

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.17.1.Фольклорный ансамбль

на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.01 – Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Музыкальное образование (для набора 2018)

Форма обучения очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Получение специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения;
Формирование исполнительских навыков в области народного пения, движения.

Задачи изучения дисциплины:

- 1) Овладеть дидактическими принципами психофизического процесса ансамблевой творческой деятельности;
- 2) Дать студентам ясное представление о народном творчестве;
- 3) Изучить региональные фольклорные певческие традиции русского народа
- 4) Знать организационные и методические принципы работы с фольклорными ансамблями.
- 5) Ознакомить с методами обработки, записи и озвучивания музыкального фольклора.
- 6) Изучить, освоить и приобрести репертуарный багаж.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.17.1 «Фольклорный ансамбль» входит в Базовую часть дисциплин в соответствии с ФГОС ВО.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам								Всего часов
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	
Общая трудоемкость									72
Аудиторные занятия, в т.ч.	0	0	0	0	0	0	36	0	36
лекционные (ЛК)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
лабораторные (ЛР)	0	0	0	0	0	0	36	0	36
Самостоятельная работа студентов (СРС)	0	0	0	0	0	0	36	0	36
Форма промежуточной аттестации в семестре							Зачет		0

Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)									
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ПК-6	Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
Знать	Пороговый: способы организации сотрудничества и взаимодействия участников образовательного процесса, основные методы сплочения коллектива.
	Стандартный: жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии.
	Эталонный: закономерности региональных певческих традиций, особенности традиционного мужского и женского, ансамблевого (хорового) и сольного исполнительства.
Уметь	Пороговый: осуществлять организацию сотрудничества и взаимодействия обучающихся; планировать и организовывать свою деятельность в целостном педагогическом процессе.
	Стандартный: самостоятельно оценивать эффективность собственной педагогической деятельности с точки зрения взаимодействия с другими участниками образовательного процесса; планировать и организовывать свою деятельность в целостном педагогическом процессе.

	Эталонный: осуществлять подбор, анализ, расшифровку и систематизацию музыкального фольклорного материала; планировать и организовывать свою деятельность в целостном педагогическом процессе.
Владеть	Пороговый: способами взаимодействия с различными субъектами педагогического процесса.
	Стандартный: системным подходом к изучению традиций народной музыкальной культуры.
	Эталонный: навыками сольного и ансамблевого исполнения фольклорного музыкального материала в соответствии с национальными традициями; принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ.

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Основы вокально-хоровой работы.	8			4	4
	2	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки.	8			4	4
2	3	Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента.	8			4	4
	4	Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки - характеристики героев, инструментальное сопровождение).	8			4	4
3	5	Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента.	10			5	5
	6	Календарно-обрядовые песни (щедровки, масленичные, песни весенних и летних обрядов), свадебные песни, хороводы, пляски, лирические песни женской и мужской исполнительской традиций.	10			5	5
4	7	Основы народно-бытовой хореографии (шаг «с каблучком», притопы, кружения).	10			5	5

	8	Песенные традиции казачества.Былины, исторические песни, духовные стихи. Лирические песни женской и мужской исполнительской традиций.	10			5	5
Итого			72	0	0	36	36

3.2. Лекционные занятия

3.3. Практические (семинарские) занятия

3.4. Лабораторные занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лабораторных занятий
1	1	Занятия включает в себя распевку, в ходе которой происходит настройка и координация слуха, голоса, дыхания и артикуляции; участники ансамбля достигают слитности совместного звучания; • проверку расшифровок (текстовых и нотных), выполненных студентами самостоятельно в качестве домашнего задания.
	2	прослушивание/просмотр экспедиционных материалов, подобранных преподавателем. В процессе прослушивания руководитель обращает внимание студентов на специфические особенности звучащего материала: характерную тембровую окраску, закономерности голосоведения и фактуры, особые исполнительские приемы. При просмотре видеозаписей внимание направлено на специфические особенности обрядового или иного действия, характер взаимодействия народных исполнителей между собой, особенности мимики, дикции, пластики, хореографического движения.
2	3	работа над поэтическими текстами разучиваемых образцов, в ходе которой обращается внимание на характерные особенности того или иного местного говора – лексику, фонетику, интонационную выразительность. В целях достижения большей свободы владения языком народных исполнителей, к работе привлекается разнообразный поэтический материал (сказки, приговоры, яркие высказывания народных исполнителей о народных обычаях, обрядах, звучании песен).

