

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ОД.08.Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур

на 432 часа(ов), 12 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.01 – Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Музыкальное образование (для набора 2018)

Форма обучения очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

формирование у студентов основных знаний, умений и навыков управления хоровым пением детей и взрослых; подготовка к практической работе с хоровым коллективом в условиях общего и дополнительного образования.

Задачи изучения дисциплины:

1. формирование у студентов системы знаний, навыков и умений, обеспечивающих возможность творчески осуществлять вокально-хоровую работу в общеобразовательной школе, в детских и юношеских хоровых коллективах;
2. освоение хормейстерских приемов и обусловленности их применения через аналитическую и исполнительскую работу над музыкально-поэтическим материалом;
3. инициирование интереса к изучению студентами лучших образцов вокально-хоровой музыки (старинной, классической и современной);
4. мотивация к самостоятельному изучению хоровой партитуры.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина «Класс хорового дирижирования и чтение хоровых партитур» входит в дисциплины (модули) ФГОС ВО направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование, блок Б 1. В. ОД (обязательные дисциплины вариативной части Блока 1). Предполагает взаимную согласованность с предметами «Хоровой класс и практическая работа с хором», «Хороведение и хормейстерская работа», «Методика работы с хором», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Вокальная подготовка», музыкально-теоретическими дисциплинами.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 12 зачетных(ые) единиц(ы), 432 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам						Всего часов
	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	
Общая трудоемкость							432
Аудиторные занятия, в т.ч.	18	36	36	24	24	36	174
лекционные (ЛК)	0	0	0	0	0	0	0
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0	0	0	0	0	0
лабораторные (ЛР)	18	36	36	24	24	36	174
Самостоятельная работа студентов (СРС)	18	36	36	12	12	36	150

Форма промежуточной аттестации в семестре		Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	108
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)							

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ПК-7	Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.
ПКв-1	Организация деятельности учащихся, направленная на освоение дополнительной общеобразовательной программы по вокально-хоровому искусству.

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
Знать	Пороговый: 1) методы и средства освоения хоровой партитуры; 2) базовые термины дирижерско-хоровой области знаний; 3) средства музыкальной выразительности; 3) основные исполнительские стили разных эпох и жанров; 4) основные методы и средства художественно-педагогического воздействия на певцов хора.
	Стандартный: 1) терминологическую систему вокально-хоровой области; 2) специфику работы с хоровым коллективом; 3) единство дирижерско-хоровых дисциплин и их значение в подготовке дирижера хорового коллектива; 4) актуальные проблемы музыкального образования в рамках учебной информации.

	Эталонный: 1) соответствие и взаимосвязи между областями художественной культуры; 2) основные теоретические положения, лежащие в основе современного художественного образования; 3) новейшие теории, интерпретации, методы и технологии работы с хоровым коллективом; 4) актуальные проблемы музыкального образования, выходящие за рамки учебной информации 5) фундаментальные концепции теории и методики музыкального образования, необходимые для проведения исследований в профессиональной области.
Уметь	Пороговый: 1) выразительно играть хоровые партитуры на музыкальном инструменте 2) проводить музыкально- теоретический и вокально-хоровой анализ изучаемого произведения; 3) грамотно пользоваться профессиональным устным и письменным языком; 4) выразительно и адекватно пользоваться дирижерской техникой, позволяющей убедительно отражать художественный образ произведения и исполнительскую концепцию дирижера; 5) аргументировать свою исполнительскую концепцию.
	Стандартный: 1) разучить с хоровым коллективом произведения различных стилей; 2) профессионально дирижировать хоровым коллективом; 3) исполнять на фортепиано и голосом хоровые партитуры с учетом специфики хорового звучания в целом, отдельных хоровых партий, аккордов по вертикали; 4) анализировать и оценивать хоровые произведения различной степени трудности; 5) оценивать собственные образовательные достижения и проблемы, определять потребности в дальнейшем образовании
	Эталонный: 1) критически оценивать и интерпретировать музыкально-педагогическую информацию с различных точек зрения, выделять в ней главное, структурировать, представлять в доступном для других виде; 2) анализировать связи между различными методиками в области хорового дирижирования и результаты их освоения; 3) самостоятельно получать и расширять знания в области музыкальной педагогики, пользоваться различными источниками информации; 4) использовать полученные знания, умения и навыки при решении профессиональных задач; 5) показать результаты своей работы в концертной деятельности.

