

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.19.1.Современные методики развития детского голоса

на 108 часа(ов), 3 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.01 – Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Музыкальное образование (для набора 2018)

Форма обучения очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

формирование методической грамотности бакалавра в области хормейстерской деятельности с детским исполнительским коллективом.

Задачи изучения дисциплины:

- вооружить студентов знаниями о различных методиках развития детского голоса, на основе глубокого изучения процессов звуко-образования в различных регистрах голоса и звуковосприятия у детей, их голосовых возможностей;
- развивать у студентов вокальное мышление на основе изучения различных методических приемов с точки зрения теории регистров певческого голоса;
- способствовать накоплению студентами слухового опыта качественного звучания детского голоса на основе анализа его основных физических характеристик.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.В.ДВ.19.1 Опираясь на музыкальную, педагогическую, дирижерско-хоровую подготовку курс «Современные методики развития детского голоса» интегрирует в себе знания, умения, навыки, приобретаемые студентами в процессе освоения курсов «Хороведение», «Хоровой класс», «Вокальная подготовка», создавая в то же время условия для проверки готовности учителя – хормейстера детского коллектива к практической деятельности.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы), 108 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам	Всего часов
	8 семестр	
Общая трудоемкость		108
Аудиторные занятия, в т.ч.	48	48
лекционные (ЛК)	24	24
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	24	24
лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	60	60
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ПК-2	Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
ПКв-1	Организация деятельности учащихся, направленная на освоение дополнительной общеобразовательной программы по вокально-хоровому искусству

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
Знать	Пороговый: 1) имеет представление об особенностях развития детского голоса в различные возрастные периоды 2) некоторые положения методики организации певческой деятельности детей 3) отдельные методы вокальной работы с детьми
	Стандартный: 1) знает особенности развития детского голоса в различные возрастные периоды 2) основные положения методики организации певческой деятельности детей 3) методы вокальной работы с детьми
	Эталонный: 1) знает особенности развития детского голоса в различные возрастные периоды, и готов использовать знания в качестве методического ориентира при определении содержания и тактики вокальной и хормейстерской деятельности 2) методику организации певческой деятельности детей
	Пороговый: 1) использовать в вокальной работе с детьми некоторые из традиционных форм, методов и средств обучения 2) проектировать некоторые компоненты учебного процесса в вокальном классе 3) диагностировать некоторые образовательные результаты обучающихся пению

Уметь	Стандартный: 1) использовать в вокальной работе с детьми традиционные формы методы и средства обучения в основном 2) проектировать основные компоненты учебного процесса в вокальном классе 3) составлять примерную программу диагностики результатов вокального развития обучающихся
	Эталонный: 1) использовать в вокальной работе с детьми современные методы и средства обучения и педагогической диагностики образовательных результатов обучающихся 2) проектировать все компоненты учебного вокально-педагогического процесса с использованием современных образовательных технологий конструировать все компоненты урока в соответствии с требованиями ФГОС 3) составлять программу диагностики вокального развития обучающихся
Владеть	Пороговый: 1) некоторыми умениями выбора образовательных технологий направленных на вокальное развитие обучающихся 2) навыками саморазвития и самосовершенствования в области вокальной педагогики
	Стандартный: 1) умениями выбора образовательных технологий направленных на вокальное развитие обучающихся 2) навыками постоянного саморазвития и самосовершенствования в области вокальной педагогики
	Эталонный: 1) в полном объеме умениями выбора и обоснования образовательных технологий, направленных на вокальное развитие обучающихся 2) навыками саморазвития и самосовершенствования, быть способным использовать их для повышения личной и профессиональной конкурентоспособности в сфере вокальной и , в целом, музыкальной педагогики

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Речевая и певческая культура детей дошкольного и школьного возраста.	8	2	2		4

	2	Исторический аспект становления методики вокально-хорового обучения детей.	14	4	2		8
2	3	Возрастная эволюция голосовой функции.	12	2	2		8
	4	Организация вокальной работы с детьми.	16	4	4		8
3	5	Методика вокальной работы с детьми.	16	4	4		8
	6	Дидактические основы обучения детей пению.	14	2	4		8
4	7	Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Методика Д.Е. Огороднова.	14	2	4		8
	8	«Фонопедический метод» воспитания детского голоса В.В. Емельянова.	14	4	2		8
Итого			108	24	24	0	60

3.2. Лекционные занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
1	1	Голос человека как инструмент общения. Социальная значимость речевой и певческой культуры. Теория голосообразования. Певческий самоконтроль. Роль певческой деятельности в музыкальном воспитании и образовании ребенка.
	2	Вокальные методики М.И. Глинки, А.Е. Варламова. «Краткая метода пения» Г.Я. Ломакина.
2	3	Анатомия органов голосообразования. Строение гортани. Иннервация гортани. Физиология органов голосообразования. Газообменное дыхание. Дыхание при певческом звукообразовании. Типы дыхания в пении. Аппаратурные методы исследования певческого дыхания. Наблюдения певцов и вокальных педагогов за дыханием. Научные данные по дыханию в пении. Гипотеза Работнова. Гормональные этапы развития органов голосообразования. Особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса. Возрастные возможности голосового аппарата детей.

