний о закономерностях процесса обучения дирижированию и путях оптимизации этого процесса. В широком смысле, в единстве теоретического и практического компонента – как составляющая профессиональной культуры педагога-музыканта.
	2	Предварительная работа дирижера над партитурой, тщательное изучение произведения, всесторонний анализ и поиск жестового воплощения. Содержание произведения – основная идея, характеристики образов; особенности поэтического языка. Фортепианное освоение изучаемой партитуры, выразительная передача на инструменты созданного на основе внутреннего слуха звукового идеала со всеми особенностями фразировки и нюансировки. Пение всех голосов партитуры сольфеджио и с текстом.

1	3	Структура урока дирижирования, методы его организации и проведения. Индивидуальная форма обучения. Требования к разделам урока. Общие закономерности занятий, единые для всех разделы урока и их временное соотношение на различных этапах обучения. Содержание устного и письменного анализа дирижируемых произведений, варьирование круга вопросов в зависимости от уровня музыкальной подготовки учащегося. Планирование учебной работы и контроль усвоения знаний учащимися. Проверка самостоятельной работы обучающегося. Воспитательное и образовательное значение контроля, его роль в повышении эффективности процесса обучения. Формы контроля: текущий и итоговый. Значение текущего контроля в организации регулярной работы над учебным материалом, в определении качества усвоения знаний на разных этапах обучения. Методы текущего контроля: систематический устный опрос, домашние задания и т.п.
	4	Индивидуальный план обучающегося как отражение последовательности развития учебника, формирования его творческого облика. Определение основных задач работы в году, планомерное целенаправленное развитие музыкальных и дирижерских данных, устранение имеющихся недостатков, пробелов в общей и музыкальной подготовке. Принципы составления индивидуальных планов работы по дирижированию: соответствие требованиям учебных программ, выбор художественного уровня, количественный объем, учет индивидуальных особенностей учащихся и т. п. Соответствие плана требованиям учебной программы и принципу последовательного нарастания трудностей. Подбор учебного репертуара и его значение в развитии художественного вкуса и овладении техникой дирижирования. Требования к учебному репертуару. Методы отбора репертуара для работы в классах дирижирования. Требования к хоровым произведениям, включенным в индивидуальные планы: высокая идейно-художественная ценность, разнообразие по жанрам, стилям, содержанию и характеру, видам и типам хора, техническим приемам.
	5	Дирижирование как область музыкального исполнительства. Дирижер как интерпретатор музыкального произведения. Вспомогательные средства передачи исполнительских намерений дирижера – речь, исполнительский показ. Дирижерское руководство исполнительским процессом средствами мануальной техники. Комплекс музыкальных, организационно-педагогических и специфических способностей дирижера. Образность, эмоциональность, осмысленность как условия выразительно-художественной техники. Диалектическое единство художественной и технической стороны дирижерского искусства. Постепенность и последовательность в расширении круга технических приемов дирижирования, способы их закрепления. Необходимость осознания учащимися значения дирижерской техники, овладение которой не является самоцелью, а служит средством для воплощения художественно-исполнительских задач.