Владеть	Пороговый: 1) демонстрировать понимание основных понятий, принципов, закономерностей и концепций современного дирижерско-хорового воспитания; 2) использовать дирижерско-хоровые знания и умения для исполнения интерпретации хоровых произведений; 3) ориентироваться в потоке информации музыкально-педагогического содержания представляемой средствами массовой информации, интернет; 4) демонстрировать самостоятельность в процессе обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний; 5) к работе в команде, выполнению совместной деятельности.
	Стандартный: 1) демонстрировать понимание необходимости целостного взгляда на музыкально-педагогическое образование; 2) демонстрировать умения и навыки в области вокально-хоровой подготовки детских и взрослых хоровых коллективов; 3) использовать различные вокально-хоровые методы при работе с хоровым коллективом; 5) использовать возможности информационных технологий для решения исследовательских задач, самообразования; 6) к проведению научного исследования в области художественного образования.
	Эталонный: 1) критически осмысливать музыкально-педагогические теории, концепции, подходы; 2) использовать разнообразные методы вокально-хоровой работы в профессиональной деятельности; 3) использовать эмпирические и теоретические методы современных исследований в области музыкально-педагогического воспитания и образования; 4) нести ответственность за результаты своих действий и качество выполненных заданий; 6) к руководству исследовательской деятельностью, принятию нестандартных решений профессиональных задач.

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Анализ изучаемой хоровой партитуры	57			27	30
2	2	Пение хоровых партий произведений программы	60			30	30

3	3	Фортепианное освоение дирижерских произведений	60			30	30
4	4	Дирижирование изучаемых произведений	90			60	30
5	5	Исполнение школьной песни под собственный аккомпанемент	57			27	30
Итого			324	0	0	174	150

3.2. Лекционные занятия

3.3. Практические (семинарские) занятия

3.4. Лабораторные занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лабораторных занятий
1	1	Информационно-аналитическая работа (реферирование и аннотирование научных, учебно-методических изданий; составление библиографии). Анализ хоровой партитуры (историко-стилистический, музыкально-теоретический, вокально-хоровой; исполнительский).
2	2	Представлены этапы работы в усложняющейся последовательности: пение той или иной партии разучиваемого произведения сольфеджио; пение каждой из хоровых партий со словами с одновременным тактированием рукой; пение хоровых партий с одновременной игрой хоровой партитуры на фортепиано; пение хоровых партий с одновременной игрой хоровой партитуры на фортепиано с пропуском партии, исполняемой голосом; пение аккордов по вертикали в начале и конце разделов партитуры; пение темы и подголосков (дирижерской линии) в полифонических эпизодах; пропевание партий с помощью внутреннего слуха.
3	3	Анализ структуры хоровой партитуры. Выбор аппликатуры и характера звучания хоровой партитуры. Приемы исполнения хоровой партитуры на фортепиано. Осмысленность и выразительность исполнения. Постепенный переход от игры однострочных и двустрочных партитур к исполнению трех-и четырехстрочных. Игра партитур для различных хоровых составов (детских, женских, мужских, смешанных, неполных смешанных), приобретение навыка транспонирования теноровой партии.

