

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Теории и истории музыки и музыкальных инструментов

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ОД.02.История и теория музыкального образования

на 180 часа(ов), 5 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.01 – Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Музыкальное образование (для набора 2018)

Форма обучения очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

содействие становлению профессиональной компетентности бакалавра педагогического образования путем обогащения базовой профессиональной компетентности опытом изучения целостного художественно-педагогического процесса в области музыкального образования.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование системы знаний об исторически развивающихся формах и методах музыкального образования;
- развитие умения устанавливать действенные междисциплинарные связи в процессе изучения предмета
- формирование в процессе изучения дисциплины понимания связи теоретического обучения с практической деятельностью.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Блок 1. Вариативная часть. Обязательные дисциплины

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы), 180 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам								Всего часов
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	
Общая трудоемкость									180
Аудиторные занятия, в т.ч.	0	0	36	36	0	0	0	0	72
лекционные (ЛК)	0	0	18	18	0	0	0	0	36
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
лабораторные (ЛР)	0	0	18	18	0	0	0	0	36
Самостоятельная работа студентов (СРС)	0	0	36	36	0	0	0	0	72
Форма промежуточной аттестации в семестре			Зачет	Экзамен					36
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)				КР					

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ПК-4	Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
ПК-11	Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
Знать	Пороговый: 1) иметь представление о процессе развития теории и истории музыкального образования для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета; 2) имеет общее представление о необходимости систематизированных теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области образования.
	Стандартный: 1) знать этапы развития теории и истории музыкального образования для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета; 2) понимает необходимость профессионального развития и постоянного расширения кругозора в систематизации теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области образования.
	Эталонный: 1) знать этапы развития теории и истории музыкального образования, уверенно использовать эти знания для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета; 2) имеет глубокие знания в систематизации теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области образования.

Уметь	Пороговый: 1) выделять основные этапы и закономерности исторического развития теории и истории музыкального образования; 2) умеет развивать свой кругозор с целью постановки и решения исследовательских задач в области образования при консультационной поддержке.
	Стандартный: 1) определять основные закономерности развития теории и истории музыкального образования, связанные с историческим развитием общества; 2) умеет развивать свой кругозор с целью постановки и решения исследовательских задач в области образования.
	Эталонный: 1) определять и анализировать этапы и закономерности исторического развития теории и истории музыкального образования, связанные с историческим развитием общества; 2) Владеет необходимым кругозором для постановки и решения исследовательских задач в области образования.
Владеть	Пороговый: 1) пониманием использования полученных в процессе изучения предмета История и теория музыкального образования знаниями для профессионального совершенствования; 2) владеет навыками саморазвития и самосовершенствования для постановки и решения исследовательских задач в области образования.
	Стандартный: 1) умением пользоваться полученными в результате изучения предмета История и теория музыкального образования знаниями в целях личностного и профессионального развития; 2) владеет навыками постоянного саморазвития и самосовершенствования для постановки и решения исследовательских задач в области образования.
	Эталонный: 1) способностью использования знаний, полученных в процессе изучения предмета История и теория музыкального образования для достижения качественных личностных, метапредметных и предметных результатов обучения; 2) владеет навыками саморазвития и умело их использует для постановки и решения исследовательских задач в области образования.

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	

1	1	Основы теории художественного образования	8	2		2	4
	2	Художественное воспитание в рамках первобытной культуры	4	1		1	2
	3	Музыкальное воспитание и образование в культуре Древнего Востока	4	1		1	2
2		Музыкальное воспитание и образование в культуре Древнего Востока (продолжение)	8	2		2	4
	4	Философско-эстетические теории и музыкальное воспитание в эпохи Средневековья и Возрождения	8	2		2	4
	5	Музыкальное образование в Западной Европе в XVII-XVIII столетиях	8	2		2	4
3	6	Музыкальная педагогика в западноевропейских странах в XIX-XX столетиях	8	2		2	4
		Особенности системы массового музыкального воспитания в Венгрии и Австрии	8	2		2	4
4	7	Педагогика искусства и музыкальное образование XX столетия в Западной Европе США и Японии	16	4		4	8
5	8	Отечественное музыкальное образование и воспитание. Искусство как область отечественного образования с IX по XVII вв.	9	2		2	5
	9	Эстетическое воспитание и музыкальное образование в России в XIX - начале XX вв.	8	2		2	4
6	10	Формирование системы российского профессионального музыкального образования и деятельность педагогов-просветителей второй половины XIX-начала XX вв.	8	2		2	4
	11	Развитие отечественной теории и практики музыкально-эстетического воспитания и общего музыкального образования детей во второй половине XIX - начале XX вв.	8	2		2	4
7	12	Становление системы общего музыкального образования в 20-30 годы XX века	9	2		2	5
	13	Теория и практика музыкального образования и эстетического воспитания в СССР с 40-х до начала 70-х годов XX в.	12	3		3	6
8	14	Отечественное музыкальное образование и воспитание в период с середины 70-х до конца 90-х гг. XX века и основные направления современной музыкальной педагогики	13	4		4	5
		Повторение	4	2		2	
Итого			143	37	0	37	69