2	6	Особо важное значение начального этапа обучения дирижированию. Методы работы над постановкой дирижерского аппарата, его мышечной свободой, естественностью, целесообразностью и пластичностью дирижерских движений. Изучение элементарных движений и приемов тактирования. Специальные упражнения вне музыки. Типовые движения рук, являющиеся основой всех приемов дирижерской техники. Цель постановки выработка таких форм движений, которые наиболее рациональны, естественны и базируются на внутренней мышечной свободе. Принципы постановки дирижерского аппарата – свобода, непринужденность, естественность, рациональность и экономичность движений. Составляющие дирижерского аппарата и требования к их положению. Функции частей рук. Основные дирижерские движения – предварительные упражнения.
	7	Метрическое тактирование как основа дирижирования. Задачи тактирования. Закономерности метрономирования. Подготовленные и неподготовленные движения. Простые схемы тактирования: двух-, трех-, четырехдольные.
	8	Значение афтакта в дирижирование. Информативность афтакта. Функции афтакта. Виды афтакта. Три момента начала исполнения: внимание, дыхание, вступление. Вступление на разные доли такта в различных размерах. Прием окончания.
3	9	Дифференцированное движение рук в дирижировании. Развитие самостоятельности и координированности рук. Выразительные возможности каждой руки, обусловленные спецификой дирижерского исполнительства. Основная функция правой руки тактирование, обширный круг задач технического и выразительного характера – руководство ритмом, динамикой и агогикой, как основными элементами развития музыкальной ткани произведения. Периодичность движений. Широта выразительных возможностей левой руки. Органическое взаимодействие обеих рук. Отрицательное действие параллелизма движений и симметрии жеста на выразительность дирижирования.
	10	Различные манеры звуковедения. Технический прием legato, способы выражения разных оттенков данного штриха. Точка «касание». Характеристика звуковедения non legato. Точка «отрыв». Техническое выполнение приема staccato. Подвижность и гибкость кисти. Точка «отскок».

	11	Динамика важное средство выразительности в хоровом исполнительстве. Основные динамические градации. Переменная и постоянная динамика. Постепенное усиление и уменьшение силы звучания, приемы выполнения. Овладение динамической техникой. Грамотное распределение темпово-динамических средств дирижирования. Нюансировка. Фразировка. Кульминация. Подход к кульминации, средства ее осуществления в дирижировании.
	12	Совпадение счетной и метрической доли. Дирижерские схемы сложных рисунков. Зависимость группировки долей от логических ударений в литературном тексте. Дирижирование на «раз». Объединение счетных долей в крупную единицу («укрупнение» счетной доли). Дробление основной метрической доли в медленном движении.

3.3. Практические (семинарские) занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
1	1	Содержание и основания методики преподавания дирижирования. Организация, формы и методы ведения дисциплины Дирижирование. Специфика, закономерности, правила, принципы, технологические приёмы обучения дирижированию.
	2	Историко-стилистический анализ музыкального произведения. Музыкально-теоретический анализ музыкального произведения. Вокально-хоровой анализ изучаемого произведения. Исполнительский анализ музыкального произведения.
	3	Различные виды деятельности на уроке дирижирования: собственно дирижирование, игра партитуры на фортепиано, пение голосов, аккордов, чтение с листа, устные собеседования и т. д. и их чередование.
	4	Составление индивидуальных планов работы по дирижированию в соответствии с требованиями учебных программ и учетом индивидуальных особенностей, уровня музыкальной подготовленности и технической оснащенности учащихся. Подбор учебного репертуара.

2	5	Мануальная техника дирижера. Значение мануальной техники для хорового дирижера.
	6	Начальный этап обучения дирижированию. Постановка дирижерского аппарата. Вспомогательные технические упражнения.
	7	Изучение схем тактирования. Порядок освоения дирижерских схем: трехдольная, четырехдольная, двухдольная. Схемы сложных размеров.
	8	Виды и функции ауфтактов. Полный ауфтакт. Комбинированный ауфтакт. Дробленный ауфтакт. Задержанный ауфтакт. Контрастный, приближенный и др.
3	9	Дифференциация рук в дирижировании. Упражнения для развития самостоятельности и координированности работы рук.
	10	Технические приемы выполнения различных видов вокальных штрихов в дирижировании: legato, non legato, staccato, marcato.
	11	Технические приемы выполнения динамических изменений. Подвижная динамика: кратковременные crescendo и diminuendo. Средства выполнения длительных crescendo и diminuendo. Приемы показа внезапной смены динамики.
	12	Освоение сложных дирижерских размеров – 6/8, 6/4, 9/8, 9/4, 12/8. Освоение сложных несимметричных дирижерских размеров – 7/8, 7/4, 5/8, 5/4, 11/4 и др.