4	4	Постановка дирижерского аппарата. Основные метрические схемы тактирования. Приемы показа «вступления» и «снятия». Виды ауфтактов и приемы их показа. Освоение сложных метрических схем. Освоение несимметричных и переменных размеров. Средства выразительности в дирижировании и отбор дирижерских приемов для выразительного исполнения произведения. Исполнение хоровых произведений в классе (под рояль) и подготовка к практической работе с хором курса. Развитие профессионального мышления дирижера-хормейстера.
5	5	Знакомство с песенным материалом, предназначенным для школьников разных возрастных групп (анализ тематики, вокально-хоровых трудностей, приемов их преодоления в процессе разучивания). Анализ фортепианной фактуры исполняемого произведения, нахождение способов полноценного ее охвата. Работа по совмещению игры и пения (нахождение необходимого звукового баланса между пением и аккомпанементом; работа над фразировкой).

3.5. Организация самостоятельной работы

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
--------	---------------	---	-----------------------------

1	1	Характеристика творчества композиторов и авторов литературного текста изучаемых произведений. Анализ поэтического текста (раскрытие своего понимания идеи и содержания). Музыкально-теоретический анализ изучаемых произведений (связь основных средств музыкальной выразительности с музыкальным образом). Вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемых произведений. Написание эссе и аннотаций на некоторые из изучаемых произведений.	подготовка к собеседованию, коллоквиуму; подбор необходимой для анализа музыкальной и художественной литературы; работа с дополнительной учебно-музыкальной литературой; написание эссе и аннотаций.
2	2	Интонационное и художественное освоение голосов изучаемых партитур различными способами, предложенными педагогом на каждом конкретном этапе каждому студенту индивидуально (с учетом уровня одаренности и музыкальной подготовки).	Подготовка практических заданий данного раздела, а именно: 1) пропевание каждой из хоровых партий разучиваемого произведения различными доступными тому или иному студенту способами; 2) наработка навыков анализа ладово-интонационных, ритмических и дикционных трудностей партитур и умений их преодоления в собственной самостоятельной работе; 3) демонстрация в пении выбора хорового дыхания, дикции, вокального штриха и т.п. Подготовка творческих ситуационных заданий.
3	3	Фортепианное освоение произведений программы различными способами, предложенными педагогом на каждом конкретном этапе каждому студенту индивидуально (с учетом уровня одаренности и музыкальной подготовки).	Подготовка к творческому показу изучаемых произведений, а именно: 1) подбор необходимой аппликатуры; 2) тщательное выучивание нотного текста; 3) выполнение авторских указаний по темпу, динамике, штрихам; 4) наработка выразительной, эмоциональной игре. Подготовка творческих ситуационных заданий. Подготовка к коллоквиуму.

4	4	Дирижерское освоение произведений программы способами, предложенными педагогом на каждом конкретном этапе каждому студенту индивидуально (с учетом уровня одаренности и музыкальной подготовки).	Подготовка к творческому показу изучаемых произведений, а именно: 1) выучивание моментов вступлений, снятий звучания; 2) отработка показа темпо-ритмических, динамических, штриховых, агогических особенностей той или иной партитуры; 3) наработка эмоциональной выразительности, пластичного и гибкого дирижерского жеста. Подготовка вопросов коллоквиума-практикума.
5	5	Исполнение школьной песни под собственный аккомпанемент.	Знакомство с песенным материалом, предназначенным для школьников разных возрастных групп (анализ тематики, вокально-хоровых трудностей, приемов их преодоления в процессе разучивания). Анализ фортепианной фактуры исполняемого произведения, нахождение способов полноценного ее охвата. Работа по совмещению игры и пения (нахождение необходимого звукового баланса между пением и аккомпанементом; работа над фразировкой).