	4	Значение вокальной работы с хором. Специфика вокальной работы при коллективном пении. Роль слухового самоконтроля при пении в хоре. Особенности слухового восприятия человека. Закономерности восприятия звуковых свойств певческого голоса.
3	5	Различные подходы к вокальной работе с детьми. Методика настройки певческих голосов детей. Распевание хора и принципы подбора вокальных упражнений. Развитие звукового диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голоса.
	6	Основные принципы обучения. Содержание обучения. Система знаний и навыков. Опыт творческой деятельности. Опыт эмоционально-волевых отношений. Система методов вокальной работы с детьми. Концентрический метод. Фонетический метод. Объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным. Метод мысленного пения. Метод сравнительного анализа. Приемы развития слуха и голоса детей.
4	7	Теоретические основы методики комплексного музыкально-певческого воспитания. Взаимосвязь вокального воспитания и развития музыкальных способностей и навыков. Воспитание метроритмического чувства и метроритмических навыков. Художественное тактирование. Постановка голоса и развитие вокально-речевых навыков. Работа по алгоритму постановки голоса. Воспитание ладового чувства. Упражнения с ладо-вокальными жестами.
	8	Технологическая направленность фонопедического метода развития голоса. Критерии физиологической целесообразности, энергетической экономичности и акустической эффективности голосового аппарата в пении. Решение координационных и тренажных задач работы над голосом. Уровни голосовой активности - доречевой, речевой и певческий. 6 групп упражнений фонопедического комплекса. Артикуляционная гимнастика. Интонационно-фонетические упражнения. Голосовые сигналы доречевой коммуникации.

3.3. Практические (семинарские) занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
--------	---------------	--

1	1	Развитие теории и методики певческого воспитания в России и за рубежом. Церковные и светские певческие школы. Профессиональное и общее певческое образование детей.
	2	«Руководство для обучения пению» А.И. Рожнова. «Метод обучения хоровому пению» Н.П. Брянского. «Общедоступное руководство к изучению пения в двух частях» О.В. Вольшевского. Методика С.И. Миропольского. Методика А.Н. Карасева. «О методе хорового пения и его принципе» Д.И. Зарина. Методические принципы А.Л. Маслова. Методические концепции А.В. Никольского.
2	3	Причины расстройств голосового аппарата у детей. Вокальное воспитание в период мутации. Типы нарушения голоса. Нарушение громкости. Нарушение тембра. Нарушение резонанса. Нарушение высоты тона. Органические заболевания голосового аппарата. Перенапряжение голоса. Функциональные дисфонии у детей. Нарушение мутации голоса. Основы фонопедии. Программа гигиены голоса. Роль семьи в голосовой терапии. Эндокринные нарушения и голосовые расстройства. Отсутствие координации слуха и голоса у детей.
	4	Вокальный слух ребенка и способы его развития.
3	5	Распевание хора и принципы подбора вокальных упражнений.
	6	Система методов вокальной работы с детьми. Концентрический метод. Фонетический метод. Объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным. Метод мысленного пения. Метод сравнительного анализа.
4	7	Вокальная работа над песней в хоре как продолжение работы по постановке голоса и развитию метроритмического и ладового чувства и общей музыкальности. Организация учебного процесса на занятиях по методике КМПВ с учетом взаимосвязи всех видов работы. Систематизация дидактического материала и репертуара песен для вокально-хоровой работы.
	8	Тренировочные программы для грудного (не фальцетного) регистра детского и женского голоса. Тренировочные программы на переход и грудного в фальцетный с использованием регистрового порога. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса. Дозирование упражнений, составление тренировочного алгоритма.

3.4. Лабораторные занятия

3.5. Организация самостоятельной работы

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Развитие теории и методики певческого воспитания в России и за рубежом.	составление текстуального конспекта
1	2	Вокальные методики С.И. Миропольского, А.Н. Карасева, Д.И. Зарина, А.Л. Маслова.	написание реферата-конспекта
2	3	Особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса.	подготовка круглого стола
2	4	Вокальный слух ребенка и способы его развития.	подготовка к собеседованию
3	5	Распевание хора и принципы подбора вокальных упражнений.	творческое задание
3	6	Система методов вокальной работы с детьми.	контрольная работа
4	7	Вокальная работа над песней в хоре как продолжение работы по постановке голоса и развитию метроритмического и ладового чувства и общей музыкальности.	собеседование; подготовка к ролевой игре
4	8	Шесть групп упражнений фонопедического комплекса В.В. Емельянова.	собеседование; подготовка к ролевой игре

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	1	лекция	лекции с использованием презентаций	2
2	3	практическое занятие	круглый стол	2
3	5	лекция	лекции с использованием презентаций	2
4	7, 8	практическое занятие	ролевая игра	2

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

1. Капустина, Елена Владимировна.