3.2. Лекционные занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
1	1	Основы теории художественного образования Художественное воспитание в рамках первобытной культуры
	2	Основы теории художественного образования Художественное воспитание в рамках первобытной культуры
	3	Музыкальное воспитание и образование в культуре Древнего Востока
2	4	Философско-эстетические теории и музыкальное воспитание в эпохи Средневековья и Возрождения
	5	Музыкальное образование в Западной Европе в XVII-XVIII столетиях
3	6	Музыкальная педагогика в западноевропейских странах в XIX-XX столетиях
		Особенности системы массового музыкального воспитания в Венгрии и Австрии
4	7	Педагогика искусства и музыкальное образование XX столетия в Западной Европе США и Японии
5	8	Отечественное музыкальное образование и воспитание. Искусство как область отечественного образования с IX по XVII вв.
	9	Эстетическое воспитание и музыкальное образование в России в XIX - начале XX вв.
6	10	Формирование системы российского профессионального музыкального образования и деятельность педагогов-просветителей второй половины XIX-начала XX вв.
	11	Развитие отечественной теории и практики музыкально-эстетического воспитания и общего музыкального образования детей во второй половине XIX - начале XX вв.

7	12	Становление системы общего музыкального образования в 20-30 годы XX века.
	13	Теория и практика музыкального образования и эстетического воспитания в СССР с 40-х до начала 70-х годов XX в.
8	14	Отечественное музыкальное образование и воспитание в период с середины 70-х до конца 90-х гг. XX века и основные направления современной музыкальной педагогики.
		Повторение.

3.3. Практические (семинарские) занятия

3.4. Лабораторные занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лабораторных занятий
1	1	Основы теории художественного образования Художественное воспитание в рамках первобытной культуры.
	2	Основы теории художественного образования Художественное воспитание в рамках первобытной культуры.
	3	Музыкальное воспитание и образование в культуре Древнего Востока.
2	4	Философско-эстетические теории и музыкальное воспитание в эпохи Средневековья и Возрождения.
	5	Музыкальное образование в Западной Европе в XVII-XVIII столетиях.
3	6	Музыкальная педагогика в западноевропейских странах в XIX-XX столетиях.

		Особенности системы массового музыкального воспитания в Венгрии и Австрии.
4	7	Педагогика искусства и музыкальное образование XX столетия в Западной Европе США и Японии.
5	8	Отечественное музыкальное образование и воспитание. Искусство как область отечественного образования с IX по XVII вв.
	9	Эстетическое воспитание и музыкальное образование в России в XIX - начале XX вв.
6	10	Формирование системы российского профессионального музыкального образования и деятельность педагогов-просветителей второй половины XIX-начала XX вв.
	11	Развитие отечественной теории и практики музыкально-эстетического воспитания и общего музыкального образования детей во второй половине XIX - начале XX вв.
7	12	Становление системы общего музыкального образования в 20-30 годы XX века Художественное образование средствами изобразительного искусства в 20-30 годы XX века
	13	Теория и практика музыкального образования и эстетического воспитания в СССР с 40-х до начала 70-х годов XX в.
8	14	Отечественное музыкальное образование и воспитание в период с середины 70-х до конца 90-х гг. XX века и основные направления современной музыкальной педагогики
		Повторение

3.5. Организация самостоятельной работы

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
--------	---------------	---	-----------------------------

1	1	Основы теории художественного образования Художественное воспитание в рамках первобытной культуры.	- подготовка конспекта по теме занятия
1	2	Основы теории художественного образования Художественное воспитание в рамках первобытной культуры.	- подготовка конспекта по теме занятия
1	3	Музыкальное воспитание и образование в культуре Древнего Востока.	- подготовка конспекта по теме занятия; - подготовка сообщений или учебных презентаций; - подготовка к собеседованию
2	4	Философско-эстетические теории и музыкальное воспитание в эпохи Средневековья и Возрождения.	- подготовка конспекта по теме занятия; - подготовка сообщений или учебных презентаций; - подготовка к собеседованию
2	5	Музыкальное образование в Западной Европе в XVII-XVIII столетиях.	- подготовка конспекта по теме занятия; - подготовка сообщений или учебных презентаций; - подготовка к собеседованию
3	6	Музыкальная педагогика в западноевропейских странах в XIX-XX столетиях.	- подготовка конспекта по теме занятия; - подготовка сообщений или учебных презентаций; - подготовка к собеседованию
3		Особенности системы массового музыкального воспитания в Венгрии и Австрии.	- подготовка конспекта по теме занятия; - подготовка сообщений или учебных презентаций; - подготовка к собеседованию
4	7	Педагогика искусства и музыкальное образование XX столетия в Западной Европе США и Японии.	- подготовка конспекта по теме занятия; - подготовка сообщений или учебных презентаций; - подготовка к собеседованию
5	8	Отечественное музыкальное образование и воспитание. Искусство как область отечественного образования с IX по XVII вв.	- подготовка конспекта по теме занятия; - подготовка сообщений или учебных презентаций; - подготовка к собеседованию
5	9	Эстетическое воспитание и музыкальное образование в России в XIX - начале XX вв.	- подготовка конспекта по теме занятия; - подготовка сообщений или учебных презентаций; - подготовка к собеседованию