	4	ансамблевое пение, в процессе которого преподаватель добивается достоверного воспроизведения типологических особенностей фольклорного источника. На каждой репетиции, как правило, последовательно ведется работа с двумя-тремя образцами.
3	5	Свадебный обрядовый фольклор (хоровые и сольные причитания, обрядовые песни), орнаментальные хороводы, лирические песни раннего историко-стилевого пласта.
	6	Календарно-обрядовые песни зимнего и летнего циклов (колядки, масленичные, волочebные, купальские, жнивные песни), лирические песни, духовные стихи.
4	7	Былины, исторические песни, баллады, духовные и поминальные стихи.
	8	Расшифровка текстов разучиваемых образцов музыкального фольклора (песен, причитаний, припевок, закличек и др.).

3.5. Организация самостоятельной работы

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Совершенствование приобретенных навыков вокально-хорового пения	Выполнение упражнений на разработку дыхания и опоры, вдох и выдох; выполнение упражнений на формирование гласных букв; упражнений-скороговорок на разработку дикции; упражнений на отработку разных приемов звуковедения
1	2	Заучивание и применение распевок	Упражнения берутся из разучиваемого репертуара, другие создаются специально выработки конкретного певческого навыка или, целого комплекса навыков.
2	3	Работа над изучаемыми партитурами	Проигрывание своей партии на фортепиано; сольмизирование; сольфеджирование; заучивание партии наизусть; подготовка к сдаче партий индивидуально и ансамблем; работа над хоровой партией с элементами движения.

2	4	Прослушивание и просмотр материалов , с подготовкой сообщения по результатам прослушивания	Определить тему и цель прослушивания / просмотра ; определить элементы музыкального произведения, на которых нужно будет обратить внимание при прослушивании; оценить в контексте занятия правильность используемых формулировок.
3	5	Обсуждение репетиций и концертных выступлений ведущих фольклорных коллективов	Через знакомство с творчеством наиболее значительных коллективов страны и зарубежья (например: Забайкальский народный семейский хор, Ансамбль донских казаков. А.Квасова, Воронежский академический народный хор им. Массалитинова, Северный русский хор, Кубанский казачий хор и.т.д.) ознакомиться с диалектными , жанровыми и другими особенностями разных регионов.
3	6	Обсуждение репетиций и концертных выступлений ведущих фольклорных коллективов	Через знакомство с творчеством наиболее значительных коллективов страны и зарубежья (например: Забайкальский народный семейский хор, Ансамбль донских казаков. А.Квасова, Воронежский академический народный хор им. Массалитинова, Северный русский хор, Кубанский казачий хор и.т.д.) ознакомиться с диалектными , жанровыми и другими особенностями разных регионов.
4	7	Обсуждение репетиций и концертных выступлений ведущих фольклорных коллективов	Через знакомство с творчеством наиболее значительных коллективов страны и зарубежья (например: Забайкальский народный семейский хор, Ансамбль донских казаков. А.Квасова, Воронежский академический народный хор им. Массалитинова, Северный русский хор, Кубанский казачий хор и.т.д.) ознакомиться с диалектными , жанровыми и другими особенностями разных регионов.
4	8	Обсуждение репетиций и концертных выступлений ведущих фольклорных коллективов	Через знакомство с творчеством наиболее значительных коллективов страны и зарубежья (например: Забайкальский народный семейский хор, Ансамбль донских казаков. А.Квасова, Воронежский академический народный хор им. Массалитинова, Северный русский хор, Кубанский казачий хор и.т.д.) ознакомиться с диалектными , жанровыми и другими особенностями разных регионов.

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	1,2	Лабораторные	Учебные дискуссии; разбор конкретных ситуаций	3

2	3,4	Лабораторные	Учебные дискуссии; разбор конкретных ситуаций	3
3	5,6	Лабораторные	Учебные дискуссии; разбор конкретных ситуаций	3
4	7,8	Лабораторные	Учебные дискуссии; разбор конкретных ситуаций	3

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

- 1) Жилиева М. С. Этнокультурная компетентность специалиста социальной сферы: учеб. пособие / Жилиева Марианна Сергеевна, Коваль Нина Александровна. - Чита : ЗабГУ, 2012. - 156 с.
- 2) Крюкова, Татьяна Александровна.
Работа с хором : учеб.-метод. пособие / Крюкова Татьяна Александровна, Извекова Елена Владимировна. - Чита : ЗабГУ, 2013. - 170 с. - ISBN 978-5-9293-0920-5 : 170-00.
- 3) Осеннева, Марина Степановна.
Методика музыкального воспитания младших школьников: : учеб. пособие / Осеннева Марина Степановна, Безбородова Людмила Алексеевна. - Москва : Академия, 2001. - 367 с. - (Высшее образование). - *. - 101-15.