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	1	Лабораторные	Работа с электронными образовательными ресурсами.	10
2	2	Лабораторные	Разбор конкретных ситуаций. Учебные дискуссии.	10
3	3	Лабораторные	Разбор конкретных ситуаций. Учебные дискуссии.	10
4	4	Лабораторные	Разбор конкретных ситуаций. Учебные дискуссии по поводу применения тех или иных способов дирижирования. Видеоэкскурсии (просмотр разного уровня и направленности концертов вокально-хоровой музыки, конкурсов по дирижированию).	20

5	5	Лабораторные	Разбор конкретных ситуаций. Учебные дискуссии.	10
---	---	--------------	--	----

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

- 1.Безбородова, Л.А. Дирижирование : учеб. пособие / Л. А. Безбородова. - Москва : Флинта, 2000. - 216 с. - ISBN 5-89349-264-1 : 30-00.
- 2.Лежнева, Татьяна Михайловна. Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур : учеб.-метод. пособие / Лежнева Татьяна Михайловна. - Чита : ЗабГУ, 2014. - 63 с. : ил. - 63-00.

6.1.2. Издания из ЭБС

- 1)Уколова, Любовь Ивановна.
Дирижирование : Учебное пособие / Уколова Любовь Ивановна; Уколова Л.И. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 207. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-02783-9 : 68.80.
Ссылка на ресурс: <http://www.biblio-online.ru/book/26EDC37C-B13D-429E-A8D6-AAEA789EFE76>
- 2)Живов, Владимир Леонидович.
Исполнительский анализ хорового произведения : Учебное пособие / Живов Владимир Леонидович; Живов В.Л. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 99. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-9916-1695-9 : 40.13.
Ссылка на ресурс: <http://www.biblio-online.ru/book/793803CD-FAB2-4EB5-AD98-7827399489DC>
- 3)Безбородова, Л.А. Дирижирование. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2011. — 213 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/60834> — Загл. с экрана.

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

- 1)Крюкова, Татьяна Александровна. Хормейстерская подготовка педагога-музыканта: дисциплины по выбору : учебно- метод. пособие / Крюкова Татьяна Александровна, Лежнева Татьяна Михайловна. - Чита : ЗабГУ, 2015. - 206 с. - ISBN 978-5-9293-1430-8 : 206-00.
- 2)Кропачева, Н.И. Дирижирование : практикум / Н. И. Кропачева. - Чита : ЗабГГПУ, 2007. - 85 с. - ISBN 978-5-85158-313-1 : 97-00.

6.2.2. Издания из ЭБС

- 1)Анисимов, А.И. Дирижер-хормейстер: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 228 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99780>. — Загл. с экрана.
- 2)Амирова, Л.Т. Дирижирование и чтение хоровых партитур: практ. Пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2011. — 60 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/42216> — Загл. с экрана.

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Нотные архивы:

1. <http://www.notarhiv.ru/>
2. <http://notes.tarakanov.net/>
3. <https://shkolamuzikant.ru/notnyj-arxiv/>

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро".

Программное обеспечение специального назначения:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, дом 125,
ауд. 11-44

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная учебная мебель

Доска – 2 шт.

Комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор, экран и др.

Фортепиано Sholze, Сибирь

Рояль Estonia

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, дом 125, ауд.11-45

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная учебная мебель

Доска

Шкаф

Тумба хозяйственная

Тумба для нот

Комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор, экран и др.

Фортепиано Sholze,

Фортепиано Petrof

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, дом 125,

ауд. 11-47

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Специализированная учебная мебель

Доска

Экран настенный

Комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного

передвижного многофункционального комплекса: ноутбук, мультимедийный проектор
Фортепиано Sholze

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, дом 125,
ауд. 11-48.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная учебная мебель

Доска

Шкаф

Тумба хозяйственная

Комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор, экран и др.

Фортепиано Petrof

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, дом 125,
ауд. 11-65.

Компьютерный класс // аудитория для самостоятельной работы

Комплект специальной учебной мебели.

Доска аудиторная

ПК – 9 шт.

Комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор, экран.

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Структура дисциплины «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур» предусматривает:

- работу над хоровой партитурой – анализ, фортепианное и вокально-интонационное освоение партитуры;
- развитие мануальной техники;
- изучение школьного песенного репертуара.