3.4. Лабораторные занятия

3.5. Организация самостоятельной работы

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
--------	---------------	---	-----------------------------

1	1	Значение курса «Дирижирование» в профессиональной подготовке дирижера хора.	подготовка к собеседованию
1	2	Предварительная работа дирижера над партитурой: анализ.	аннотация хорового произведения
1	3	Виды деятельности на уроке хорового дирижирования	подготовка ролевой игры
1	4	Подбор учебного репертуара.	составление списка хоровых произведений учебного репертуара
2	5	Вспомогательные средства передачи исполнительских намерений дирижера. Мануальная техника.	подготовка к собеседованию
2	6	Предварительные упражнения и их роль в постановке дирижерского аппарата	составление и демонстрация комплекса упражнений
2	7	Простые схемы тактирования	подготовка ролевой игры
2	8	Значение ауттакта в дирижировании. Функции и виды ауттакта.	подготовка к собеседованию с показом
3	9	Упражнения для развития самостоятельности и координированности работы рук.	составление и демонстрация комплекса упражнений
3	10	Характеристика основных вокальных штрихов в дирижировании.	подготовка к собеседованию с показом
3	11	Технические приемы выполнения динамических изменений.	подготовка к собеседованию с показом
3	12	Дирижирование сложных симметричных и несимметричных размеров	подготовка к собеседованию с показом

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	1	лекция	интерактивная лекция с использованием мультимедиа	1
1	3	практ.	ролевая игра	1
2	7	практ.	ролевая игра	2

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

- 1) Крюкова, Татьяна Александровна. Хормейстерская подготовка педагога-музыканта: дисциплины по выбору : учебно- метод. пособие / Крюкова Татьяна Александровна, Лежнева Татьяна Михайловна. - Чита : ЗабГУ, 2015. - 206 с. - ISBN 978-5-9293-1430-8 : 206-00.
- 2) Крюкова, Татьяна Александровна. Работа с хором : учеб.-метод. пособие / Крюкова Татьяна Александровна, Извекова Елена Владимировна. - Чита : ЗабГУ, 2013. - 170 с. - ISBN 978-5-9293-0920-5 : 170-00.
- 3) Самарин, Владимир Аркадьевич. Хороведение : учеб. пособие / Самарин Владимир Аркадьевич. - Москва : Академия, 1998. - 208 с. : ноты. - (Педагогическое образование). - ISBN 5-7695-0268-1 : 23-00.

6.1.2. Издания из ЭБС

- 1) Живов, Владимир Леонидович.
Исполнительский анализ хорового произведения : Учебное пособие / Живов Владимир Леонидович; Живов В.Л. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 99. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-9916-1695-9 : 40.13.
Ссылка на ресурс: <http://www.biblio-online.ru/book/793803CD-FAB2-4EB5-AD98-7827399489DC>
- 2) Осеннева, Марина Степановна.
Хоровой класс и практическая работа с хором : Учебное пособие / Осеннева Марина Степановна; Осеннева М.С., Самарин В.А. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 189. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-05155-1 : 1000.00.
Ссылка на ресурс: <http://www.biblio-online.ru/book/CC97A0E4-539F-450A-AF1A-4BB9FF5F1566>

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

- 1) Осеннева, Марина Степановна. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом : учеб. пособие / Осеннева Марина Степановна, Самарин Владимир Аркадьевич,
- 2) Осеннева, Марина Степановна. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. пособие / Осеннева Марина Степановна, Самарин Владимир Аркадьевич. - Москва : Академия, 2003. - 192 с. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-0972-4 : 122-40.

6.2.2. Издания из ЭБС

-

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Нотные архивы:

1. <http://www.notarhiv.ru/>
2. <http://notes.tarakanov.net/>
3. <https://shkolamuzikant.ru/notnyj-arxiv/>

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, дом 125, ауд.11-45

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная учебная мебель

Доска

Шкаф

Тумба хозяйственная

Тумба для нот

Комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор, экран и др.

Фортепиано Sholze,

Фортепиано Petrof

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, дом 125,

ауд. 11-65.

Компьютерный класс // аудитория для самостоятельной работы Комплект специальной учебной мебели.

Доска аудиторная

ПК – 9 шт.

Комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор, экран.