6.1.2. Издания из ЭБС

- 1) Соколов, Юрий Матвеевич.
Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : Учебник / Соколов Юрий Матвеевич; Соколов Ю.М. - 4-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 247. - (Авторский учебник). - ISBN 978-5-534-01755-7. - ISBN 978-5-534-01756-4 : 80.26.
Ссылка на ресурс: <http://www.biblio-online.ru/book/E490CF69-0156-4E48-86F1-FE8D3A0F3EF7>
- 2) Живов, Владимир Леонидович.
Исполнительский анализ хорового произведения : Учебное пособие / Живов Владимир Леонидович; Живов В.Л. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 99. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-9916-1695-9 : 40.13.
Ссылка на ресурс: <http://www.biblio-online.ru/book/793803CD-FAB2-4EB5-AD98-7827399489DC>
- 3) Костюхин, Е.А. Лекции по русскому фольклору: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99389>. — Загл. с экрана.

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

- 1) Левашов, Виктор Степанович. Особенности композиции русских народных лирических песен / Левашов Виктор Степанович. - Чита : ЗабГУ, 2013. - 198 с. - ISBN 978-5-85158-895-2 : 198-00.
- 2) Михайлова, Людмила Ивановна. Народная художественная культура: детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики / Михайлова Людмила Ивановна. - 5-е изд. - Москва : Вузовская книга, 2012. - 264с. - ISBN 978-5-9502-0550-7 : 481-90.

6.2.2. Издания из ЭБС

1) Самарин, Владимир Аркадьевич.

Хор : Учебник и практикум / Самарин Владимир Аркадьевич; Самарин В.А., Осеннева М.С. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 244. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-05368-5 : 1000.00.

Ссылка на ресурс: <http://www.biblio-online.ru/book/C21BAAA1-2180-43CB-87ED-E6038178D6A3>

2) Осеннева, Марина Степановна. Хоровой класс и практическая работа с хором : Учебное пособие / Осеннева Марина Степановна; Осеннева М.С., Самарин В.А. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 189. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-05155-1 : 1000.00.

Ссылка на ресурс: <http://www.biblio-online.ru/book/CC97A0E4-539F-450A-AF1A-4BB9FF5F1566>

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm> - Российская система научно-информационного обеспечения культурной деятельности.

<http://mkrf.ru> - Министерство культуры Российской Федерации.

<http://fcprkultura.ru> - Федеральная целевая программа «Культура России».

<http://infoculture.rsl.ru/> - Информкультура.

<http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».

<http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.

<http://www.vsekonkursy.ru> - Все конкурсы, гранты, стипендии и конференции.

<http://portal-kultura.ru/> - «Культура» – еженедельная газета.

<http://pravo.roskultura.ru/> - Правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.

<http://www.culturemap.ru> - Культура регионов России.

<http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.

<http://www.gif.ru> - Информагентство «Культура».

<http://www.tretyakovgallery.ru/> - Государственная Третьяковская галерея.

<http://www.vmdpni.ru/> - Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства.

<http://www.shm.ru/> - Государственный исторический музей.

<http://www.arts-museum.ru/> - Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.

<http://www.kunstkamera.ru/> - Музей антропологии и этнографии им Петра Великого (Кунсткамера).

<http://www.rnm.ru/> - Русский национальный музей.

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро".

Программное обеспечение специального назначения:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, дом 125,

ауд. 11-44

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная учебная мебель

Доска – 2 шт.

Комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор, экран и др.

Фортепиано Sholze, Сибирь

Рояль Estonia

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, дом 125,

ауд. 11-65.

Компьютерный класс // аудитория для самостоятельной работы

Комплект специальной учебной мебели.

Доска аудиторная

ПК – 9 шт.

Комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор, экран.

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Основная форма учебной и воспитательной работы занятие с педагогом, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и студента, рекомендации относительно способов самостоятельной работы студентов.

Виды аудиторных учебных занятий по курсу «Фольклорный ансамбль»:

- рассказ / беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действ;

- практическое освоение разных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора:

- постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану;

- музыкально-фольклорные игры;

- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по курсу «Фольклорный ансамбль» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические творческие задания (слушание, видео просмотр, пение, игра на народных инструментах и др.)

Основные виды самостоятельной работы, определенные содержанием данного междисциплинарного курса, являются практической базой закрепления знаний и навыков, полученных на занятиях теоретических и дисциплин специального цикла.

Разработчик/группа разработчиков: Капустина Е.В., доцент кафедры МИ

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 30.08.2019 г. № 1)**