6	10	Формирование системы российского профессионального музыкального образования и деятельность педагогов-просветителей второй половины XIX-начала XX вв.	- подготовка конспекта по теме занятия; - подготовка сообщений или учебных презентаций; - подготовка к собеседованию
6	11	Развитие отечественной теории и практики музыкально-эстетического воспитания и общего музыкального образования детей во второй половине XIX - начале XX вв.	- подготовка конспекта по теме занятия; - подготовка сообщений или учебных презентаций; - подготовка к собеседованию
7	12	Становление системы общего музыкального образования в 20-30 годы XX века.	- подготовка конспекта по теме занятия; - подготовка сообщений или учебных презентаций; - подготовка к собеседованию
		Художественное образование средствами изобразительного искусства в 20-30 годы XX века.	- подготовка конспекта по теме занятия (план-конспект); - подготовка сообщений или учебных презентаций; - подготовка к собеседованию
7	13	Теория и практика музыкального образования и эстетического воспитания в СССР с 40-х до начала 70-х годов XX в.	- подготовка конспекта по теме занятия; - подготовка сообщений или учебных презентаций; - подготовка к собеседованию
8	14	Отечественное музыкальное образование и воспитание в период с середины 70-х до конца 90-х гг. XX века и основные направления современной музыкальной педагогики	- подготовка конспекта по теме занятия; - подготовка сообщений или учебных презентаций; - подготовка к собеседованию

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	1,2,3	Лекц., лаб.	-лекции с использованием мультимедиа; - видеоэкскурсии; -учебные мини-дискуссии	1,5
2	4,5	Лекц., лаб.	- лекции с использованием мультимедиа; - видеоэкскурсии; - учебные мини-дискуссии	1,5
3	6	Лекц., лаб.	-лекции с использованием мультимедиа; - видеоэкскурсии; -учебные мини-дискуссии	1,5
4	7	Лекц., лаб.	-лекции с использованием мультимедиа; - видеоэкскурсии; -учебные мини-дискуссии	1,5
5	8,9	Лекц., лаб.	-лекции с использованием мультимедиа; - видеоэкскурсии; -учебные мини-дискуссии	1,5
6	10,11	Лекц., лаб.	- лекции с использованием мультимедиа; - видеоэкскурсии; - учебные мини-дискуссии	1,5

7	12	Лекц., лаб.	-лекции с использованием мультимедиа; - видеоэкскурсии; -учебные мини-дискуссии	1,5
8	13,14	Лекц., лаб.	-лекции с использованием мультимедиа; - видеоэкскурсии; -учебные мини-дискуссии	1,5

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. - Москва : Академия, 2004. - 336 с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 5-7695-1671-2 : 215-05.
2. Гайдай, Полина Владимировна. История и теория художественного образования : учеб. пособие / Гайдай Полина Владимировна. - Чита : ЗабГУ, 2013. - 244 с.
3. Художественное образование: традиции, тренды, перспективы : материалы III международной научно-практической конф. 11-12 декабря 2014 г. - отв. ред. Д.В. Сергеев. - Чита : ЗабГУ, 2014. - 302 с.

6.1.2. Издания из ЭБС

1. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75473> — Загл. с экрана.
 2. Бодина, Елена Андреевна. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : Учебник / Бодина Е.А. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 333. - (Авторский учебник). - ISBN 978-5-534-02988-8 : 1000.00.
- Ссылка на ресурс: <http://www.biblio-online.ru/book/F365686F-941C-406C-A52B-A27CF67AC85C>

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

1. Козлов, Николай Иванович. Теоретические основы профессиональной подготовки педагога-музыканта: моногр. / Козлов Николай Иванович. - Чита : ЗабГГПУ, 2012. - 159 с.
2. Николаева, Елена Владимировна. История музыкального образования: Древняя Русь: Конец X-середина XVII столетия : учеб. пособие / Николаева Елена Владимировна. - Москва : Владос, 2003. - 208 с. : ил., ноты. - (Учебное пособие для вузов). Латышина, Диляра Исмагиловна.
3. История педагогики и образования : учебник / Латышина Диляра Исмагиловна. - Москва : Гардарики, 2008. - 526 с.
4. Технологии подготовки бакалавра музыкального образования : учебно- метод. пособие / П. В. Гайдай [и др.]. - Чита : ЗабГУ, 2014. - 295 с.