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Практика преподавания дисциплины демонстрирует тот факт, что, несмотря на доступность необходимой информации по дисциплине (наличие учебников, учебных и учебно-методических пособий и печатном виде, в ЭБС, возможность получения информации из ресурсов сети интернет и т.д.), серьезные затруднения у студентов вызывают анализ, синтез, систематизация материала, а также выделение в нем принципиальных и сущностных аспектов, отвечающим современным научным концепциям и подходам.

В связи с этим основным источником теоретического материала по дисциплине выступают лекции, посещение которых является обязательной составляющей успешного освоения дисциплины.

Для эффективного освоения материала дисциплины необходимым является выполнение следующих требований:

- обязательное посещение всех лекционных и практических занятий, способствующее системному овладению материалом курса;
- все вопросы соответствующих разделов и тем по дисциплине необходимо фиксировать (на любых носителях информации);
- обязательное выполнение домашних заданий является важнейшим требованием и условием формирования целостного и системного знания по дисциплине;
- обязательность личной активности каждого студента на всех занятиях по дисциплине;
- в случаях неясности каких-либо вопросов, обсуждаемых на занятиях, необходимо задать соответствующие вопросы преподавателю, а не оставлять их непонятыми;

- в случаях пропусков занятий по уважительным причинам студентам предоставляется право подготовки и представления заданий и ответов на вопросы изученного материала, с расчетом на помощь преподавателя в его усвоении;
- в случаях пропусков без уважительной причины студент обязан самостоятельно изучить соответствующий материал;
- необходимым условием является самостоятельность и инициативность студентов при контроле набора баллов по дисциплине для успешного прохождения промежуточной аттестации.

Порядок организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов предполагает:

- самостоятельный поиск, обработку (анализ, синтез, обобщение и систематизацию), адаптацию необходимой по дисциплине информации;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение и усвоение теоретического материала, представленного на лекционных занятиях и в соответствующих литературных источниках (рекомендуемая основная и дополнительная литература);
- самостоятельное изучение отдельных вопросов курса;
- подготовка к практическим и семинарским занятиям, в соответствии с рекомендациями преподавателя (выполнение конкретных заданий, соответствующие организационные действия и т.д.).

Как правило, организация самостоятельной работы предполагает:

- постановку цели;
- составление соответствующего плана;
- поиск, обработку информации;
- представление результатов работы.

Методические рекомендации по отдельным видам учебно-познавательной деятельности студентов

Методические рекомендации при подготовке к практическим занятиям

Для повышения эффективности проведения практических занятий необходимо учитывать все рекомендации по подготовке к ним, которые даются преподавателем в начале каждого модуля (формулируются соответствующие задания, проблемно-ориентированные вопросы, представляются рекомендации по методике организации различных форм проведения занятий и т.д.). Определенные формы и методы работы на занятиях требуют предварительной самостоятельной подготовки студентов (например, внутригрупповая и межгрупповая дискуссии, ролевые игры, подготовка итогового семестрового проекта и т.д.). Поэтому необходимо фиксировать все рекомендации преподавателя по подготовке к занятиям.

Для эффективного освоения материала дисциплины в ходе практических занятий необходимо выполнение следующих требований:

- четко понимать цели предстоящих занятий (предварительно формулируются преподавателем);
- владеть навыками поиска, обработки, адаптации и презентации необходимого материала;
- уметь четко формулировать и отстаивать собственный взгляд на рассматриваемые проблемные вопросы, который необходимо подкреплять адекватной аргументацией;
- уметь выделять и формулировать противоречия по рассматриваемым проблемам, понимая их источники;
- владеть навыками публичного выступления (логично, ясно и лаконично излагать свои мысли; адекватно оценивать восприятие и понимание слушателями представляемого материала; отвечать на задаваемые вопросы; приводить адекватные и убедительные аргументы в защиту своей позиции и т.д.);
- уметь критически оценивать собственные знания, умения и навыки в динамике в сравнении с таковыми у других, с целью раскрытия дополнительных возможностей их развития;
- при подготовке к занятиям обязательно изучить рекомендуемую литературу;
- оценить различные точки зрения на проблемные вопросы нескольких исследователей, а не ограничиваться рассмотрением позиции одного автора;
- при формулировке собственной точки зрения предусмотреть убедительную ее