Согласно данной структуре дисциплина разделена на модульные блок-циклы, в каждом из которых предполагается изучение студентом двух произведений учебного репертуара. В течение каждого семестра студент осваивает 2 модульных блок-цикла (по два модуля в каждом), в которых предусматривается изучение 4 произведений (2 – а cappella (без сопровождения); 2 – в сопровождении фортепиано) из рекомендованного списка программы по дирижированию для студентов соответствующего курса, а также следующие виды работ:

1. Анализ изучаемых произведений.
2. Вокальное освоение произведений (пение хоровых партий).
3. Фортепианное освоение произведений (исполнение на инструменте).
4. Дирижирование изучаемых произведений под рояль.
5. Исполнение школьной песни под собственный аккомпанемент.

Произведения репертуара подбираются согласно индивидуальному плану студента (в соответствии с программными требованиями и уровнем общемузыкальной и специальной подготовки студента) и в соответствии с задачами курса.

В процессе изучения дисциплины формируются следующие дирижерские знания и навыки:

1. Свойства дирижерского взмаха, обеспечивающие множественность дирижерской информации: скорость, амплитуда, длительность, сила, масса, направление, форма.
2. Основные компоненты музыкального звучания, подлежащие воплощению в жестах: метр, темп, характер звуковедения, ритм, динамика, начало звучания, прекращение звучания.
3. Принципы передачи ритмического рисунка. Отработка приемов передачи ритмических

рисунков с различными чередованиями четвертей и половинных длительностей в различном метре. Освоение приемов передачи пунктирного ритма.

4. Приемы передачи динамики — важнейшего средства исполнительской выразительности (изменения амплитуды жеста, силы, напряженности, массы, позиции рук) в зависимости от нюансировки. Целесообразность использования одного из свойств движения или их совокупности при изменении нюансировки. Исполнение кратковременных подвижных нюансов.

5. Сложные виды аутфактов: дробленный, задержанный, приближенный, обращенный.

6. Деление музыкального произведения на части. Кульминации частные и общие. Цезуры и паузы между фразами. Передача фразировки посредством дирижерских жестов.

7. Функции правой и левой руки в дирижировании. Взаимозаменяемость функций в связи со спецификой работы с хором.

8. Дирижирование в сложных размерах: шести-, девяти-, двенадцатидольных в медленных и умеренных темпах. Дирижирование в этих же размерах, но в темпах подвижных и темпах быстрых, в сетках соответственно — “два”, “три”, “четыре”.

9. Применение приемов дирижирования полифоническими элементами как способа выявления внутренних линий-интонаций в пьесах гомофонно-гармонического склада.

10. Дирижирование в сложных несимметричных размерах (пяти-, семидольных) в медленных и умеренных темпах. Дирижирование в этих же размерах соответственно в сетках на “два”, “три” и “четыре”.

11. Дробление основной метрической единицы.

12. Дирижирование в четырехдольном размере на “два” (*alla-breve*).

13. Исполнение всех видов звуковедения (*legato, staccato, non legato, marcato*).

14. Методы работы и их освоение в сложных полифонических формах — фугато, фуга.

Индивидуальные занятия дают возможность педагогу на каждом уроке проверять результаты домашней работы студента. Текущий контроль успеваемости ставит своей целью проверку регулярности проведения студентом домашних заданий и качество их занятий. На просмотре текущей работы студент обязан:

- сыграть на фортепиано одно из произведений (*a cappella*);
- продирижировать двумя произведениями;
- спеть любой голос партитуры с тактированием;
- ответить на вопросы, касающиеся изучаемых произведений, а также теории и практики дирижирования.

Важнейшим стимулом развития артистизма, повышения качества учебы служат разные формы отчетности — периодический показ результатов работы студентов широкой аудитории, а именно:

- дирижирование на академических отчетах в присутствии студентов группы или курса;
- показ результатов работы за семестр преподавателям кафедры хоровой подготовки;
- разучивание новых произведений с учебным хором;
- дирижирование в академических концертах;
- дирижирование школьным хором во время педагогической практики.