6.2.2. Издания из ЭБС

1. Бодина, Елена Андреевна. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского : Учебник и практикум / Бодина Елена Андреевна; Бодина Е.А. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 234. - (Авторский учебник). - ISBN 978-5-534-03267-3 : 1000.00. Ссылка на ресурс: <http://www.biblio-online.ru/book/C31C0FFF-8C06-4BC2-AA75-D30125A70F2A>
2. Стулова, Г.П. Теория и методика обучения пению: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 196 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99115>. — Загл. с экрана

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронные версии учебников, пособий, методических разработок, указаний и рекомендаций по всем видам учебной работы, предусмотренных вузовской рабочей программой, находящиеся в свободном доступе для студентов;
 2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»; http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.80.1 Искусство. Искусствоведение
 3. Мультимедийный учебный комплекс
- Системные поисковые службы: Yandex.ru, Rambler.ru, Mail.ru, Googl.ru

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро".

Программное обеспечение специального назначения:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, дом 125,
ауд. 11-44

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная учебная мебель

Доска – 2 шт.

Комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя):

ноутбук, мультимедийный проектор,
экран и др.

Фортепиано Sholze, Сибирь

Рояль Estonia

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, дом 125,
ауд. 11-47

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Специализированная учебная мебель

Доска

Экран настенный

Комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса: ноутбук, мультимедийный проектор

Фортепиано Sholze

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, дом 125,
ауд. 11- 57.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная учебная мебель

Рабочее место преподавателя

Комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя):

ноутбук, мультимедийный проектор, экран.

Фортепиано «Rosler»

Фортепиано «Scholze»

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, дом 125,
ауд. 11-63

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Комплект специальной учебной мебели.
Доска аудиторная маркерная (переносная).
Мультимедийное оборудование: ноутбук (переносной),
интерактивная система Smart technologies Smart Board 680i2, системный блок, акустическая система (переносная).
672000, г. Чита, ул. Бабушкина, дом 125,
ауд. 11-65.
Компьютерный класс // аудитория для самостоятельной работы
Комплект специальной учебной мебели.
Доска аудиторная
ПК – 9 шт.
Комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя):
ноутбук, мультимедийный проектор, экран.
Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Дисциплина История и теория музыкального образования по направлению 44.03.01 Педагогическое образование Профиль Музыкальное образование относится к блоку 1. Вариативная часть. Обязательные дисциплины. В курсе предмета История и теория музыкального образования предполагаются аудиторные лекционные и лабораторные занятия. Важной составляющей освоения курса является самостоятельная работа студентов, что предполагает подготовку конспекта по теме занятия, подготовку сообщений, подготовку к собеседованию. Самостоятельная работа студентов должна быть не самоцелью, а средством достижения прочных и глубоких знаний, способствовать формированию активности и самостоятельности студентов. Самостоятельная работа – это одна из основных форм межсессионного контроля студенческих знаний. Цель работы по межсессионному контролю знаний заключается в оценке качества усвоения студентами отдельных, как правило, наиболее важных разделов, тем и вопросов изучаемой дисциплины, а также умения решать конкретные практические и теоретические задачи.

Подготовка конспекта лекционного материала предполагает понимание главного содержания учебного материала, знание важных понятий и определений, что предполагает изучение и анализ основной и дополнительной литературы (учебник, учебные пособия, словари и т.д.). Важной составляющей при составлении конспекта является понимание закономерности процесса развития теории и истории музыкального образования.

Подготовка сообщений или презентаций предполагает корреляцию между вербальной и визуальной или звуковой (для сообщений о музыкальном искусстве) составляющими. Возможно использование части конспекта урока с показом видео- и (или) прослушиванием аудиоматериалов (учебная презентация).

Итогом подготовки к собеседованию в процессе аудиторного занятия могут быть веерный экспресс-опрос, мини-дискуссия по какому-либо аспекту(ам) изучаемого материала или внеаудиторное собеседование со студентами, пропустившими занятие по уважительной причине.

Разработчик/группа разработчиков: Недогонова Валентина Васильевна, доцент кафедры
ТийИМиМи

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 28.08.2018 г. № 1)**