Репертуар детского хора : учебно-методическое пособие / Капустина Елена Владимировна, Крюкова Татьяна Александровна. - Чита : ЗабГУ, 2016. - 103 с. - ISBN 978-5-9293-1643-2 : 103-00.

6.1.2. Издания из ЭБС

1. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58171>. — Загл. с экрана.

2. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99392>. — Загл. с экрана.

3. Стулова, Г.П. Теория и методика обучения пению: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 196 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99115>. — Загл. с экрана.

4. Варламов, А.Е. Полная школа пения [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3180>. — Загл. с экрана.

5. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93032>. — Загл. с экрана.

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

6.2.2. Издания из ЭБС

1. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99378>. — Загл. с экрана.

2. Гарсиа, М. Полный трактат об искусстве пения [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 416 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69353>. — Загл. с экрана.

3. Гарсиа, М. Упражнения для голоса [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67484>. — Загл. с экрана.

4. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91854>. — Загл. с экрана.

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Нотные архивы:

1. <http://www.notarhiv.ru/>
2. <http://notes.tarakanov.net/>
3. <https://shkolamuzikant.ru/notnyj-arxiv/>

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро".

Программное обеспечение специального назначения:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, дом 125, ауд.11-45

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная учебная мебель

Доска

Шкаф

Тумба хозяйственная

Тумба для нот

Комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор, экран и др.

Фортепиано Sholze,

Фортепиано Petrof

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, дом 125,

ауд. 11-65.

Компьютерный класс // аудитория для самостоятельной работы Комплект специальной учебной мебели.

Доска аудиторная

ПК – 9 шт.

Комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор, экран.

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Практика преподавания дисциплины демонстрирует тот факт, что, несмотря на доступность необходимой информации по дисциплине (наличие учебников, учебных и учебно-методических пособий и печатном виде, в ЭБС, возможность получения информации из ресурсов сети интернет и т.д.), серьезные затруднения у студентов вызывают анализ, синтез, систематизация материала, а также выделение в нем принципиальных и существенных аспектов, отвечающим современным научным концепциям и подходам.

В связи с этим основным источником теоретического материала по дисциплине выступают лекции, посещение которых является обязательной составляющей успешного освоения дисциплины.

Для эффективного освоения материала дисциплины необходимым является выполнение следующих требований:

- обязательное посещение всех лекционных и практических занятий, способствующее системному овладению материалом курса;
- все вопросы соответствующих разделов и тем по дисциплине необходимо фиксировать (на любых носителях информации);
- обязательное выполнение домашних заданий является важнейшим требованием и условием формирования целостного и системного знания по дисциплине;
- обязательность личной активности каждого студента на всех занятиях по дисциплине;
- в случаях неясности каких-либо вопросов, обсуждаемых на занятиях, необходимо задать соответствующие вопросы преподавателю, а не оставлять их непонятыми;
- в случаях пропусков занятий по уважительным причинам студентам предоставляется право подготовки и представления заданий и ответов на вопросы изученного материала, с расчетом на помощь преподавателя в его усвоении;
- в случаях пропусков без уважительной причины студент обязан самостоятельно изучить соответствующий материал;
- необходимым условием является самостоятельность и инициативность студентов при контроле набора баллов по дисциплине для успешного прохождения промежуточной аттестации.

Порядок организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов предполагает:

- самостоятельный поиск, обработку (анализ, синтез, обобщение и систематизацию), адаптацию необходимой по дисциплине информации;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение и усвоение теоретического материала, представленного на лекционных занятиях и в соответствующих литературных источниках (рекомендуемая основная и дополнительная литература);
- самостоятельное изучение отдельных вопросов курса;
- подготовка к практическим и семинарским занятиям, в соответствии с рекомендациями преподавателя (выполнение конкретных заданий, соответствующие организационные действия и т.д.).

Как правило, организация самостоятельной работы предполагает:

- постановку цели;
- составление соответствующего плана;
- поиск, обработку информации;
- представление результатов работы.

Разработчик/группа разработчиков: Капустина Е.В., доцент кафедры МИ

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 30.08.2019 г. № 1)**