аргументацию и возможность возникновения спорных ситуаций;

- владеть навыками работы в команде (при выполнении определенных заданий, предполагающих работу в микрогруппах, при проведении ролевых игр, дискуссий и т.д.).
Семинар – вид практических занятий, предусматривающий самостоятельную проработку студентами отдельных тем и проблем с содержанием учебной дисциплины и последующим представлением и обсуждением результатов этого изучения (в различных формах). Семинары представляют собой своеобразный синтез теоретической подготовки студентов с практической. Основной дидактической целью семинаров выступает оптимальное сочетание лекционных занятий с систематической самостоятельной учебно-познавательной деятельностью студентов.

Методические рекомендации при подготовке индивидуальных сообщений (докладов)

Данный вид учебно-познавательной деятельности требует от студентов достаточно высокого базового уровня подготовки, большой степени самостоятельности и целого ряда умений и навыков серьезной интеллектуальной работы.

Работа по подготовке индивидуальных сообщений и докладов предполагает достаточно длительную системную работу студента, а также в случае необходимости консультативную помощь преподавателя.

Работа должна быть тщательно продумана, спланирована и разделена на соответствующие этапы, каждый из которых требует целого ряда определенных умений и навыков:

- определение и формулировка темы сообщения или доклада (либо осмысление темы, сформулированной преподавателем в соответствующих случаях);
- составление плана с использованием анализа, синтеза, обобщения и логики построения изложения материала;
- определение источников информации;
- работа с источниками научной информации (подбор, анализ, обобщение, систематизация, адаптация и т.д.);
- формулировка основных обобщений и выводов по результатам анализа изученного материала.

Структура сообщения (доклада) может обоснованно варьировать, но в большинстве случаев она предполагает наличие следующих частей: вступления (обозначение актуальности и постановка проблемы), основной части (обзор различных точек зрения на проблему и ее решение), заключения (формулировка соответствующих обобщений, выводов, предположений и перспектив), а в соответствующих случаях – перечня используемых источников информации.

Методические рекомендации по подготовке к дискуссии

Дискуссия выступает важнейшим средством активизации познавательной деятельности. Как метод активного обучения дискуссия может использоваться как в рамках традиционных (развернутая беседа, система докладов и рефератов), так и новых форм практических занятий (анализ конкретных ситуаций, ролевая игра, круглый стол и т.д.).

Выделяется особая форма семинарского занятия – семинар-дискуссия. Различают следующие разновидности семинара-дискуссии:

1. По объему охватываемого материала:

- фрагментарные дискуссии («мини-дискуссии») (предназначенные для обсуждения какого-то конкретного вопроса и занимающие, как правило, определенную часть занятия);
- развернутые дискуссии (посвященные изучению раздела (темы) в целом, охватывающие одно или несколько занятий);

2. По реальности существования участников:

- реальные (предполагающие общение с реальными участниками);
- воображаемые (предполагающие общение с воображаемым оппонентом (инсценировка спора)).

Организация дискуссии предполагает последовательность определенных этапов:

- подготовка дискуссии;
- проведение дискуссии;
- анализ итогов дискуссии.

Самым важным этапом при этом является подготовка к дискуссии, т.к. все последующие этапы определяются именно качеством предварительной подготовки. Подготовка к дискуссии, как правило, включает следующие составляющие:

- определение темы дискуссии (тема может быть задана преподавателем, а также обсуждаться и выбираться в процессе изучения материала по критериям наличия противоречий, проблемно-ориентированного характера при высокой актуальности, научной и социальной значимости);
 - определение предмета дискуссии (с тем, чтобы не потерять время на обсуждение второстепенных аспектов проблемы);
 - определение задач дискуссии (для организации целенаправленности, разделения функций участников дискуссии, экономии времени).
- Подготовка к дискуссии должна предполагать индивидуальные и групповые консультации, предназначенные для задания целенаправленности дискуссии, а также – для активизации самостоятельной работы студентов. При этом преподавателю необходимо избегать детального разъяснения содержания проблемы, т.к. в этом случае не о чем будет спорить, и дискуссия будет сорвана. Задача преподавателя должна состоять в ненавязчивой помощи участникам будущей дискуссии в определении наличия противоречивых точек зрения на рассматриваемую проблему, порекомендовав изучить первоисточники и дополнительную литературу.
- Необходимо подчеркнуть особую важность тщательной подготовки к дискуссии самого преподавателя, выступающего в качестве модератора. Цель такой подготовки состоит не только в том, чтобы обрести уверенность при обсуждении научной проблемы, но и в том, чтобы составить ясное представление о качестве подготовки участников дискуссии.

Методические рекомендации по подготовке к выполнению проекта

Метод проектов – это способ достижения дидактических целей через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться реальным практическим результатом, представленным тем или иным образом. Данный метод ориентирован на самостоятельную деятельность студентов, которой они занимаются в течение определенного отрезка времени (например, семестра).

Метод проектов предполагает определенную совокупность учебно-познавательных приемов, позволяющих решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий с обязательной презентацией этих результатов. Очевидно, что корректнее говорить не о методе проектов, а о соответствующей технологии, включающей в себя целый комплекс исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по своей сути.

Требования к использованию метода проектов:

- включение проекта в учебный (учебно-воспитательный) процесс;
- наличие значимой в научном и социальном плане проблемы, требующей исследовательского поиска для ее решения;
- теоретическая, практическая, познавательная значимость предполагаемых результатов;
- самостоятельная деятельность студентов;
- структурирование содержательной части проекта (с выделением поэтапных результатов и распределением функций участников);
- определение методологии исследования (постановка проблемы, формулировка цели, гипотезы, задач, определение методов и т.д.);
- выделение и оценка необходимых условий для реализации проекта;
- наличие у участников грамотной письменной речи;
- оформление и представление результатов;
- анализ полученных результатов, подведение итогов, формулировка выводов.

Методика работы над проектом:

- выделение проблемы;
- постановка цели;
- формулировка темы;
- определение количества участников;
- определение и распределение функций (в соответствии с задачами);
- самостоятельная работа участников проекта в соответствии с задачами и функциями;
- промежуточные обсуждения результатов и заданий;
- оформление результатов проекта;
- презентация и защита проекта;
- обсуждение и анализ полученных результатов (с выделением сильных и слабых сторон проекта, успехов и ошибок);

- формулирование выводов.

Общие критерии оценки проекта:

- актуальность проблемы;
- новизна информации;
- полнота и глубина проникновения в проблему;
- качество представленного материала;
- привлечение знаний из различных научных областей;
- установление межпредметных связей;
- степень активность каждого участника проекта;
- коллективный характер принимаемых решений;
- характер взаимодействия в группе;
- умение аргументировать и делать выводы;
- культура речи;
- использование современных средств представления результатов проекта;
- эстетика оформления результатов проекта;
- умение отвечать на вопросы оппонентов.

Помимо общих критериев в каждом конкретном случае должны выделяться и частные критерии оценки, ориентированные на конкретные дидактические цели. (Например, в рамках дисциплины «Основы профориентологии» студентам предлагается проект «Особенности профориентационной работы с различными категориями воспитанников и учащихся (возрастными, социальными)»; при этом в качестве частных критериев оценки выделяются следующие: умение выстраивать психолого-педагогическую работу в зоне ближайшего развития; владение формами и методами профориентационной работы; четкость выделения специфики профориентационной работы с определенной категорией воспитанников и учащихся; соответствие примеров практической профориентационной работы возрастным особенностям адресата).

Важнейшим аспектом в реализации метода проектов является сотрудничество преподавателя и участников.

Разработчик/группа разработчиков: Капустина Е.В., доцент кафедры МИ

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 30.08.2019 г. № 1)**