Чрезвычайно важно использовать открытые формы контроля при прослушивании школьного репертуара. Каждый студент показывает результаты своей работы группе сокурсников и двум-трем преподавателям. Все присутствующие и исполнитель обсуждают выступление, отмечают достоинства и недостатки в соответствии с требованиями курса, выставляют оценку. Такая форма контроля способствует, с одной стороны, развитию артистизма, с другой — самокритичности, умению доброжелательно высказывать замечания, усвоению критериев оценки.

При исполнении песни школьного репертуара под собственный аккомпанемент студенту следует придерживаться следующих правил:

- достаточно ярко, но в соответствии с характером произведения, исполнять вступление, заключение, отыгрыши между фразами и куплетами;
- в момент вступления голоса значительно динамически «прибирать» партию сопровождения;
- соблюдать баланс между звучанием голоса и аккомпанеента на протяжении всего исполнения (аккомпанемент ни в коем случае не должен заглушать пение);
- поддерживать аккомпанементом движение голоса к динамическим вершинам или же, наоборот, от вершин фраз к их окончаниям;
- добиваться при вокализации отчетливого и ясного произношения литературного текста.

В ходе промежуточной аттестации оценивается качество освоения системы знаний о дирижировании и чтении хоровых партитур и умения на основе полученных знаний решать предметные задачи.

На зачет или экзамен по дирижированию и чтению хоровых партитур выносятся два хоровых произведения: одно – а cappella, другое – с сопровождением. На экзамен на одно из произведений предоставляется письменная краткая или развернутая (зависит от курса) аннотация, включающая в себя различные виды анализа партитуры (исторический, музыкально-теоретический, исполнительский, вокально-хоровой), конкретизацию исполнительских задач и методы их решения. Произведения а cappella исполняются на фортепиано наизусть. Дирижируются оба произведения наизусть. Пение голосов и аккордов партитуры а cappella – наизусть, с сопровождением – по нотам. Тема собеседования – исполняемая музыка в контексте знаний студента. Критериями оценки являются: техника дирижирования, эмоциональность и художественность исполнения музыкального материала, знание всех партий исполняемых произведений, качество исполнения хоровой партитуры на фортепиано, информативная емкость представленной аннотации.

Содержание самостоятельной работы по дисциплине:

- аналитическая работа студента (устная и письменная) над хоровой партитурой;
- самостоятельное изучение отдельных тем и разделов курса, хорошо обеспеченных учебной литературой;
- посещение музеев, выставок, театров, концертных залов и т. д. с целью расширения круга художественных впечатлений;
- участие во внутригрупповых конкурсах по дирижированию, а также видеопросмотр конкурсов по дирижированию различного уровня (с анализом выступлений);
- выполнение творческих заданий (составление своего исполнительского плана, работа над интерпретацией).

Типовые задания для самостоятельной работы:

- создание аннотации, в которую включаются сведения об авторах произведения, год создания, анализ литературного текста; хоровой жанр, тип, вид хора; форма (ее определение с указанием частей); тональный план, гармонический анализ, метроритмические особенности, темп, фактура, динамика, звуковедение, агогика, тесситура), характерные черты стиля;
- решение ситуационных задач (в разделах «Вокальное освоение произведений», «Фортепианное освоение произведений», «Дирижирование изучаемых произведений»);
- сравнительный анализ различных авторских интерпретаций конкретных произведений и т.п.

Сопровождение и контроль по выполнению самостоятельной работы осуществляется в течение семестра на индивидуальных и практических занятиях ведущим преподавателем.

Разработчик/группа разработчиков: Крюкова Татьяна Александровна, старший преподаватель кафедры МИ

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 30.08.2019 г. № 1)**